

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ
АССОЦИАЦИЯ СТУДЕНТОВ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ (АСФУУ)
ФГБОУ ВО «МАРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

Материалы
VIII Международного финно-угорского студенческого форума

13–14 мая 2021 года

Выпуск 8

Йошкар-Ола, 2021

УДК 39(=511.1)
ББК Т521(=660)
Б 732

Главный редактор
М. Н. Швецов, д-р экон. наук

Ответственный редактор
Р. И. Чузаев, канд. ист. наук

Редакционная коллегия:
Г. Н. Кадыкова, канд. ист. наук; **Э. В. Гусева**, канд. филол. наук;
Н. М. Краснова, канд. филол. наук; **М. С. Мамонтова**, канд. пед. наук

Утверждено ученым советом Марийского государственного университета

Б 732 **Богатство финно-угорских народов** : материалы VIII Международного финно-угорского студенческого форума (г. Йошкар-Ола, 13–14 мая 2021 г.) / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, Международная ассоциация финно-угорских университетов, Ассоциация студентов финно-угорских университетов (АСФУУ), ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет» ; отв. ред. Р. И. Чузаев. — Йошкар-Ола : Марийский гос. ун-т, 2021. — Вып. 8. — 154 с.

ISBN 978-5-907466-16-6.

В сборнике представлены материалы международного студенческого форума, актуальность которого продиктована современными вызовами и студенческими инициативами в области финно-угроведения, социокультурных технологий и межкультурной коммуникации.

Издание адресовано студентам, аспирантам, преподавателям и всем интересующимся вопросами развития студенческой науки и молодежных инициатив.

Ответственность за содержание, глоссирование и перевод несут авторы статей — студенты, аспиранты, а также научные руководители.

УДК 39(=511.1)
ББК Т521(=660)

ISBN 978-5-907466-16-6

© ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», 2021

ЯЗЫКОЗНАНИЕ, ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕРЕВОДА

УДК 81-139

Александрова Христина Геннадьевна
Научный руководитель — Бояринова Г. Н., канд. филол. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ
E-mail: hristina090198@mail.ru

МАРИЙ ЙЫЛМЕ ДА ЛИТЕРАТУР УРОКЛАШТЕ ШЫМЛЫМАШ ДЕН ПРОЕКТ ПАШАМ ВИЯНДЕН КОЛТЫМАШТЕ ЛЭПБУК ЙОНЫМ КУЧЫЛТМАШ

В статье рассматривается применение лэпбука на уроках марийского языка и литературы как средство активации проектно-исследовательской деятельности. Автор подчеркивает, что создание лэпбука решает ряд дидактических задач образования, давая обучающимся не только знания по предмету, но и обучая их всесторонне смотреть на заданную проблему, ставить задачи и творчески их решать, выбирать оптимальную позицию по вопросу организации решения и подбору информации. Делается вывод о том, что при работе по формированию лэпбука на уроках родного языка и литературы у школьников побуждается интерес к предмету.

Ключевые слова: лэпбук, проект, научно-исследовательская деятельность, марийский язык, марийская литература, коллективная работа.

Туныктышын тўн сомылжо — икшывым тунемаш туныкташ да шкевуя шинчымашым налаш тараташ. ФГОС-ым илышыш шындырыме дене, у йодмаш да цель дене келшышын, туныктышылан у да онай йон-влакым кычалман. Тыгай йон-влаклан шотлалтыт: тўшка ден ролевой паша, модыш, проблемым шындымаш да рашемдымаш, рефлексий да ятыр молат.

Пытаргыш жапыште туныктымо пашаште проект пашалан кугу тўткышым ойырат. Туныктымо пашан цельшыкыже шуаш маньн, лэпбук йонымат кучылтыт. Тиде шомакым англичан йылме гыч кусараш гын, «пулвуйысо книга» лиеш. Лэпбукым урокышто кумдан кучылташ лиеш. Тыгодым туныктышо тунемше-влаклан ыштышаш пашан корныжым гына ончыктышаш да тора гыч эскерышаш. Лэпбук марий йылме да литератур уроклаште материалым пентгыдемдыме да ушештарыме годым сайын полша.

Пашанан объектшылан марий йылме да литератур уроклаште у йоным кучылтмаш шотлалтеш. Предметше — урокышто лэпбукым кучылтмаш. Гипотезе: марий йылме да литератур уроклаште лэпбук йоным чўкыдым кучылташ тўналына гын, йоча-влак материалым куштылгын да писын шарнен кодыт да шочмо йылмым да литературым тунемаш кумылышт утларак лектеш; проект пашаланат шўмангыт. Шкенан ончылно тыгай цельым шынденна: школышто марий йылмым да литературым туныктымаште лэпбукым кучылтмашын кўлешлыкшым шымлаш.

Проект тунемме да шымлымаш пашан ужашыжлан шотлалтеш. Тудо посна теме почеш, йодышлан вашмутым кычалмаш дене кылдалтын. Тыгодым йоча газетым, журналым да моло тўрлў литературым шергалеш, тўрлў кончыш-влакым эскера, материалым иквереш чумыраш да тудым шкевуя чаткан возаш тунемеш.

Лэпбук — проект йонын ик видше. Тудын йыжынже-влак проекттын кажне этапшым авалтат. Нуным тыге палемдыман:

- 1) целеполаганий (темым ойырымаш);

- 2) лэпбукум ыштыме корным палемдымаш (планым чонымаш);
- 3) пашам тўналмаш (практике ужаш);
- 4) лектыш (тўрлө чиян мотор тематике папке).

Лэпбук — тиде посна темылан келыштарыме папке. Тудым пулвуеш пыштен кучылташ йōнан. Икана ончал-меке, тунемме материалым куштылгын шарналташ лиш. Лэпбукын кўсенже, окнаже, тарванылше детальже-влак лийын кертыт. Тудым изирак текст, сўрет-влак дене сōрастараш лиш. Лэпбук йōн кеч-могай уверым кўчыкын да раш намиен шукташ полша. Лэпбукум мōнгышкат ышташ пуаш лиш. Йоча-влак ача-авашт дене пырля кўлеш материалым кычал кертыт.

Лэпбукум ыштымаш икмыняр йыжын гыч шога. Умбакыже нуным посна ужаш семын ончен лектына.

1. *Темым ойырымаш.* Тудо кеч-могай темылан лийын кертеш. Но кугу темым ойыраш келшен огеш тол, изирак темым налман. Мутлан, «Морфологий» темым налына гын, тиде пеш кугу умылымаш. А «Глагол» темым налына гын, сайрак лиш.

2. *План.* Лэпбук сўретан книга гына огыл, тудо шкешотан учебный пособий гай. Посна темым тўрысnek почын пуаш манын, мо нерген возымо да кузе сōрастарыме нерген шоналтыман. Садлан паша радамым чын радамлыман. Тиде йыжынгыште уверым чумырыман, келшышыжым ойырен налман да шымлымашым эрта-рыман.

3. *Макет.* Планым кажне пунктшым шотыш налын, тидым илышышке кузе шындырыме нерген шоналтыман да макетым сўретлыман. Тидым ыштыме годым фантазийлан мучаш уке. Макетым чонымо шотышто нимогай посна тыгай йодмаш уке. Тўрлө формым кучылташ лиш: текст гыч тўнгалын, модыш да заданий-влак марте. Лэпбук блокнот, изи книга, книга-гармошко, карточко, конверт да моло форматанат лийын кертеш. Эн ондак А4 кагазеш зарисовкум ыштыман. Тыге ончыкылык паша куштылемеш, тудын могай лийшашыже шинча ончыко толеш.

4. *Шаблон.* Тиде практике пашан ик эн кўлешан ужашыже. Макет дене келшышын, папкын шаблонжым ыштыман. Шаблоным шке кид дене але компьютерыште келшыше программмы кучылтын ышташ лиш.

5. *Материал да инструмент-влак полшымо дене келшыше кышкарым ямдылымаш да сōрастарымаш.* Лэпбукум ышташлан кўлыт:

- А3 форматан пентгыде кагаз.
- Кагаз. Ошым, принтерлан келшыше тўрлө чиян кагазым кучылташ лиш. Моло материал-влакат келшен толыт.
- Вашкўзō, клей-карандаш, степлер, скотч, скрепка.
- Шаблоным принтер гоч луктына. Ужашыже-влакым пўчкедена да кўлеш верыш пижыктена.

Нине йыжын-влакым кучылтын, марий йылме урокышто кеч-могай темылан лэпбукум ышташ лиш. Мутлан, «Лўм мут», «Пале мут», «Олмештыш мут», «Пунктуаций», «Ушеммутдымо ойлончо» теме-влак. Марий литератур урокышто произведенийым лудын лекмеке, тиде йōным кучылташ пайдале лиш. Поснак повестыым, романым лудмеке, лэпбукум ямдылаш лиш. Тыге йоча-влак сюжет корным шарнен кодыт, проблеме кышкарым палемдат, образ системым ончыктен кертыт, сылнымутын чоңалтмыжым ужит.

Лэпбукын пайдаже пеш кугу. Икмыняржым палемден кодена:

1) лэпбукум ямдылыме годым тунемше шкетын, коктын да тўшкан пашам ышташ тунемеш. Йолташыже-влак дене кылым кучаш кумыланеш, кутыраш ямдылалтеш. Уверым кычалме годым шуко уым пален налеш, тыге йочан тўняончалтышыже виянеш, кругозоржо кумданеш;

2) лэпбукум ыштымаш пайдале кидпашалан шотлалтеш;

3) йочам усталык мogyрым шуара да фантазийжым виянда;

4) тўрлө книгаште материалым кычалме годым йоча марий йылмын сылнылыкшым, поянлыкшым ужаш тунемеш;

5) икшыве проект пашалан шўманеш.

Икманаш, лэпбук — проект пашан ик эн кўлешан да пайдале ужашыже. Лэпбукум ыштымаш туныкты-маште кугу шўкалтышым ышта: йочан шинчымашыжым пентгыдемдаш полша, проблемым рашемдаш, шкевуя пашам ышташ туныкта. Марий йылме да сылнымут уроклаште лэпбукум ямдылымаш йочам шочмо йылмыжым келгынрак шымлаш тарата. Тугеже лэпбук — тиде изирак шымлымаш паша. Тудо шанче тўняшке корным почеш.



1. *Гатовская Д. А.* Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС // Проблемы и перспективы развития образования : материалы VI Международной научной конференции (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь : Меркурий, 2015. — С. 162–164.

2. Лэпбук как разновидность проектной деятельности «Мой Алтай многоликий» // О детстве : портал для детей, родителей и педагогов. — URL: <https://www.o-detstve.ru/forteachers/kindergarten/lapbook/19920.html> (дата обращения: 24.04.2021).

Алексеева Ольга Олеговна

Научный руководитель — Гусева Э. В., канд. филол. наук, доц.
 ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ
 E-mail: olyaalekseeva20@mail.ru

О. АНГЛИЧАН ЛЕКСИКЫМ ТУНКЫТЫМО ГОДЫМ КУЧЫЛТАЛШЕ ПАЙДАЛЕ ЙОН-ВЛАК

В статье анализируются различные методы и приемы обучения лексике английского языка. Рассматриваются возможности применения накопленного дидактического и теоретического материала в практической деятельности в процессе обучения лексике в 5–9-х классах.

Ключевые слова: английский язык, обучение лексике, способы запоминания слов, методы.

Англичан йылмым туныктымо годым мут поянлыкдан кугу тўткышым ойырыман. У лексике дене тунемше-влак кутырымаште да возымаште пайдаланен моштышаш.

Школ программе почеш 2-шо класс гычак англичан йылмым тунемаш тўналыт. Тыге тунемше эн ончыч алфавит дене палыме лиеш, кутырымо, возымо да лудмо моштымашым вияндаш тўналыш.

5–9-ше класслаште лексикым тунеммаш умбакыже шуйна. Мутын значенийжым да возалтмыжым сайынрак шарнен кодашлан туныктышо-влак икмыняр йон-влакым кучылтыт.

5–7-ше класслаште урокышто чўчкыдын кучылтмо йонлан **модыш** шотлалтеш. Тудым урокын кеч-могай этапштыже кучылташ лиеш. Модмаш тўрлў сынан лийын кертеш:

1. Филворд. Тиде йонным кеч-могай теме дене кучылташ лиеш. Мутлан, «Sport» ‘Спорт’ теме почеш. Тунемше-влак филвордышто темылан келшыше посна шомак-влакым кычалыт, возен луктыт да кусарыме пашам ыштат.

r	c	h	e	s	s	l
g	s	g	i	b	o	x
s	k	i	i	n	g	n
m	t	e	n	n	i	s
r	a	j	u	d	o	l
h	o	c	k	e	y	d
t	u	b	t	e	a	m

2. «Champion Game» ‘Чемпион модыш’. Туныктышо кеч-могай мутым каласа. Кажне тунемше ончыч каласыме шомакым ойлышаш да шкежат иктаж у шомакым ешарышаш. Кў шомакын радамжым монда, тудо модыш гыч лектеш.

3. Тыгак «Board game» модышым кучылташ лиеш [1]. Тиде сайтыште посна ямдылыме модыш-влак улыт. Компьютер дене пайдаланен, тунемше-влак дене посна лексикым иктешлалаш лиеш.

Англичан йылмым тунеммаште, мут поянлык дене палыме лийме годым **мутер** дене паша ик эн пайдале йонлан шотлалтеш. Кызытсе илышыште книга мутер олмеш тунемше-влак урокышто чўчкыдын электрон мутерым кучылтыт. Тыге шомакын значенийжым муаш кужу жап огеш ойыралт. Икмыняр кумдан кучылтмо ABBY Lingvo, Мультигран, Мультилекс и Cambridge Dictionaries Online электрон мутер-влак шотлалтыт.

8–9-ше класслаште **дискуссийым** кучылташ йонанрак. Эн ончыч тунемше-влакым кок тўшкалан пайлыман. Кажне тўшка шкенжын ойыртмалтше палыж нерген палдарышаш. Мутлан, ик группылан «can swim» ‘йўштылын мошташ’ ойсавыртышым, а кокымшо группылан «can dance» ‘куштен мошташ’ муткылдышым пуаш. Тыге нуно икте-весе дене ўчашен, шкеныштын шонымашыж дене палдараш тўналыт.

Кызытсе жапыште урок ИКТ технологийым кучылтмо деч посна ок эртаралт, наглядность йонным кучылтмаш пайдалын шотлалтеш. У лексикым тунемме годым презентацийым але иктаж-могай видеом кучылташ лиеш. Тыгак тўрлў интернет-ресурс-влак мут поянлыкым тунемаш да ушештараш куштылгемдат [2; 3; 4; 5; 6]. Нине

сайтыште түрлө тест але упражнений гоч тунемшын посна теме дене лексикым умылымашыжым тергаш але у лексикым онай сүретан упражнений-влакым кучылтын, йочам туныкташ лиеш. Тыге у мут-влак дене палыме лияш тунемшын кумылжо утларак лиеш.

Мут поянлыкым тунемме годым урокышто түрлө лексике упраженийым-влакым ыштыкташ лиеш. Чүчкыдын кучылталтышылан **диктант** шотлалтеш. Диктантым икмыняр йөн дене возаш лиеш:

1) тичмаш текстым возымаш. Тудо у темым пентгыдемдаш але ятыр жап ончыч пален налме материалым ушештараш эртаралтеш: ондак текстым туныктышо тұрысnek лудеш, вара посна предложений-влакым тунемше-влак туныктышын угыч лудмыж почеш возат;

2) кусарыме диктант — посна тунемме мутым але изирак текстым кусарен возымаш;

3) выборочный диктант — тунемше-влак лудмо предложений гыч тунемме лексикылан келшыше мутым але ойсавыртышым гына возен луктыт. Выборочный диктантым чүчкыдын эртараш лиеш, тудлан 10–20 минут пуалтеш;

4) творческий диктант. Туныктышо эртыме теме почеш икмыняр мутым але ойсавыртышым лудеш. Тунемше-влак пуымо муткылдыш-влакым кучылтын, текстым возышаш улыт. Вара икте-весеылан лудын, йонылыш-влакым тергаш лиеш.

Почеламут але мурым тунеммаш эше ик йөнлан шотлалтеш. Тудым урокышто каныме семын эртараш лиеш. Мутлан, иктаж мурым колыштын, мутшым пырля сем почеш тунемаш да кусарыме пашамат эртарен колташ лиеш.

Икманап, англичан йылмыште лексикым тунеммаш тун верым налын шога. Сандене туныктышо мут поянлыкым туныктымо годым онай йөнлым ойырен моштышаш. Лексике дене палыме деч вара гына тунемше англичан ойым улылаш, кутырен да возен мошташ тунемеш.



1. Интерактивные настольные игры для обучения английскому словарю и грамматике. — URL: <https://www.eslgamesplus.com/crocodile-games/> (дата обращения: 01.05.2021).

2. Юлия Апт: цифровые образовательные ресурсы для уроков английского языка. — URL: <https://juliaapt.blogspot.com/> (дата обращения: 03.05.2021).

3. Activities for ESL Students. — URL: <http://a4esl.org/> (дата обращения: 03.05.2021).

4. Free English Tests and Exercises Online for ESL, TOEFL, TOEIC, GRE, SAT, GMAT. — URL: <https://englishteststore.net/> (дата обращения: 03.05.2021).

5. Islcollective english. — URL: <https://en.islcollective.com/> (дата обращения: 03.05.2021).

6. Vocabulary exercises. — URL: <https://agendaweb.org/vocabulary-exercises.html> (дата обращения: 03.05.2021).

УДК 372.881.1

Арпашева Екатерина Эдуардовна

Научный руководитель — Гусева Э. В., канд. филол. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: katya.1997arp@gmail.com

КЫДАЛАШ ШКОЛЫШТО КЫЗЫТСЕ МАРИЙ ЛИТЕРАТУР ЙЫЛМЕ ДЕНЕ НАРЕЧИЙЫМ ТУНЕММАШ ДА ШЫМЛЫМАШ

В статье рассматриваются основные аспекты исследования и преподавания наречия в современном марийском языке. Анализируются словообразовательные суффиксы наречий.

Ключевые слова: наречие, марийский язык, аспекты исследования, аспекты преподавания.

5–11 класслан возымо марий йылме программыште наречий дене шинчымашым пуаш 6-шо ден 9-ше класслаште тунемше-влаклан келыштарыме. Нине класслаште наречий нерген умылымаш пуалтеш, наречийын иктешлыше значенийже, морфологический ойыртемеже, предложенийыште рольжо умылтаралтеш.

Наречийым ыштыше суффикс-влаклан шотлалтыт: **-ын (-н):** *йолын, тисын; -ге:* *выжге, роштке; -ла:* *рушла, татарла; -нек:* *шокшынек, кумынек; -сек:* *ожнысек*. Тыгак сложной (*вескана, угыч, йырваш, тембак-умбак, йырым-ваш*) ден наречий значениян мут сочетанийым (*алал кумылын, вий кертмын*) ойырат.

10-шо классыште йоча-влакын шинчымашышт келгемшаш, садлан программыште тыгайрак йодыш-влак ончалтыт:

Наречийын шонымым рашемдыше да сӧралын каласаш полшышо куатше. Синоним ден антоним наречий-влак. Нуным текстыште кучылт моштымаш.

Кӱэмалтше савыртыш гыч лийше наречий-влак (*шинча ончен, чон утен, ий гыч ийыш да т. м.*). Нунын дене пайдаланен моштымаш.

Текстысе предложений-влакым ваш кылдаш наречийын кучылталтмыже. Предложений-влакым кылдыше наречий-влак дене текстым чонен моштымаш [Учаев].

В. В. Кузнецов ден Н. В. Кузнецован марий йылме дене 6-шо класслан возымо учебникыштым ончалаш гын, автор-влак тиде пашам З. В. Учаевын теорий книгажлан чыла шотыштат энгертен сереныт.

Наречий — глаголын, пале мутын, вес наречийын признакыштым ончыктышо ойлымаш ужаш. Наречий *кушто? кушко? кушан? кунам? кузе? молан? мынярын? кунар* йодыш-влаклан вашмутым пуа.

Шуко наречийже ок вашталт. Верым ончыктышо южо наречий лица дене вашталтеш. Ойлончышто наречий умландарыше член лиш. Наречий шукож годым глагол пелен каласалтеш, действийын кузе, кунам, кушто лиймыжым да молымат рашемден кода.

Тунемме годым наречийын значений тӱшкаже рашемдалтыт, значенийышт дене наречий-влак куд тӱшкалан шелалтыт:

1. Верым ончыктышо наречий (кушто? кушко? кушеч? кушан?): *умбаке, умбалан, умбачын, ӧрдыжтӧ, ӧрдыжкӧ, ӧрдыжеш, йырваш, йырым-йыр* да ятыр молат.

2. Кузе лиймым ончыктышо наречий (кузе?): *с веселан, йӱжын, шыман, эркын, писын, шӧрын, йолын, комдык, кумык, пыкше* да ятыр молат.

3. Жапым ончыктышо наречий (кунам? кунамсек?): *кызыт, ишкертте, тенгече, таче, эрдене, кастене, телым, кенежым, йӱдым, кечывалым, рвезынек, икеге, икечсек, шекертсек* да ятыр молат.

4. Амал ден цельым ончыктышо наречий (молан?): *укелан, арам огыл, лӱмын, унала* да молат.

5. Чотым ончыктышо наречий (мынярын?): *коктын, кумытын, шкетын, кокыте, кумыте* да молат.

6. Мера ден степеньым ончыктышо наречий (кузе? кунар?): *йӧршеш, йӧршын, поснак, тӱвыт, ялт, пырчат, палынак, пӱтынек, тӱргоч, эн* да молат.

Верым ончыктышо южо наречий да семын наречий лицаште каласалтыт. Лица суффикс-влак лӱм мутын гаяк улыт. Наречий-влакымат кок числасе кум лицаште каласаш лиш:

ед. ч.	мн. ч.
1. -ем	1. -на
2. -ет	2. -да
3. -ше, -шо, -же, -жо	3. -шт, -ышт.

Лица суффикс-влак глаголым рашемдыше признакын кӧ але мо дене кылдалтмыжым ончыктат.

Икымше лица ойлышо ен дене кылдалтше признакым рашемда, мутлан: *йырем, шенгелнем, семынем.*

Кокымшо лица кӧлан ойлымо ен дене кылдалтше признакым каласен пуа, мутлан: *йырет, шенгелнет, семынет.*

Кумшо лица кӧ але мо нерген ойлымо дене кылдалтше признакым умылтара, мутлан: *йырже, шенгелныже, семынже.*

Вес мут гыч наречий-влак тӱрлӧ йӧн дене ышталтыт:

1) суффикс полшымо дене, мутлан: *писын, кумытын, унала;*

2) приставке полшымо дене, мутлан: *ала-кузе, нигушто, кеч-кушто;*

3) мут ушалтме дене, мутлан: *йырваш, кечыгут, эрдене;*

4) мут мужыралтме дене, мутлан: *таче-эрла, йырым-йыр, эр-кас;*

5) тӱрлӧ ойлымаш ужашан мут сочетаний дене, мутлан: *уло кертмын, эрдене, кас мучко.*

Наречийым ышташ утларакше тыгай суффикс-влак кучылталтыт:

1) **-н(-ын)** суффикс, мутлан: *кокты-н, визыт-ын; чыла-н, южы-н, молы-н; палыдымы-н, лудшы-н, ойлышы-н;*

2) **-ге (-ке)** суффикс, мутлан: *вуй-ге; рӱж-ге, рошт-ке;*

3) **-ла** суффикс, мутлан: *йолташ-ла; тышкы-ла, шолашкы-ла;*

4) **-нек** суффикс, мутлан: *ора-нек, тичмаш-нек; изи-нек, ужаргы-нек;*

5) **-сек** суффикс, мутлан: *шангы-сек, ончылий-сек, тенгеч-сек.*

Наречийым вес наречий гыч ышташ тыгай приставке-влак кучылталтыт:

1) **ала-**: *ала-кузе, ала-кунам, ала-кушто, ала-кушко, ала-кушеч;*

2) **иктаж-**: *иктаж-кузе, иктаж-кунам, иктаж-кушто, иктаж-кушко, иктаж-кушеч, иктаж-кушан, иктаж-молан;*

3) **керек-**: *керек-кузе, керек-кунам, керек-кушто, керек-кушко, керек-кушеч, керек-кушан; керек-молан;*

4) **кеч-**: *кеч-кузе, кеч-кунам, кеч-кушто, кеч-кушко, кеч-кушеч, кеч-кушан, кеч-молан;*

5) **ни-**: *нигузе, нигунам, нигушто, нигушко, нигушеч, нигушан, нимолан.*

Сложный наречий-влак кок йӧн дене ышталтыт:

- 1) кок мут ушалтме дене, мутлан: *южгунам* (*южо* + *кунам*), *ончыгече* (*ончыл* + *кече*);
- 2) мут мужыралтме дене, мутлан: *йырым-ваш*, *йырым-йыр*.

Чӱчкыдынак эре ик семын кучылталтше мут сочетаний-влак составной наречийыш савырнат. Нуно тӱрлӧ ойлымаш ужашым пырля каласыме дене ышталтыт, предложенийышке ик умландарыше член лийыт, мутлан: *вий кертмын*, *уло кертмын*, *алал кумылын*, *кече гыч кечыш*.

Верым да кузе лиймым ончыктышо наречий-влак танастарыме степеньыште каласалт кертыт: танастарыме да превосходный.

Танастарыме степень кок форман лиш: простой да составной. Простой форман танастарыме степень *-рак* суффикс дене ышталтеш, мутлан: *талын* — *талынарак*, *лишне* — *лишнырак*.

Составной форман танастарыме степень наречий ончылно утларак мутым каласыме дене ышталтеш, мутлан: *утларак келгын*, *утларак сайын*, *утларак веселан*.

Наречийын превосходный степеньже *эн* шомак полшымо дене лиш, мутлан: *эн писын*, *эн чолган*, *эн талын*.

Мужыран сложный наречий-влак дефис гоч возалтыт, мутлан: *койын-койдымын*, *тыш-туш*, *кыдач-покшеч*, *пеле-пула*.

Составной наречийым ыштыше мут-влак посна возалтыт, мутлан: *але марте*, *ик жаплан*, *тулеч вара*, *ий гыч ийыш*, *южо вере*.

Тыге, иктешлен каласаш гын, кӱшнӧ палемдыме автор-влакын книгаштышт чыла теорий шинчымаш наречий ден проф. З. В. Учасвын книгасе материал дене тичмаш келшен толеш.

Палемдаш кӱлеш, теорийым практике дене кылден туныктет гын веле, икшыве-влаклан сай шинчымашым пуаш лиш, садлан наречийым практике могырым кеч-могай ойлончышто лончылен мошташ туныктымым моткоч кӱлешан пашалан шотлыман. А сай энгертыш семын марий йылме дене серыме теорий ден практикылан ямдылыме книга-влакым пайдалын кучылташ тыршыман.



Учаев З. В., Малинина Р. А. Марий йылме программе. V–XI класслан. — Йошкар-Ола : ГОУ ДПО (ПК) С «Марий туныктыш институт», 2004. — С. 19–20, 39.

УДК 821.511.151

Архипова Лада Робертовна

Научный руководитель — Кудрявцева Р. А., д-р филол. наук, проф.

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: ladaarhipova26@mail.ru

М. ИЛИБАЕВАН «ОРИНА КОВА»

ПОВЕСТЬЫШТЫЖЕ СИНОНИМ-ВЛАКЫН СОМЫЛЫШТ

В статье на материале повести Марии Илибаевой «Бабка Орина» («Орина кова») рассмотрен синоним в художественно-эстетической функции как элемент литературного текста. В ней показаны типичные варианты его использования автором, определены его художественные функции в произведении.

Ключевые слова: литературный текст, марийская литература, повесть М. Илибаевой «Бабка Орина» («Орина кова»), поэтика и стилистика, синоним.

Синонимым марий литератур текстын ужашыже семын эше нимынярат шымлыме огыл, манаш лиш. Тиде статья цельже — кызытсе марий прозаик М. Илибаеван «Орина кова» повестьыштыже синоним-влакын значенийыштым да сылнымут текстысе сомылыштым рашемдаш.

Сылнымут текстысе синонимым шымлызе-влак тыге ончыклат: «важнейшее условие синонимических слов — их семантическая близость, а в особых случаях — тождество» [5]. А. И. Ефимов «Стилистика художественной речи» книгаштыже тыгеракын воза: «Синонимические средства разнообразят, украшают и таким образом обогащают словесно-художественное изображение <...> Богатство синонимов у писателя — свидетельство богатства его языка и стилистической изобретательности» [1, с. 87–90]. Синоним-влакын литератур текстысе сомылыштым теорий могырым шанчызе-влак тыге радамлат: *замещений сомыл* («избежать в тексте однообразия

и избавиться от навязчивых повторений» [4]); **семантике сомыл** («придать высказыванию тот или иной оттенок и тем самым более точно передать мысль в речи или на письме» [4]; «функция уточнения, связанная с желанием говорящего или пишущего более четко передать мысль» [3]); **сыннештарыме (сӱрастарыме) сомыл** («выдерживать определённую стилистику текста, придать высказыванию более яркую окраску (экспрессивно-стилистическая функция)» [4]; **персонажын тӱжвалтӱшым, кӱргӱ состоянийжым** (шонымашыжым, чоншижмашыжым, физический состоянийжым) ончыкташ полшат; событий, ситуаций але персонаж деке **авторын отношенийжым** ончыкташ полшат.

Умбакыже М. Илибаеван «Орина кова» повестьшын посна фрагментлажым ончалына, тушто вашлиялтше синоним сынан ряд-влакым палемдена, синоним-влакын значенийыштым да сылнымут текстсысе сомылыштым ончыктена.

Вачук верже гыч тарванаиш тӱчыи — ыи сенге: вуй комдо гай, шонет, тушто мардеж гӱжла, могоыр нуангын, пушенге гай тӱнгын [2, с. 15]. Синоним-влак Вачукын неле, кыралтме деч вара лийше состоянийжым ончыкташ полшат.

Кидым тарвата, да йыжынг, вий укелык вигак палдырнат: ала-можо алым колта [2, с. 39]. Синоним-влак тӱн персонажын (Орина кован) шонго, вийдыме улмыжым (физический состоянийжым) ончыкташ полшат.

Сурткӱргышӱдӱдырамашыже шкетын огыл, шешкыжат уло, ӱдыр уныка-влакшат ыльыч [2, с. 39]. Синоним-влак замещений сомылым шуктат.

Икшывыштымат ончен омыл, сурт сомылкамат шуктен омыл... — шонгын логарангыи кочо комыла кӱзыи. — Шоналтет гын, мӱшкырым яра темен кийышыжак омыл, кочкаш ситышашлык пенсемат уло [2, с. 15]. Тыште ойсавыртыш-влак контекстуал синоним семын пурталтыныт да замещений сомылым шуктат. Нуно Орина кован «нимолан йӱрдымӱ улам, нимом пайдалым ом ыште, яра илем» манын шонымыжым пенгыдемдат.

Ава чылаж нергенат шона, кажныж верчат чонжо коршта, ойгыра [2, с. 40]. Тиде ойлончышто автор кок синоним радамым кучылтын. «Чылаж» да «кажныж» замещений сомылым шуктат (автор ик мутымак кок гана кучылтмо деч корангын). «Чонжо коршта, ойгыра» синоним-влак тӱн геройын состоянийжым (чот тургыжланымыжым, ойгырмыжым) ончыктат.

Ала мокмырже ӱмбач мала, ала шылтен кодымыжо лийынат, йӱын, уэш руштын возын [2, с. 41]. Нине синоним-влак Пестайын (Орина кован шешкыжын) арака дене чот пайдаланымыжым ончыктат (замещений сомыл).

Ожно, нунын самырык жапыште, ниӱд тыге йӱшӱд лийын огыл [2, с. 41]. Синоним-влак семантике сомылан улыт, нуно действий кунам эртымым ращрак ончыктат.

Йӱмаш — эн шакше, эн йырнык койышлан шотлалтын [2, с. 41]. Тыште кучылталтше синоним-влак илыш явлений деке авторын отношенийжым ончыктат, йӱмашын «осал паша» улмыжым рашемдат.

Тыныс, эсен ешемже молан вара тыге кавыскыи? [2, с. 41]. Тиде ойлончышто синоним-влак сыннештарыме сомылым шуктат, Орина кован ешыжын ондак тыныс улмо нерген шонымашым пӱсемдат.

Можыч, кугеишныме койышат огыл, а ӱрын-аптыранымаш веле, вет алысе ег чын койыи-шоктышыжым кӱргышӱдӱ, келгыште шылтен куча [2, с. 42]. Тыште семантике сомылым ужына: синоним-влак айдемын кӱргӱ илышыже нерген шонымашым келгемдаш, рашемдаш полшат.

Тугеже качымарий качымарият огыл, а йолым ӱштын кудалтыме мушкыи, возын малыме вакшыи... [2, с. 42]. Тиде ойлончышто синоним-влак авторын ӱдыр деч посна пӱртылшӱ качымарий дек отношенийжым ончыктат, образыш негатив чиям пуртат.

Кас велеш шылыж кӱрлын кайышашла ноя, йолундашеш пуйто тул пижеш [2, с. 45]. Тыште синоним-влак Орина кован состоянийжым ончыктат, вийдыме, чот нойышо улмыжым рашемдат.

Можыч, мемнан осал, шыде огыл улмынам умылен ваиталтеш [2, с. 45]. Семантике сомыл: кок гана ик значения мутым кучылтын, автор герой-влакын шыма, поро улмыштым пенгыдемда.

Аваже гын шешкым пуртыммо марте шуйнышо еш кӱргӱ лыжгалыкым, икте-весе кокласе татулыкым араленак кодаш тырша [2, с. 45–46]. Тыште контекстуал семантике сомылан синоним-влак улыт, герой-влак коклаште пагалымашым, ваш умылымашым ончыктат.

– *Палашыже лиеи, но локтышо шем вийым южгунам чактарашат, шӱрашат ок лий* [2, с. 47]. Шем вийын пытараш лийдымым пенгыдемден каласаш манын, М. Илибаева семантике сомылан синоним-влакым кучылтын.

Шем шӱлышан ег воктене эсогыл йыгыре шинчен от сенге: ӱнаретым, куатетым шушеш [2, с. 47]. Синоним-влак семантике сомылым шуктат, детализацийлан полшат.

А ош виян, поро кумылан ег пелен ласкалыкым, лыпланымым шижат [2, с. 47]. Тыште синоним-влак авторын поро чонан айдеме деке отношенийжым ончыктат.

Чонетлан куштылгын чучеш, лывыла чонештымет шуэи, уло тӱнялан шыргыжаи, порым гына ыштаи кумылет почылте [2, с. 47]. Кучылтмо синоним радам сыннештарыме сомылым шукта. Текстым сылне ойсавыртыш дене пойдарыме, айдемын куанжым, порым, сай пашам ышташ шонымыжым рашемдыме.

Илымышт годым веле огыл, *колымекышитат осаллыкышит шижалтеш: омеш шуцкын кончат, поктен кучынешт, руалтат* гын, *кучедалаш пижыт* [2, с. 47]. Семантике сомыл: синоним-влак действийын смыслжым кумдандаш, ешараш, торжалыкым ончыкташ кучылтыныт.

Илен-толын, кугу лийме семын, мондалтын, но уш гыч үштылалтын огыл улмаш [2, с. 48]. Кучылтмо синоним-влак семантике сомылым шуктат, авторын шонымашыжым рашрак почын пуаш полшат.

Ўдыр-шамыч пашалан, сурткӧргӧ сомыллан ача-аван тыршымым ончен тунемыч [2, с. 49]. Тиде ойлончышто синоним-влак тыгак семантике сомылым шуктат. Ўдыр-шамычын молан тунеммыштым автор раш каласен пуынеже (детализироватлынеже).

Ачаж ден аважын татун, икте-весым пагален илен моштымышт Оринан шӱмыштӧ ўмыржӧ мучко изи тулла йӱлыш [2, с. 49]. Оринан ешыште сайын, ваш-ваш пагален илымышым ончыкташ манын, М. Илибаева синоним-влакым кучылтын. Нуно сылнештарыме сомылым шуктат.

Орина ег каласкалыма гыч колаш тӧчен: шешкын аваже путырак осал чонан, каура койышан, весым жаплыдыме лийын [2, с. 49]. Кучылтмо муткылдыш-влак геройын (Оринан шешкыжын аважын) уда койышан улмышым сайынак почын пуаш полшат, лудшым тудын ваштареш шогалташ таратат. Синоним-влак авторын персонаж деке отношенийжым ончыктат.

Кажне пуренгайыме деч вара можым-гынат эмгата, сусурта [2, с. 51]. Синоним-влак семантике сомылым шуктат, Орина кован эмганымышым сайынак рашемдат.

Тудыжо мутым колышто, кован йодмым шуктыш [2, с. 54]. Синоним-влак действийын кузе лиймышым, персонажын пентгыде улмышым рашемдат (семантике сомыл).

Уло мogyржe, кид-йолжe пуйто иканаште тӱнгыч [2, с. 55]. Синоним-влак уло капын тӱнгыжым детализироватлат, семантике сомылым шуктат.

Мом ышитет, арака нимом ок ончо, чаманенат ок шого: лыжга кумылетымат торжанда, тыматле койышетымат осалыш савыра [2, с. 56]; *Кызыт арака айдемым кочкеи, пытара* [2, с. 62]. Кок веречат синоним-влак аракан айдемым удашке, осалыш, оккӱлыш савырымышым рашемдат (семантике сомыл).

Кушто арака йӱмаш, тушто шолдыра шомак: ўчашымаиш, вара каргашымаиш [2, с. 56]. Семантике сомыл: синоним-влак действийын кугем толмышым ончыктат.

Шыпак, изи йӱкын мурым шуйдарена [2, с. 59]. Почеш шогышо синоним мурым шыпак мурымым ончыкта (семантике сомыл).

Тыште чыланат изиш-изиш торжарак койышан, изиш-изиш осалрак чучыныт [2, с. 61]. Синоним-влак герой-влакын койышыштым почын пуат, тиде ойлончышто нуно авторын отношенийжым палемдат.

Тудын чылажат ике кышкарыштыже, ике верыштыже лийшаш [2, с. 61]; *Но тудо — вес семын, вес шӱлышеи* кушишо ўдыр [2, с. 61]; *Шолдыртыш гына огыл, пытарыш...* [2, с. 69]. Кум примерыштыжат семантике сомыл: кокымшо синоним ончылысын ынгжым рашемда.

Ала тудо, мланде ўмбалне сай, порылык, ныжылгылык гына озаланыш манышыла, тыге юарла... [2, с. 63]. Синоним-влак сай мутын ойлончышто кучылтмо ынгжым рашемдат, семантике сомылым шуктат.

Возеш да шуркален коритара, пенгын, чоным индыра... [2, с. 64]. Синоним-влак персонажын состоянийжым ончыктат, нелылык улмо пендемдалтеш.

Туге, шкаланже ынде нимо ок кӱл гынат, ава чон садак тургыжлана, ешыжын сомылымак шона [2, с. 64]. Аван, Орина кован, йочаже нерген тургыжланымышым пентгыдемден каласаш манын, автор синним-влакым кучылтеш. Нуно персонажын кӧргӧ состоянийжым палемдат.

Ачатын колымо нерген уверым налмеке, иканаште ваиталтыч: кугыен койышаныш савырнышыч [2, с. 65]. Кокымшо синоним геройын вашталтмышым рашемда, семантике сомылым шукта.

Кӧргӱзгарет таза улмылан колен отыл, но индыралтын илаш кодынат [2, с. 68]. Синоним-влак замещений сомылым шуктат.

Икманап, М. Илибаева «Орина кова» повестьыштыже синоним радам-влакым моткоч шуко вашлияш лиеш. Эн шуко семантике сомылым шуктышо синоним-влак вашлиялтят. Нуно авторын шонымашыжым раш, кумданрак почын пуаш полшат. Сылнештарыме сомылым шуктышо синоним-влак шукуж годым возымо йылмым сылныракым, онайым ышташ кучылталтыт, лудшын кумылжым тарватат. Тыгак автор герой-влак деке шке отношенийжым ончыкташат тӱрлӧ синоним-влакым кучылтеш. Серызе тыгак замещений сомылым шуктышо синоним-влак денат пайдалана. Нуныжо ик мутымак кок-кум гана каласыме деч корандат. Тыгак повестьыште икмыняр вере персонажын тӱжвалтӱсшым, шонымашыжым але чоншижмашыжым, состоянийжым ончыкташ полшышо синоним-влак вашлиялтят.



1. Ефимов А. И. Стилистика художественной речи. — Москва : Изд-во МГУ, 1957. — 448 с.

2. Илибаева М. К. Кумыл: повесть ден ойлымаш-влак. — Йошкар-Ола : Марий книга савыктыш, 2003. — 192 с. — URL: <https://drive.google.com/file/d/1rvO18J-cOUR77DSA9-2dTfwfjL7Ua33k/view> (дата обращения: 15.11.2020).

3. Какова роль синонимов в художественном тексте? — URL: <https://otvet.mail.ru/question/40094629> (дата обращения: 13.11.2020).

4. Мусаева А. М. Стилистические функции синонимов в художественной речи. — URL: <https://multiurok.ru/files/stilisticheskie-funktsii-sinonimov-v-khudozhestven.html> (дата обращения: 13.11.2020).

5. Текстобразующая функция синонимических парадигм в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Раздел: Сущность синонимии и функции синонимов в художественном тексте. — URL: https://studbooks.net/836408/literatura/suschnost_sinonimii_funktsii_sinonimov_hudozhestvennom_tekste (дата обращения: 13.11.2020).

УДК 81-139

Демьянова Светлана Владимировна
Научный руководитель — Гусева Э. В., канд. филол. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ
E-mail: lana.demyanova.96@mail.ru

БИЛИНГВИЗМ ГОДЫМ АНГЛИЧАН ЙЫЛМЫМ ТУНЫКТЫМО МЕТОДИКЕ

В данной статье рассматривается необходимость использования сопоставительных методов при обучении иностранному языку. Сопоставление родного языка с иностранным значительно облегчает процесс овладения иностранным языком.

Ключевые слова: методы, сравнение, лексика, грамматика, билингвальная среда.

У программе почеш кызитсе йоча шочмо да руш йылме-влак деч посна тыгак англичан йылме дене сайын кутырен моштышаш. Тыште билингвизм нерген кутырыде ок лий. *Билингвизм* — кок йылмым нелылык деч посна умылымаш да практикыште кучылтмаш моштымаш [3, с. 8].

Йот йылме дене шинчымашым погымаште кеч-кунамат изи годсекак палыме йылмылан энертат. Шукертсек палыме могай-гынат йылме кончышым англичан йылмысе кончыш дене але правил дене танастарен, йот йылмым виянрак умылаш пайдале лиш.

Шымлымаш пашаште 4-ше класслан ямдылыме М. З. Биболетован «Enjoy English» УМК-штыже пуалтше теме-влакым шымлен лекме, мутлан, «Ме йоратена тудо верым, кушто ме илена» («We like the place we live») теме почеш тыгай лексике пуалтеш: *field* [fi:ld] — пасу, *cow* [kaʊ] — ушкал, *road* [rəʊd] — корно, *garden* [gɑ:dn] — садпакча, *hill* [hil] — курык, *bridge* [brɪdʒ] — кўвар, *apple tree* ['æpl tri:] — олмапу, *sheep* [ʃi:p] — шорык, *horse* [hɔ:s] — имне, *river* ['rɪvə] — эңер, *country* ['kʌntri] — ял, *city* [siti] — ола.

Грамматике могырым ончалаш гын, лўм мутын шуко чот формьжо да пале мутын танастарымаш степеньже теме-влак дене у шинчымаш пуалтеш.

У мутым тунемме годым туныктышо тунемше-влаклан пўртўсын сўретшым ончыктен сена, шочмо але руш йылме дене мутланькта, вара гына англичан вариант дене палымым ышта.

У лексыкым пентгыдемдашлан туныктышо тўрлў йўн дене пайдаланен кертеш. Икымше йўн — тиде мут квадрат але филворд. Тунемше, квадратыште тунемме англичан мут-влакым буква-шамыч коклаште муын, удыралаш да нуным кусарышаш. Весе: туныктышо йоча-влаклан жетонышто буква-влакым пўда, тунемше-влак, класс ончыко лектын, чын радамыш шогалын, мутым йонгылыш деч посна возышаш улыт але сўрет олмеш мутым серен кертыт. Кумшо йўн мутын кузе возалтмыжым шарнен кодаш полша: мутышто икмынар буква огеш сите, тунемше нуным чын возышаш: *ro d, ap l tr e, she p, co nt y*. Тыгак, у мутым шарнен кодашлан да урок онайрак лийже маньн, йоча-влаклан мурым мурыкташ лиш. Икманап, лексыкым тунеммаште шуко онай йўн-влак улыт [2].

Англичан йылмыште лўм мутын шуко чотшым умылтарыме годым марий йылмысе правилым ушештарыде ок лий. Марий да англичан йылмылаште нарицательный лўм мут-влак шкет да шуко чот форман лийын кертыт. Марий йылмыште лўм мутын шуко чот формьжо *-влак, -шамыч, -мыт, -ла* суффикс-влак ушымо дене лийыт, мутлан: *курык-влак, шорык-шамыч, олала да т. м.* Англичан йылымыште тўн шотышто *-s, -es* мутмучаш ушымо дене чоңалтеш: *hill* — *hills, city* — *cities* (сон йўк деч вара пытаргыш буква у гын, тудо *i* букваш савырна да *-es* мутмучаш ешарлтеш). Тыгак, йоча-влаклан тунемме теме почеш икмынар исключенийым палыде ок лий: англичан йылмыште южо лўм мутын шкет да шуко чот формьжо икгай улеш: *sheep* — *sheep* 'шорык — шорык-шамыч', *moose* — *moose* 'шордо — шордо-влак' да т. м. (**Умылтарымаш:** англичан йылмыште лўм мутын шуко чот формьжым ыштымаште шуко исключений-влак улыт, тыште 4-ше класс тунемме программылан келшышым веле ончыктымо).

Мутлан, пале мутын танастарымаш степеньже нерген умылтарыме годым шочмо йылме нерген шарналтыде ок лий. Марий да англичан йылмылаште пале мутын танастарыме да превосходный степеньлаже уло. Марий йылмыште танастарыме степенин проста формьжо *-рак* суффикс полшымо дене ышталтеш, а англичан йылмыште *-er* суффикс ушалтеш, мутлан: *warm* — *warmer* 'леве — левыпак', *strong* — *stronger* 'намыр — намыппак', *cold* — *colder* 'йўштў — йўштыпак'. *A horse is cleverer than a sheep* 'Имне шорык деч ушанрак'.

Марий йылмыште танастарыме степенъын аналитический (сложный) формыжо *утларак* шомак полшымо дене ышталтеш, а англичан йылмыште *more* шомак кучылталтеш. Тыгодым кок йылмыштыжат пале мут тўналтыш форманак кодеш, мутлан: *An aegle is more beautiful than a hen* 'арыслан чыве деч *утларак мотор*' [1, с. 33–46]. Англичан йылмыште кум але утларак слог гыч шогышо мут-влак аналитический форман лийыт.

Качественный пале мутын превосходный степенъже марий йылмыште аналитический форман гына. Урокым эртарыме годым йоча-влак дене тидым шарналтыде ок лий. Тудо кок семын ышталтеш: 1) пале мут ончылно *эн* шомакым каласыме дене: *эн тале, эн виян*; 2) *деч* почеш мутан кок икгай пале мутын пырля каласалтмышт дене: *кугу деч кугу, ал деч ал* да т. м. А англичан йылмыште превосходный степенъын проста формыжо *-est* суффикс ушнымо дене, а сложный формыжо *the most* шомак полшымо дене ышталтеш, мутлан: *cleverest* 'эн ушан, ушан деч ушан', *the most interesting* 'эн онгай, онгай деч онгай'.

Англичан йылмыште южо пале мут-влакын танастарымаш степенъже тўн правиллан келшыдымын чонгалтеш, нуным шарнен кодман: *good — better — the best* 'сай — сайрак — эн сай', *bad — worse — the worst* 'уда — ударак — уда деч уда', *little — less — the least* 'шагал — шагалрак — эн шагал', *much/ many — more — the most* 'шучо — шучырак — шучо деч шучо'.

Шымлыме пашаште йот йылмым тунеммаште шочмо йылмын кўлешлыкшым икмыняр пример гоч веле ончыктымо, но тидыже раш ончыкта: англичан йылмысе лексикым але грамматикым тунеммаште шочмо йылме дене улшо шинчымаш моткоч пайдале улеш. Йот йылмысе мут поянлык дене палыме лийме годым, ойым англичанла чоньмо деч ончыч, кеч-кўат эн ондак шочмо йылме дене шона, вара гына йот йылме дене пелешта.

Англичан йылмысе грамматикым тунеммаште тыгаяк кончышым ужына. Кеч-кунамат ме марий йылмысе правил деке пўртылына, англичан йылмысе правил дене танастарена.

Икманащ, ик йылме дене кылдалтше шинчымаш вес йылме шинчымаш дене моткоч чак кылдалтын, арам огыл немыч туныктышо да шымлызе И. Гёте каласен: «Кў йот йылмым огеш шинче, тудо шочмо йылмыжмат сайын огеш пале».



1. Биболетова М. З., Денисенко О. А., Трубанева Н. Н. Английский язык: Английский с удовольствием / Enjoy English : учебник для 5 кл. — Обнинск : Издательство «Титул», 2013. — 208 с.

2. Давыдова Э. М. Игра как метод обучения иностранному языку // Иностранный язык в школе. — 2010. — № 6. — С. 34–38.

3. Иванов И. Г. Словарь лингвистических терминов на марийском языке для общеобразовательных школ // Ассоциация финно-угорских университетов. — Сыктывкар ; Ижевск ; Йошкар-Ола ; Саранск ; Бадачоньтомай, 2011. — 48 с.

УДК 81-139

Демьянова Светлана Владимировна

Научный руководитель — Гусева Э. В., канд. филол. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: lana.demyanova.96@mail.ru

МАРИЙ ДЕН АНГЛИЧАН ЙЫЛМЫЛАШТЕ ЗАЛОГ НЕРГЕН ЙОДЫШ

В статье рассмотрены правила образования активного и пассивного залогов в английском языке, залог в марийском языке, случаи их употребления и основные различия.

Ключевые слова: залог, пассивный, активный, понудительный, возвратный.

Марий йылмыште залог — тиде субъект ден объект дек действийын отношенийжым ончыктышо грамматике категорий. Кум тўрлў залогым ойырат: действительный, возвратный да понудительный. Глаголын грамматике категорийжым ойырат. Возвратный да понудительный залоган глагол-влак у мут огытыл, а действительный залоган глаголын тўрлў грамматике формыжо гына улыт, икте-весе деч нуным суффикс ойыра. Возвратный залогын суффиксше: *-алт, -ылт*, понудительный залогын: *-ыкт*, мутлан: *возаи — возалтаи, возаи — возыктаи*, да действительный залогын суффиксше нулевой лиш.

Англичан йылмыште кок тўрлў залогым ойырат, тиде: активный да пассивный залог-влак. Активный залогышто действительный субъект але подлежащий шкеже ышта, а пассивный залог годым вес предметын действийже гыч лийше палым ончыкта, вес семын ойлаш гын, вес субъект могай гынат объект валне действительный ышта. *Активный залоган ойлончо: I wrote the letter yesterday* — Мый тенгече серышым **возенам**; пассивный залоган: *The letter was written (by me) yesterday* — Серышым тенгече **возымо** (серыш валне действий ышталтын, тудо шкенжым шке возен огыл).

© С. В. Демьянова, 2021

Пассивный залогын чоналтмыже: to be глагол + глаголын 3-шо формыжо, мутлан:

– Present Simple (am/is/are + V₃): Thousands of dollars **are spent** on coffee in America every day. — Америкыште тўжем утла доллар кофелан гына кажне кечын **пытаралтеш**;

– Past Simple (was/ were + V₃): The radio **was invented** 150 years ago. — Радиом 150 ий ончыч **шонен луктын**;

– Future Simple (will be + V₃): The letter **will be sent** tomorrow. — Серышым эрла **колтат**;

– Present Continuous (am/is/are + being + V₃): The car **is being repaired** now — Машинам кызыт **ачалат** (але: ачалалтеш);

– Past Continuous (was/were + being + V₃): The exam **was being taken** yesterday morning. — Экзаменым тенгече эрдене **кученыт**;

– Present Perfect (has/have + been + V₃): The flowers **have already been watered**. — пеледышыш уже вўдым **оптымо**;

– Past Perfect (had + been + V₃): The police **had been called** before the burglars ran away. — Шолышташ пурыш-влакын куржмешкышт, полицийым **ўжыктыктеныт**;

– Future Perfect (will + have + been + V₃): The article **will have been written** by tomorrow morning. — Статьям эрла **возен пытарат** [1].

Марий йылме дене тагастараш гын, шукыж годым глагол-влак действительный залоган формо дене кусаралтыт, шагал годым возвратный (ачалалтеш, пытаралтеш) да понудительный (ўжыктыктеныт) залоган формо-влакым ужаш лиеш.

Пассивный залогысо глаголын формыжо проста эртыше жапыште (Past Simple-ште) марий йылмыш чўчкыдын страдательный причастий семын кусаралтеш, мутлан: The house **was cleaned** yesterday — Пачерым тенгече **эрыктыме**; The package **was sent** a month ago — Посылкым тылзе ончыч **колтымо** да т. м.

Марий йылымысе понудительный залог формым англичан йылымште make глагол дене алмашташ лиеш (руш.: *заставить что-то сделать*), тиде глагол деч вара существительный але объектан падежыште шогышо олмештыш мут верлана, тыгай конструкциым англичан йылымште нелемдалтше дополнений маныт (анг.: Complex object), мутлан: Mother **made her daughter** clean the room — Аваже ўдыржылан пўлемым **эрыктыктыш**; The teacher makes pupils do their homework — Туныктышо тунемше-влаклан мўнгысў пашам ыштыкта [2].

Пассивный залогым чонгымаште вес йўн-влакымат каласен кодыде ок лий, ик тыгай йўнлан to be глагол олмеш модальный глаголым кучылттым ончыкташ лиеш, мутлан: *This rule must be taken into consideration.* — *Тиде законом шотыш налман.* Тыгай йўн дене чоналтше пассивный залог марий йылмыш действительный залог формо дене кусаралтеш.

Иктешлен каласаш гын, англичан йылмысе пассивный залог марий йылмыш утларакшым дейсительный залогысо глаголын формыж дене кусаралтеш, марий йылмысе понудительный залогым англичан йылымште make глаголан нелемдалтше дополнений дене алмашташ лиеш. Тыгак пассивный залог марий йылмыш страдательный причастий семын кусаралтеш.



1. Зверховская Е. В., Косиченко Е. Ф. Грамматика английского языка. Теория и практика. — Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2014. — 304 с.

2. Internetурок : библиотека видеоуроков. — URL: <https://interneturok.ru/lesson/english/7-8-klassy/slozhnoe-dopolnenie/let-make-smb-do-smth-be-made-be-allowed-to-do-smth>

УДК 81.37 (811.511.151 + 811.511.111)

Имаева Надежда Олеговна

Научный руководитель — Андрианова Е. М., канд. филол. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: naydush.emay@gmail.com

ЗООНИМИЧЕСКИЕ КОМПОНЕНТЫ В ФИТОНИМАХ МАРИЙСКОГО И ФИНСКОГО ЯЗЫКОВ

Способы номинации растений в финно-угорских языках формировались с давних времён. Марийский и финский языки входят в одну финно-угорскую группу языков. Актуальность исследования обусловлена тем, что в финно-угорской лингвистике семантика марийских и финских фитонимов является малоизученной. Данная

статья посвящена изучению зоонимических компонентов в фитонимах данных языков. В представленной работе приводится краткий обзор изучения финских и марийских фитонимов, способы их номинации. В статье рассматриваются фитонимы, содержащие в своей семантике зоонимические мотивемы, даётся их структурная и семантическая характеристика. Результаты исследования могут быть использованы как лингвистами, так и учителями, и интересующимися марийским и финским языками.

Ключевые слова: лексикология, фитонимы, марийский язык, финский язык, зоонимы, принципы номинации.

Изучение фитонимической лексики в лингвистике занимает немаловажное место. Система номинаций фитонимов в каждом языке формировалась с давних времён.

Марийский и финский языки являются родственными языками и входят в одну финно-угорскую группу. Актуальность темы научной статьи определяется тем, что в финно-угорском языкознании изучение фитонимических параллелей между данными языками малоизучены. Исходя из этого, возрастает научный интерес к исследованию фитонимической картины мира. Данная работа посвящена изучению фитонимов, содержащих в своей структуре компонент зооним.

Философия определяет фитонимы как объекты, сгруппированные естественным образом. Они отражают реальные особенности природы и не являются произвольными. Фитонимы указывают на целый класс растений, которые имеют определённые характеристики. Любая номинация растений имеет основу или мотив, который рассматривается как причина наименований растений. Это могут быть особенности самого строения или его частей. Или же в качестве номинаций могут быть использованы орнитонимы, зоонимы, антропонимы, цвета, слова, обозначающие части тела, и т. п.

Из истории изучения марийских и финских названий растений стоит отметить следующее. Марийским фитонимам с семантико-этимологической точки зрения посвящены не только диссертационная работа «Названия растений в марийском языке (травянисто-ягодная флора)» [5, с. 81], но и многочисленные научные статьи марийского лингвиста А. С. Ефремова.

В финском языке значимой работой по исследованию финских фитонимов стоит выделить научные труды П. Сухонена [5, с. 79]. Самым большим и наиболее значимым по настоящее время собранием финских фитонимов является книга П. Сухонена «Финские названия растений», вышедшая в свет в 1936 году.

Названия диких и домашних животных, птиц, рыб и др. образуют богатый тематический пласт в лексике любого языка. Эта тематическая группа может быть названа термином *зоонимы* [3, с. 284]. С научно-лингвистической точки зрения анализ слов, относящихся к классу животных как к целостной лингвистической серии, является ценным и актуальным.

Термин «зооним» впервые появляется в языкознании в 60-х гг. XX в. [4, с. 11]. В современной лингвистике «зооним» употребляется в широком и узком значениях. В первом случае он охватывает наименования животных (*собака, щука*), названия частей тела животного (*грива, лапа*), слова, образованные от названий животных, предметы, имеющие отношение к животным (*настбище, хлев*) [6, с. 153]. В узком значении данный термин включает в себя только наименования животных в прямом значении.

Языковым материалом для анализа фитонимической лексики в марийском и финском языках стали десяти-томный словарь марийского языка и большой финско-русский словарь И. Вахроса, А. Щербакова [1]. Нами были классифицированы фитонимы по тематическим группам и проанализирована их семантика. Для фитонимической лексики марийского языка характерны односоставные и многосоставные номинативные названия. В ходе анализа слов выявлены названия растений, содержащие в своей структуре компоненты-зоонимы. Выявленные зоонимические компоненты включают в себя мотивемы, определяющие номинацию фитонимов, например, диких и домашних животных, птиц, домашних питомцев, пресмыкающихся и земноводных и т. д. (см. табл.).

Зоонимические компоненты в фитонимах марийского и финского языков

Фитонимы в марийском языке	Фитонимы в финском языке
Компоненты-зоонимы «дикие животные»	
1. Маска 'медведь': <i>маскависан</i> 'чертополох', <i>маскавота</i> 'плаун булавовидный', <i>маскавуч</i> 'плаун булавовидный', <i>маскавылыш</i> 'коровяк, медвежье ушко'.	1. Karhu 'медведь': <i>karhunputki</i> — шымавуч 'дягиль, дудник', <i>karhunlaukka</i> — кырашудо 'дикий лук, черемша', <i>karhunvatukka</i> — шемёнжж 'ежевика'.
2. Пире 'волк': <i>пирьломбо</i> 'крушина', <i>пирьгичке</i> 'волчьеягодник, волчье лыко', <i>пирьмёр</i> 'волчьи ягоды'.	2. Hiiri 'мышь': <i>hiirenvirna</i> — колявурса 'мышинный горошек'.
3. Коля 'мышь': <i>колявурса</i> 'мышинный горошек', <i>колявёки</i> 'подорожник', <i>колявыгле</i> 'пижма', <i>коляумла</i> 'мышинный хмель, шуршащий клевер'.	3. Poro 'олень': <i>poronjäkäälä</i> — пүчырегенче 'олений мох'.
4. Ур 'белка': <i>урвоч</i> 'хвощ полевой', <i>урмёр</i> 'майник двулистный', <i>урмёр</i> 'морощка'.	4. Jänis 'заяц': <i>jäniksenvarpaita</i> 'плаун булавовидный', <i>jäniksenhäntä</i> 'пушица', <i>jäniksenсуолаheinä</i> 'кислица обыкновенная'.
5. Рывыж 'лиса': <i>рывыжвонго</i> 'лисичка'	5. Repo 'лиса': <i>revonkorva</i> 'лисичка'

Фитонимы в марийском языке	Фитонимы в финском языке
Компоненты-зоонимы домашние животные	
<p>1. Шорык 'овца': <i>шорыкпоч</i> 'тмин обыкновенный', <i>шорыкпуч</i> 'болиголов крапчатый'.</p> <p>2. Сõсна 'свинья': <i>сõснавуи</i> 'кувшинка жёлтая', <i>сõснанер</i> 'кувшинка жёлтая', <i>сõснагурезе</i> 'свинушка'.</p> <p>3. Ушквал 'корова': <i>ушквалчызе</i> 'поплавок, толкачик', <i>ушквалушмен</i> 'турнепс, кормовая репа', <i>ушквалваренге</i> 'чистец болотный'.</p> <p>4. Чома 'жеребёнок': <i>чомавач</i> 'конский щавель', <i>чомавуч</i> 'конский щавель', <i>чомавылыш</i> 'конский щавель'.</p> <p>5. Каза 'коза': <i>казавылыш</i> 'подорожник'.</p> <p>6. Вульö 'кобыла': <i>вёлдöбёрвö</i> (диал.) 'свинуха, свинушка'.</p> <p>7. Пүчö 'лось': <i>пүчөрегенче</i> 'кладония, олений мох'.</p> <p>8. Шордо 'олень': <i>шордырегенче</i> 'олений мох, ягель, кладоний'</p>	<p>1. Lehmä 'корова': <i>lehmäntatti</i> — куэвонго 'подберёзовик'.</p> <p>2. Härkä 'бык': <i>härkäpapi</i> — боб, <i>häränsilmä</i> 'купальница европейская'.</p> <p>3. Sika 'свинья': <i>sianpuolukka</i> 'межвежья ягода', <i>sianheinä</i> 'хвощ полевой'.</p> <p>4. Vuohi, pukki 'коза': <i>pukinparta</i> — каршывуч 'козлотородник', <i>vuohenputki</i> — маскамör 'снить обыкновенная'.</p> <p>5. Varsa 'жеребёнок': <i>varsanpolvheinä</i> 'горец'.</p> <p>6. Hevonen 'лошадь': <i>hevosenkukka</i> 'ятрышник'</p>
Компоненты-зоонимы домашние питомцы	
<p>1. Пырыс 'кошка': <i>котивыч</i> (диал.) 'тмин', <i>мачывуч</i> 'тмин', <i>пырышудо</i> 'валериана лекарственная', <i>пырыспочтар</i> 'щетинник сизый', <i>пырысйолкопашудо</i> 'кошачья лапка'.</p> <p>2. Пий 'собака': <i>пийвöчыж</i> 'толокнянка обыкновенная', <i>пийвылыш</i> 'выюнок полевой', <i>пийшооло</i> 'чина луговая', <i>пиньшол</i> 'вязель, заячий клевер'</p>	<p>1. Kissa 'кошка': <i>kissankello</i> — йынтырвуй 'колокольчик', <i>kissankäpäälä</i> 'кошачьи лапки'.</p> <p>2. Koira (пий): <i>koiranruusu</i> 'шиповник', <i>koirankukka</i> 'нивяник', <i>koiranputki</i> 'купырь лесной', <i>koiranhäntä</i> 'подорожник'</p>
Компоненты-зоонимы дикие птицы	
<p>1. Турня 'журавль': <i>турнявурса</i> 'чина лесная', <i>турнягөрж</i> 'касатик аировидный', <i>турняшорвондо</i> 'аистник обыкновенный, журавельник'.</p> <p>2. Корак 'ворона': <i>коракмөр</i> 'ландыш', <i>коракпурса</i> 'мышинный горошек'.</p> <p>3. Куку 'кукушка': <i>кукувуй</i> 'хохлатка', <i>кукулүнгö</i> 'первоцвет', <i>кукупеледыш</i> 'дрёма белая', <i>кукугызалаванды</i> (диал.) 'хохлатка'.</p> <p>4. Вараксим 'ласточка': <i>вараксимйолаш</i> 'гвоздика', <i>вараксимпеледыш</i> 'гвоздика луговая', <i>вараксимшинча</i> 'гвоздика'.</p> <p>5. Вараш 'ястреб': <i>варашшудо</i> 'ястребинка'.</p> <p>6. Чана 'галка': <i>чанавуч</i> 'тмин обыкновенный'.</p> <p>7. Чезек 'ласточка, касатка': <i>чезекйол</i> 'гвоздика-травянка'.</p> <p>8. Шиште, керге 'дятел': <i>шиштывурса</i> 'сочевичник весенний', <i>кергывуй</i> 'вахта, травянистое растение'.</p> <p>9. Тумна 'сова': <i>тыманавонгы</i> (диал.) 'сморочок'.</p> <p>10. Шаленте 'канюк обыкновенный, сарыч': <i>шаленгывонго</i> 'гриб-зонтик'.</p> <p>11. Музо 'рябчик': <i>музымөр</i> 'костяника'.</p> <p>12. Карш 'коростель': <i>каршывуч</i> 'козлотородник'.</p> <p>13. Кудыр 'тетерев': <i>кудырмодыш</i> 'сон-трава'</p>	<p>1. Käki 'кукушка': <i>käenkaali</i> — меранлашка 'кислица', <i>isokäenrieska</i> — кишкыйльме 'гусиный лук', <i>käenkuunelet</i> 'кукушины слёзы'.</p> <p>2. Peippo 'зяблик': <i>viherpeippo</i> (peippo — пембе) — урвонго 'зеленушка'.</p> <p>3. Varis 'ворона': <i>variksensilmä</i> 'вороний глаз', <i>variksenvarpaita</i> 'плаун булавовидный'.</p> <p>4. Lintu 'птица': <i>lunnunsilmä</i> 'нивяник', <i>lintukukka</i> 'живокость'.</p> <p>5. Kurki 'журавль': <i>kurenmieikka</i> 'рогоз, касатик болотный', <i>kurenkurppune</i> 'венерин башмачок'.</p> <p>6. Harakka 'сорока': <i>harakanhame</i> — йынтырвуй 'колокольчик'</p>
Компоненты-зоонимы домашние птицы	
<p>1. Комбо 'гусь': <i>комбийол</i> 'гусиные лапки', <i>комбийол</i> 'стрелолост', <i>комбылапа</i> 'герань', <i>комбымөр</i> 'очиток едкий', <i>комбышудо</i> 'герань лесная'.</p> <p>2. Чыве 'курица': <i>чывытар</i> 'ежовник обыкновенный, куриное просо', <i>чывышудо</i> 'звездчатка средняя, мокрица'.</p> <p>3. Аггтан 'петух': <i>аггтанора</i> 'боярышник', <i>аггтанйол</i> 'бальзамин', <i>аггтанпоч</i> 'плевел'</p>	<p>1. Kana 'курица': <i>kananpoikii</i> — марьянник дубравный, <i>kanansilmä</i> — лютик едкий.</p> <p>2. Kukko 'петух': <i>kukonharja</i> — живокость</p>
Компонент-зооним насекомые	
<p>1. Кутко 'муравей': <i>куткышудо</i> 'пижма'.</p> <p>2. Мүкш 'пчела': <i>мүкшпеледыш</i> 'мелисса'.</p> <p>3. Пудий 'клещ': <i>пуйиванды</i> (диал.) 'бересклет'.</p> <p>4. Умдыла 'клоп': <i>умдылашудо</i> 'донник; клоповник'.</p> <p>5. Шына 'комар': <i>орашынавонго</i> 'мухомор'</p>	<p>1. Koi 'моль': <i>koiruoho</i> — арымшудо 'полынь горькая', <i>koimaruna</i> — арымшудо 'полынь горькая', <i>koiheinä</i> 'пижма обыкновенная'.</p> <p>2. Kärpänen 'горноста́й': <i>kavalakärpässiäni</i> — аярвонго 'бледная поганка', <i>kärpäsruiuti</i> 'плаун булановидный', <i>kärpäsheinä</i> 'пижма обыкновенная'</p>
Компоненты-зоонимы пресмыкающиеся	
<p>1. Ужава 'лягушка': <i>ужавашудо</i> 'водяной перец, горец перечный, лягушачья трава', <i>вакалошудо</i> 'мать-и-мачеха'.</p> <p>2. Кишке 'змея': <i>кишкывонго</i> 'попутник'</p>	<p>1. Käärme 'змея': <i>kärmeenkukka</i> 'иван-чай'</p>
Компоненты-зоонимы черви	
<p>1. Шукш 'червь': <i>шукшшудо</i> 'белена чёрная'.</p> <p>2. Сõсан 'глист': <i>сõсанвуи</i> 'кувшинка жёлтая'</p>	<p>Не выявлено</p>

Исходя из исследования можно сделать вывод, что в марийском языке фитонимов зоокомпонентного состава насчитывается 105, относящиеся к 40 разновидностям животных. В финском языке фитонимов зоокомпонентного состава — 18, относящиеся к 13 разновидностям животных. Из приведённой таблицы мы можем заметить, что самая наибольшая частотность слов — названия местных млекопитающих и птиц, это объясняется тем, что мари и финны издревле жили в лесной полосе, быт и традиции складывались из того, что они занимались охотой в лесной части.

Зоонимический компонент в марийском и финском языках не только воспроизводит черты культурно-национального мировидения, но и формирует их. Роль животных в системе мировосприятия и миропредставления человека велика. Фитонимы с компонентом-зоонимом появились благодаря тому, что в былые времена человек имел непосредственное отношение к природе, наблюдал за животными и растениями, находил сходства между ними, и это со временем отразилось в номинативной функции [2, с. 57]. Таким образом, нами были проанализированы фитонимы с зоонимическим компонентом в марийском и финском языках. В заключение стоит сказать, что данный способ номинации по частоте фитонимов наиболее встречающийся, поскольку финно-угорские народы жили в зональном типе ландшафта — смешанные и широколиственные леса, где более всего встречаются животные и птицы, и поэтому в былые времена в лексиконе народов употреблялись зоонимические компоненты.



1. Вахрос И., Щербаков А. Большой финско-русский словарь. — Москва : Живой язык, 2007. — 816 с.
2. Насибуллина М. Р. Зоонимические компоненты в многосоставных фитонимах удмуртского языка // Ежегодник финно-угорских исследований. — 2015. — С. 37–58.
3. Николаева Н. В., Исаев Ю. Н. Краткий обзор исследований зоонимов // Вестник Чувашского университета. — Чебоксары, 2018. — № 4. — С. 284–289.
4. Новьюхова Г. Б. История изучения зоонимов в отечественном языкознании // Современное педагогическое образование. — 2019. — С. 11–13.
5. Рубцова О. Г. Из истории изучения фитонимов в финно-угорском языкознании // Вестник Марийского государственного университета. — Йошкар-Ола, 2013. — № 12. — С. 79–82.
6. Яблонская О. Г. Анализ фразеологических единиц с компонентом зоонимом в современном русском языке // Вестник Мозырского государственного педагогического университета имени И. П. Шамякина. — Мозырь, 2015. — С. 153–158.

УДК 373.3:004'811.111+811.511.151)

Ишимова Наталья Олеговна

Научный руководитель — Андрианова Е. М., канд. филол. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: olegovnana21@gmail.com

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ И МАРИЙСКОМУ ЯЗЫКАМ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье рассматриваются особенности и возможности применения игровых технологий на уроках английского и марийского языков. В современном мире для повышения интереса к учебному предмету необходимо вносить в учебный процесс новое и интересное для младшего школьного возраста. Применение игровых технологий позволяет учителю выходить на творческий уровень взаимодействия с учащимися. Переход к учебной деятельности должен быть постепенным. Поэтому нам в этом помогут игровые технологии в младшем школьном возрасте, которые создают оптимальное психологическое условие для более успешного развития личности. В век развития современных технологий применение данной технологии может быть развито с помощью IT-технологий. Сейчас можно создать виртуальную игру, которая позволит учащимся в любой момент проверить свои знания по тем или иным пройденным темам, и это все делается в форме игры. Это не наскучит учащемуся, а будет интересно.

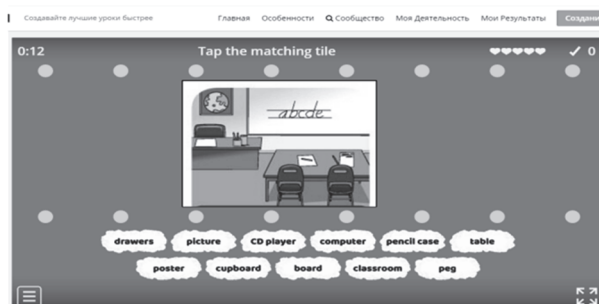
Ключевые слова: игровые технологии, марийский язык, английский язык, учебный процесс, дидактические игры, развитие личности.

В век информационных технологий у детей с младшего школьного возраста пропадает интерес к учебе, к школьным предметам. Чтобы избежать этого, учителю необходимо повысить мотивацию к изучению предмета. В помощь педагогу приходят игровые технологии, которые позволяют завлечь учащихся изучением предмета.

Игровая технология — форма обучения, которая позволяет сделать уроки интересными и увлекательными, а также помогает разукрасить серые школьные будни. Все это приводит к лучшему запоминанию материала, вносит положительный эмоциональный настрой, это все влияет положительно на психические процессы и функции ребенка. Также игра способствует использованию материала в новой ситуации, то есть он учиться применять на практике то, что знает. Применение игровых технологий актуально из-за перенасыщения учащихся информацией, которую они могут получать из множества СМИ. Поэтому задачей школы является научить детей правильному отбору информации [1].

Игра — один из видов деятельности человека наряду с трудом и учением. Помимо развлекательного характера игра носит и развивающий характер. По мнению С. А. Шмакова, игра выполняет множество функций: социализации, коммуникации, самореализации, коррекции, терапевтической и диагностической [4]. С помощью игр педагог может выявить пробелы, проблемы учащегося. Игры помогают раскрыться способностям учащихся в той или иной сфере деятельности. Этот вид деятельности не должен занимать всю часть урока, его можно включить в какой-нибудь этап урока. Целесообразно применять дидактические игры на закрепление и проверку полученных знаний. Выделяют следующие типы дидактических игр, применяемых на уроках: игры-упражнения, игры-путешествия, игры-соревнования, деловые игры.

На уроках английского языка можно провести игру «What is missing?» («Что пропало?»). Детям младшего школьного возраста она интересна и они с удовольствием играют в нее. Целью этой игры является развитие наблюдательности и памяти. После прохождения темы, изучения новых слов на доску развешиваются картинки. Учащиеся закрывают глаза, учитель убирает одну картинку, и дети открывают глаза. Они должны догадаться, что пропало и назвать это. Можно усложнить эту игру, одну картинку убираем и вместо нее добавляем другую по этой теме. Здесь они уже должны назвать пропавшую картинку и добавленную. Ещё одна из увлекательных игр на уроках английского языка «Broken telephone», всеми известная игра «Испорченный телефон». Эту игру можно использовать на любом этапе урока для снятия напряжения и для эмоциональной разгрузки. Целью этой игры является научить детей правильно произносить слова на английском языке, развивает их внимательность, улучшает понимание иностранной речи. Суть игры заключается в том, что учитель говорит на ухо одному ученику изученное слово или выражение и дети по очереди передают друг другу это слово. Последний ученик произносит полученное слово вслух. Если слово сказано неправильно, то проверяется, кто в цепочке ошибся. Также можно создать игру на сайте wordwall.net и проверить, как учащиеся усвоили пройденный материал. Это можно применить, если техническое оснащение школы позволит провести. Данный сайт хорош тем, что в свободном доступе имеется множество игр на различную тематику. Также есть множество шаблонов для составления своей обучающей игры.



wordwall.net

Есть пособия, где можно найти разработки игр на марийском языке [2; 3]. На уроках можно провести игру «Ойлончым кусаре» («Переведи предложения»). Для примера возьмем тему «Шошо» («Весна») в 4-м классе. Учащимся даются предложения на марийском и русском языках, им необходимо найти перевод предложений и соединить стрелкой. Целью этой игры является умение правильно переводить слова и составлять предложения.

Мый шошылан куаненам.

Шошо — идалыкын сылне жапше.

Кече шыргыж онча.

Мемнан деке кайык-влак толыныт.

Шошым лум шула.

Весна — прекрасное время года.

Светит солнышко.

К нам прилетели птицы.

Весной тает снег.

Я рада весне.

Можно привести для примера еще одну игру «Мутым ыште» («Собери слово»). Все учащиеся с увлечением включаются в эту игру. Им дается конверт с буквами, при помощи которых необходимо собрать слово. Целью игры является правильное написание и произношение слова. Данную игру можно применить при изучении сложных слов: вакшпöрт, кидпагар, колуй, коляшинчаланшудо, коршангтывуйгайык, күртныгорно, ургымшүртö.

У большинства учащихся данная тема вызывает затруднение. Через игру можно закрепить написание этих слов. К сожалению, игр на марийском языке не очень много. Учителю приходится самому придумывать большинство материала, опираясь на другие языки.

Исходя из всего вышесказанного, можно сказать, что игровые технологии важны в современном мире, потому что они помогают разнообразить виды деятельности на уроках. Младшему школьному возрасту очень интересна эта технология, потому что им легче воспринимать информацию через игру. Если игра интересна, то у учащегося появляется интерес к предмету, он будет тянуться к знаниям. Но педагогу стоит очень внимательно относиться к выбору игр. Надо учитывать возраст, индивидуальные особенности, психо-эмоциональное состояние учащихся. Игра должна приносить результат, повышать успешное усвоение знаний. Важно уметь «дозировано» применять игровую технологию, иначе информация будет непонятна учащимся и пропадет интерес к изучению предмета.



1. Дворченко О. Г. Применение игровых технологий на уроках английского языка. — URL: <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2019/03/17/primenenie-igrovuyh-tehnologiy-na> (дата обращения: 07.05.2021).
2. Емельянов П. Е. Шочмо йылме кружок. 1–4 класс. — Йошкар-Ола, 1993. — 156 с.
3. Китиков А. Е. Мodyш-уш погыш. — Йошкар-Ола, 1993. — 71 с.
4. Шмаков С. А. Игры учащихся — феномен культуры. — Москва : Новая школа, 1994. — 240 с.

УДК 82.09:821.511.152

Калинкина Анна Васильевна

Научный руководитель — Антонов Ю. Г., д-р филол. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва», г. Саранск, РФ

E-mail: ankalinkina@mail.ru

ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ПОЭЗИИ А. АРАПОВА

Статья посвящена изучению поэтического творчества поэта-земляка Александра Васильевича Арапова. При исследовании были использованы его поэтические сборники, рецензии, различные архивные материалы. Цель статьи заключается в рассмотрении особенностей поэзии А. В. Арапова. При анализе его творчества использовались структурно-семантический метод и метод сопоставительного анализа. С помощью этих методов были выявлены жанровые признаки лирики. В данной работе рассматриваются стихотворения разных жанров, передающих отношения поэта к серьезным проблемам, волнующим его. В статье определены основные мотивы лирики, наиболее часто встречающиеся у автора. Выявлены особенности его философской, пейзажной, любовной лирики. Особое внимание уделяется теме сохранения родного языка и самобытности своего народа в целом.

Ключевые слова: поэзия, лирика, философия, родной язык, мотивы, пейзаж, жанры.

Поэзии Александра Васильевича Арапова, одного из самых известных современных эрзянских поэтов, характерна авторская индивидуальность и многогранность. Ей присущ широкий жанрово-тематический диапазон. Его творчество было замечено и оценено литературной критикой еще в 1990-е годы, когда начинающий поэт заявил о себе как самобытный талант.

Поэзия Александра Васильевича заставляет размышлять о «вечных» вопросах мироздания — смысле человеческого бытия, роли любви во взаимоотношениях мужчины и женщины, причинах забвения национальных констант, путях сохранения этического «я». Следует говорить о мастерском освоении им пейзажной, гражданской, интимной, философской лирики. Поэт пишет о том, что актуально и важно для нашего современника, — о войнах, боли утраты родного человека, армии, о тех, кто прошел Афганскую войну.

Приход Арапова в национальную литературу совпал с ее обновлением. В лирике молодого автора обнаруживается огромная сила преодоления консерватизма мышления поэтов 1960–1970-х годов. Арапов успешно осуществляет переоценку духовных ценностей. Он делает личность непосредственным и ведущим объектом исследования жизни.

Арапов является автором пяти сборников с очень яркими, лаконичными названиями. Это книги стихов: «Вайгель» («Голос»), «Вальма» («Окно»), «Взмах», «Мейле» («После»), «Жест». Названия первых его сборников «Голос» и «Окно» весьма символичны. В каждом названии — глубокий онтологический подтекст, который поэт стремится донести до читательской аудитории. Поэт утверждает стихами, что у него есть неповторимый «голос», посредством которого проявляется его мироощущение; своё «окно», через которое он ведет душевный диалог

с современниками о жизненных проблемах и ценностях, происходящих событиях, высказывая свое представление о добре и зле.

В центре философской лирики Арапова «раздумья о сложных проблемах бытия, познания мира, накопления нравственного, духовного опыта» [4, с. 74]. Арапов понимает поэтическое творчество как тяжелую, изнурительную работу. Его поэзия ориентирована на передачу эмоциональных переживаний человека, с одной стороны, а с другой — связана с мыслительной работой поэта-художника, в которой он создает различные образы.

Многие исследователи находят много общего в лирике Александра Арапова и великого русского поэта Сергея Есенина. С великим русским поэтом Арапова роднят пронзительная откровенность, исповедальность, приступы необъяснимой тоски, критическое отношение к действительности, глубокие философские размышления, отчетливые вольнолюбивые мотивы.

Детство и юность Арапова прошли в эрзянском селе Чиндяново Дубенского района, рос он в семье крестьян. Закономерно, что основной темой ранней лирики Арапова становится описание природы родных просторов, которые проникнуты любовью, теплотой, восхищением.

Воспоминания о родном селе у каждого поэта находят индивидуальное образно-стилевое решение. В далеком детстве для поэта истоки нравственного воспитания человека — надежда, вера, любовь: *Я помню все. Я помню кружева / Из детских снов, откуда гул невнятный, / И зимний день, просторный и опрятный, / И дом, в котором бабушка жива* [2, с. 65].

Во многих стихах звучит глубокое, нежное чувство к родному дому, родному селу. Красоту и величие родного края поэт воспевае в стихах «Август», «Звезда на небе задрожала», «Я благодарен солнечным дождям» и др. Национально-оригинальное этническое начало представлено в поэтическом мире Арапова более рельефно, чем общероссийское. Хотя он, безусловно, воспевае всю славную историю российского народа, а во многих произведениях образ малой родины перерастает в образ России «в белом саване».

В ряде произведений автор обращается к теме отрыва человека от своих национальных корней. В лирической миниатюре «В Мордовии зимы — русские...» звучит не только боль за судьбу народа, но и целая поэтическая философия. Арапов считает, что не стоит забывать о долге каждого из нас перед прошлым, перед своими предками. Лирический герой испытывает стыд и боль от того, что на эрзянской земле «зимы, песни, письма» стали русскими, «лишь причитания свои». В утрате национальной культуры, языка поэт видит разрыв в преемственности поколений и духовное обнищание этноса.

В творчестве Арапова весьма ярко проявились фольклорные традиции. Поэт «стремился к глубокому проникновению в специфику образного мышления народа, отображению его нравственных идеалов. Показательно в этом отношении его произведение «Цёрань моро» («Сыновья песня»), в котором мы находим элементы народной поэтики. Характерными чертами лирического героя выступают свойственные мордве скромность и одновременно чувство собственного достоинства, привязанность к отчему дому и любовь к родителям» [3, с. 127].

Элементы фольклорной поэтики присутствуют как на уровне языковых средств, так и в композиционном построении. В стихотворении «Сыновья песня» много изобразительно-выразительных средств, характерных произведениям устного народного творчества: эпитеты, метафоры, параллелизм, рефрены (повторы), риторические обращения. Параллелизм присущ всему стихотворению, который свойственен мордовской народной песне: *Од-кцёрачим сравтния, / Эрва козонь правтния, / Верьга-алга ветния, / Пижэ чувтокс петния. / Пици сельмсэ ваннымизь, / Кельме валсо валнымизь* [2, с. 114] («Молодость разбросал, / Повсюду ронял, / Высоко-низко водил, / Зеленым деревцем ремонтировал. / Обжигающими глазами меня разглядывали, / Холодными словами поливали. / Долго потом болел, / Долго поднимал имя»).

Стихотворение «Мезде таго мелявтат?» («О чём снова сокрушаешься?») по жанру — элегия. В нем легко отличимы элементы фольклора, выражающиеся в кольцевой композиции, наличием метафор, рефренов, параллелизмом. *Запутаясь — не развяжешься. / Испачкаешься — не отмоешься. / Тянешь, тянешь — вздохнешь, / Обожжешься — ай-яй! / Живешь, живешь — поранишься, / Станешь никому не нужным, / Встанешь на колени и промолвишь: / Матушка-заступница...* [1, с. 33–34].

Близостью к духу народной поэзии отличается стихотворение «Телень варма» («Зимний ветер»), в котором основным изобразительно-выразительным средством является олицетворение.

В стихотворении «Кирвязтян штатол — палозо...» («Зажгу свечу — пусть горит») поэт использует элементы народной молитвы; а стихотворение «Ава лайши» («Женщина причитает») напоминает жанр народного причитания.

Характерной чертой любовной лирики поэта является отношение лирического героя к женщине с благородством и великодушием. Он нежно, трепетно относится к жене, матери его детей, к которой он сохранил юношескую привязанность. Таковы стихотворения «Жена моя — вселенная моя!», «Она спала — чужая, дальняя...», «Не приду, не обниму...» и др. И все же лирический герой бесконечно одинок. Чаще всего поэт вспоминает о юношеской любви, светлой, беззаботной, поздняя любовь у А. Арапова — эмоция, приносящая боль, разочарование: *Не приду, не обниму. / Кончено! Пора расстаться. / Это после я пойму — / Ни вернуть, ни докричаться.*

Это после мне бежать / За тобою, законною. / После — мучиться и ждать / С тихой болью потаенною... [1, с. 45]. Каждое из стихотворений поэта является небольшой частичкой его жизни. Они несут самые сокровенные и глубокие чувства, которыми он стремится поделиться с любимой женщиной.

Лирика Александра Арапова расширяет возможности познания человеком мира, выходит на новый уровень художественной изобразительности. Он обращается ко всему миру, ко времени, к эпохе, к народу. Его лирика стремится вырваться из рамок жанровой ограниченности, чтобы выразить и понять нашу современность.



1. Арапов А. В. Взмах. — Саранск : Морд. кн. изд-во, 2001. — 109 с.
2. Арапов А. В. Мейле [Потом]. — Саранск : Морд. кн. изд-во, 2006. — 263 с.
3. Каторова А. М., Тенаева М. Н. Традиции устно-поэтического творчества мордовского народа в лирике А. Арапова // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. — 2014. — № 4 (32). — С. 125–130.
4. Степин С. Н. Нравственно-этические ориентиры лирического героя в поэзии Александра Арапова // Роль и место информационных технологий в современной науке. — Уфа : Аэтерна, 2015. — С. 73–75.

УДК 821.511.151

Конакова Надежда Михайловна

Научный руководитель — Гусева Э. В., канд. филол. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: nadyakonakova0711@gmail.com

**М. ИЛИБАЕВАН «ТИДЕ УШДЫМО ТҮНЯШТЕ»
РОМАНЫШТЫЖЕ КУЧЫЛТАЛТШЕ МЕТАФОР-ВЛАК**

Статья посвящена своеобразию языка романа М. Илибаевой «Тиде ушдымо түняште». Анализируется наиболее часто встречающийся стилистический прием — метафора.

Ключевые слова: метафора, выразительное средство, марийский роман.

Йылмыште шомакын значенийжым шараш, пүтынь ойлан ешартыш вийым пуаш түрлө сылнештарен сӧрастарыме йӧн-влак кучылталтыт. Нунын полшымо дене ой сылнештарыме куатым налеш.

Метафор годым ик предметын значенийже вес предметлан кельштаралтеш. Тиде кельштаралтмаш тӱс, формо, вер, койыш могырым лийын кертеш. Кок түрлө метафор уло: иктыже йылмыште кумдан шарлыше, чылалан сайын палыме, весыже — поэтын, писательын шӱм-чон гыч лекше сӧрал образ. Икымше тӱшкасе метафор йылмыште чӱчкыдын кучылталтмылан кӧра шке сылнештарен сӧрастарыме вийжым эркын йомдара, тудын тӱсшӧ шапалга. Стилистикылан кокымшо тӱшкасе метафор кӱлешан. Лач тыгай метафор-влак ойым вияндат, сылнештарат. Нуно утларакшым сылнымут стильшыште вашлиялтыт. Метафор йӧн дене поэт ден писатель-влак кумдан пайдаланат. Нуно мутын значенийжым шарат, шомак пидышым у семын кылдат, мут у умылымаш дене ылыжеш. Метафор марий йылмылан у огыл. Тудо акрет годсек кучылталтеш. Учаевын палемдымыш почеш, метафорын утларак виян йӧнжӧ симфора лиеш. Тиде глаголым моло мут пелен кучылтмаш.

Метафор произведенийын сылнештара, лудшылан произведенийысе образым, сӱрет-влакым чын ужаш полша, герой-влакын чон тургыжланымашыштым сӱретлен ончыкта.

М. Илибаева «Тиде ушдымо түняште» романыштыже метафор йӧн дене кумдан пайдалана. Тудын произведенийыштыже пӱртӱс кончыш-влакым, кушкылым чонанден, айдемылан келшен толшо образым пуэн. Тидыжым роман мучко икмыняр гана вашлияш лиеш, мутлан: *мардеж ниятен эртыш* [1, с. 40]; *кече чурийжым ончыкташ тӧчыш* [1, с. 71].

Сырымашым ончыкташ писатель тыгай образ-влакым кучылтеш: *пӱшкыл пелештыде огешак чыте* [1, с. 6]; *кокытеланымаш тул* [1, с. 88], *куан кумыл вӱчка* [1, с. 377], *куан шинчавӱдишӧ ыле* [1, с. 372] пример-влак айдемын чот куанымышым почын пуа.

Танастарымаш семынак метафорым кок тӱшкалан шелаш лиеш: иктыже йылмыште кумдан шарлыше, чылалан сайын палыме, весыже — писательын шӱм-чон гыч лекше.

Икымше тӱшкасе метафор йылмыште чӱчкыдын кучылтмыжлан кӧра шке сылнештарыме вийжым эркын йомдара. Нуно чылалан палыме улыт да кумдан вашлиялтыт, мутлан: *кумыл тодылто* [1, с. 19]; *чон йӱла* [1, с. 20]; *маска лук* [1, с. 34]; *катка орол* [1, с. 93].

Вес тўшкам авторын йылмыжлан келшыше, чон гыч лекше метафор-влак чумырат, мутлан: *колхозшат пыкше-пыкше шўлаш тўча* [1, с. 21]; *шомак йогынетым йоктаре* [1, с. 151]; *теле чодыраште шкетын коштмаш — шўм сусырлан эм* [1, с. 260].

Романыште герой-влакын **кўргў чоныштым, койшыштым, тургыжланымашыштым, шижмыштым** сўретлен ончыкташ да тидым сайынрак ужын шукташ манын ятыр метафор-влак полшен шогат: *чон туржалтын индыралтмек* [1, с. 20]; *тазалык лунчыргымым* [1, с.22]; *шыдыже оварыш* [1, с. 42].

Пагытын сылнылыкшым онайын сўретлен пуаш манын М. Илибаева сылне йўным кучылтеш: *шики кумдыкеш йырге шарла* [1, с. 25], *ужар шудо тўшак* [1, с. 43].

Романыште айдемым янлык дене тагастарымашымат вашлияш лишеш. Нуныжо енын **кўргў чоныштым, койшыштым** сайынрак ужын шукташ полшат, мутлан: *мураш турышо агытан* [1, с. 269]; *шем коракат ошемеш* [1, с. 364].

Ныжыл шижмашым ончыкташ тыгай йўн кучылталтеш: *йўратымаш чер* [1, с. 73]; *йўратымаш тул* [1, с. 317]; *йўратымаш шула* [1, с. 347]. М. Илибаева йўратымашым поро, уло чон гыч лекше шомак-влак дене сўретла. Авторын геройжо-влак уло чон дене ваш йўратат, тиде волгыдо шижмашым илыш мучко пырля нангаят.

Романыште ятыр муткылдышым, предложенийым автор пуйто «ылыжта», пуйто нунлан чоным пурта. Метафор сылныклатан кўра романын йылмыже сўралын чоналтын.



1. *Илибаева М. К.* Тиде ушдымо тўняште: роман. — Йошкар-Ола : «Марий книга издательстве» савыктыш пўрт, 2019. — 448 с.
2. *Кудрявцева Р. А., Рябина М. В.* Словарь литературоведческих терминов на марийском языке для общеобразовательных школ. — Сыктывкар; Ижевск; Йошкар-Ола; Саранск; Бадачоньтомай, 2011. — 80 с.
3. *Учаев З. В.* Сылнымут йылме: факультативный занятийым эртарыме пособий. — Йошкар-Ола : Марий книга издательство, 1989. — 128 с.

УДК 821.511.151

Конакова Надежда Михайловна

Научный руководитель — Гусева Э. В., канд. филол. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: nadyakonakova0711@gmail.com

**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛИСТИКЕ —
ШКОЛЫШТО ЙЫЛМЕ ЛЫВЫРТЫМЕ
ПАШАН РЎДЫЖЎ**

В статье рассматривается функционально-стилистический подход к развитию речевых навыков учащихся. Дается классификация функциональных стилей, анализируются особенности стилей речи.

Ключевые слова: стилистика, функциональный стиль, официально-деловой стиль, публицистический стиль, художественный стиль, разговорный стиль, научный стиль.

Стилистике — стиль да стилистике йўн-влак нерген шанче [3, с. 28]. В. В. Виноградовын шонымашыж почеш, стилистике «йылме культурын теорий негызшылан» шотлалтеш, сандене тунемше-влакын йылме культурыштым виядымаште стилистикын рольжо моткоч кугу да кумда. Стилистике дене материал посна теме, ужаш-влаклан ойыралтын огыл. Тидыже туныктышо-влаклан ты темым тунемме годым шке гыч жапым, тунемме формым да йўным ойыраш полша ыле.

«Функциональный стиль» умылымаш (йылмын тўрлў лиймыже, йылмын тўрлў сомылым шуктышо стильже) «Лингвистический термин-влак мутерыште» йылмын тўрлў лиймыже семын ончыкталтеш. Функциональный стильым тўрлў тўшкалан шеледыме годым эн сай лингвистике фактор-влаклан энергыме (калык шонымашын формыжо, ен-влакын тўрлў пашам ыштымышт, шонымашын тўрлў лиймыже да молат). Тыге шеледымаш йылме лывыртыме методиклан эн келшыше. Тидым школ учебниклаштат кучылтыт. М. Н. Кожина йылме стильын вич тўрлў лийжым палемда. Шанче сферыште научный стиль палдырна; официально-деловой пашаште — официально-деловой стиль; мер политике пашаште — публицистике стиль; сылнымут аланыште — сылнымутан (художественный) стиль; икте-весе коклаште — кутырымо стиль [4]. Нине стиль-влак дене тунемше-влакым палдарыман.

Кутырымо стиль сылнымут йылмын ик түрлө видшылан шотлалтеш. Тудо ешыште, мөнгыштө икте-весе дене, йолташ-влак коклаште мутланыме годым кучылталтеш. Кутырымо стильын түн ойыртеме — тудо водым официальность ок шижалт, тыглай мутланет; кутырашлан ончылгоч ямдылатме ок күл, текстым лүмын от ямдыле, көргө шүм-чон йодмо почеш ойлет; шукуж годым икте-весе дене диалогым кучылтын кутырет. Кутырымо стильыште түн шотышто рашлык, шүм-чон шижмаш, икте-весе дене мутланымаш палдырнат [1].

Кызытсе информационный технологий жапыште кутырымо стиль утларак виянеш. Самырык тукум ятыр жапым Интернетыште эрара. С. В. Вачкован шымлымыж почеш, изирак класслаште тунемше-влак (82 % наре) икте-весе дене кылым соцкылла, форум-влак гоч кучат, але Интернетыште вес түрлө йоным муыт. Интернет гоч мутланымашын ойыртеме тыгай: кутырышо-влак икте-весым огыт уж, шкешт нерген огыт палдаре гынат лиш, уверым кө возымым огыт палемде. Лач тиде уда лексикым (осал мут-влакым, жаргоным) кучылташлан амалым ышта. Каласыме гыч рашемеш: интернет түняште икте-весе дене мутланаш лүмын туныкташ күлеш.

Шанче стиль — йылме наукин ик түрлө видшылан шотлалтеш [2]. Научный стильын ойыртеме: мом ойлышашым ончылгоч шонен ямдылымаш; ойлончо-влак икте-весышт дене кылдалташ улыт; йылме йөн-влакым моштен кучылтман; уверым раш мут дене вигак умылтарен пуыман; чылалан палыме термин-влакым кучылташ тыршыман.

Шанче стиль ик түрлө веле огыл, тудын эше кум подстильже уло. Нунын ойыртемыштым палымаш чын методике иктешлымашым ышташ полша.

Йылмын собственно научный подстильже диссертацийым, шанче пашам, шанче докладым да молым возымо годым кучылталтеш. Тыгай текст-влакым шанче аланыште тыршыше-влак возат.

Шанче-тунемме подстиль тунемме учебник-влаклан, туныктышын йылмыжлан келша. Тунемше-влакын йылмыштышт шанче-тунемме подстиль тыгай годым кучылталтеш: урокышто вашмутым пуымо годым, шымлыме пашам иктешлыше уверым ямдылыме годым, күчык содержанияйым возымо годым да тулеч молат.

Түналтыш класслаште тунемше-влак шанче-тунемме йылмын ойыртеме-влакым раш палышаш улыт. Молан манаш гын, лач тиде стильым кучылтын, нуно тунемыт, кажне кечын уроклаште вашмутым пуат. Тунемше-влак ныл ий жапыште тиде стиль дене кутырымым колыт (туныктышын ойжым, пырля тунемше йолташ-влакын вашмутышытым колыштыт, мутер, учебниклаште текст-влакым лудыт да молат) — тиде икымше. Кокымшо, шкешт (шукуж годым устный формышто) шанче-тунемме подстильым кучылтын, текстым ямдылат.

Йоча-влак шанче уверым чын да түрыс умылышт манын, туныктышо шке семынже, тыглай проста йылме дене умылтарышаш. Шомак, термин-влакын (теоретический күкшыт), факт-влакын (фактологический күкшыт) мом ончыктымыштым түрлө йоным кучылтын умылтарышаш. Палемдыме заданий-влакым могай йоным кучылтын ышташ лийме нерген каласкалышаш. Чыла тиде тунемме материалым умылаш туныкта, келге шинчымашым налаш кумыланда.

Научно-популярный стиль калыклан шанче уверым намиен шукташ кучылталтеш. Тудын түн шонымашыже: еным посна сфере дене палымым ыштымаш, түрлө вашталтыш нерген шинчымашым ешараш [1]. Научно-популярный подстильым научно-популярный журнал-влаклан, йоча энциклопедий-влаклан шанче сынан текст-влакым, СМИ-лан шанче сынан уверым-шамычым ямдылыме годым кучылтыт. Тиде шанче йылмын эрыкан подстильже, тудым газетысе рубрика гыч түналын, научно-популярный книга ямдылыме марте кучылташ лиш.

Тунемше-влак научно-популярный сынан книга, журнал-влакым лудыт. Сандене научно-популярный йылмылан жапым ойырыман. Но тидым урок деч ордыжсö пашам эртарыме годым ыштыман, мутлан, «Самырык журналист» кружокышто.

Официально-деловой стиль — йылмын вес түрлө видше. Түрлө кугыжаныш документым: указым, законом, уставым да молымат, тыгак йодмашым, справкым, протоколым, автобиографийым, түрлө моло деловой кагазым — возаш кучылталтеш. Официально-деловой стиль дене возымо годым чыла шонымаш раш почын пуалтеш, кокыте умылымаш лийшаш огыл. Тыгак текстыште юридический, дипломатический, ятыр моло специальный мут ден ойсавыртыш-влак вашлиялтыт [1].

Түналтыш класслаште тунемше-влак деловой йылме нерген пален налыт. Тудо документлаште да инструкцийлаште кучылталтеш; күлешан да пайдале уверым пуа. Деловой йылме рашлык, чынлык дене ойыртемайтеш. Деловой йылме дене возымо текстыште күштен каласыме шомак-влак кучылталтыт; кутырымо йылмысе мут-влакым пурташ ок лий; глагол-влак неопределённый формышто, повелительный наклоненийыште лийшаш улыт [5].

Публицистике стиль — йылмын вес түрлө видше. Тудо калык кокласе вашкылым ончыкташ, литературы жанрже — публицистикыште — кучылталтеш. Кумданрак ончалаш гын, «публицистический стиль» термин публицистике йылмын түрлө улмыжым ончыкта. Тудо түрлө сфере, йылме формо, могай йылме йөн, жанр-влакым кучылтмо дене ваш кылдалтын. Лач тыглай гына ончалаш гын, «публицистический стиль» — тиде газетысе йылме [1].

Публицистике стиль нерген тунемше-влак эркын-эркын умылаш түналыт. Түрлө предметым тунемаш түналмекышт, тыгак урок деч варасе пашаште шинчымашышт ешаралтеш.

Тунемше-влакым публицистике стиль дене урок деч варасе пашалаште, «Йоча журналистике» кружокышто палымым ышташ лиш. Йоча-влак журналистын пашажым модын ончыктат, публицистике жанр-влак дене: заметке, репортаж, интервью, отзыв, проект нерген отчет да молат — палыме лийыт.

Сылнымутан (художественный) стиль. Сылнымутан литературы йылмыже руш литератур йылмын ик түрлө видшылан шотлалтеш. Тудым ик тичмаш семынат, тыгак поснат ончаш лиш. Литератур творчестве посна ойыртемалтше видлан, йылмын сылнымутан стильжын эн сай лингвистике негызшын ужашыжлан шотлалтеш, а сылнымутан литератур — тудым шаркалш полшышо йөн [1].

Сылнымутан стиль дене палдараш полшышо тун паша-влак. Икымше, тунемше-влак лудшаш урокышто палыме лийыт: тунемме программын келшыше сылнымутан произведений-влакым лудыт да лончылат. Кокымшо, руш йылме уроклаште лумын ойырен ямдылыме текст-влакым лончылен, изложенийым, сочиненийым возен, сылнымутан стильын стилистике йөнжө, йылме ойыремже-влак дене палыме лийыт. Кумшо, урок деч ордыжсö пашам шуктымашт годым, кружокышто але факультативыште йоча-влак сылнымутан стиль нерген келгырак пален налын, литератур творчестве дене шинчымашыштым ешарен кертыт.

Туныктышо стилистике йонгылыш-влакын могай лиймыштым пален, нуным корандаш да төрлаташ туныктымо паша-влакым эртарен кертеш.

Икманаш, стилистике ойнам сөрал, раш, чын чонаш, тудлан ешартыш вийым пуаш полша. Тунемшым стилистикын йөнжө-влак дене чын пайдаланен мошташ изирак классла гычак туныктен шогыман.



1. Десяева Н. Д., Арефьева С. А. Стилистика современного русского языка. — Москва, 2008. — 271 с.
2. Иванов И. Г. Йылме — калыкын чонжо: студент-влаклан полшык / Марий кугыжаныш университет. — Йошкар-Ола, 2009. — 356 с.
3. Иванов И. Г. Словарь лингвистических терминов на марийском языке для общеобразовательных школ. — Сыктывкар ; Ижевск ; Йошкар-Ола ; Саранск ; Бадачоньтомай, 2011. — 28 с.
4. Иванов И. С. Писательын йылмыже: туныктышо-влаклан пособий. — Йошкар-Ола : Марий кн. изд-во, 1989. — 71 с.
5. Капинос В. И., Сергеева Н. Н., Соловейчик М. С. Развитие речи: теория и практика обучения. Книга для учителя. — Москва, 1994. — 191 с.

УДК 82-3:1(045)

Короткина Екатерина Андреевна

Научный руководитель — Зайцева Т. И., д-р филол. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск, РФ

E-mail: korotkinaekaterina@yandex.ru

«НАТУРФИЛОСОФИЯ» В ТРУДАХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЛИТЕРАТУРОВЕДОВ

В статье рассматриваются основные аспекты изучения категории «натурфилософия» в отечественной гуманитарной науке. Особое внимание уделяется работам литературоведов, посвященным изучению натурфилософской прозы второй половины XX века. В ходе анализа научно-критической литературы выявлено, что актуальность натурфилософских идей в произведениях современных писателей обусловлена необходимостью изменить отношение человека к миру природы. В статье также заявлена методология подхода к изучению проблемы «человек и природа» в удмуртской художественной прозе.

Ключевые слова: натурфилософия, натурфилософская проза, человек и природа, научное направление, литературоведение.

Проблема взаимоотношений человека и природы получила художественное освещение в самых различных произведениях мировой литературы. Тем не менее ученые считают, что в структуре и содержании художественного текста проблема «человек и природа» играет доминантную роль лишь в рамках такого направления, как «натурфилософская проза». Следует отметить, что философия природы, выдвинутая в концепции Ф. Шеллинга и получившая также развитие в идеях представителей русской художественной мысли (Ф. Тютчев и др.), «бытует» сегодня в разных литературах народов России, проникнув прямо или опосредованно в мироощущение национальных писателей. Овладение теорией изученного вопроса поможет в будущем разглядеть специфику проявления категории «натурфилософия» в удмуртской литературе.

В произведениях «натурфилософской прозы» особенности художественного воссоздания проблемы человека и природа подчинены мысли, что человек — порождение и частица вселенной, природы. О специфике художественной «натурфилософии» известный историк литературы, религиозный мыслитель и философ В. А. Фатеев пишет, что тема личности и природы в этих произведениях «перерастает рамки проблемно-тематического уровня, превращаясь в концепт действительности, постигаемый во всей целостности сюжетостроения» [цит. по: 1, с. 6].

В контексте статьи есть смысл обратиться к трактовке термина «натурфилософия». Впервые термин «philosophianaturalis» встречается у римского философа Сенеки. Применительно к литературному процессу понятие «натурфилософская проза» введено сравнительно недавно. По отношению к художественной литературе этот термин означает стремление писателя философски осмысливать и толковать связи и закономерности явлений природы во взаимоотношениях с человеком. Натурфилософская проза, считают некоторые ученые, близка и даже тождественна философской прозе. Однако эти направления отличаются друг от друга своей нацеленностью. Так, философская проза рассматривает бытие человека с позиции антропоцентризма; натурфилософская проза, напротив — с позиции природоцентризма. Напомним, что антропоцентризм сосредотачивается на человеке и анализирует мир с позиции отдельно взятого человека, то есть человек здесь центр и высшая цель мироздания, уникальная и неповторимая личность. Природоцентризм трактуется по-разному, но нам ближе размышления Ю. М. Фёдорова, считающего, что человек важнейшее проявление «животворящей основы всего существующего». Поэтому, полагает ученый, он должен строить мир вокруг себя упорядоченно и гармонично. Природа, по мысли Фёдорова, наделена способностью к сопереживанию человеку [см.: 6].

Натурфилософская проза второй половины XX века обращается к образу героя, в миропонимании которого природа есть «самореализующаяся система», которая противоположна искусственной среде, создаваемой человеком. Писатели-натурфилософы, такие как Ч. Айтматов, В. Распутин, В. Астафьев, С. Залыгин, А. Ким, Р. Сенчин и др., считают, что человек по своей разрушительной деятельности вполне сопоставим с геологическими процессами. Особенности «натурфилософских» произведений в творчестве названных писателей глубоко и содержательно описаны в статье С. Пискуновой и В. Пискунова «Между быть и не быть» [см.: 3]. Разносторонний анализ отечественной натурфилософской прозы представлен в диссертации А. И. Смирновой «Русская натурфилософская проза 1960–1980 годов: философия, мифология, поэтика» [4]. Есть смысл также назвать диссертационное исследование Е. Н. Бондаренко «Натурфилософская проза второй половины XX века: концепция личности», которая утверждает, что герой натурфилософского произведения «обладает особой биопсихологией». Заметим, что биопсихология занимается исследованием соотношений между биологическими процессами, происходящими в организме и в поведении человека в зависимости от его отношения к природе. Важно отметить, что одним из первых среди отечественных литературоведов вопрос «о нравственной экологии» поставил Д. С. Лихачев, ученый выделил ее в отдельную область экологии, наряду с экологией биологической. Хрестоматийны стали слова ученого о том, что загрязнение ментальной среды человека намного опаснее загрязнения физической среды его обитания, поскольку «проблемы сохранения природной среды и сохранения культурной среды человечества стоят рядом» [2, с. 84].

Авторский идеал натурфилософской прозы находит свое воплощение в личности, принимающей за основу бытия жизненное природное начало. Природа для такого человека является первостепенной ценностной сущностью. Закономерно, что в уста современного героя натурфилософской прозы вкладываются слова о нависшей угрозе существования цивилизации в целом. Между тем натурфилософская проза обращается и к исследованию человека противоположной «природной» личности. Тип сознания такого героя литературовед Ю. Суровцев определил как «паразитарный» [см.: 5]. Природа «паразитарным» героем воспринимается с позиции получения выгоды. Естественнo-природную суть бытия эти герои губят, являясь при этом ее частицей. Не случайно древние философы считали, что тело человека и окружающего мира составлено из Огня, Воздуха, Земли и Воды. Так, Фалес первоосновой мира считал Воду; Гераклит все связывал с Огнем; Диоген Аполлонийский — с Воздухом; по Эмпедоклу основа всего сущего — все четыре стихии: Земля, Воздух, Огонь, Вода. Постараемся посмотреть на себя и окружающий мир сквозь призму идей натурфилософов, воспринимающих природу как живую, одухотворенную целостность.



1. Бондаренко Е. Н. Натурфилософская проза второй половины XX века: концепция личности : дис. ... канд. филол. наук. — Брянск, 2010. — 277 с.
2. Лихачев Д. С. Прошлое — будущему: статьи и очерки. — Ленинград : Наука, Ленинград. отд-ие, 1985. — 575 с.
3. Пискунова С. И., Пискунов В. М. Между быть и не быть // Новый мир. — 1986. — № 5. — С. 238–246.
4. Смирнова А. И. Русская натурфилософская проза 1960–1980-х годов: философия, мифология, поэтика : дис. ... д-ра филол. наук. — Уфа, 1995. — 376 с.
5. Суровцев Ю. И. В 70-е сегодня: очерки теории и практики современного литературного процесса. — Москва : Сов. писатель, 1985. — 574 с.
6. Фёдоров Ю. М. Универсум морали. — URL: <http://www.y10k.ru/books/detail1183482.html>

Левин Николай Викторович

Научный руководитель — Левина М. З., канд. филол. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Научный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарёва», г. Саранск, РФ

E-mail: levin.kolya19971997@mail.ru

МОРДОВСКИЕ ЯЗЫКИ В ИСТОЧНИКАХ XVII–XVIII ВВ.

Одним из важных аспектов изучения мордовских языков являются проблемы, связанные с историей дореволюционной мордовской письменности и национальной книжной культуры. Зарождение мордовских письменно-литературных языков связано с памятниками XVII–XVIII вв., в которых содержатся немаловажные сведения об особенностях языка, материальной и духовной культуры мордовского народа, приобретают особую историко-филологическую, лингвистическую и историко-литературную ценность и в настоящее время, в условиях постепенного возрождения духовно-культурного населения мокши и эрзи, и прежде всего для уяснения реальной картины письменной языковой эволюции мордовского народа в условиях XVIII–XIX веков.

В статье рассматриваются принципы письменной передачи языкового материала, регистрация лексических богатств, что необходимы для решения вопросов, связанных с развитием мордовских литературных языков.

Ключевые слова: мордовские языки, памятники письменности, диалекты и говоры мокшанского языка, развитие, исследования, языковой материал.

Зарождение и возникновение мордовской письменности, т. е. первый этап истории мордовских письменно-литературных языков было связано, прежде всего, с трудами А. П. Феоктистова, явившимися своего рода революционным отрицанием политизированных концепций и выводов о развитии мордовских (мокшанского и эрзянского) языков и литературы в дооктябрьский период. «Проведенное исследование, — заключает автор в «Очерках по истории формирования мордовских письменно-литературных языков» (1976), — показывает ошибочность точки зрения о том, что до победы Великой Октябрьской социалистической революции мордовский народ не имел своей письменности» (Б. П. Кирдан) [1, с. 7].

Мордовский народ издавна привлекал внимание ученых и путешественников своеобразием своего языка, быта и поэзии. В сочинениях авторов прошлых столетий содержатся обширные сведения об особенностях материальной и духовной культуры мордовцев в тот или иной период их истории. Фрагментарные записи образцов мокшанской и эрзянской речи в виде небольших списков слов, переводов и словарей разного объема, иначе говоря, спорадические и нелитературные письменные фиксации стали осуществляться не позднее XVII в. Учет подобных записей, как известно, имеет исключительное значение при исследовании вопросов исторической диалектологии и лексикологии. Не менее важное значение внелитературные фрагментарные записи приобретают и при изучении начальных этапов развития письменно-литературного языка.

Около трехсот лет назад в Амстердаме вышел в свет первый мордовский словарь, опубликованный голландским ученым Николасом Корнелиссоном Витсеном (1641–1717) в его книге «Северная и восточная Тартария».

В книге Н. Витсена помещен отдельный очерк о мордвях (Mordvinen, 412–417). Некоторые замечания автора об особенностях быта мордовцев XVII в. в этом очерке представляют несомненный исторический интерес. Н. Витсен обратил внимание на основное занятие мордовцев — земледелие, отметил также их гостеприимство, указал на то, что мордовцы вокруг своих жилищ воздвигают защитно-оборонительные сооружения. Особенно важным представляется впервые высказанное им соображение о степени родства мордовского и марийского языков: «Мордовский, или мордвинский, и черемисский языки почти одинаковы и отличаются, как верхний и нижний немецкий». Конечно, такое сравнение сильно преувеличивает близость мордовского к марийскому языку. Тем не менее вывод Н. Витсена о ближайшем родстве этих языков в условиях науки XVII в. поднимается до ранга подлинного открытия, которое в общем сохраняет свою силу и в современном финно-угроведении.

Во время путешествия по Сибири в 1719–1727 гг. новый и чрезвычайно интересный материал по этнографии палеоазиатов, тюркских и финно-угорских народов (манси, хантов, удмуртов, бурят, монголов, киргизов, казахов, татар и др.) собрал по заданию Петра I Д. Г. Мессершмидт.

В дневнике Д. Мессершмидта можно найти разнообразные сведения об этих народах: об их обычаях, верованиях и обрядах, жилищах, орудиях труда, их внешнем виде, одежде, украшениях, происхождении и территориях их расселения. Вместе с тем Д. Мессершмидт собирал сведения о языке каждого народа, составлял списки общеупотребительных слов. Путем установления сходства и различия в лингвистических материалах Д. Мессершмидт пытался выяснить этногенез отдельных народностей. В рукописи автора «Specimen der Zahlen und

Sprache Finiaer...» имеются списки слов из ряда финно-угорских, в том числе и мордовских языков. В мордовском списке даны названия числительных первого десятка.

В результате Северной войны 1700–1721 гг., особенно после Полтавской биты (1709), в Сибирь было отправлено большое количество пленных шведов. В г. Тобольске в составе небольшой группы шведских офицеров был и Филипп Иоган фон Страленберг, который там занимался изучением страны. После возвращения на родину Страленберг в 1730 г. опубликовал карту России и «Великой Татарии» и книгу «Историко-географическое описание северной и восточной частей Европы и Азии». Этот труд Страленберга, выпущенный на немецком языке, был переведен и издан на английском (1736, 1738), французском (1757) и испанском (1780) языках.

Среди приведенных слов фигурируют числительные (счет от 1 до 10 или до 20) и существительные (*отец, мать, вода, огонь, ветер, земля, луна, солнце, день, ночь, голова, рот, язык, глаз, нога, рука, лошадь* и др.). В переводах предложенного списка слов на некоторые языки имеются многочисленные лакуны. Так, например, на мордовский язык переведены двадцать восемь слов, на мансийский и хантыйский языки — только шестнадцать, чувашский — семнадцать, удмуртский — двадцать слов и т. д. Эти пробелы получились вследствие утери Страленбергом в 1723 г. по пути из Тобольска в Москву записной книжки, в которой были выписаны собранные им слова.

Из-за нечеткой транскрипции Страленбергом мордовских слов трудно определить, из какого наречия была введена эта лексика. Наличие в словаре слова *soda* «нос» говорит, однако, в пользу эрзянского языка, так как ни в одном мокшанском говоре это слово не встречается [3, с. 11].

Страстным любителем доказывать происхождение языков «от всеобщего начала» проявил себя участник Великой северной (или 2-й Камчатской) экспедиции Иоганн Эбергард Фишер (1697–1771), который во время своего восьмилетнего путешествия по Сибири (1739–1747) собирал лексические материалы по инородческим языкам.

Мордовские слова воспроизведены и в русском переводе книги Фишера под названием «Сибирская история с самого открытия Сибири до завоевания сей земли российским оружием, сочиненная на немецком языке и в собрании Академическом читанная членом Санкт-Петербургской академии наук и профессором древностей и истории, так же членом Исторического Геттингского собрания Иоганном Эбергардом Фишером» (СПб., при Имп. Акад. наук, 1774).

Свыше двадцати мордовских слов рядом со словами из финского, эстонского, венгерского и других языков встречаются в названной книге Фишера. Материал для своего словарика И. Э. Фишер, по-видимому, взял из какого-то эрзянского диалекта. Это подтверждается словами: *зуда* ‘нос’, *пыел* ‘облако’, *зака, катка* ‘кошка’, которые не встречаются в мокшанских говорах.

Несколько мордовских фраз приведено в книге под названием «Топография Оренбургская, то есть: обстоятельное описание Оренбургской губернии, сочиненное коллежским советником и имп. Академии наук корреспондентом Петром Рычковым, ч. I» (СПб., 1762). Основу этого труда составили личные наблюдения Петра Ивановича Рычкова (1712–1777) во время его многолетней службы на разных административных должностях в Оренбургском крае.

Мордовские слова, приведенные в книге П. И. Рычкова, почти в одинаковой мере являются принадлежностью и эрзянского, и мокшанского языков. Однако наличие слова *икай/schka /škaj* ‘бог’ говорит в пользу того, что П. И. Рычков провел свои наблюдения преимущественно среди мокши. Это подтверждается, между прочим, следующим высказыванием самого автора «Топографии Оренбургской»: «Мордва именует себя мокши, которым именем... и татары их называют. Некоторые ж, из них есть, кои называются эрзя, и в языке с мокшами несколько имеют разности».

Петр Симон Паллас (1741–1811), зоолог по образованию, был приглашен в Россию в 1768 г. и сразу же стал руководителем одного из отрядов задуманной экспедиции. Он с увлечением отдался большому делу и за шесть лет проделал самый сложный из всех участников экспедиции маршрут: в 1768 г. Паллас ездил по Правобережью Волги, проделав путь от Москвы до Симбирска.

Мордовская часть маршрута П. С. Палласа (воспроизводится нами по русскому тексту его «Путешествия...»), ч. 1: «Физическое путешествие по разным провинциям Российской империи, бывшее в 1768 и 1769 году». СПб., 1773, с. 3–242): «21 числа июня вступил я в путь с приданными мне прислужниками за отправившимися вскоре один за другим... Лепехиным и Гильденстетом... Мне надлежало ехать вверх по Пьяной; и так продолжал я путь свой к большому мордвою и россиянами населенному господскому селу Пилокшову. Тамошние мордвинцы живут отделясь в хижинах на правом берегу реки, и не много уже осталось у них старинных обрядов: ибо они почти все обращены в христианскую веру, и кроме старинного своего языка, почти ни в чем не разнятся от российского народа». После Пилокшова П. С. Паллас попадает в Ичалы [*Itschaly*], затем в Саранск.

Руководитель «2-й Оренбургской экспедиции» Иван Иванович Лепехин (1740–1802) объехал области среднего и нижнего Поволжья, Оренбургские степи, южное и среднее Приуралье, бассейн Северной Двины и побережье Белого моря вплоть до Канина и Кольского полуострова. На своем длинном пути путешественник видел и описал до десяти народов. Ценные этнографические материалы, собранные в немалом числе в четырех томах «Дневных записок путешествия Ивана Лепехина по разным провинциям Российского государства» (СПб., 1771–1805), разбросаны среди его путевых заметок, частью сосредоточены в отдельных этнографических очерках,

вставленных в текст, например: «О жителях при Черемшане», «О мордве, чувашах и татарах», далее — о манси, о коми-пермяках, коми-зырянах и др.

Важными представляются высказывания И. И. Лепехина о различиях между мокшей и эрзей и их языками: «Мордва разделяется собственно на два колена, из которых первое называется мокшанским, а другое эрзянским, но и в мокшанах есть некоторое различие. Одни называются коренными, или высокими, мокшанами, а других почитают простыми мокшанами, и вся разность состоит в некоторых наречиях. Они еще сказывали нам о четвертом роде мордвы, которых каратаями называют и которых только три деревни в Казанском уезде находятся. В мокшанском и эрзянском языке была прежде великая разность, но по переселении их из коренной отчизны, то есть к Волге и за Волгу, и по смешении между собою друг друга понимают, сохранив при том в своих языках и разность».

Иоганн Готлиб Георги (1729–1802) о продолжительности своего участия в «физической» экспедиции Академии наук писал: «С 1770 по 1774 год путешествовал с Фальковою и потом с Палласовою экспедициею в России и Сибири». Мордовцы «долгое время находились под татарским господством и от татар много восприняли в языке и обычаях. Много сходного имеют с марийцами и чувашами. Большинство мордвинцов исповедует христианство». И. Г. Георги отметил, что на своем пути среди мордвы не видел язычников, но «настоящие люди, которые еще и сами до недавнего времени были язычниками, имеются во всех селах». Наблюдения, касающиеся мордвы, И. Г. Георги вывел («из общения с такими людьми».

В книге И. Г. Георги записано несколько названий видов мордовской одежды, языческих божеств и дохристианских личных имен. Часть зафиксированных слов уже вышла из языкового употребления. В первую очередь это относится к языческим дохристианским именам, которые повсеместно на территории распространения мордовской речи вытеснены антропонимами христианского происхождения. Среди дохристианских антропонимов, по-видимому, имели распространение у мордвы словозаменители, или эвфемизмы, создававшиеся язычниками по причине всевозможных суеверных запретов.

Итак, рассмотренные выше печатные источники XVII–XVIII вв., введенные в широкий научный оборот А. П. Феоктистовым, содержат немаловажные сведения об особенностях языка, материальной и духовной культуры мордовского народа, приобретают особую историко-филологическую, лингвистическую и историко-литературную ценность и в настоящее время, в условиях постепенного возрождения духовно-культурного населения мокши и эрзи, и прежде всего для уяснения реальной картины письменной языковой эволюции мордовского народа в условиях XVIII–XIX веков.



1. *Алешкин А. В.* Выдающийся финно-угровед // Очерки по истории формирования мордовских письменно-литературных языков. — Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2008. — С. 3–23.

2. *Левина М. З.* А. П. Феоктистов и зарождение мордовских письменно-литературных языков // Проблемы изучения и функционирования финно-угорских языков в Российской Федерации : материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной юбилеям известных финно-угроведов А. П. Феоктистова, А. П. Рябова и выдающегося лингвиста А. А. Шахматова, г. Саранск, 27–29 нояб. 2014 г. — Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2016. — С. 55–60.

3. *Феоктистов А. П.* Мордовские языки и диалекты в историко-этнографической литературе XVII–XVIII вв. // Очерки мордовских диалектов. — Саранск, 1963. — С. 3–38.

4. *Феоктистов А. П.* Очерки по истории формирования мордовских письменно-литературных языков (ранний период). — Москва : Наука, 1976. — 260 с.

УДК 821.511.151

Мамаева Алёна Альбертовна

Научный руководитель — Кудрявцева Р. А., д-р филол. наук, проф.

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: miss.volckan@yandex.ru

ОЛЫК ИПАЙЫН ГРАЖДАН ДА ПАТРИОТИЗМ ЛИРИКЫЖЕ (ГРАЖДАНСКАЯ И ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ЛИРИКА ОЛЫКА ИПАЯ)

Статья посвящена выявлению и описанию жанрово-тематических рубрик в лирике классика марийской литературы Олыка Ипая. В ней охарактеризованы содержательные аспекты гражданской и патриотической лирики, на основе которых определены особенности характера лирического героя.

Ключевые слова: марийская литература, Олык Ипай, лирика, жанрово-тематические рубрики, гражданская и патриотическая лирика, лирический герой.

Олык Ипайын лирикыштыже теме да жанр шотышто тыгай рубрике-влакым ойыраш лиеш: граждан да патриотизм лирике, философий лирике, пүртүс лирике, йоратымаш лирике. Эн кугу верым граждан да патриотизм лирике налын шога. Лач тыгай почеламутлаже поэтын сылнымут ойыртежым эн сайын ончыктат. В. И. Куликовын ойлымыж семын, Олык Ипай марий литературышто кумдан палыме эн кугу талантан комсомол поэт лийын: «Образ молодого человека — труженика, комсомольца, активного строителя социализма в городе и деревне — занимает основное место в его творчестве. И со страниц его произведений во всей величественной красоте встают неповторимые дни и люди 30-х годов» [1, с. 233]. Тудын произведенийлаже совет илыш дене чак кылдалтыныт, В. И. Куликовын манмыла, «...было стремление увидеть то большое, величественное, что принесла социальная революция в жизнь народов Советского Союза» [1, с. 234].

Тиде статьянь цельже тыгай: Олык Ипайын граждан да патриотизм лирикыже дене кылдалтше почеламут-влакын содержанияш шотышто тун аспект-влакыштым лончылаш да нунын гоч лирике геройын характер ойыртежым палемдаш.

Олык Ипайын граждан да патриотизм лирикыже, конешне, декларатив дене ойыртегалтын, но тидыжым илыш шкак йодын. Авторын тыгай почеламутлаже жаплан келшыше индустрий да революций теме, тыгак шочмо мланде да марий калыкын илышыже да у саманыште пүрымашыже теме-влак дене чак кылдалтын.

Индустрий темылан поэт «Индустрийын вүржө» поэмым гына огыл, тыгак икмыняр почеламутым пöлеклен. Тудо марий пашазе класс шочмо нерген шуко почеламутым, мурым воза. Мутлан, «Ме ударне улына» книга гыч «Пашазын мурыжо» почеламутым ончыктен кертывна:

*Изинекак мый пашаште —
Завод дене тан лийынам,
Машина ден стан коклаште
Пенгыдемын кушкынам.
Заводнажын труба йүкшö
Эр пашашке кычкыра.
Тымык эрын малыше южшым
Совыж дене пеш кыра [4, с. 70].*

Автор шкенжымат пашазе радамаште ужеш, лач тудын дене у илыш пиалым кылда. Тидым ме «Пеледме жап» книга гыч «Кинде вий» луман почеламутыштыжат ужына:

*Олалаште
Йонгалт вийын
Завод, фабрик,
Ударле муро
Шергылтеш чот
Шахтыштат.
Илыш корно,
Мемнан корно,
Рашак пале.
Индустрийын йүкшö
Чот йонгалтише
Ола семын
Пасуштат [4, с. 70–71].*

Тиде почеламутышто автор у илыш пайдам ола ден ялын кылыштышт, нунын «ик йол дене ошкылмаштышт» ужеш. Олык Ипайын граждан лирикыштыже тыгай шүлышлан келшыше символ образ-влак шочыт. Мутлан, 1935 ийысе «Сай мут» сонет аршашыште ме кыдал покшеч йошкар потам үштал шындыше каван образшым ужына:

*Кыдал покшеч үштал шынден
Йошкар потам мотор кава.
Ондак кынеш, кочкаш шолтен,
Вүдлан содор лектеш ава... [4, с. 103].*

Тиде пүртүс образ граждан, социал образыш савырна. Илыш вашталтын, оярен туня илыш игечат. Ышталтын СССР, йошкар тарай түсеш чеверген туня кудымшо ужашыже. Садлан ынде кава веле огыл, а «йошкар потам үшталеш» пүтын туня.

Поэт индустрий теме деке шүмангын гынат, эн сай произведенийлажым шочмо мландыжлан пöлеклен. Кресаньык еш гыч лекше поэтлан тиде тема пеш лишыл, ял илыш тудын ушышкыжо, кумылышкыжо чот шынен да арамлан огыл кугу ола, завод цех нерген возышыжла тагастарымашым метафорым ятырже годым ял илыш гыч, марий фольклор гыч налын.

Шочмо кундемем, марий ялым моктен, поэт шке калыкшылан чапле деч чапле шўм мурыжым пӧлеклен, тыге 1930-шо ийла кыдалне «Пайрем», «Ильичын лампыже йўла», «Шем чодыра да пасу» (И. Трофимовлан), «Элнет» почеламутлам савыктен луктын. Калык муро гыч, калык ой гыч эн тутыжым, моторжым ойырен налын, чылт шке семынже шўм шомакшым каласен:

*Шем чодыра да пасу, ужар олык,
Канде вўд ден темалтше энгер,
Лекше кече эрден — чевер олык,
Тиде Морко, мыйынат шочмо вер*
[Цит. тыгай книга почеш: 2, с. 96].

Олык Ипай кумыж ер воктене кошташ моткок йӧратен. Тушто тунам кок вўдвакш лийын. Тыгак ял воктенысе Токмырзан коремат Ипайын йочаж годсекак йӧратыме верже лийын. Теве ик почеламутыштыжо тиде корем нерген тыге возен:

*Ший гай койын, ял шенгелне
Эгернаже шыргыкта.
Мардеж дене пакча велне
Токмырзанже муралта* [4, с. 112].

Партий ден совет властылан тўрысек ушанле улмыжым палдараш шонышо семын Олык Ипай «Сталинлан» лўман кугу почеламутым воза. Тыште Сталиным он-шўмбел, мемнан ачана манме, ойжо «кажне кечын шарла олаш, чодыраш, пасуш». 1937 ийыште, Сталинын репрессийже-влак годым, Олык Ипайым тушман семын пуштыт, но ты почеламутым возымо жапыште тудо «вождьым» моктен, вет тудын тыршымыж дене кундемна республикыш савырнен:

*Яндар могоане ылыш кече!
Ме вашилийна республикнам.
Тылат волгалтше калык дечын
Кугу салам, кугу онна* [4, с. 148].

Олык Ипай колхоз ялым, марий калыкым моктен мура, ен-влакын акрет годсо йўла деч утлымыштлан куана. Тиде шонымаш тудын пўтын творчествыже мучко йошкар шўртыла шуйна:

*Поро ылыш, поро шўлыш,
Ойго уке — илена!
Тошто ойго пытыш, шулыш, —
Йывырталын мурена.
...Йывырталын, куанен,
Паша калык лўкалтеш.
Кажне кечын чеверген
Колхознаже пеледеи!* [3, с. 9].

«Колхоз пасушто» почеламутышто ончыктым, кузе марий калык, пырля погынен, пасушто пашам ышта, колхозым пойдара.

*Йывырталын, куанен,
Паша калык лўкалтеш.
Кажне кечын чеверген,
Колхознаже пеледеи!* [4, с. 110].

1933 ийыште Германийыште фашист-влак властым руалтен налыныт, чыла демократий эрыкым йол йымак тошкалыныт, шуко тўжем ончыл ен тюрма ден концлагерьыш логалын. XX курымсо варвар-влак площадь ден уремлаште Марксын, Энгельсын да шуко писательын книгаштым йўлалтеныт. Олык Ипай тиде событийлан «Мененена», «Ӗрдыж йолташлан» почеламут-влакым возен. Поэт воза:

*Марксын серыме уло мландын
Вуйыш да шўмыш пурен курымеш.
Марксын серыме, у тул ден волгалтын,
Социализм вий ден кынелеш.
Кече деч волгыдо Марксын тулжо,
Кече деч тудо ятыр виян!* [3, с. 8].

Иктешлен каласаш гын, Олык Ипай тўналтыш жапыште возымо почеламутлаштыже колхоз ялым гына моктен гын, варасе сборникше-влакын тематикышт ятырлан кумданеш. Поэт совет калыкын ылышыжым чыла могоырымат авалташ тырша: тўшка пашаште кресаньыкын кӧргӧ шонымашыже уэммым, пашазе-влакын ылышыштым сўретла. Тыгак автор комсомолын социализмым чонгымаште ончыл радамыште кайымыжым, революцийын чылажымат сенен толшо вийжым мокта. Олык Ипайын творчествыштыже тўналтыш гыч пытаргыш марте ик сай корным — поэтын ылыш дене пырля ончыко кайымыжым, кугу сенгымашышке шуаш шонымыжым — ужаш лиеш.



1. Куликов В. И. Олык Ипай (1912–1937) // История марийской литературы / отв. ред. К. К. Васин, А. А. Васинкин. — Йошкар-Ола : Мар. кн. изд-во, 1989. — С. 232–245.
2. Марий литератур: очерк, литературный портрет, эссе. — Йошкар-Ола : Марий книга савыктыш, 1994. — 298 с.
3. Олык Ипай. Почеламут ден поэма-влак. — Йошкар-Ола : Кн. лукшо мар. изд-во, 1972. — 320 с.
4. Сай мут. Олык Ипай: муро да илыш: почеламут, ойлымаш, статья, шарнымаш / Г. З. Зайниев ямдылен. — Йошкар-Ола : Марий книга савыктыш, 2012. — 174 с.

УДК 811.511.115

Мартьянова Татьяна Юрьевна**Научный руководитель — Жукова О. Ю., канд. филол. наук****ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет», г. Петрозаводск, РФ****E-mail: tanja.veps@gmail.com**

ДИМИНУТИВНЫЕ СУФФИКСЫ В ВЕПССКОМ ЯЗЫКЕ

В статье рассмотрены вепсскоязычные словообразовательные суффиксы уменьшительно-ласкательного значения. Показано, что образование некоторых суффиксов в вепсском языке восходит к прибалтийско-финскому праязыку. Научная новизна статьи заключается в том, что суффиксы в вепсском языке ранее не были всесторонне изучены, они в основном лишь упоминаются в грамматиках. Однако способы словообразования — важная и актуальная тема, так как младописьменный вепсский продолжает развиваться. При помощи словообразовательных аффиксов можно создавать неологизмы. В результате проведённого исследования была выявлена семантика и история словообразовательных суффиксов диминутивного значения в вепсском языке.

Ключевые слова: словообразовательные суффиксы, вепсский язык, диминутивные суффиксы, прибалтийско-финское языкознание, неологизмы, словообразование существительных, продуктивные суффиксы.

Вепсский язык — это язык, на котором говорит малочисленный, один из коренных народов Республики Карелия — вепсы. В настоящее время литературная норма языка активно развивается и функционирует, поэтому есть необходимость в создании новых слов. В каждом языке есть свои способы словообразования. В вепсском языке можно образовывать слова при помощи сложения (*kirj + kel' > kirjkel'*) и словообразовательных аффиксов (*tes + nik > tesnik*). Обратимся к словообразовательным суффиксам существительных уменьшительно-ласкательного значения. Словообразовательные суффиксы имён в вепсском языке основательно не изучены, они только упоминаются в грамматиках. Предметом отдельного рассмотрения становились лишь суффиксы глагольного словообразования [6]. Поэтому актуальность выбранной темы несомненна. Подчеркнем, что создание новых слов позволяет сохранять и развивать язык.

Деривация является основным способом словообразования в вепсском языке, поэтому для вепсского языка, как и для других прибалтийско-финских языков, характерно обилие словообразовательных суффиксов. Почти у каждого суффикса есть соответствия в других родственных языках, другими словами, у них общий источник происхождения [2, с. 64].

По происхождению суффиксы вепсского языка можно разделить на: а) простые, восходящие к суффиксам финно-угорского праязыка; б) сложные, созданные из первичных простых; в) суффиксы, образовавшиеся из самостоятельных слов; г) русскоязычные заимствования. В вепсском языке есть как отымённые суффиксы, так и отглагольные [2, с. 64].

Во время изучения словообразовательных суффиксов, были выделены следующие суффиксы диминутивного значения: *-ut-, -hut-, -ine-, -uško-, kulu-, -ruk-, -kark-*.

Суффиксы *-ut-, -hut-*

Суффиксы *-ut-, -hut-*, присоединяясь к основе слова, помогают образовывать слова с уменьшительно-ласкательным значением: *čizoihut* 'сестричка' < *čiza* 'сестра', *tamoihut* 'мамочка' < *tam* 'мама', *öhut* 'ночка' < *ö* 'ночь', *puhut* 'деревце' < *pu* 'дерево', *lapsut* 'ребёночек' < *laps* 'ребёнок', *kädut* 'ручка' < *käzi* 'рука'.

Профессор Лаури Хакулинен отмечает, что суффиксы *-ut-, -(h)yt-* относятся к прибалтийско-финскому праязыку и имеют диминутивное значение. Возможно, часть суффикса *-t-* произошла из суффикса **-eda < *-da, *-dä-* (*ehyt — eheä, kevyt — kepeä*) [9, с. 103]. В вепсском языке представлен вариант *-ed-* (*maged* 'вкусный', *korged*

‘высокий’). Вероятнее всего, его значение посессивное: *makea* = ‘*se miččes om magu*’ ‘вкусный = то, у чего есть вкус’ [9, с. 119].

В финском языке суффиксы *-ut-*, *-(h)yt-* (*varpahut* < *varvas*, *lapsut* < *lapsi*) используются только в лирических текстах.

Суффикс *-hud-* не является продуктивным, в основном встречается в фольклорных текстах, например отрывок из похоронного причитания:

*Sötei tatoihudem, vouged peiveihudem,
Kerazitoi, kogozitoi vast käbedaha kezaižehe,
kärrouzitoi libedaks lindiižeks,
käbedaks kägoihudeks.*

‘Кормилец мой батюшка, мое светлое солнышко,
Собрался и сподобился перед красным летушком,
Обернулся милой пташечкой,
Красной кукушечкой’.

Суффикс *-ine-*

Суффикс с диминутивным значением (*prihaine* ‘мальчик’ < *priha* ‘парень’, *sarnaine* ‘сказочка’ < *sarn* ‘сказка’). Некоторые слова с ним уже утратили диминутивное значение и закрепились как термины (*kudmaine* ‘луна’, *päiväine* ‘солнце’, *manzikaine* ‘клубника’).

Данный суффикс восходит к прибалтийско-финскому праязыку. Он мог означать «обладающий тем-то, относящийся к такому-то коллективу, месту, времени и т. п.» [9, с. 106]. Суффикс *-ine-* произошёл в результате наложения двух разных суффиксов: *-ise-* и *-nen-*. Суффикс *-nen-* является производным от локативного суффикса *-na* ~ *-n*. Двойное *n* тоже не первоначально, а получилось в силу связывания двух вариантов суффикса: *-na(-nä)* и *-n*. Изменение *-a(-ä)* между двумя *n* на *e* произошло в результате фонетического чередования [4, с. 73].

Суффикс *-ise-* — это производное от падежа пролатива (*-itse*), который отвечает на вопрос «по чему?» (*maitse* ‘по земле, по суше’, *meritse* ‘по морю’) [4, с. 23].

Суффикс *-ine-* часто встречается в прибалтийско-финских языках.

Для фольклорных произведений вепского народа характерно использование большого количества существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Например, в обрядовых плачах диминутивные суффиксы — это жанровая особенность, несущая эмоциональное воздействие и направленная на выражение семантики ласкательности и передачи искренних добрых чувств [12, с. 15].

Далее суффикс *-uško-*. Он является заимствованием из русского языка (*kudmuško* < *ku* ‘луна’, *päivuško* < *päiv* ‘день’). В русском языке суффикс *-ушк-* очень продуктивная формообразовательная единица, обычно образующая имена существительные с уменьшительно-ласкательным или с уменьшительно-уничижительным значением (*дядюшка* < *дядя*, *головишка* < *голова*, *Аннушка* < *Анна*) [8, с. 112].

Производные данного суффикса часто встречаются в фольклорных текстах (отрывок из причитания):

*Armaz sina minun roditel’-mamuško,
ecin mina kaik pimedad čugaižed,
ii ole nikus minun bat’uškod,
ii blaslovi mindei d’umalaižel
verhale, edahaks mahudele.*

(Nevestan voik svad’ban päiväl)

‘Любимая ты моя родительница матушка,
искала я во всех темных уголочках,
нет нигде моего батюшки,
не благословит меня иконою
далеко в чужую земелюшку’.

(Плач невесты в день свадьбы)

Суффикс *-kulu-*

Суффикс *-kulu* — это суффикс субъективной оценки. У него может быть как уменьшительно-ласкательно значение (*pert’kulu* ‘домишко’ < *pert* ‘дом’), так и уничижительное значение (*mužikkulu* ‘мужичишка’ < *mužik* ‘мужчина’) в разных диалектах. Например, в средневепском диалекте этот суффикс имеет значение увеличительности (*laps’kulu* ‘большой ребёнок’ < *laps* ‘ребёнок’, *vackulu* ‘животище’ < *vac* ‘живот’). Также этот суффикс встречается вместе с суффиксом *-ine-* (*pert’kuluine* < *pert’kulu*, *laps’kuluine* < *laps’kulu*). В прибалтийско-финских языках встречается самостоятельное слово *kulu*. Это прилагательное со значением ‘ветхий, старый’ (*kar. kulu, suom. kulunut, est. kulu*).

Также встречается глагол *kulua, kuluda* ‘изнашиваться’ (*фин. kulua, эст. kuluda, кар. kulua, манс. holi, саам. gollat*). Это древнее слово, реконструкция которого выглядит как **kulz-* [11, с. 504].

Суффикс *-kark-*

При присоединении этого суффикса образуются существительные с уничижительным, уменьшительно-ласкательным и пренебрежительным и другими значениями.

-kark- встречается в среднем диалекте вепского языка и является синонимичным суффиксу *-kulu-* (*pert’kark* ‘домишко’ = *pert’kulu* < *pert*, *sobakark* ‘бельишко’ = *sabokulu* < *soba* ‘одежда’, *paidkark* ‘рубашонка’ = *paidkulu* < *paid* ‘рубаша’, *prihakark* ‘парнишка’ < *priha* ‘парень’). Оба этих суффикса присоединяются к большому количеству имён, однако в современном языке почти не используются. Как самостоятельное слово *-kark-* не употребляется, однако в вепском языке есть слово *karik* ‘черепок, обломок’. Суффикс может восходить к этому источнику [2, с. 65].

Суффикс -ruk-

При присоединении этого суффикса образуются существительные с уничижительным, уменьшительно-ласкательным и пренебрежительным и другими значениями (*mez'ruk* 'горемыка' < *mez'* 'мужчина'). Как самостоятельное слово *ruk* в вепском языке не встречается. Мария Зайцева предполагает, что суффикс произошёл от распространённого в прибалтийско-финских языках варианта слова *rukka* 'бедняжка' (фин. и кар. *raukka*, эст. *rauk*, лат. *rukk*, *rukka*, *rukka*) [2, с. 65].

Таким образом, нами были рассмотрены вепскоязычные словообразовательные суффиксы с уменьшительно-ласкательным значением. При написании этой работы были выделены сложные, созданные из первичных простых суффиксы (-*hut-*, -*ut-*, -*ine-*), суффиксы, образовавшиеся из самостоятельных слов (-*kulu-*, -*ruk*) и одно русскоязычное заимствование (-*uško-*). Отметим, что образование некоторых суффиксов восходит к прибалтийско-финскому праязыку. В результате проведённого исследования была выявлена семантика и происхождение словообразовательных суффиксов уменьшительно-ласкательного значения в вепском языке.



1. Бубрих Д. В. Историческая морфология финского языка. — Москва ; Ленинград : Издательство Академии наук СССР, 1995. — 187 с.
2. Зайцева М. И. О суффиксах субъективной оценки в вепском языке // Прибалтийско-финское языкознание: Вопросы фонетики, грамматики и лексикологии. — Ленинград, 1967. — С. 64–66.
3. Зайцева М. И. О некоторых суффиксах глагольного словообразования в вепском языке // Прибалтийско-финское языкознание. — Москва : Издательство Академии наук СССР, 1968. — С. 23–30.
4. Зайцева М. И., Муллонен М. И. Словарь вепского языка. — Ленинград : Наука, 1972. — 746 с.
5. Зайцева Н. Г. Vepsän kelen grammatik. — Петрозаводск : Изд. ПетрГУ, 1995.
6. Зайцева Н. Г., Муллонен И. И. Новый русско-вепский словарь. Uz' venä-vepsläine vajehnik / Институт языка, литературы и истории карНЦ РАН ; ред. Е. Е. Харитонова. — Петрозаводск : Периодика, 2007. — 516, [2] с.
7. Зайцева Н. Г., Жукова О. Ю. Käte-ške käbedaks kägoihudeks (Обернись-ка милой кукушечкой) / Нотировки С. В. Косыревой. — Петрозаводск : Карельский научный центр РАН, 2012. — 223, [1] с. : ил., ноты.
8. Grünthal R. Vepsän kielioppi. — Helsinki : Suomalais-Ugrilainen Seura, 2015.
9. Hakulinen L. Suomen kielen rakenne ja kehitys. — 3. korjattu ja lisätty painos. — Helsinki : Otava, 1968.
10. Häkkinen K. Nykysuomen etymologinen sanakirja. — Helsinki : Sanoma Pro Oy, 2013.
11. Junus V. Ižoran keelen grammatikka. — Leningrad : Riikin učebno-pedagogičeskoj izdatel'jstva, 1936.
12. VerKar // Открытый корпус вепского и карельского языков. — URL: <http://dictorpus.krc.karelia.ru/ru>

УДК 821.511.111-312.4(045)+821.511.131-312.4(045)

Муканова Ангелина Алексеевна

Научный руководитель — Федорова Л. П., канд. пед. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск, РФ

E-mail: mukanova120101@gmail.com

ЗАПОВЕДИ НОКСА

В ДЕТЕКТИВАХ ФИНСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ ЛЕЕНЫ ЛЕХТОЛАЙНЕН И УДМУРТКИ ЕЛЕНА МИННИГАЕВОЙ

В статье рассматриваются жанровые и сюжетно-композиционные особенности женского детектива. Исследуется поэтика детективных романов финской писательницы Леены Лехтолайнен, получившей международную известность благодаря своей легендарной серии книг о сыщике Марии Каллио. В настоящее время книги Лехтолайнен переведены на 29 языков, в том числе и на русский. С использованием «десяти детективных заповедей Рональда Нокса» в статье сделан анализ детективных произведений. В работе проведен сравнительный анализ финского женского детектива Леены Лехтолайнен с повестью «Съод сюлык» удмурткой писательницы Елены Миннигаевой.

Ключевые слова: женский детектив, удмуртская литература, финская литература, типы героев, Леена Лехтолайнен, Елена Миннигаева, происшествие, расследование.

Детектив — это литературный жанр, повествующий о процессе расследования загадочного происшествия и его целью является выяснение обстоятельств и раскрытие загадки. Основной признак детективного произведения — наличие в произведении какого-нибудь загадочного происшествия, обстоятельства которого не известны и должны быть выяснены в ходе расследования. Еще одной особенностью детектива является то, что действительные обстоятельства происшествия не сообщаются читателю до завершения расследования. Хотя иногда

бывают исключения, но сообщаются не во всей полноте. Поэтому читатель сам вместе с детективом проходит через весь процесс расследования и может строить свои версии, оценивать известные факты на каждом этапе расследования. Как и в других жанрах литературы, детектив имеет своих типичных героев. Это — сыщик, преступник, повествователь, жертва.

Конец XX века отмечен бурным развитием женского детективного романа в литературах многих народов мира. Каковы причины такого литературного явления, чем обусловлено обращение женских писательниц к разгадке преступлений? Поиск ответов на поставленные вопросы определяет актуальность темы доклада.

Цель работы — исследовать сюжетно-композиционные и жанровые особенности детективных романов финской писательницы Леены Лехтолайнен и удмуртки Елены Миннигараевой.

Реализация цели предполагает решение следующих задач:

- рассмотреть сюжетно-композиционные особенности детективных романов Л. Лехтолайнен;
- исследовать жанровые особенности женского детектива;
- провести сравнительный анализ произведений Леены Лехтолайнен и Елены Миннигараевой.

Одной из самых популярных финских писательниц детективного жанра современности является Леена Лехтолайнен (1964). Ее называют королевой финского детектива. Наиболее популярна ее серия книг с главной героиней женщиной-полицейским Марией Каллио («Мое первое убийство», «Змеи в раю» «Медное сердце»). С 2009 года писательница начала создавать новую серию книг, в которых главным действующим лицом стала женщина-телохранитель — Хилья Илвескери («Чертовы котят»). В настоящее время книги Лехтолайнен переведены на 29 языков, в том числе и на русский [1].

Цикл произведений Лехтолайнен о женщине-полицейском Марии Каллио начинается с романа «Мое первое убийство», опубликованного в 1993 году, переведенного на русский язык в 2011 году. В произведении расследуется смерть бизнесмена Юкки Пелтонен. Обычные посиделки молодых людей на утро завершаются трагедией — тело хозяина дома находят на берегу моря со следами жестокого убийства. Все участники вечеринки попадают под подозрение. Мария Каллио, которой поручено вести это дело, растеряна. Она была лично знакома с убитым и его друзьями. Возможно, поэтому подозреваемые не воспринимали ее всерьез.

Вторая книга про Каллио — «Змеи в раю». В данном произведении расследуется жестокое убийство невесты Киммо — Арми, работавшей в приемной доктора Хельстрема. Расследование ведёт Мария Каллио, которая ушла из полиции и трудится в юридической компании Хенттонена. Она подозревает, что убийство Арми связано с самоубийством сестры Киммо, Санны. Но в полиции считают, что Арми убили на сексуальной почве. На Киммо указывали все улики и его задерживают. Мария же уверена, что Киммо не виновен. Она не верит и в самоубийство Санны. Каллио предполагает, что Арми знала о Санне то, что другие знать не могли.

В удмуртской литературе произведения детективного жанра не очень частое явление. Этот жанр в нашей литературе начал развиваться в 60-х годах XX столетия. «Первооткрывателями» этого жанра среди удмуртских писателей были С. Самсонов (повесть «Тугаськем бугор», 1967), В. Ар-Серги (роман «Уй вадьсын — бубылиос», 1999), Р. Игнатьева (повесть «Кион котьку сютэм», 2005) и Елена Миннигараева (повесть «Сьод сюлык», 2016) [4, с. 85–90].

Рассмотрим произведения Леены Лехтолайнен и Елены Миннигараевой с точки зрения требований жанра детектива. Еще в XIX веке Рональдом Ноксом, английским деятелем, писателем, автором детективов, были сформулированы основные жанрообразующие признаки детектива, которые остаются основополагающими и до сегодняшнего дня. Напомним основные заповеди Нокса:

- 1) основным признаком детектива является наличие в произведении некоего загадочного происшествия, обстоятельства которого не известны и следует выяснить;
- 2) особенностью детектива является также то, что читателю не во всей полноте предоставлены действительные обстоятельства происшествия;
- 3) важное свойство детективного жанра — это полнота фактов. Расследование не может строиться на сведениях, которые не предоставлены читателю в ходе самого расследования;
- 4) по завершению расследования все загадки должны быть разгаданы, на все вопросы найдены ответы и другие.

Произведение Елены Миннигараевой «Сьод сюлык» привлекает уже своим заглавием, означающим удмуртский свадебный женский головной убор. Автор через образ платка связывает прошлое с настоящим. В произведении расследуется пропажа сьод сюлька, семейной реликвии Любы Корепановой, из запасников музея. Сравним произведение Л. Лехтолайнен «Змеи в раю» с детективом Е. Миннигараевой «Сьод сюлык».

В детективах Л. Лехтолайнен и Е. Миннигараевой присутствует некое загадочное происшествие: в первом — убийство девушки, во втором — пропажа сюлька.

В обоих произведениях преступник упомянут в начале романа. Но, как и принято в детективах, читателю не позволено следить за ходом его мыслей. В детективе Е. Миннигараевой преступником является редактор журнала «Чеберлык» Аркадий. Мы узнаем, что он украл сюлык для своей выгоды. *«Уг, Аркадий коньдонлы но, зеч шьёслы но уг ёрмы. Сьод рынокын чеберьяськоньёсты лушкем бастон-вузын бизнесэз зеч барыш сётэ»*

[3, с. 130] ‘Нет, Аркадий ни в деньгах, ни в верных друзьях не нуждался. Его бизнес нелегально-проданных украшений на черном рынке давал прибыль’. Аркадий занимался нелегальным перекупом и продажей украшений. У Лехтолайнен преступником, убийцей Арми, является Эрик Хильстрем — врач-гинеколог Марии Каллио и любовник Санны.

В рассматриваемых детективах не встречаются действия сверхъестественных или потусторонних сил, значит нет отклонений по второй заповеди кодекса Нокса. Использование гадалок, колдунов полностью исключает возможность угадать настоящего преступника.

В детективе не допускается использование более чем одного потайного помещения или тайного хода. В произведении «Сьод сюлык» тайным ходом можно считать видеокамеру, установленную в проходе в запасник музея. По просьбе Аркадия Наталья, переодевшись в одежду Любы, вынесла сюлык из запасников музея, поэтому видеокамера не зафиксировала постороннего человека.

В тексте недопустимо использовать доселе неизвестные яды, а также устройства, требующие длинного научного объяснения в финале книги. По этому пункту детектив Миннигараевой немного отклоняется от правила. Речь идёт о яде, которым хотели отравить Гондыра. Но стакан с отравляющим веществом каким-то чудесным образом попадает в руки Ожмегова. «*Валэжты ай соку: малы Москваысен тонэ быдтыны ёз быгатэ? Малы аслэстыд ядэн зырам бокалдэ Ожмеговлы мычид? Тыныд ук со чакламын вал*» [3, с. 112] ‘Объясни-ка: почему в Москве тебя не смогли убить? Почему свой бокал с отравляющим веществом отдал Ожмегову? Для тебя же это было предназначено’. Этому противоречию дается простое, краткое и доступное каждому читателю объяснение в финале произведения. В детективе «Змеи в раю» встречаются успокоительные препараты: оксепам и бензодиазепин. «*Прими, детка, пару таблеток оксепамы, тебе станет лучше и спокойнее*» — так ты ей говорил? Как же я сразу не сообразила? Разумеется, это ты ее снабжал таблетками. Как же ты мог спать с собственной пациенткой? Я была знакома с Санной...» [2, с. 34].

Сыщик не должен сам оказаться преступником. Такого явления нет в анализируемых произведениях. Но в начале детектива «Сьод сюлык» мы имеем возможность подозревать самого детектива, Гондыра Закирова, в совершении кражи. Он был последним, кто видел сюлык. «*Тй — берпуметй адями, кин адзиз сое, валаськоды-а? Тй но мон. Соин ук мон малтай...*» [3, с. 90] ‘Вы — последний человек, кто видел его, понимаете? Вы и я. Поэтому я подумала...’. В произведении Лехтолайнен тоже можно подозревать Марию в совершении преступления, так как она нашла труп Арми. «*Я уже протянула руку к кувшину, как вдруг мне показалось, что в кустах виднеется необычное. Нога. Женская нога, судя по розовому перламутровому лаку на ногтях. Арми лежала за кустом на животе, уткнувшись лицом в траву*» [2, с. 2].

Натолкнувшись на тот или иной ключ к разгадке, детектив немедленно представляет его для изучения читателю. Журналист Гондыр ведет свое расследование, в ходе которого во время служебной командировки присутствует на показе финно-угорской моды, где на подиуме представляют тот самый пропавший сюлык. Но потом выясняется, что модельер Ожмегов просто подделал эту вещь по фотографии, которую ему прислал редактор журнала «Чеберлык» Аркадий.

Мария Каллио решила составить на бумаге график событий:

12:15 — Киммо вышел из дома.

12:30 (примерно) — Сари позвонила Арми.

12:15–12:45 — Теему зашел к Арми, надеясь застать там Маллу.

13:00 — Кертту Маннила принесла Арми теплые пирожки и услышала ссору.

13:30 — Кертту Маннила позвонила Арми по телефону, но та не ответила.

14:00 — пришла Мария [2, с. 30].

Неразличимые братья-близнецы и вообще двойники не могут появляться в романе, если читатель должным образом не подготовлен к этому. В произведении Елены Миннигараевой встречается такой случай, но читатель уже подготовлен к такому повороту событий. Наталья переодевается в одежду Любы Корепановой, чтобы вытащить сюлык. Ей удается остаться незамеченной. У Лехтолайнен нет героев-двойняшек.

В финале произведений читателю предоставляются ответы на вопросы и объяснения совершения происшествия.

Таким образом, можно сделать вывод: произведения Елены Миннигараевой и Леены Лехтолайнен не противоречат законам кодекса Нокса, по основным признакам подходят к детективному жанру. Хотя на презентации книги «Сьод сюлык» автор призналась, что ни о каких правилах написания детективов не слышала, но с детства любит читать детективы.

Детектив — художественное произведение с особым типом сюжета, связанным с раскрытием загадочных преступлений. В детективе зачастую присутствуют стороны добра и зла, и во многих случаях победу одерживает добро. Финский детектив все больше набирает популярность в России за счет затронутых проблем в произведениях, которые близки и русским: проблема алкоголизма, семейного насилия, проблема экономической разницы между столицей и провинцией.

Жанр детектива в удмуртской литературе находится на стадии зарождения. Можно также отметить, что у удмуртских писателей нет опыта перевода детективной литературы на родной язык. Да и в русской литературе расцвет детективного жанра, особенно женского, приходится на годы перестройки.



1. Биография и книги автора Лехтолайнен Леена. Об авторе. — URL: <https://www.rulit.me/authors/lehtolajnen-leena> (дата обращения: 06.05.2021).
2. *Лехтолайнен Л.* Змеи в раю. — Москва : Издательский дом «Астрель», 2012. — URL: https://royallib.com/read/lehtolaynen_leena/zmei_v_gayu.html#0 (дата обращения: 11.04.2021).
3. *Миннигараева Е.* Съёд солык. — Ижевск : Удмуртия, 2016. — 142, [1] с.
4. *Федорова Л. П.* Байлык, йыруж но детектив // Кенеш. — 2020. — № 8. — С. 85–90.

УДК 81'42:82-31:821.511.152

Сетяева Елизавета Александровна

Научный руководитель — Левина Н. Н., канд. филол. наук, доц.

**ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет»,
г. Саранск, РФ**

E-mail: setiaeva@bk.ru

ТРАДИЦИИ ЮМОРА И САТИРЫ В СОВРЕМЕННОЙ МОРДОВСКОЙ МАЛОЙ ПРОЗЕ (НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА «МОКША»)

В статье анализируются традиции юмора и сатиры в малой прозе современных мордовских прозаиков, выявляется их жанровая закреплённость, социальная направленность, средства и приемы выражения комического в индивидуально-авторских опытах.

Ключевые слова: традиция, юмор, сатира, комическое, смеховая культура, жанр.

В литературной жизни Мордовии современный период стал временем дальнейших творческих поисков, реализовавшихся как в виде прозаических и поэтических сборников, так и отдельных художественных экспериментов, напечатанных на страницах журнала «Мокша». Свои позиции в литературном процессе обозначенного периода сохраняют произведения малых жанров прозы, наиболее способных к формотворчеству, описанию коммуникативных, динамичных, фиксирующих события действительности и изменений в психологии человека. Писатели традиционно обращаются к социальным и этическим проблемам жизни, продолжают традиции литературы предшествующих лет, но в то же время художественному наследию каждого из них характерны напряженные индивидуальные творческие искания.

На страницах литературно-художественного журнала «Мокша» публикуются творческие опыты уже известных и начинающих писателей. Произведения сатирико-юмористической направленности также находят реализацию на страницах журнала. Современную мордовскую комическую литературу достойно представляют Г. Гребенцов, М. Моисеев, А. Тяпаев, А. Петяйкин, Н. Голенков, Ф. Матюшкин, Н. Циликкин, И. Вешкин и другие. Их творчество является примером сосуществования различных тематических пластов в одном художественном пространстве. В своих произведениях авторы в полной мере отражают тенденции своего времени — «отказ от поверхностного, аналитического начала, новаторскую трансформацию предшествующего художественного опыта, приоритет мысли над описательностью, наиболее точное и эмоциональное выражение внутренних интенций, творческую свободу» [8, с. 451]. Все это они пытаются донести до читателя в сатирических, но чаще всего в юмористических формах.

В современной науке о литературе изучение традиций юмора и сатиры является крайне актуальной и в то же время достаточно сложной проблемой. Придерживаясь мнения М. М. Бахтина об определении сатиры и юмора, мы ставим цель рассмотреть их не как отдельные жанры, а как особое отношение творящего к изображаемой им действительности.

Невозможно себе представить жизнь без юмора. Стоит согласиться с мнением современного писателя-сатирика Михаила Жванецкого, который считал юмор не состоянием души. Юмор в национальной литературе имеет свои корни, свою историю и свою специфику. Говоря о сущности или специфике смеховой культуры мордовского народа, прежде всего, следует отметить важную его особенность — связь с национальной традицией, мордовской ментальностью.

Юмор как одна из литературных категорий имеет свои формы: сатиру, иронию, пародию, сарказм, анекдот и пр. Зарождение, формирование традиций комического в мордовской художественной словесности рассматривали многие мордовские литературоведы [5; 6; 9]. Многие виды комического мы замечаем в литературном творчестве современных писателей, публикующихся на страницах журнала. Важное значение для развития сатирико-юмористической литературы имеет рубрика журнала «Палакс» («Крапива»). И. Вешкин, А. Тяпаев, Г. Гребенцов, С. Тургаев, Н. Чумбаева, М. Бычков — частые гости рубрики. Это те авторы, которые умеют точно, четко подмечать окружающую действительность, отображать ее в своем творчестве и преподнести читателю. Они умеют раскрывать многие жизненные вопросы, в том числе философского содержания, и переводить их в юмористический пласт. В центре внимания творчества юмористов, конечно же, находится человек со своими врожденными потребностями. Их произведения раскрывают место человека в современном обществе, его занятия и его предназначение. В целом они способствуют понять всю многогранность и многосторонность жизни мордовского народа.

Следует отметить, что природа смеха мордовских авторов — добрая. Это смех никак не уничижительный, это смех назидательный, просветляющий. Для мордовского юмора характерна естественность, простота, которую человек воспринимает как что-то общепризнанное.

Чаше всего в юмористических произведениях раскрывается перед читателем образ мыслей сельских жителей, причем не каких-то выдающихся личностей, а простых людей. При чтении рассказов И. Вешкина, например, читатель легко рисует в своем воображении его персонажей. Особенностью его рассказов является их необычайная легкость, образность и, конечно, насыщенность юмором, который буквально пронизывает каждую строчку его сочинений. Многие его комические герои из-за своей простоты и незадачливости попадают в смешные и нелепые ситуации, оказываются виновниками или участниками каких-либо происшествий (бабушка Алда «Кода Алда баба бачкать эвфтезе» («Как бабушка Алда батюшку напугала»), Нуштук Маня «Штясь сяка граблятнень лангс» («Наступила на те же грабли»)). Они подкупают своей безыскусностью, натуральностью, близостью к читателю и вызывают улыбку своими словами, поступками и даже наружностью (Парши Анна «Пчкафты серма» («Целебное письмо»)), но улыбку не насмешливую или осуждающую, а добрую, снисходительную, нередко даже грустную. Все они обычные деревенские жители со своими радостями, печалью, проблемами и неудачами.

В юморесках Г. Гребенцова также описываются повседневные события, истории, которые могут произойти с каждым. Однако именно в этой обыденности автор находит глубокий смысл и дает свою авторскую интерпретацию. Он умеет замечать отдельные детали, мелочи, которые оказываются важными в раскрытии человеческой сущности и окружающей его обстановки. Делая своих героев подчас смешными и нелепыми, автор беззлобно посмеивается над ними. Но его юмор теплый и человеческий, как, например, в рассказах «Охань од лемоц» («У Охи новое имя»), «Ворьгодьсь... ваткаф нумольсь» («Сбежал... ошкуренный заяц») и др. А рассказ «Эсь прянь вешендемат» («В поисках самого себя») поначалу заставляет читателя улыбнуться над незадачливым героем, но в финале раскрывается весь трагизм и горечь нынешнего положения профессора Вармазейкина. Он кажется комичным, но читатель понимает, что в этой комичности кроется изрядная доля человеческой трагедии.

Частым гостем журнала «Мокша» является современный прозаик А. Петяйкин. Герои его произведений — отнюдь не идеальные люди. Это характеры непутевые и странные, бесшабашные и простодушные, наивные и доброжелательные, но живые и естественные, каждый из них со своей «изюминкой», и на них держится мордовская деревня.

В ряде произведений герой-рассказчик повествует о событиях из собственной жизни, как, например, в рассказе «Пара, ворьгодевань» («Хорошо, что сбежал»). Сельской свахе Марье многих людей удалось женить или выдать замуж. С ее помощью даже старые девы Агра, Кавра и некрасивая Болага смогли создать семьи. Взясась помочь она и Петру Ивановичу. Далее, не без юмора описываются многочисленные попытки сделать это. Однако, судя по названию рассказа, они не увенчались успехом. Автор рад, что удалось сбежать от потенциальных невест. К счастью, через некоторое время герой сам сделал выбор по душе без помощи свахи.

Удачей автора стали рассказы «Утишь Иванць» («Утишь Иван»), «Азортке ули кяжец» («И у хозяина есть злость»), «Грацьош веленянь Тимошьсь» («Тимош с улицы Грацьош»), «Кувака эскт» («Длинные гвозди»), «Кода вешендень спонсор» («Как я искал спонсора»), «Жувата» («Скотина») и др. Люди разных характеров, темпераментов, склада мышления изображены в произведениях А. Петяйкина, но всех их объединяет то, что они ничем не уступают шукшинским «чудикам». Это странноватые герои мордовского автора Алеш («Цють рьвявьсь» («Еле женился»)), Миколь («Кшнинь ботинкат» («Железные ботинки»)), Миша («Ташта кши» («Черствый хлеб»)) и др.

Изображая комические сцены и характеры, авторы рубрики «Крапива» предоставляют своим героям полную свободу самовыражения. Мастерство юмористов проявляется в сюжетных ходах, диалогах, речи героев, достоверности описываемых ситуаций. Наблюдательность и знание реалий народной жизни позволяют авторам проникнуть в суть изображаемых явлений, воспроизвести героев «изнутри» во всей сложности и противоречивости характеров, угадать скрытые возможности человеческой сущности. Все это позволяет достичь полного соответствия с воспроизводимой ими реальной действительностью. Обрисовка персонажей С. Тургаева из рассказов

«Пекурма» («Болезнь живота»), «Жода мувь чемоданць» («Как нашелся чемодан»), «Кафта катот кяскавса» («Два кота в одном мешке»), «Кафта телеграммат» («Две телеграммы»), И. Вешкина «Вов тейть и цюкорхт-копшат» («Вот тебе и пироги»), «Од кизонь казненкса» («За новогодними подарками»), «Вов кодама «бабась» («Вот какая «баба»»), А. Петяйкина «Наполеон», Н. Чумбаевой «Шуфтонь «такси» («Деревянное «такси»), «Салазь пуреть» («Украли брагу»), «Из удала помондамс» («Помянуть не удалось»), В. Лобанова «Кда маштат пшкядема» («Если можешь обратиться»), Г. Гребенцова «Од эряма вастонь «штатат» («Новоселья») и др., безусловно, имеет мягкую комедийную окраску, характер которой органически связан с природой народного юмора.

Художественный почерк каждого автора, пробующего свои силы в сложном и трудном искусстве обличения смехом, индивидуален. Но всех объединяет общая черта — это способность подмечать во всех сторонах жизни нечто комическое, необычное, смешное, талант придавать насмешливую остроту всему, что происходит вокруг и повседневно.

Следует отметить некоторые особенности, характерные творчеству мордовских авторов, работающих в юмористических жанрах: прежде всего, это монологичность (монолог как один из распространенных форм современного сатирического творчества); демократическая природа (юмор писателей не унижающий, напротив, «очищающий», просветляющий, назидательный); многосторонность и многомерность (охватываются практически все сферы человеческой жизни); краткость (произведения имеют малую форму, что делает их доступными для понимания и осознания); философичность и тонкость юмора.

Персонажи юмористических жанров отражают духовные особенности мордовского менталитета, сочетают в себе национальные черты характера человека. В юмористических произведениях представлена целая галерея персонажей — нахал, грубиян, благородный и добрый, лентяй и работяга, умный и глупый. Основная задача пишущих в юмористических жанрах — это освещение и отражение общепризнанных человеческих ошибок или пороков, их осознание и умение преподнести в юмористическом плане.

Мордовские юмористы и сатирики, опираясь на смеховые традиции предшественников, а также народно-поэтические традиции, усиливают в своих творческих опытах обличительный пафос и эстетические возможности сатирико-юмористического начала национальной художественной словесности. Разоблачительная сила составляет особенности современного состояния сатирико-юмористических произведений.



1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. — Москва, 1986. — 445 с.
2. Бергсон А. Смех. — Москва, 1992. — 127 с.
3. Вержинская И. В. Юмор: история и классификация понятия // Вестник Челябинского государственного университета. — 2011. — № 11 (53). — С. 29–32. — URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/sootnoshenie-yumora-satiry-komicheskogo> (дата обращения: 21.04.2021).
4. Голубков С. А. Мир сатирического произведения. — Самара : Изд-во Самар. гос. пед. ин-та, 1991. — 108 с.
5. Демин В. И. Многоцветие смеха : комическое в мордовской литературе. — Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1998. — 236 с.
6. Имяреков М. Г. Писательсь и эряфсь. — Саранск : Мордов. кн. изд-сь, 1992. — 380 с.
7. Кудрявцева О. С. Нетрадиционные сатирические газетные жанры // Вестник Оренбургского государственного университета. — 2007. — № 77. — С. 67–71.
8. Левина Н. Н. Специфика выражения индивидуально-авторского сознания в поэзии В. Нестерова (на материале сборника «Пэфтома паксять моронза» («Песни бесконечного поля»)) // Вестник угроведения. — 2018. — Т. 8, № 4. — С. 650–657.
9. Макушкин В. М. Кода эвондасть валонь «сялги валхне» (сатирать колга) // Мокша. — 1967. — № 2. — С. 83–86.
10. Морозова А. М. Жанровая специфика юмористического дискурса // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. — 2013. — № 1. — С. 216–222. — URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovaya-spetsifika-yumoristicheskogo-diskursa> (дата обращения: 29.05.2021).

УДК 821.511.151

Тимофеева Полина Арсентьевна

Научный руководитель — Кудрявцева Р. А., д-р филол. наук, проф.

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: cunninglook@gmail.com

БЕЗЛИЧНЫЙ ГЛАГОЛ МАРИЙ СЫЛНЫМУТ ТЕКСТЫШТЕ (М. УШАКОВАН ПОВЕСТЬЛАЖЕ НЕГЫЗЕШ)

В статье на материале повестей Маргариты Ушаковой рассмотрен безличный глагол как важный элемент литературного текста. Показаны типичные варианты использования автором безличного глагола, определены его художественные функции в произведении.

Ключевые слова: литературный текст, марийская литература, повести М. Ушаковой, поэтика и стилистика, безличный глагол.

Безличный глаголом марий литератур текстын ужашыже семын эше нимынярат шымлыме огыл. Тиде статьянь цельже — кызытсе марий прозаик М. Ушакован повестьлаштыже безличный глагол-влакым сылнымут сомыл шот дене тўшкालаш да текстшты кучылтмо ойыртемем ончыкташ.

М. Ушакован «Мий, кунам ўжыт; тол, кунам вучат...» да «Тошто пўртын монологшо» повестьлаштыже ме тыгай безличный глагол-влакым вашлийына: 1) пўртўс сўретысе; 2) персонажын физический але психологий состоянийжым ончыктышо; 3) повествовательын але персонажын туныктен ойлымштым ончыктышо.

Мутлан, пўртўс дене кылдалтше але пўртўс кончышым ушештарыше безличный глаголым ме М. Ушакован «Мий, кунам ўжыт; тол, кунам вучат...» повестьлаштыже ужын кертына. Ончалына тыгай ойлончым: «*Эрлашым эрдене эрак Василя каяш лекте, Йошкар-Ола корно гыч чодырашкыла, интернет пўрт марте, луман шогышо пушенгылам ончал-ончал, йўштў яндар южым он тич шўлен ошкыльо. Кастене, мўнгў пўртылын, йолжым пыкше ырыктен шуктыш — чот кылмыктен*» [Ушакова, с. 192]. Тыште ме «**кылмыктен**» пўртўс сўретыш пурьшо безличный глаголым ужына. Тиде пўртўс вий дене кылдалт шогышо дейвийым ончыктышо безличный глагол. Произведенийын тўн геройжо тельым ала-кушко ошкылеш, йўштылан кўра тудын йолжо кылма. Ме тыште причинно-следственный кылым ужына, безличный глагол тыште умылтарымаш функцийым шукта.

Повестьлашты пўртўс аралыме йодыш кугу верым налын шога. Тыге автор повесть тўналтыштак Отымбал ял йырысе пушенге, корем да вўд нерген воза. М. Ушакова нуным лач лийже манын огыл палемда: тудо мыланна ончыктынеже, кузе айдеме ондак мотор да пеледалт шогышо пўртўсым локтылын, пужен да пытарен шуын.

Персонажын физический але психологий состоянийжым ончыктышо глаголым ме «Тошто пўртын монологшо» повестьын «Ончылмут олмеш» ужашыштыже ужына: «*Шкенжын парняжым пўчкын ончышаш ыле — ай, кычкырынеже*» [Ушакова, с. 175]. Тыште безличный глагол каласкалышын (повествований икымше лица дене кая, персонаж-повествователь — тошто пўрт, Элчивий сурт — тиде авторын йўкшым, шонымашыжым да чон-шижмашыжым ончыктышо образ) Отымбал ял, акрет пўртўс моторлык да калыкын тудын деке отношенийже нерген шонкалымашыштыже пуалтеш. «*Айдеме, вес мogyрым, тунаре ўчым ыштылеш, нимом шоналтыде, шке лавыран пашажым шукта, йырым-ваш ончалаш ок ваикше: локтылеш, руа, тодыштеш — орландарем манын ок умыло, пўртўсын корштышыжым ок шиж*» [Ушакова, с. 175] — воза М. Ушакова шке повестьлаштыже. Лач тыгай шонкалымашым «**ончышаш ыле**» безличный глаголан предложений дене кошартыме. Тугеже, тиде глагол повествовательын отношенийжым ончыкташ полша: повествователь, автор семьянак, айдемын пўртўсым аклыдыме койышыж дене огеш келше. Умбакаже повествовательын отношенийже гына огыл иктешлалтеш, тыгак психологий акцент ешаралтеш (Отымбал ялым шалатымылан повествовательын чонжо йўла): «*Отымбалым пель гыч шельын, йывыжа шаргў ўмбач шыргыктен йогышо яндар воштончыш гай изи энгерым кумда, вулно тўсан пўяш савырышт. Кўлешлыкше ыле мо? Ялын эн тамле вўдан Ыресан памашыжым йымакше нале саде пўя. Вис-висан, кудыр куэрлан Тосурт аркан пел онжым бульдозер дене катыклен вольмо. Коло вич тўжем вондан садым ончыч йўштў пытарыш, олману-влакшым пулан руэн нумальыч, мландыжым курал оптышт, пасум ыштышт. Ял чараматын кодмо гай чучо чыла*» [Ушакова, с. 176].

Тыгак психологий состоянийым ончыктышо безличный глаголым икымше ужашыште ончалына: «*Посна лектын илаш тўналше самырык еш мыланем келыш: икоян, чыла йўлам шотлышо, пашалан кумылзак. Куанаш веле кодын. Павыл суртоза семын, чынжымак, мастар ен ыле. Мом кучен — чыла ыштен моштен. Пўрт кўргыштў мо кўлешым, кучылтмо арверым, койкым, энгертыман пўкеным, тенгылым тудын кидше шочыктен. Ўстелым гын еш кугемме семын кўжемден да кўжемден...*» [Ушакова, с. 177]. Повествователь (тошто пўрт) у ешын илаш пуремыжлан куанен, вет тудо тидланак ышталтын: вате-марийлан, кушкын шогышо йоча-влаклан шочмо сурт да еш кылым умбакажат пенгыдемден шогышо шепка лияш. Почеш кайыше ойлончышто ме суртозан образшым ужына. Тиде Павыл — тале кидмастар. Тудо тошто пўртым у арвер дене темен шоген, сандене повествователь тудым мокта, пашаче улмыжлан йывырта.

Вес примерым повестьын нылымше ужашыштыже ужына: «*Чурия Павыл. Ок керт. Врач уже мыняр гана тольо, а полшаш ок лий докан*» [Ушакова, с. 182]. Ме ешыште лийше ойгым ужына: Павыл моткоч нелын черланен. Повествователь озажын илышыж верч ойгыра, молан манаш гын Элчивий ден тагастарымаште пўрєн ласкарак, тудын кумылжо шыма да поро. Ойлончышто безличный глаголын рольжо тыгай: лудшо неле, «вучышо» состоянийыште улеш. Вуйышто вигак тыгай йодыш-влак тарванат: «А мо лиеш Павыл ден?», «Кертеш мо тудо осал черым сенен?» да тулеч моло. Тошто пўрт чыла сай лийже манын шонен гынат, садак умылен — Павыл тиде черым сенен огеш керт дыр. Арам огыл повесть умбакаже тыге шуйна: «*Эрвелеш шонго озам колыш... Мыйынат окна яндам чотак вўдыжгыш. Павыл улмо годым мыланна ласка ыле, сурт кугыза ден сурт кувалан тудо веле кочкашат вынер сумкаш поген сакеден, я тауштен, я мокталтен*» [Ушакова, с. 182]. «**Полшаш ок лий**» глагол мыланна тыште Павылын эмлалт кертдыме состоянийжым ончыкта.

Персонажын психологий состоянийжым ончыктышо безличный глагол-влакым М. Ушакован «Мий, кунам ўжит; тол, кунам вучат» повестьыштыже кычалын ончена. Тыгай ойлончеш чарнена: «*Молан кўлеш?*» — *шонь-маш шочеш* [Ушакова, с. 220]. Василян ылышыштыже неле пагыт шуын: пашадарым шуко жап огыт пу, тудын нимом ыштымыже огеш шу, йоратыме пашажат тудым огеш куандаре. Тидым ме ончыч шогышо ужашыште ужын керттына: «*Василя шке йонгылышыжым ужын мошта, а тўрлаташ ўнарже ок сите ала йолагай пасен. Паша гыч толмеке, кид велеши, нимом ыштымыже ок шу: тувырым тўрлаш тўнгале — пел урвалтеш шуыш, носким пидаш онарыш — тачат кия...*» [Ушакова, с. 220]. «**Кўлеш**» безличный глаголын полшымыж дене ме геройын пассивный але депрессивный состоянийжым ужын керттына.

Вес пример: «*Василя первый ойлымым чарныш. Шурген тунемше огылат, ег верч намыс. Тунаре брын, тунаре когарген — каласенат мошташ ок лий...*» [Ушакова, с. 221]. Ужашыште Василя тудден пырля пашам ыштыше Шура ден порын огыл мутланат, сандене ўдырамашын шыде мутшо Василям чот брыктарыш. «**Мошташ ок лий**» безличный глагол мыланна Василян нимом ыштен кертмыжым умылтара, ўдырамашын могай улмыжым рашемда (Василя вурседылаш огеш йорате, тудо шукуж годым ласкан веле мутланаш тырша).

Психологий состоянийым ончыктышо безличный глагол теме почеш пытартыш примерым каласен кодымо шуэш. Повесть мучаште тыгай ойлончым шымлен лектына: «*Мыйынат ешем кугу, кўчаши каяш веле кодын*» *манын возеныт*» [Ушакова, с. 222]. «**Каяш кодын**» глагол ылышыште ала-могай неле жап нереген каласен пуа. Ойлончышто пеш йорло, шужен ылыше еш нерген возымо дыр, молан манаш гын нимо уке годым веле вес ег деч йодын коштмо нерген шоньмаш лектеш.

Кеч-могай сылнымут произведенийыште мораль йодыш уло. Автор лудшо-влакым молан-гынат туныктынеже, поро да осал коклаште чын могырым ойырен налмын кўлешлыкшым умылтарынеже. Тидым ме М. Ушакован «Тошто пўртын монологшо» повестьыштыжат ужына, тыште ме автор-повествовательын але персонажын туныктен ойлымыштым ончыктышо безличный глаголым ятыр вашлийына.

Повестьын кокимшо ужашыжым ончалына. Тушто тыгай ойлончо пуалтеш: «*Жап йогыным торта коклаш пуртен от шогалте, сер-влакым от пўлекле. Кузе шона, туге шулдыржым лупшалеш. Удажак манаш ок лий тудым, койдымын*» [Ушакова, с. 178]. Икымше ойлончысо пример — «**от шогалте**» — фразеологизм лиеш. Тудым шукуж годым иктаж-мо лийын шуктышаш огыл але айдемын шонымо деч посна каен шогышо событий але жап нерген ойлымо годым кучылтыт. Тиде ойлончыштак вес безличный глаголым пример шотеш кучылтын керттына. «**От пўлекле**» глагол сочетаний фразеологизм огеш лий, но икымше ужаш дене чак кылдалт шога, молан манаш гын тудо ойлончын идейжым умбакыже шуя: кузе гынат жап йогыным чараш ит шоно, мом-гынат ит ыште, тудо айдемым огеш колышт, шке семынже йога. Ойлымым пентгыдемдашлан тиде ойлончо почеш кайыше текстым ончалына: «*Шагатым ег-влак шкаланышт шонен муыныт. Ну и мо? Шолтка-шолтка да пырдыжыштем, вара шогалеш. А жап тудым вучен ок шого вет!*» [Ушакова, с. 179].

Чын, кеч айдеме шкаланже илаш куштылго лийже манын шагатым шонен луктын гынат, шагат жапын озаже лийын шуктен огыл. Тыгак айдемат жапын озаже огыл. Шоньмашнам тиде ойлончо коклаше пытартыш пример дене пентгыдемден кодена. «**Манаш ок лий**» безличный глагол повествовательын жап деке шке отношенийжым почын пуа. Тошто пўрт умыла: тудо ондаке гай мотор лийын ок шогал, вет тудо жапыш шонымо семын пўртылаш огеш лий. Сандене пўрт жапым огеш вурсо, огеш игылт, шке ылышыжым кертме семын ила.

Туныктен ойлымым ончыктышо безличный глаголым «Мий, кунам ўжит; тол, кунам вучат» повестьыштыже кычалын ончена. Тыгай ойлончым ужына: «— *Мыйын йоча-шамычем улыт, нуным пукшаш, йол ўмбаке шогалташ кўлеш. А тыйын ик вуй, ик поч, — шыдын манеш Шура. — Паша мыланем постоянный кўлеш*» [Ушакова, с. 221]. «**Шогалташ кўлеш**» безличный глагол мыланна аван шке йочаж деке отношенийым ончыкта: Шуран икмыняр йочаже уло, кажныжым тудо пукшышаш, туныктышаш да шотан айдемым ончен куштышаш. Глагол полшымо дене ме ава да ўдырамаш ваче ўмбалне кийыше неле, но тунамак кўлешан пашам ужына. Могай йўсў паша — айдемым ончен кушташ, а тиде сомылым Шура веле огыл, моло ўдырамашат шуктен шогат. Тыште ме авторын отношенийжымат шижына дыр, вет Маргарита Ушакова шкежат ўдырамаш, сандене ава лийшым тудо умыла да чамана.

Вес примерым тиде повестьыштак ончалына: «*Отделын сомылжо шуко. Кече еда указ-влак лектыт: «Инвалид-влаккан льгот», «Подростко-влак нерген закон» да тулеч молат. Нуным ылышыш пурташ кўлеш. Эрла адакат корно вуча, а райгазетыште Василян увертарымашыже лекте: «Кў полишен кертеш, поро йўлам шуктыза: кў окса дене, кў вургем дене. Мом керттыда, нарийыза. Тыланда суап лиеш...*» [Ушакова, с. 222]. Тиде ужашыште автор лудшо-влаккан шонго да шкет кодшо шонгыенлан иктаж-могай гынат польшышым пуаш кўлмў нерген воза. «**Пурташ кўлеш**» безличный глагол полшымо дене автор моткоч кўлешан паша нерген каласынеже. Тиде кок мутым ме шкешотан «призыв» семын аклен керттына.

Южгунам безличный глаголым иктаж-могай конкретле тўшкаш пурташ оге лий. Тыгай годым нуным «моло сомылан безличный глагол» семын палемден кодена. М. Ушакован повестьлаштыжат тыгай глагол-влак улыт. Икмыняржым ончалына.

«Вене марийым у родылан толын кайымышт деч вара тетла нигунам **ужаш пүрен огыл улмаш**» [Ушакова, с. 181] — тиде фрагмент «Тошто пörтын монологшо» повесть гыч. «**Ужаш пүрен огыл улмаш**» безличный глагол ала-мо лийшашым ончыкта, тыгодым тиде действий шке семын ышталтеш, айдеме деч огеш шого. Тыштак ме ала-могай трагизмым шижына: пуйто повествователь ала-могай шушаш ойго нерген каласынеже. Почеш кайыше ойлончылаште чыла раш лиеш: «*Колхоз машина дене Украиньш шумеш тудым олым деке колтеныт. Шукын каеныт, олым тюк-влакым вагон денат оптен колтеныт. Чылан пörтылыныт, а Колька машинаж дене йöралтын. Колен*» [Ушакова, с. 181].

Вес повестьыштат тыгай примерым муын кертына: «*Мом ужалаш лиеш, ужален колтыш*» [Ушакова, с. 220]. Пуымо корнылаште Василя нерген возымо. Ойлончо деч ончыч тыгай ужаш пуалтеш, тудым лудын, ме ўдырамашын илышыштыже куштылго огыл жап нерген пален налына: «*Паша гыч толмеке, кид велеш, нимом ыштымыже ок шу: тувырым тўрлаш тўнгале — пел урвалтеш шуыш, носким пидаш онгарыш — тачат кия... <...> Пашадарым вич тылзе огыт пу*» [Ушакова, с. 220]. «**Ужалаш лиеш**» глагол келге шонымашым огеш ончыкто. Ме лач пален налынна — Василя шке кидше дене ыштыме арвержым окса укелан верч ужален.

Иктешлен каласена: марий прозаик М. Ушакова повестьлаштыже шагал огыл безличный глаголым кучылтеш, нунын полшымо дене тудо айдемын психологий але физический состоянийжым почын пуа, пўртўс кончышым сўретла. Но палемден кодыман, автор пўртўс да тудым аралыме нерген шуко воза гынат, тиде повестьлаште пўртўс дене кылдалтше безличный глагол шагалрак. Утларакшым автор айдемын ала-мом шонымо, шижме да ыштыме дене кылдалтше глагол-влакым палемден кода. Нунын полшымо дене автор айдемын состоянийжым келгынрак да рашрак сўретлен ончыкта.



Ушакова М. Т. Шыже муро: ойлымаш ден повесть-влак. — Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 2009. — 224 с. — URL: <https://drive.google.com/file/d/0B8J3HqxXbH7NRIJ0ZGlxVnpaQTg/view> (дата обращения: 13.11.2020).

КУЛЬТУРА. ПЕДАГОГИКА. МЕТОДИКА. ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

УДК 339

Агамалиева Сейран Шахбаз кызы

**Научный руководитель — Цветкова Г. С., канд. экон. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ
E-mail: seyranagamakieva@yandex.com**

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА ШВЕЦИИ В УСЛОВИЯХ COVID-19

В статье рассмотрена стратегия правительства Швеции на первых этапах пандемии. Показано влияние новой коронавирусной инфекции на социально-экономические показатели Швеции. Приведена статистика погибших от коронавируса в Швеции, число погибших намного выше, чем в соседних странах — Дании, Норвегии и Финляндии. На основе анализа статистических показателей, позиций экспертов сделан вывод, что COVID-19 отрицательно повлиял на экономику Швеции.

Ключевые слова: экономика, безработица, инфляция, показатель смертности, «шведский эксперимент».

COVID-19, несомненно, стал одним из основных событий 2020 года. Многие страны сразу начали вводить ограничительные меры и выбирать определенную стратегию для дальнейших действий. Некоторые страны старались все силы направить на создание вакцины. Однако были и другие практики поведения, в частности иную модель действий продемонстрировало правительство Швеции [1].

Швеция — пятая по величине страна в Европе, занимающая восточную и южную части Скандинавии и омываемая Балтийским морем. Швеция — одна из самых богатых и экономически развитых стран Европейского союза. За последние десять лет производство, торговля, экспорт и импорт демонстрировали устойчивый рост, а ВВП и социальные выплаты увеличились. Секрет успеха заключается в конкурентоспособной и диверсифицированной экономике, сочетающей производство, высокие технологии и инновации.

Однако, несмотря на то, что Швеция — государство, которое имеет престижный уровень на международной арене, правительство страны выбрало очень странную стратегию во время распространения новой коронавирусной инфекции. Практика запретов и ограничений не вводилась в Швеции в отличие от всего остального мира. Объясняя свое решение, агентство общественного здравоохранения и правительство упоминают географическое, социальное и демографическое положение Швеции: низкая плотность населения страны, небольшой состав семей, хорошее здоровье населения.

Многие шведские ученые, включая эпидемиологов, не поддерживали «линию партии» и публично обращались к властям, призывая ввести меры по сдерживанию эпидемии, аналогичные принятым в других странах. Швеция заняла пятое место в мире по количеству смертности во время пандемии, и это все последствия несвоевременного введения ограничительных мер, но во время второй волны пандемии Швеция начала вводить ограничительные меры и признала свои ошибки (рис. 1).

Из-за собственной «стратегии» в Швеции был самый высокий уровень смертности от коронавируса на душу населения в Европе — с 12 по 19 мая 2020 года количество умерших составляло 6,25 на миллион жителей в сутки. Это число немного выше, чем в Великобритании — 5,75 смертей на миллион человек. Число погибших от коронавируса в Швеции намного выше, чем у ее северных соседей — Дании, Норвегии и Финляндии. Влияние коронавируса на шведскую экономику существенно не ослабло [1]. Факты доказали, что экономика Швеции, опирающаяся на внешнюю торговлю, не выдерживает глобального шока, вызванного общей блокадой других стран.

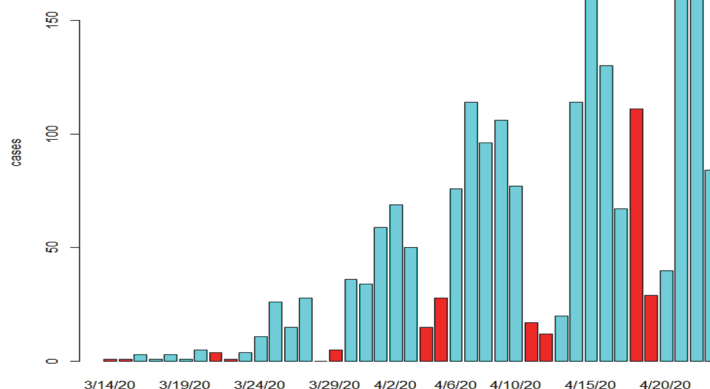


Рис. 1. Смертность от коронавируса в Швеции, чел. Источник: <https://www.google.com/search>

Безусловно, новая коронавирусная инфекция оказала существенное влияние на экономику страны, можно сказать, что Швеция находится в состоянии экономического кризиса, так как ухудшились следующие показатели: уровень безработицы, ВВП и т. д. Рост безработицы идет на фоне резкого сокращения у занятых количества отработанных ими часов, главным образом в гостиничном и ресторанном бизнесе. По некоторым оценкам, 40 % предприятий сферы услуг Швеции опасаются банкротства. В первую декаду мая 2020 года долговой офис Швеции сообщил о тридцатикратном всплеске заимствований для покрытия чрезвычайных расходов на фоне рекордной потери рабочих мест. Пессимисты предсказывают рост безработицы в Швеции в ближайшее время до 17 % [3]. Далее представим динамику основных макроэкономических показателей экономики Швеции (рис. 2).



Рис. 2. Динамика макроэкономических показателей, %

Около половины ВВП Швеции составляет экспорт, и некоторые из ее самых известных компаний, такие как Volvo Cars или Electrolux, теперь были вынуждены уволить тысячи сотрудников из-за падения спроса [4].

В настоящее время «шведский эксперимент» показывает лишь то, что экономические выгоды от «открытой» экономической стратегии в период коронавируса ограничены. В результате правительство Швеции признало, что принятая ими стратегия оказалась не совсем верной. Швеция пришла к тому, что необходимо скорректировать стратегию. Просчет страны можно объяснить отсутствием опыта действия в чрезвычайных ситуациях. Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что в дальнейшем можно ожидать критического отношения граждан к действиям своих правительств. Помимо негативных экономических последствий, вырос уровень недоверия граждан страны к их правительству.



1. Борьба с COVID-19 в Норвегии и Швеции: анализ подходов и последствий — 2013. — 44 с. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/borba-s-covid-19>
2. Смертность от коронавируса в Швеции. — URL: <https://www.google.com/search>
3. Шведский опыт борьбы с коронавирусом. — URL: <https://eadaily.com/ru/news/2020/05/26/shvedskiy-opyt-borby-s-covid-19>
4. Экономика не вводящей карантин из-за COVID-19 Швеция показала самое сильное падение за 40 лет. — URL: <https://www.forbes.ru/newsroom/finansy-i-investicii>

Андреева Татьяна Вячеславовна

**Научный руководитель — Спесивцева Н. В., канд. пед. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ
E-mail: snv.marsu2015@yandex.ru**

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ДЕКОРАТИВНОГО РИСОВАНИЯ В 5-Х КЛАССАХ

В этой статье рассматривается актуальность и возможность развития творческих способностей обучающихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательном учреждении на уроках по изучению орнамента в 5-х классах.

Ключевые слова: творческие способности, уроки изобразительного искусства, орнамент.

Развитие творческих способностей — актуальная проблема для современной системы образования, направленной на все стороны развитие личности. Творчество — одно из условий, в которых личность развивается и совершенствуется, в процессе творчества появляются новые идеи, создаются продукты деятельности. В разных аспектах тема творческих способностей изучалась такими педагогами и психологами, как Г. В. Бороздина, Л. С. Выготский, В. С. Мухина, К. К. Платонов, С. Л. Рубинштейн и др.

Творчество нельзя рассматривать отдельно от способностей индивида к познанию и познавательной активности, его мотивации и ценностей. Способности — это индивидуально-психологические особенности личности, которые служат условием успешного выполнения конкретной деятельности. Уровень развития способностей характеризуют понятия таланта и гениальности. Так, высокий уровень развития способностей, одаренность считается талантом. Гениальностью считают высшую степень развития способностей.

Творческие способности — это психологические особенности индивида под влиянием новых качественных состояний (изменений мышления, восприятия, мотивации), которые возникают в результате новой для него деятельности, что в совокупности ведет к успешному результату (продукту, идее).

Урок рисования — это сам по себе творческий процесс, на данном уроке происходит формирование и развитие творческих способностей. Существуют определенные показатели творческих способностей, заметив которые учителю стоит направить свои усилия на развитие способностей ребенка: ярко выраженная склонность обучающегося к занятиям рисованием, открытие нового при самостоятельном решении проблемы, гибкие умения, позволяющие быстро осваивать новые виды деятельности, развитая сообразительность, умение применять знания на практике, художественное воображение.

Компонентами творческих способностей являются творческое мышление, творческое воображение, применение методов организации творческой деятельности. Каждый из этих компонентов развивается в процессе рисования.

Также существует ряд определенных причин, почему именно изобразительное искусство формирует творческие способности лучше всего: в процессе изобразительной деятельности ребенок часто наблюдает окружающий мир, происходит изучение произведений искусства, творческая и эмоционально окрашенная атмосфера занятия положительно влияет на развитие творческих способностей, постановка творческого задания пробуждает творческие силы у учащегося, индивидуальный подход способствует развитию каждого ученика, поддержание мотивации на уроке пробуждает познавательный интерес, сотрудничество учителя и учеников — коллективная деятельность, интеграция разных видов искусства усиливает восприятие процесса, взаимодействие ребенка в процессе рисования с педагогом и родителями обеспечивает поддержку.

Таким образом, рисование — важный компонент при формировании и развитии творческих способностей, он развивает не только знания, умения и навыки, но и психические особенности человека. Однако не каждый урок рисования будет направлен на развитие творческих способностей, для того чтобы они развивались эффективно и в полной мере, необходимо соблюдать педагогические условия.

Основные педагогические условия, направленные на развитие творческих способностей учащихся: наличие системного подхода к развитию художественно-творческих способностей, создание проблемно-поисковых ситуаций на уроках рисования, овладение учащимися знаниями и технологиями переключения мыслительных процессов во время изобразительной деятельности, применение различных методов обучения изобразительному искусству, создание потребности учащихся в изобразительной деятельности, учет основных принципов обучения.

Это применимо и к урокам декоративного рисования. Декоративное рисование даёт учащимся азы графической грамоты, способствует развитию творческих способностей. На уроках декоративного рисования учащиеся

знакомятся с законами композиции, составляют узоры, продолжают овладевать навыками работы акварельными красками, гуашью, тушью, изучают орнаментальное творчество русского народа и народов других стран. Нами были изучены и проанализированы несколько конспектов уроков на тему «Орнамент», которые были проведены в 5-х классах педагогами средних школ. Можно отметить, что каждый урок имел свою специфику и характер. При изучении темы «Орнамент» все педагоги использовали иллюстративный материал (презентации, распечатки, реальные предметы с орнаментами), что играет немаловажное значение в изобразительной деятельности. В ходе анализа работ педагогов мы пришли к выводу, что каждый урок имеет свою специфику, свой характер, подачу и преследует разные цели.

Была изучена рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» (5-й класс). Тема «Основы художественного прикладного искусства в жизни человека» посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Тема подразделяется на несколько разделов: «Древние корни народного искусства» (1-я четверть), «Орнамент — образ эпохи» (2-я четверть), «Народное и декоративно-прикладное искусство» (3-я четверть), «Древнее и современное декоративное искусство» (4-я четверть). Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. К моменту проведения урока (4-я четверть) ребята уже изучили ряд тем, связанных с орнаментом. В связи с этим целесообразным будет проведение урока, обобщающего и закрепляющего пройденные темы.

Нами был подготовлен план-конспект урока на тему «Орнамент в России», состоящий из организационного этапа, основной части, включающий в себя 4 задания: 2 теоретических и 2 практических и заключительный этап с оценкой работ и рефлексией. Цель — обобщение и закрепление пройденного материала через игровую деятельность. Все это формирует познавательную активность ребенка, вследствие чего полученные знания усваиваются более эффективно. Здесь в ход идут: формы, приемы и методы организации учебного процесса, повышающие учебную мотивацию ребенка и обеспечивающие деятельность школьника по овладению знаниями.

Все задачи урока были взаимосвязаны и направлены на достижение цели урока. При планировании урока были учтены художественные способности учащихся, живой интерес к изобразительному искусству. Особый интерес вызвала викторина, обобщающая пройденный материал, и творческое задание по самостоятельному выбору орнамента и его творческому воплощению на пустой форме платка.

В целом урок был новаторским и полезным, созданный конспект урока после некоторых изменений в сроках его применения можно внедрить в учебную практику.



1. Белозерских Г. М. Развитие творческого потенциала личности. — Москва : Искусство, 2014. — 410 с.
2. Варданян Ю. В., Гордеевцева М. А. Развитие творческого потенциала личности на уроках изобразительного искусства // Проблемы современного педагогического образования. — 2019. — № 62-2. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-potentsiala-lichnosti-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva> (дата обращения: 09.05.2021).
3. Данилова Л. А. Педагогические основы развития творческих способностей учащихся в условиях основного образования // Образование в современной школе. — 2015. — № 3-4. — С. 4–7.
4. Крошинева М. Е. Творчество как процесс // Вестник УлГТУ. — 2014. — № 4 (68). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorchestvo-kak-protsess> (дата обращения: 19.02.2021).
5. Руденко И. В. Методы формирования творческой активности младших подростков средствами изобразительного искусства // Вестник Костромского государственного университета. Сер.: Педагогика. Психология. Социокинетика. — 2013. — № 2. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-formirovaniya-tvorcheskoy-aktivnosti-mladshih-podrostkov-sredstvami-izobrazitelnogo-iskusstva> (дата обращения: 02.05.2021).

УДК 339

Ахмед Джабер

Научный руководитель — Цветкова Галина Сергеевна, канд. экон. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: gabersahmed1998@gmail.com

ЭКСПОРТНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РЕСПУБЛИКИ ФИНЛЯНДИЯ

В статье рассматривается внешнеторговая политика Финляндии, наличие у государства необходимых ресурсов для реализации экспорта товаров и услуг, экономических связей и контактов. В результате было выявлено, что ключевым партнером по экспорту у республики является Германия, основной товарной категорией в 2020 году

стала группа «машины, оборудование и транспортные средства». Сделан вывод о высоком экспортном потенциале страны.

Ключевые слова: Финляндия, экспорт, товары, поставки, внешняя торговля, Европа, экономика.

Страны Северной Европы в настоящее время относятся к группе экономически развитых стран мира. Связано это с тем, что в период крупных политических конфликтов, кризисов Север предпочитал не вмешиваться, оставаться вдали от боевых действий. Именно поэтому легкая промышленность и экономическая сфера не понесли существенного урона, а только продолжили развиваться и совершенствоваться. Не стала исключением и Финляндия, анализ экспортного потенциала которой мы представим в данной статье.

Республика Финляндия, как известно, довольно привлекательное с точки зрения экономики государство, показатель ВВП на душу населения которой занимает 16-е место в мире (49 241 USD). Общий ВВП составляет 269,296 млрд USD (43-я позиция в рейтинге стран). Субстанциональной причиной таких достижений стало активное развитие внешней торговли и укрепление экономических связей как с соседними государствами, так и с более отдаленными. Вопреки серьезной конкуренции на северо-западе (Швеция), на севере (Норвегия) и на востоке (Россия) по состоянию на 2020 год Финляндской Республике удалось реализовать международные экспортные сделки на сумму в 68,261 млрд USD [4]. Безусловно, данный показатель отражает существенный спад экспортного потенциала страны по сравнению с 2019 годом (-39,9 млрд USD) и даже с 2015 годом (-14,7 млрд USD) [2]. Причина регрессии кроется в экономическом кризисе, вызванном появлением пандемии COVID-19. В целях минимизации смертности населения планеты сокращалось время работы предприятий, что приводило к низкой производительности. Закрытие границ также сужало поле деятельности для финских компаний экспортеров.

Тем не менее последние доступные данные по странам показывают, что 64,5 % продукции, экспортируемой из Финляндии, были закуплены импортерами в Германии (13,5 % от общемирового объема), Швеции (10,3 %), США (8,3 %), Нидерландах (6,53 %), Китае (5,22 %), России (5,15 %), Великобритании (3,77 %), Франции (3,14 %), Эстонии (3 %) [3]. Для наглядности отобразим направления экспортов товаров из страны в виде графика (рис. 1).

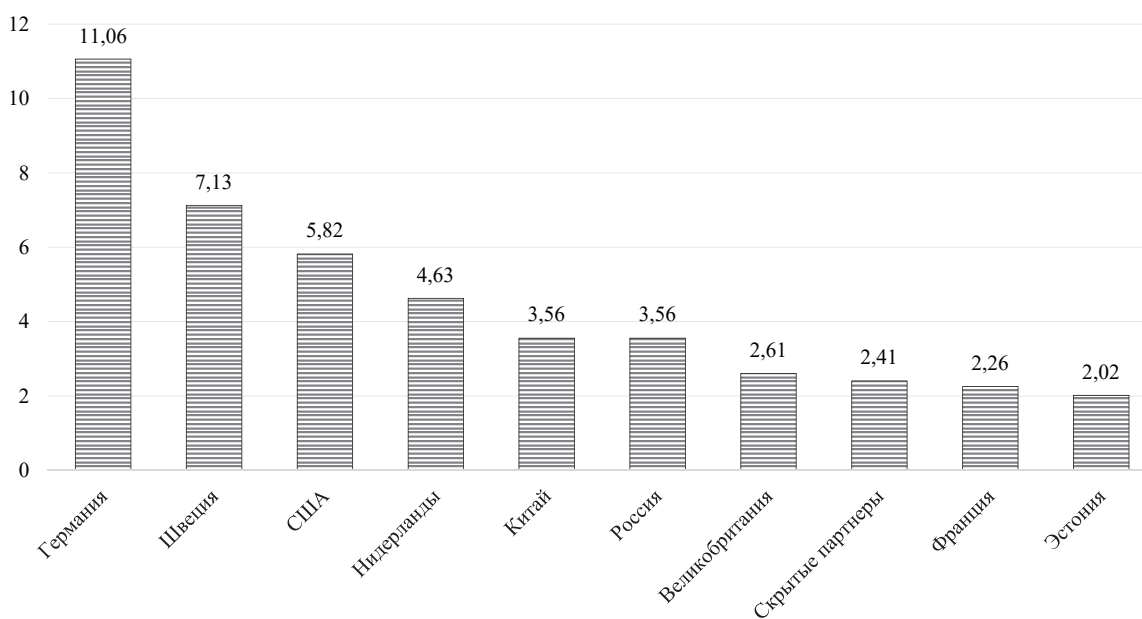


Рис. 1. Основные направления экспорта товаров из Финляндии в 2020 году, млрд долл. США

Представленная диаграмма позволяет сделать вывод, что Федеративная Республика Германия является одним из ключевых экономических партнеров Финляндии. В основном Германия экспортирует транспортное оборудование, продукцию из дерева и бумаги, а также металлы и изделия из них [1, с. 39]. Однако чаще Финляндия в отношениях с ФРГ выступает как импортер — за 2020 год приобрела товары на 9,3 млрд евро (продала на 7,9 млрд евро) [1, с. 40]. Приобретались транспортное и промышленное оборудование, а также электрические машины.

Что касается других направлений экспорта Финляндии, то именно туда отправляются основные товарные группы, которые представляют самую высокую долларовую стоимость в финских глобальных поставках в течение 2020 года [1]. В результате анализа опубликованной финской таможенной статистики мы наблюдаем, что наибольшим спросом пользуются машинное оборудование и транспорт, продукция химической, лесной и электрической промышленности, а также металлы и изделия из них. Проиллюстрируем данные в форме диаграммы, а также представим процентную долю каждой экспортной категории в общем экспорте из Финляндии (рис. 2).

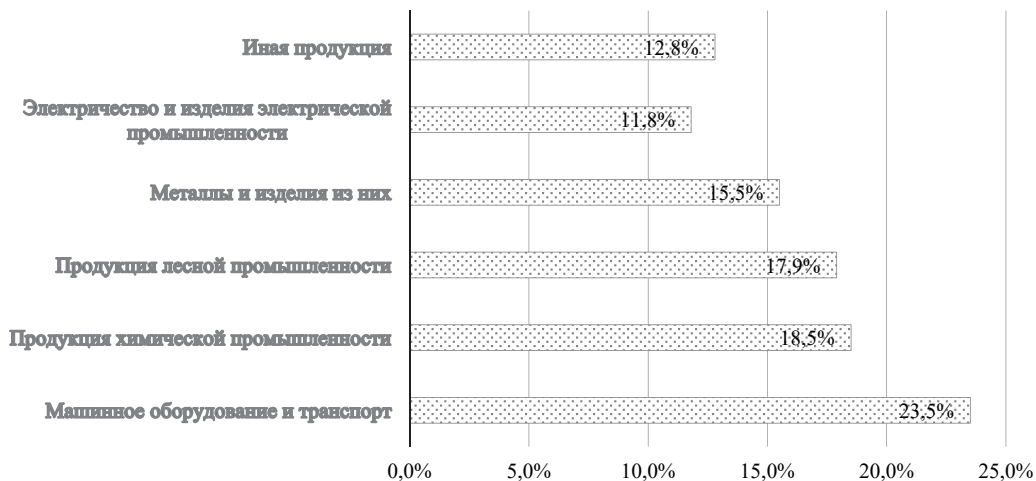


Рис. 2. Структура экспорта товара Финляндии за 2020 год, %

Таким образом, в результате анализа статистических данных, полученных с сайта Всемирного Банка, таможи Финляндии, а также на основе годовых отчетов внешней торговли стран мира, было выявлено, что Финляндская Республика обладает достаточным ресурсным потенциалом для реализации своей международной торговой деятельности. Страна может и готова предложить своим партнерам необходимые товары, однако кризис COVID-19 отнюдь не способствует развитию внешнеэкономических отношений. В связи с этим Финляндия начала сдавать свои позиции, о чем говорит и статистика. По сравнению с 2019 годом в 2020 году доля экспорта в Германию сократилась на 16 %, в Швецию — на 11 %, в Россию — на 18 %, в КНР — на 13 %, а в Нидерланды — на 3 % [1]. Ситуация с США обстоит немного лучшим образом: поставки в Америку увеличились на 1 %.

В целом экспортный потенциал Финляндии представляется высоким, страна имеет широкую географию внешнеторговых связей, является активным участником международных экономических отношений и, как следствие, занимает высокие позиции в рейтингах инновационного развития, глобальной конкурентоспособности.



1. Finnish Customs Statistics // Finnish international trade 2020 Figures and diagrams. — 2021. — 26 фев. — URL: <https://clck.ru/VabFE> (дата обращения: 17.06.2021).

2. The World Bank // Export of goods and services — Finland. — 2021. — 16 июня. — URL: <https://data.worldbank.org/indicator/NE.EXP.GNFS.CD?locations=FI> (дата обращения: 16.06.2021).

3. Trend Economy // Finland. — 2021. — 5 апр. — URL: <https://trendeconomy.ru/data/h2/Finland/TOTAL> (дата обращения: 16.06.2021).

4. Xinhua // Finland sees decline in imports and exports in 2020. — 2021. — 8 фев. — URL: http://www.xinhuanet.com/english/2021-02/08/c_139730794.htm (дата обращения: 16.06.2021).

УДК 37.036:793.31

Бараухина Татьяна Павловна

Научный руководитель — Макарова Н. А., канд. ист. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: Barauxina97@mailru

МАРИЙСКИЙ ТАНЕЦ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Статья раскрывает особенности изучения марийского танца в условиях школы искусств.

Ключевые слова: народная хореография, марийский танец, школа искусств.

Народное хореографическое творчество невероятно богато и разнообразно, оно передается из поколения в поколение и составляет духовную культуру народа. В таком многообразии особое место занимает и танец мари. Марийский народный танец — это уникальный дар наших предков, в котором раскрывалась духовная жизнь

народа, его повседневный быт, эстетические вкусы и идеалы с помощью художественных образов. Мари на протяжении своего существования создавали самобытную, оригинальную танцевально-песенную и музыкальную культуру [1, с. 14].

Марийский танец имеет своеобразный характер исполнения, уникален по манере и технике исполнения. Красота и плавность рук, филигранные дробные выстукивания с богатой россыпью ритмического рисунка, координация рук и ног, взаимодействие в парах — все это олицетворяет богатство марийского народа. При внешней простоте танец сложный по координации. Мелкие движения ног, которые буквально расписывают узоры, надо сочетать с плавными движениями рук и пластикой в корпусе [2, с. 37].

Танец мари делится на три этнические группы: луговые, горные и восточные. При этом луговые и восточные мари имеют еще несколько подгрупп. В Республике Марий Эл на хореографических отделениях в детских школах искусств уделяют особое внимание изучению традиционной культуры, обрядов, этнографии, музыкально-танцевальной культуре мари. Важно обратить внимание на положительное влияние данного обучения в плане этнохудожественного, эстетического воспитания детей, как средства сохранения народных традиций, а также как формирование танцевальных способностей, музыкальности, передачи национальных особенностей, эмоционального исполнения и развития мышечного аппарата в целом.

Изучая дисциплину «Народно-сценический танец» в детской школе искусств, большое количество часов уделяется марийскому народному танцу, тем самым учащимся прививается любовь к родному краю, традиционному танцевальному искусству. Со второго года обучения начинается изучение марийского народного танца, так как дети должны координировать движения рук и ног. Прежде чем начать изучать марийский танец, нужно познакомить обучающихся с каждой этнической группой, этнографическими особенностями. Большую помощь оказывает посещение краеведческого музея, выставок народно-прикладного искусства. Большое эстетическое наслаждение и вдохновение черпают учащиеся от посещения концертов фольклорных коллективов, а также от просмотра красочных концертных программ Государственного ансамбля танца «Марий Эл». Дети с большим интересом относятся к просмотру архивной видеозаписи этого прославленного коллектива, делают сравнительный анализ постановок.

Урок марийского танца начинается с постановки рук. Проучиваем все положения рук сначала луговых мари. Красота рук в марийском танце является главным выразительным средством, она требует особого внимания и кропотливой работы. Затем в медленном темпе проучиваем дробь от простого ритмического рисунка к сложному, в дальнейшем увеличиваем темп исполнения и соединяем движения руки с ногами. Важно следить за методикой исполнения, удары должны быть всей стопой, должна быть сила в ногах и плавность в руках. Также отдельно проучиваются вращения, так как они сопровождаются плавностью рук. С мальчиками проучивают движения отдельно, кисти рук чаще всего находятся в «кулочках», резкий, энергичный характер как в руках, так и в ногах. Трюковые элементы, такие как присядка, прыжки через платок, требуют отдельного внимания и индивидуального подхода. Элементы танца луговых мари включаются и в экзерсис у станка. Такие движения, как полу- и полное приседание, маленькие броски, на втором году обучения можно включать в марийский танец.

С третьего года обучения начинается изучение горномарийского танца. Горномарийский танец находится под влиянием русского и чувашского танца. Танец чаще всего исполняют именно в паре, много игровых моментов (игра в ладоши), повороты под рукой, заглядки и т. д. Учащиеся легко осваивают переменный бег по кругу с тройным протопом под конец музыкальной фразы, а подскоки с высоким подниманием колена, хлопки в ладоши делают данный танец игривым и веселым. Упражнения у станка тоже можно разнообразить танцевальной лексикой горномарийского танца. Учащиеся, исполняя данную комбинацию, закрепляют технику и манеру исполнения. Неотъемлемой частью урока является работа над танцевальным этюдом, на основе которого выстраивается концертный номер. Но, к сожалению, пошив марийского национального костюма с богатой вышивкой, с многообразием украшений и яркими головными уборами стоит очень дорого.

Изучение особенностей марийского танца в детской школе искусств способствует сохранению и развитию традиции национальной хореографической культуры. При этом в ребенке воспитывается чувство патриотизма, связи со своей родной землей, своим народом, его историей, что дает ему ощущение счастья бытия и творчества. Участие детей в творческом процессе над созданием марийского танца на основе народных традиций, исполнение танцев в красивых национальных костюмах под народную музыку является мощным инструментом формирования этнического самосознания и национальной культуры детей.



1. Макарова Н. А. Марийское хореографическое искусство: опыт исторического развития. — Йошкар-Ола : РО «Союз писателей России» РМЭ, 2016. — 192 с. : ил.

2. Макарова Н. А. История развития марийского танцевального искусства в XX в. // Молодой ученый. — 2011. — № 7, Т. 2. — С. 37–41.

УДК 069.15

Богданов Георгий Андреевич

**Научный руководитель — Мамонтова М. С., канд. пед. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ
E-mail: bogdanowg2002@mail.ru**

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ И РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНЫХ БЛОГОВ

В данной статье рассматриваются особенности создания и развития музейных блогов, привлечение аудитории к музейному блогу с помощью SMM-маркетинга и других инструментов, первые шаги музеев в социальных сетях. Рассматриваются также варианты наполнения блога контентом на примере таких музеев, как Государственный Русский музей, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Национальный музей Марий Эл им. Т. Евсеева, Музей истории города Йошкар-Олы. Рассматривается развитие музейного блога через различную стилистику постов в социальных сетях и их предназначение.

Ключевые слова: музей, блог, социальная сеть, видеохостинг, контент блога.

Современный музей явление однозначное. Выделим несколько определений этого понятия.

Во-первых, музей — это учреждение, имеющее целью собирание, хранение и экспозицию памятников истории и искусств, а также естественно-научных коллекций и ведущее культурно-просветительскую работу [5].

Во-вторых, учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов, памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью [5].

В-третьих, учреждение, занимающееся собиранием, хранением и выставкой для обозрения памятников истории, искусства, научных коллекций и т. п. [5].

Исходя из этих определений, можно сделать вывод, что музей — это социальный институт, цель которого сохранять культуру ушедших эпох и знакомить с ней современное общество. Для этого у музея есть множество инструментов.

В последние десятилетия в связи с ускоряющейся цифровизацией общества у музеев появились дополнительные возможности для коммуникации с пользователями. Социальные сети помогают формировать образ музея как современного социально ориентированного учреждения.

В данный момент развитие социальных сетей — очень молодое направление деятельности для музеев, но уже сейчас ясно видно, что социальные сети играют всё большую роль и предоставляют ряд преимуществ в распространении информации по сравнению с традиционными СМИ. Одно из них — это большой охват аудитории. По данным отчета Digital, из всех пользователей интернет-пространства, а это 4,66 млрд человек, 90 % приходится на аудиторию социальных сетей, при этом, как правило, каждый из них использует не одну, а сразу несколько различных платформ. Так, по данным Mediascope (<https://webindex.mediascope.net/general-audience>), самые популярные социальные сети в России насчитывают по несколько десятков миллионов пользователей: YouTube — 82 млн, «ВКонтакте» — 73 млн, Instagram — 59 млн человек. Соответственно, занимаясь ведением блогов в социальных сетях, музеи подогревают интерес к своей деятельности и привлекают людей в свои экспозиционные залы ничуть не хуже средств массовой информации.

Первый шаг в создании музейного блога — это разработка его концепции, методов взаимодействия с аудиторией и способов продвижения. То есть обговариваются детали того, каким должен быть музейный блог. Во-первых, интересным своими публикациями и образом их подачи аудитории. Во-вторых, информативным, чтобы пользователь с первого момента понял, где он находится и какого рода материалы публикуются на странице. В-третьих, обладать удачным дизайном и цветовой гаммой. Отдельным пунктом следует отметить ещё и то, что, согласно документам, разработанным при содействии ИКОМ, все вышеперечисленные действия музея по развитию блога должны быть направлены ещё и на увеличение посещаемости официального сайта музея через специальные ссылки. Таким образом, для достижения всего необходимого создаётся некий документ, в котором находят отражение стратегия развития музейного блога и определяются цель и промежуточные задачи. Именно в этих рамках также избирается платформа для создания блога, так как у различных социальных сетей своя аудитория пользователей, а также свой функционал возможностей для работы с публикациями, и с этим тоже нужно считаться. Так, YouTube представляет собой видеохостинг с широкими возможностями по работе над видео, его показу и хранению. «ВКонтакте» — стандартная русскоязычная социальная сеть, удобная для общения и создания своего сообщества. Instagram позиционирует себя как приложение для обмена фотографиями с большим инструментарием для их редактирования. Помимо представленных социальных сетей, существует ещё и множество других площадок

для ведения блога со своими особенностями. Кроме того, для ведения блога также необходимо подобрать компетентных людей для менеджмента страницы, которые будут координировать её развитие и отвечать на критические замечания аудитории. С ведением блога в социальных сетях неразрывно связано такое понятие, как SMM (Social Media Marketing), — это совокупность инструментов для выполнения множества задач по продвижению различных товаров и, что важно для музеев, услуг, а также конструктивного взаимодействия с публикой социальных сетей. Главным преимуществом SMM-маркетинга является то, что он через определённые алгоритмы сам рекомендует пользователю той или иной сети представительство музея в этой социальной сети. Ещё одним способом привлечения подписчиков может быть система SFS («shout out for shout out») — упоминание за упоминание. Это позволит пользователям распространять публикации музейного блога и тем самым рекламировать его.

Для того чтобы выявить определённые особенности создания и развития музейного блога, стоит обратиться к конкретным примерам известных русских музеев, достигших в подобном направлении развития больших успехов. Рассмотрим мы такие музеи, как Государственный Эрмитаж (СПб.), Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Русский музей, Национальный музей Марий Эл им. Т. Евсеева, Музей истории города Йошкар-Олы.

Начнём с анализа деятельности Эрмитажа. Страница Эрмитажа во «ВКонтакте» имеет 317 тыс. подписчиков. Наполнение самой страницы состоит в первую очередь из новостей об открытии новых выставок, видео-лекций и текстовых постов об интересных экспозициях, экспонатах и картинах музея, множества постов, приуроченных к какой-либо исторической дате отечественной и мировой истории. В сети Instagram музей имеет 694 тыс. подписчиков. Основу публикаций составляют посты с творческими фотографиями помещений музея, фото музейных предметов, иллюстрирующие знаменитые события из всемирной истории. Наравне с ними в формате видео существует несколько различных рубрик: с путешествиями по занимательным местам Санкт-Петербурга, рассказы об экспозициях и репортажи с мероприятий музея. Представительство в YouTube имеет небольшое число подписчиков (69 тыс.) и используется как хранилище видеоматериалов и площадка для трансляций событий в музее. Третьяковская галерея имеет во «ВКонтакте» 205 тыс. подписчиков. Подавляющее число постов — это фотографии картин из фондов галереи с описанием фактов её создания, информация о художнике, а также о том, когда творчество данного художника можно будет увидеть в экспозиционных залах. Помимо этого, присутствуют и видео с сюжетами, рассказывающими о выставках музея и различных направлениях искусства. В Instagram подписчиками музея являются 524 тыс. человек. Публикации в Instagram дублируют аналогичные сообщения из других социальных сетей, включая «ВКонтакте». YouTube имеет 173 тыс. подписчиков. Видеохостинг стал отличной площадкой музея для подачи материалов об искусстве. На канале музея представлено множество рубрик и форматов видео от коротких трейлеров предстоящих выставок и рассказов про отдельные картины до документальных фильмов, онлайн-дискуссий и трансляций концертов и много другого. Страницы Русского музея во «ВКонтакте» и Instagram имеют по 177 тыс. и 320 тыс. подписчиков соответственно. Публикации идентичны и имеют характер новостных анонсов предстоящих выставок и других событий музея и посты с увлекательными фактами из мировой истории и искусства с иллюстрациями фотографий из фондов музея. YouTube-канал имеет очень малое число подписчиков — всего 12 тыс. Однако на нём выставлено много различных видеоматериалов о русском искусстве. Национальный музей Марий Эл им. Т. Евсеева насчитывает 2700 подписчиков во «ВКонтакте» и 700 в Instagram. На его страницах в социальных сетях представлены новости о предстоящих выставках и мероприятиях, а также посты, рассказывающие об истории марийского края. Иллюстрировано всё это соответствующими фотографиями экспозиций музея и фотоматериалами его архивов. На видеохостинге YouTube музей располагает каналом «Tv Evseev», на котором хранятся видеорепортажи с мероприятий музея и видеолекции об истории республики. Музей истории города Йошкар-Олы на своей странице во «ВКонтакте» имеет 2 тыс. подписчиков. Публикации на страницах очень разнообразны: это новости по выставкам и мероприятиям, проводимым музеем, посты с интересными фактами из истории города, в том числе в формате видеороликов. На YouTube-канале музея представлены видео, посвящённые истории России в XX веке, и сюжеты о различных событиях в городе.

Таким образом, можно сделать вывод, что музейный блог имеет целый ряд особенностей в создании и развитии. Одна из которых это чёткая стратегия продвижения блога с заранее определёнными целями. Важной особенностью являются и материалы, публикуемые на страницах музеев, сопутствующие просветительской функции музеев. Ещё одна особенность — это вспомогательный характер деятельности, так как публикации музейного блога призваны известить аудиторию о событиях жизни музея и привлечь посетителей в экспозиционные залы.



1. Гук Д. Ю., Харитонова Т. Ю., Богомазова Т. Г. Музей в современном информационном пространстве: потенциал социальных сетей // Социологические науки. — 2015. — № 12. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzey-v-sovremennom-informatsionnom-prostranstve-potential-socialnyh-setey/viewer>

2. Легенченко М. В. Некоторые аспекты культуры создания музейного веб-сайта // Омский научный вестник. — 2011. — № 1(95). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-aspekty-kultury-sozdaniya-muzejnogo-veb-sayta> (дата обращения: 24.04.2021).

3. *Нагиева Н. З.* Стратегия продвижения музея в социальных сетях // Студенческий научный форум : материалы IX Международной студенческой научной конференции. — URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017035175> (дата обращения: 24.04.2021).
4. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие / П. В. Глушкова и др. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 244 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95564.html> (дата обращения: 24.04.2021).
5. Словарь DIC.ACADEMIC. — URL: <https://dic.academic.ru> (дата обращения: 24.04.2021).

УДК 027.625

Вавилова Лилия Олеговна

**Научный руководитель — Мамонтова М. С., канд. пед. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ
E-mail: vega555@mail.ru**

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ЦЕНТРАЛИЗОВАННОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЫ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

В статье рассмотрена деятельность Центральной библиотеки Централизованной библиотечной системы Волжского района РМЭ. Даны основные статистические показатели работы за 2019–2020 гг., особо выделена проектная деятельность библиотеки, отмечено влияние пандемии на деятельность библиотеки.

Ключевые слова: централизованная библиотечная система (ЦБС), сельская библиотека, проектная деятельность.

В 2002 году произошла реструктуризация Волжской централизованной библиотечной системы (ЦБС) — сельские и городские разделились. В настоящее время МБУ ЦБС имеет в своей структуре 14 сельских библиотек-филиалов.

Обслуживание читателей ведется на двух языках — русском и марийском. Все библиотеки имеют доступ к оказанию библиотечных услуг для лиц с ОВЗ, установлены пандусы и кнопки вызова.

Численность персонала МБУ «ЦБС» Волжского района РМЭ составляет 25 человек, из них за период 2018–2020 гг. осуществили профессиональную переподготовку по библиотечной специальности 8 человек, получают высшее/среднее профессиональное библиотечное образование 2 человека, 4 человека нуждаются в повышении квалификации. 44 % сотрудников имели необходимое образование, 16 % получили его в ближайшее время, 8 % нуждаются в повышении квалификации. Таким образом, более половины (60 %) сотрудников МБУ «ЦБС» Волжского района являются специалистами библиотечного дела.

Однако проблема обеспечения муниципальных библиотек квалифицированным персоналом существует. Профессионалы должны отвечать современным требованиям по технологическим, информационным и социальным вызовам времени.

Можно отметить отрицательную динамику практически по всем видам услуг и работ. Данный факт объясняется ограничительными мерами, принятыми в связи с наступившей пандемией.

В рамках удаленного режима работы вырос спрос на консультационные услуги, оказываемые в онлайн-формате. Он существенно возрос: объем консультационных услуг, оказываемых в индивидуальном и групповом формате, в общем объеме составляет 79 % от общего числа оказываемых работ. В таблице 1 представлены основные показатели деятельности МБУ «ЦБС» Волжского района РМЭ [1].

Показатели основных видов деятельности сельских библиотек (табл. 1) свидетельствуют о снижении уровня оказываемых услуг и работ населению. Так, число зарегистрированных пользователей снизилось на 859 человек, всего на конец рассматриваемого периода 8972 человек; посещение массовых мероприятий меньше на 6116 ед., справки и консультации — минус 150, всего 1659 в 2020 году, количество культурно-просветительских мероприятий составило 670, что меньше на 77 ед. по сравнению с 2019 годом. Оказание платных услуг упало в 2,5 раза.

Таким образом, анализ деятельности сельских библиотек отражает снижение уровня активности пользователей практически по всем показателям, кроме обращений к сайтам библиотек.

Программно-проектная деятельность осуществлялась по нескольким направлениям. Был воплощен в жизнь проект проведения II Вишневецких чтений «Я оставлю людям радость песен», посвященных 100-летию со дня рождения народного поэта Республики Марий Эл С. А. Вишневецкого. Проект направлен на расширение и углубление знаний о творчестве и деятельности народного поэта С. А. Вишневецкого.

В рамках проекта дополнен краеведческий материал о С. А. Вишневецком; размещен баннер в литературном зале; проведен республиканский конкурс поэзии II Вишневецкие чтения; проведена районная библиотечная акция «Читаем Семена Вишневецкого»; проведены онлайн-мероприятия.

Деятельность сельских библиотек за 2019–2020 гг.

Показатель	2019 год	2020 год	+/-
Число зарегистрированных пользователей (всего, человек)	9831	8972	-859
Из них удалённые	391	334	-57
Число посещений (всего, единиц)	103748	74618	-29130
Из них посещений массовых мероприятий (всего, единиц)	17586	11470	-6116
Число обращений к библиотекам удалённых пользователей	1829	1621	-208
Из них обращений к сайтам библиотек	–	450	+450
Выдано, просмотрено документов (всего)	245936	177548	-68388
Выдано справок и консультаций	1809	1659	-150
Количество культурно-просветительских мероприятий	747	670	-77
Читаемость	25	19,8	
Посещаемость	10,6	8,3	
Документообеспеченность	16,6	18	
Оказание платных услуг (ксерокопирование, сканирование, распечатка текста), руб.	96 000	37650	-58350

Культурно-просветительская деятельность библиотек подразделяется на мероприятия, посвященные Году памяти и славы, Году Бунина, Году Марий Эл (см. табл. 2).

Программно-проектная деятельность МБУ «ЦБС» Волжского района РМЭ

Мероприятие	Содержание
Год памяти и славы	
Международный день памяти жертв холокоста	Холокост — трагедия, которая не должна повториться
Акция памяти «Блокадный хлеб»	Урок памяти «Нам не забыть об этих днях», выставки-беседы, час памяти «Память мужества — это свято»
Акция #75словпобеды	Чтение фронтового письма, литературная игра. В ЦБ в рамках акции проведён мастер-класс по изготовлению георгиевской ленточки. Карамасская библиотека подготовила видеопрезентацию «Великая Победа», Инерымбальская библиотека — «Письмо с фронта»
Акция «Клумба Победы»	Подготовленная рассада высажена на клумбу перед памятником павшим воинам-землякам
Читаем стихи о войне	Приняли участие 11 библиотек: Нижнеазыльская, ЦБ, Приволжская, Обширская, Большепаратская, Инерымбальская, Березниковская, Бизюргубская, Карайская, Карамасская и Часовенская
Международная акция «Читаем детям о войне»	Час одновременного чтения произведений о Великой Отечественной войне онлайн
Акция «Окна победы»	Украшение окон библиотек рисунками, картинками, надписями, посвященными 9 Мая, России, своей малой родине, и публикация фотографии в социальных сетях с хештегами
Международная акция «Сад памяти»	Посадка деревьев в честь погибших воинов
Акция «Бессмертный полк — онлайн»	ЦБ, Березниковская, Нижнеазыльская, Инерымбальская, Карайская, Карамасская, Яраморская, Часовенская, Приволжская, Большепаратская библиотеки на своих страницах «ВКонтакте» выставили фото участников ВОВ
Год Бунина	
Сетевая акция «Бунинские натюрморты»	Книжные выставки-натюрморты: «Знаком души каждого слова» (ЦБ), «Лишь слову жизнь дана...» (Большепаратская библиотека), «Деревенские мотивы Бунина» (Инерымбальская библиотека), «Антоновские яблоки» (Эмековская библиотека), «Я жил лишь затем, чтобы писать» (Часовенская библиотека), «Идеал — полное слияние прозы и поэзии...» (Березниковская библиотека), «Чудный мир любви и красоты» (Яраморская библиотека)
Литературное путешествие «Удивительный мир Бунина»	Встреча библиотекарей Большепаратской, Отымбальской, Бизюргубской библиотек, ныне находящихся на заслуженном отдыхе. Представление книжной выставки «Лишь слову жизнь дана...» Рассказ о малоизвестных страницах жизни и творчества Бунина. Конкурс на выразительное чтение стихов Бунина и конкурс эрудитов
Литературный час «Бунин далекий и близкий»	В Нижнеазыльской библиотеке читали стихи и отрывки из художественной и мемуарной прозы, знакомство с книжной выставкой «Иван Бунин — великий мастер слова»

Мероприятие	Содержание
Год 100-летия Республики Марий Эл	
Фотовыставки	В Сотнурской библиотеке — «Край, где мы живем», в Петъяльской — «Малая родина — большая любовь», в Нижнеазъяльской — «Мы здесь жили, мы все отсюда». В Эмековской открыта фотовыставка «Природа. Традиции. Люди»
Обзоры краеведческих книг	Живая азбука народа мари», С. Вишневецкий «От сердца к сердцу», презентационный альбом «Марийская земля — очарование России», «Музейный мир Республики Марий Эл», «Энциклопедия театров Республики Марий Эл»
День народного единства и 100-летия РМЭ	Книжная выставка, дополненная предметами быта, украшениями народа мари и куклами-оберегами; фотовыставка с государственными символами РМЭ, видами Йошкар-Олы и Волжского района; кроссворд для знатоков родного края
Онлайн фото-фестиваль «Деревенька моя»	Размещение фото своей малой родины в соцсети «ВКонтакте»

Кроме программно-проектной деятельности, МБУ «ЦБС» Волжского района РМЭ осуществлялись мероприятия по экологическому просвещению, гражданско-патриотическому и эстетическому воспитанию, пропаганде здорового образа жизни.

Таким образом, в результате практического исследования, посвященного деятельности МБУ «ЦБС» Волжского района РМЭ, можно сделать следующие выводы.

Несмотря на ограничения, связанные с эпидемиологической обстановкой 2020 года, реализовалась запланированная программно-проектная деятельность. Так, например, завершен проект проведения II Вишневецких чтений. Были проведены мероприятия, посвященные Году памяти и славы, Году Бунина, Году Марий Эл. Осуществлялись мероприятия по экологическому просвещению, гражданско-патриотическому воспитанию, популяризации основ здорового образа жизни, эстетическому воспитанию.

Таблица 3

Проектная деятельность Центральной библиотеки ЦБС (с. Помары)

Год	Тема проекта	Цель проекта
2014	Проект проведения Дня памяти «Рыцарь невидимого фронта» и открытие мемориальной доски, посвященного 85-летию со дня рождения журналиста, литератора, писателя Алексея Васильевича Тимофеева	Повышение интереса подрастающего поколения к творчеству А. В. Тимофеева, популяризация известных романов писателя о Великой Отечественной войне, сохранение и развитие национальных традиций, пропаганда культурного наследия республики, воспитание у подрастающего поколения чувства любви к своей малой родине, чувства патриотизма и гордости
2015	Проект открытия литературного зала и проведения I Вишневецких чтений «Я оставлю людям радость песен», посвященных 95-летию со дня рождения народного поэта Республики Марий Эл Семена Алексеевича Вишневецкого»	Сохранение и популяризация литературного наследия выдающегося земляка, внесшего значимый вклад в развитие национальной и краеведческой литературы. Нравственное воспитание молодого поколения по формированию личности, чувства любви к своей малой родине и гордости за нее. Расширить и углубить знания о творчестве и деятельности С. А. Вишневецкого. Наладить контакты с организациями и общественными объединениями, участниками Вишневецких чтений. Продолжить сбор материалов о С. А. Вишневецком и открыть литературный зал, посвященный народному поэту
2016	Проект День памяти «Сын земли карамасской» и открытие мемориальной доски, посвященной 90-летию со дня рождения журналиста, ученого-историка М. Т. Сергеева	Сохранение и популяризация литературного наследия выдающегося земляка, внесшего значимый вклад в развитие национальной и краеведческой литературы, печати Марий Эл. Нравственное и патриотическое воспитание молодого поколения по формированию личности, чувства любви к своей малой родине и гордости за нее. Проект направлен на расширение и углубление знаний о жизни и деятельности М. Т. Сергеева
2017	Проект открытия мемориальной доски и проведения республиканского конкурса поэзии «Селинские чтения», посвященного 80-летию со дня рождения поэта, заслуженного работника культуры Республики Марий Эл Александра Васильевича Селина (Селедкина)	Сохранение и популяризация литературного наследия выдающегося земляка, внесшего значимый вклад в развитие национальной и краеведческой литературы. Нравственное и патриотическое воспитание молодого поколения по формированию личности, чувства любви к своей малой родине и гордости за нее. Проект направлен на расширение и углубление знаний о жизни и деятельности А. В. Селина, увековечивание его памяти
2018	Проект открытия мемориальной доски и проведения Дня памяти «Он — наш земляк, он — наша гордость!», посвященный 60-летию со дня рождения поэта, журналиста Вадима Васильевича Илларионова	Популяризация творчества и изучение биографии поэта, журналиста В. В. Илларионова, внесшего значимый вклад в развитие краеведческой литературы. Формирование нравственных основ активной жизненной позиции молодежи посредством книг поэта-земляка, чувства любви к своей малой родине и гордости за нее

Год	Тема проекта	Цель проекта
2019	Проект проведения литературного фестиваля «Родной земли многоголосье», посвященного литераторам-землякам	Сохранение и популяризация литературного наследия выдающихся земляков, внесших значимый вклад в развитие национальной и краеведческой литературы. Задачи проекта: – нравственное воспитание молодого поколения, чувства любви к своей малой родине и гордости за нее; – вовлечение молодых пользователей в процесс самостоятельного и коллективного краеведческого творчества; – создание коллективных сборников и электронных презентаций
2020	Проект проведения II Вишневских чтений «Я оставлю людям радость песен», посвященных 100-летию со дня рождения народного поэта Республики Марий Эл Семена Алексеевича Вишневого	Сохранение и популяризация литературного наследия выдающегося земляка, внесшего значимый вклад в развитие национальной и краеведческой литературы. Нравственное и патриотическое воспитание молодого поколения, чувства любви к своей малой родине и гордости за нее

Анализируя данные таблицы, можно отметить инициативную работу сотрудников библиотеки МБУ «ЦБС» на протяжении ряда лет, направленную на сохранение и популяризацию литературного наследия Марийского края, сохранение и развитие национального наследия, нравственное и патриотическое воспитание молодого поколения.

Анализ практической работы учреждения за период 2018–2020 гг. свидетельствует о том, что практически все индикаторы деятельности (такие как формирование библиотечного фонда, оказание библиотечно-информационных услуг, посещение библиотеки) имеют негативную динамику к снижению показателей в 2020 году. Это связано с переходом на удаленный формат работы, а также с введенными ограничительными мерами, связанными со вспышкой эпидемии.

Анализ проектной деятельности за период 2014–2020 гг. позволил отметить, что сотрудники библиотеки МБУ «ЦБС» с. Помары полны идей. На протяжении ряда лет проводится работа, направленная на сохранение и популяризацию литературного наследия Марийского края.



1. Годовой отчет о деятельности МБУ «ЦБС» Волжского района за 2014–2020 гг. : [неопубликованный документ] / сост. Л. Н. Никитина, Р. П. Кузнецова. — Йошкар-Ола, 2014–2020.

2. Муниципальное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система администрации Волжского муниципального района» : официальный сайт. — URL: <http://cbspomary1.ru/> (дата обращения: 23.03.2021).

УДК 069.63

Винокуров Максим Владимирович

**Научный руководитель — Мамонтова М. С., канд. пед. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ**

E-mail: Max13vinokurov@yandex.ru

ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЕЕ

В данной статье рассматриваются вопросы развития волонтерской деятельности в музеях, анализируются причины, задачи и вопросы координации деятельности волонтеров. Выделяются и описываются характерные особенности работы волонтеров разного возраста. Значительное внимание уделяется важности волонтерской программы. Выделяются задачи, которые позволяет решить данная программа. Затрагивается также тема способов и каналов возможного привлечения волонтеров для работы в музеях. Особо отмечена роль социальных сетей и официальных сайтов музеев. Кроме того, внимание уделено вопросам законодательного обеспечения волонтерской деятельности.

Ключевые слова: волонтерское движение, музей, волонтерская программа, работа с волонтерами, вовлечение волонтеров.

В наше время волонтерское движение приобретает довольно большую популярность, так как позволяет человеку самореализовываться и самосовершенствоваться, дает возможность получить новые знания и опыт. Современные волонтеры участвуют в различных сферах жизни. В своей статье автор предлагает рассмотреть, как волонтерское движение проникает в музейную деятельность, чему способствует и какова его роль.

Зачем музею нужны волонтеры? Тут все довольно просто. Музей — это сложная структура, работа которой обеспечивается большим количеством параллельных процессов. Довольно часто для посетителей музеев, а иногда и для сотрудников функции и составляющие музея кажутся запутанными и непонятными. Создание полупрозрачной и тонкой музейной организации повышает рост и вовлеченность аудитории. Зачастую именно эта внешняя мотивация к перенастройке и восстановлению системы и становится волонтерской программой. Благодаря чему волонтеры становятся основными «агентами влияния». Они знают о работе, ценностях и программах музея больше, чем другие посетители. Благодаря волонтерской программе в музеях зачастую появляется образовательная программа по подготовке помощников, которые помогают сотрудникам работать с гостями музея.

Волонтерская программа позволяет музею: 1) найти новых сотрудников; 2) генерировать идеи; 3) значительно расширять масштабы аудитории; 4) выстраивать четкую, правильную структуру работы музея; 5) находить недочеты и ошибки в работе музея. В то же время волонтеры помогают увидеть работу музея со стороны, а также служат сотрудникам дополнительными глазами и руками. Зачастую волонтерами становятся молодежь, которая ищет свое место в трудовой иерархии. В нашей стране волонтерская деятельность в недавнем прошлом приобрела законное обеспечение. Благодаря Федеральному закону от 11.08.1995 № 135-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)» волонтерам стали доступны основы благотворительной деятельности, которые позволяют волонтерам работать на добровольном основе, не регистрируясь нигде [2].

В России волонтерство в музее — это больше, чем просто досуг. Для кого-то волонтерство является жизненным принципом, так как многие, получая опыт волонтерства, становятся активными гражданами своей страны в различных сферах жизни [1]. На сегодняшний день число анкет, подаваемых в музеи, переваливает за тысячи. Зачастую волонтерами становятся следующие группы людей: тинейджеры — это самые молодые волонтеры, зачастую школьники, которые идут «волонтерить» в музеи ради новых знаний и ощущений. Но довольно часто они не задерживаются на работе в музее на продолжительный срок, так как у них появляются новые интересы и обстоятельства, которые не позволяют помогать музеям. Молодые профессионалы — это те молодые люди, которые еще учатся либо уже закончили обучение в вузах. Они зачастую очень амбициозны, целеустремленны, у них присутствует желание развиваться и расширять круг контактов. Они видят в волонтерстве возможность стать частью сообщества и открыть для себя новые профессиональные перспективы. Это самая многочисленная группа среди волонтеров. Как правило, представители этой группы сотрудничают с музеем до полутора лет. Взрослые люди — в эту группу входят зрелые люди и пенсионеры, для которых волонтерство становится общественно полезной деятельностью. Зачастую их жизненный опыт и знания позволяют решать серьезные задачи, с которыми не справляется молодежь. Однако для их взаимодействия с другими сотрудниками зачастую требуется специальная программа коммуникабельности.

Главной задачей волонтеров в музее является создание волонтерской программы для музея. Но кто же отвечает за работу с самими волонтерами и волонтерской программой? Зачастую это руководители программы. Они обычно являются сотрудниками музея, которые отвечают за коммуникацию и внешние связи музея. Руководитель разрабатывает идею программы, курирует взаимодействие всех отделов с волонтерами, а также формирует задачи, которые должны будут решить волонтеры. По приходе волонтеров в музеи руководители ищут возможности для применения их ресурсов. Но, кроме руководителя, немаловажную роль в работе с волонтерами играет специальный сотрудник музея — координатор волонтеров. Он отвечает за: 1) бесперебойную работу программы; 2) набор новых волонтеров, а также их обучение; 3) мотивацию и поощрение работы волонтеров; 4) обратную связь с музеем и сотрудниками [3].

Но как же привлечь волонтеров на работу в музей? Для этого обычно используют различные каналы коммуникации, так как среди волонтеров могут присутствовать разные люди. Обычно, чтобы привлечь молодых волонтеров (это первая и вторая группы), используют всемирную сеть Интернет, а точнее социальные сети. У нас в России большой популярностью пользуются такие социальные сети, как «ВКонтакте», «Фейсбук», а также для непосредственного общения между участниками мессенджеры «Вайбер» и «Ватсап». Большое количество волонтеров привлекают официальные сайты музеев, где есть специальные разделы для волонтеров с указанием их задач, целей и программ. Поэтому привлечение волонтеров является непрерывным процессом.



1. Бурцев С. П., Дворянцева Ю. М. Деятельность молодых волонтеров в современной России // Научные труды Московского гуманитарного университета. — 2015. — № 5. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/deyatelnost-molodyh-volonterov-v-sovremennoy-rossii> (дата обращения: 06.05.2021).

2. Федеральный закон от 11.08.1995 № 135-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)». — Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

3. Шуваева Е. И. Концептуальная модель благотворительного поведения волонтера: мотивация и вовлеченность волонтеров в деятельность благотворительной организации // Вестник ЮУрГУ. Серия: Экономика и менеджмент. — 2016. — № 2. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptualnaya-model-blagotvoritelnogo-povedeniya-volontera-motivatsiya-i-vovlechnost-volonterov-v-deyatelnost-blagotvoritelnoy> (дата обращения: 06.05.2021).

Волкова Анна Борисовна

Научный руководитель — Норкина Е. Л., канд. пед. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: anya.lesovshchikova.98@mail.ru

**ПРОЕКТ «МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ
ДЛЯ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ»**

В статье рассматривается, что такое кинезиология, как кинезиологические упражнения способствуют развитию межполушарного взаимодействия. Описываются три уровня организации межполушарного взаимодействия. Рассматривается применение кинезиологических упражнений с использованием мультимедийных презентаций в непосредственной образовательной деятельности дошкольников. Доказывается актуальность применения данного комплекса с детьми именно старшего дошкольного возраста. Подробно описывается ход работы с мультимедийными презентациями. Выделяется ряд образовательных, воспитательных и коррекционно-развивающих задач, которые решаются с помощью применения данной технологии. Уделяется внимание тому, что мультимедийные презентации в комплексе с применением кинезиологических упражнений задействуют сразу несколько анализаторов. Указывается на возможность использования образовательного ресурса воспитателем, учителем-логопедом, учителем-дефектологом, педагогом-психологом в качестве средства обучения и коррекции нарушений развития.

Ключевые слова: кинезиология, кинезиологические упражнения, межполушарное взаимодействие, нейропсихологический подход, развитие мозга, повышение интеллектуальной активности, мультимедийные презентации, дети старшего дошкольного возраста.

Кинезиология — это наука о развитии интеллектуальных способностей и достижении физического и психического здоровья через определенные двигательные упражнения. Кинезиологические упражнения — комплекс движений, способствующих активизации отделов коры головного мозга, развитию межполушарного взаимодействия, которое является основой интеллекта. А. Л. Сиротюк отмечает: «Единство мозга складывается из деятельности двух его полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело). Развитие межполушарного взаимодействия является основой развития интеллекта. Межполушарное взаимодействие возможно развивать при помощи комплекса специальных кинезиологических упражнений» [Сиротюк, с. 31].

Актуальность проекта связана с необходимостью стимулировать различные участки мозга современных детей, которые используют гаджеты значительную часть времени в ущерб интеллектуальному развитию через практическую деятельность. Именно разнообразные виды деятельности известный нейрофизиолог М. М. Безруких считает ведущим путем интеллектуального развития человека.

Новизна проекта заключается в применении нейропсихологического подхода в обучении детей старшего дошкольного возраста. В проекте создаются условия для практики детей в двигательных упражнениях. Кинезиологические упражнения являются в проекте основным средством.

Технология использования кинезиологических упражнений (как на общую, так и на мелкую моторику) соответствует этапу обучения детей 5–7 лет. Наглядно-образное мышление является основным видом мышления в старшем дошкольном возрасте, поэтому процесс обучения должен сопровождаться иллюстрированными презентациями. Совершенствуется мелкая моторика, интенсивно происходит подготовка руки к письму. Зрительно-моторная и моторная координация важны для подготовки детей 5–6 лет к такому сложному виду праксиса, как письменная речь.

Становление межполушарного взаимодействия — это длительный процесс. Выделяют три уровня организации межполушарного взаимодействия, последовательно возникающих в онтогенезе (по А. В. Семенович). Первый уровень — от внутриутробного до 2–3 лет. На первом уровне «закладывается базис для обеспечения нейрофизиологических, нейрогуморальных, соматовегетативных и нейрохимических асимметрий, лежащих в основе соматического, аффективного и когнитивного статуса». То есть в этот период формируются закономерности вегетативного и эмоционального статуса ребенка, закладываются основы пищевого, питьевого поведения, формируется гомеостаз. Второй уровень — от 3 до 7–8 лет. На этом уровне формируются межгиппокампальные связи, которые являются важнейшим компонентом лимбической системы и играют ведущую роль в организации межполушарного обеспечения послисенсорной, межмодальной, когнитивной и эмоционально-мотивационной интеграции. Следовательно, на этом этапе появляются связи, которые будут основой формирования психических функций. Третий уровень — от 7 до 12 лет. На этом уровне происходит закрепление функционального приоритета

лобных отделов левого полушария, что позволяет ребенку выстраивать свои собственные программы поведения, ставить перед собой определенные цели, контролировать их и корректировать их в зависимости от условий и требований. Данный уровень очень уязвим, так как при любом отклонении формирования нижележащих структур высшие функциональные системы будут развиваться в условиях постоянного энергетического обкрадывания. Поэтому А. В. Семенович подчеркивает необходимость опережающего формирования в коррекционно-развивающей работе передних отделов мозга. Отсюда следует, что наиболее благоприятным и важным периодом для развития межполушарного взаимодействия является дошкольный возраст, так как в это время кора больших полушарий головного мозга еще окончательно не сформирована, но при этом заложена основа для формирования высших психических функций, что является важной составляющей для успешного обучения и воспитания ребенка.

Проект стартовал в 2018 году. Цель проекта — внедрить в практику современного педагога нейропсихологические приемы стимуляции и коррекции психического развития детей старшего дошкольного возраста. В проекте запланировано использование кинезиологических упражнений в непосредственной образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Способом предъявления материала выбрано такое интерактивное средство обучения, как мультимедийная презентация. Мультимедийные презентации иллюстрируют сказки («В лесу», «Два котенка», «Яблонька»), во время знакомства с которыми дети выполняют определенные кинезиологические упражнения. Каждая презентация состоит из 2 частей: теоретической и практической. Теоретическая часть включает в себя слайды, иллюстрирующие комплекс кинезиологических упражнений, необходимых для определенной сказки. На данном этапе работы педагог предлагает познакомиться детям с упражнениями и запомнить технику их выполнения. (Например, упражнение «Шаги»: левая рука сжата в кулак, правая ладонь лежит на столе, происходит одновременная смена положения рук.) Практическая часть включает в себя слайды, иллюстрирующие сюжет сказки, в ходе которой выполняются ранее выученные отдельные кинезиологические упражнения. Педагог зачитывает текст на слайде, описывающий одно сюжетное действие, и говорит детям название упражнения, которое необходимо выполнить. (Например: «Зайчик решил помочь ежонку. Они вместе пошли искать его дом». Выполняется упражнение «Шаги».) Дети вспоминают его самостоятельно либо с помощью педагога, который отраженно показывает правильное выполнение упражнения.

Использование мультимедийных презентаций в комплексе с кинезиологической гимнастикой решает следующие практические задачи:

- 1) развитие мелкой моторики рук (происходит за счет выполнения кинезиологических упражнений на протяжении всего занятия);
- 2) обучение произвольному переключению между двигательными программами (кинезиологические упражнения выполняются в динамике и предполагают одновременную асинхронную смену положений рук и ног);
- 3) развитие зрительно-двигательной координации (наблюдение за образцом выполнения упражнений педагогом и подключение ребенком собственной моторной программы);
- 4) развитие слухо-зрительного восприятия (устный рассказ педагога сопровождается соответствующими иллюстрациями на слайдах презентации);
- 5) развитие зрительного и слухового внимания (инструкция по выполнению упражнений производится педагогом как в устной форме в виде описания последовательности действий, так и в образной — показ упражнения);
- 6) развитие слуховой, зрительной и двигательной памяти (название и порядок выполнения упражнения предъявляются детям в устной форме, показывается образец педагогом и отрабатывается навык выполнения детьми самостоятельно);
- 7) поддержание интеллектуальной активности детей (дополнительные вопросы на закрепление материала в процессе заучивания упражнений: «Как называется упражнение, которое мы сейчас делали?»);
- 8) воспитание усидчивости (предъявление материала в формате сказки увлекает детей, благодаря этому они с интересом выполняют упражнения до конца занятия);
- 9) формирование самоконтроля за качеством выполняемых движений (наблюдение и контроль педагога в процессе выполнения детьми упражнений: замечания о неверном или неточном выполнении стимулируют ребенка к более точному наблюдению за выполнением своих действий);
- 10) обучение произвольной регуляции (завершение упражнения со сменой слайда, точность переключения, увеличение скорости выполнения, контроль качества выполнения);
- 11) улучшение психоэмоционального состояния (достигается за счет балансировки межполушарного взаимодействия);
- 12) уменьшение проявлений двигательной расторможенности (за счет выполнения активных двигательных упражнений происходит уменьшение напряжения в теле).

Мультимедийные презентации одновременно задействуют слуховой анализатор (устная инструкция педагога и музыкальное сопровождение), зрительный анализатор (иллюстрации и анимации на слайдах презентаций,

показ образца выполнения упражнения педагогом) и кинестетические ощущения (ощущение движения пальцев рук, положения собственного тела и производимых мышечных усилий). Презентации оснащены красочными иллюстрациями, изображающими сюжет сказок, что способствует повышению зрительного внимания. На некоторых слайдах присутствует анимация, что повышает интерес детей. Также презентации обеспечены музыкальным сопровождением. Звуки помогают понять сюжет и создают эмоциональный фон. Ритм музыки помогает в переключении движений и стимулирует координацию. Кинезиологические упражнения подобраны согласно сюжету сказок. (Например, на фразу из сказки «Тут к нему подбежал зайчонок» выполняется упражнение «Зайчик»: указательный и средний палец вытянуты вверх, мизинец и безымянный палец прижаты к ладони большим пальцем.)

Такой образовательный ресурс может быть использован воспитателем, учителем-логопедом, учителем-дефектологом, педагогом-психологом как средство обучения, так и коррекции нарушений развития. Воспитатель может использовать ресурс как самостоятельное средство в рамках занятий по развитию речи, знакомству с окружающим миром, чтению художественной литературы, перед основным занятием в качестве активизации умственной деятельности, а также в процессе занятия в качестве динамической паузы как способ профилактики утомления. Мультимедийные презентации подходят для проведения индивидуальных логопедических занятий, направленных на коррекцию нарушений звукопроизношения, на развитие связной речи, а также могут быть частью логопедической ритмики. Использование презентаций на дефектологических занятиях может служить цели обучить произвольному программированию последовательности действий, контролю результата. Психолог может использовать данный ресурс на занятиях с детьми с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью (СДВГ), а также в качестве средства для снятия психоэмоционального напряжения.

Мультимедийные презентации можно использовать многократно с разными группами обучающихся. Мультимедийные презентации превращают процесс обучения в увлекательную игру. Развитие и коррекция нарушений происходит в непринужденной атмосфере, побуждая ребенка быть активным субъектом активного обучения. Внедрение мультимедийных презентаций в непосредственную образовательную деятельность детей могут стимулировать педагогов к созданию собственных интерактивных средств обучения.

Проект прошел апробацию на базе МБДОУ «Детский сад № 80 «Ужара» г. Йошкар-Олы». В реализации проекта приняло участие 16 детей. Дальнейшее развитие проекта связано с внедрением идеи в работу других дошкольных образовательных организаций.



Сиротюк А. Л. Коррекция обучения и развития школьников. — Москва : Сфера, 2002. — 47 с.

УДК 371.8

Гаранина Инна Фёдоровна

Научный руководитель — Бирюкова Н. А., канд. пед. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: garaninainna41@gmail.com

**МЕДИАПРОЕКТ «БУКТРЕЙЛЕР»
КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ
СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ**

Статья посвящена особенностям разработки и внедрения нового вида медиапроектов — буктрейлера. Отражена специфика буктрейлера как современной технологии литературного образования обучающихся. Сегодня буктрейлер используется как особый вид медиатекста. Его мобильность, временная экономичность, наглядность предоставляют возможность учителям осуществлять литературную подготовку наиболее эффективно и качественно. Актуальность применения буктрейлера в образовательной среде обусловлена современными тенденциями и особенностями читателя-зрителя. Использование буктрейлера на уроках литературы в общеобразовательных учреждениях способствует воспитанию творческой и равнодушной молодежи, помогает реализовывать метапредметные связи, позволяет проанализировать литературное произведение, не упустив при этом важные детали. Короткие и эмоционально окрашенные тексты, сопровождаемые аудио- и видеорядом, приобщают подрастающее поколение к миру увлекательной и занимательной литературы.

Ключевые слова: буктрейлер, обучающиеся, литературное образование, образовательная среда, внеурочная деятельность, метапредметные связи, творческая молодежь, подрастающее поколение.

В современном российском обществе существует проблема снижения читательской активности современных школьников. С внедрением компьютеризации и влиянием сети Интернет обучающиеся стали реже обращаться к художественной литературе. В этой связи можно выделить 3 основные проблемы снижения интереса к чтению литературы:

- 1) усиление влияния СМИ;
- 2) увеличение количества неблагополучных семей;
- 3) отсутствие системы целенаправленного формирования читательской культуры школьников.

В 2019 году был проведен социологический опрос населения, который показал, что у 60 % жителей Российской Федерации отсутствует интерес к книгам. Свободное время граждане проводят в сети Интернет.

Каковы же последствия низкого уровня читательской активности? Во-первых, неумение точно и свободно формулировать свои мысли, высказывать мнение, его аргументировать. Во-вторых, снижение словарного запаса, низкая техника чтения текстов.

Как же решить данную проблему? В своей работе учитель русского языка и литературы может использовать буктрейлер как один из способов повышения читательской культуры. Это небольшой видеоролик по мотивам книги. Он в произвольной художественной форме рассказывает о произведении. Какие цели создания буктрейлера можно выделить? Во-первых, привлечение внимания обучающихся к произведениям художественной классики с использованием интерактивных средств. Во-вторых, пропаганда чтения среди школьников и студентов как высших учебных заведений, так и средних профессиональных. Реклама новых и современных книг.

При создании буктрейлера по художественному произведению формируется навык оценивания поведения героев, способность формулировать свои мысли и грамотно их оформлять. Выявляются типологические и языковые особенности текста.

Буктрейлер представляет собой разновидность медиатекста, который одновременно является как предметом обучения, так и обучающим средством.

Существует следующая типология буктрейлеров:

I. По способу визуализации:

- 1) игровые;
- 2) неигровые;
- 3) анимационные.

II. По содержанию:

- 1) повествовательные;
- 2) атмосферные;
- 3) концептуальные.

Проблема использования интерактивной технологии буктрейлера на уроках русского языка и литературы актуальна и сегодня. Она способствует формированию универсальных учебных действий обучающихся, навыков работы с мультимедийным оборудованием. Это эффективный методический прием повышения интереса обучающихся к произведениям литературы, усиления их познавательной активности, совершенствования читательских компетенций и навыков общения [1, с. 8].

Буктрейлер способствует реализации основного методологического принципа обучения — интеграции обучающимися знаний из различных областей науки. Методическая мобильность и временная экономичность делают эту мультимедийную технологию востребованной в современном образовательном пространстве [2, с. 209]. Такая проектная деятельность педагога и обучающихся направлена на достижение следующих предметных результатов: 1) определение цели и задач чтения произведений художественной литературы; 2) правильная интерпретация прочитанного текста; 3) определение актуальности данного текста для различных возрастных категорий.

Использование медиапроекта буктрейлера как технологии современного литературного образования способствует наиболее эффективной подготовке школьников к единым государственным экзаменам и всероссийским проверочным работам. В ходе его подготовки осуществляется не только творческое взаимодействие учителя и ученика, но и создание нового образовательного проекта в группах школьников [3, с. 90].

Таким образом, образовательную технологию буктрейлер можно использовать как на уроках литературы, так и во внеурочной деятельности.

В целях активизации научной и инновационной педагогической деятельности студентов вузов (бакалавров и магистрантов) и студентов средних профессиональных образовательных учреждений очной формы обучения в Марийском государственном университете ежегодно проводится Всероссийский конкурс студенческих научно-образовательных проектов «Педагог XXI века».

Особого внимания заслуживает номинация «Смотри и читай». Она предполагает разработку и презентацию буктрейлера по книге, содержание которой можно использовать в образовательном процессе для решения конкретных педагогических задач. Он может быть создан как по детской литературе, так и по научной и просветительской. Наибольшей популярностью у конкурсантов пользуются такие жанры, как сказка, повесть, рассказ, роман, новелла, очерк.

23 мая 2020 года на платформе Zoom состоялось награждение победителей и призеров Всероссийского конкурса студенческих научно-образовательных проектов «Педагог XXI века». В нем приняли участие талантливые студенты Российской Федерации.

Главными задачами конкурса являются популяризация лучших произведений мировой и отечественной литературы посредством информационных технологий.

В 2020 году расширилась география конкурса — это республики: Мордовия, Татарстан, Удмуртия, Марий Эл, Башкортостан; области: Кировская, Московская, Архангельская, Ростовская; города: Нижний Новгород, Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Псков, Рязань. Всего на конкурс поступило 45 работ.

Работы участников были представлены в разделах: детская книга, книга 14+ и научная и просветительская литература. По условиям конкурса были определены следующие номинации: «Смотри и читай», «Мир детского чтения» и «Мое ПРОчтение».

Вдохновили конкурсантов произведения отечественной классики (А. П. Чехов, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой), зарубежной (К. С. Льюис, И. Стоун, Ш. Перро). В конкурсных работах были освещены разные жанры: поэмы, сказки, легенды, рассказы, романы, очерки. Больше всего работ было представлено на военную тему. Победу в данной номинации одержал буктрейлер по книге Зинаиды Катковой «Если бы не было войны».

Итоги Всероссийского конкурса студенческих научно-образовательных проектов «Педагог XXI века» свидетельствуют не только об интересе молодежи к произведениям мировой и художественной литературы, но и к новейшим технологиям. Молодые люди активно участвуют в интеллектуальных и творческих конкурсах, что способствует сохранению и развитию потенциала Российской Федерации.



1. Бабкина М. В., Баранова Е. А. Формирование познавательных, регулятивных коммуникативных универсальных учебных действий на уроках литературного чтения. Создание и использование буктрейлера на уроках литературного чтения // Наука. — 2017. — № 7. — С. 7–10.

2. Волкова Н. В. Буктрейлер как «визуальное эссе» в контексте формирования читательского интереса // Общество. — 2018. — № 19. — С. 209–214.

3. Колодина Н. А. Использование ИКТ на уроках литературы // Образование: сборник тезисов региональной научно-практической конференции проектных и исследовательских работ. — Москва : Перо, 2016. — С. 89–91.

4. Мохунь О. А. Буктрейлер как средство повышения интереса к чтению у школьников // Обучение русскому языку и литературе: формы, методы : сборник материалов Всероссийской научно-методической конференции. — Саратов, 2018. — С. 75–82.

5. Димова М., Славова-Петкова С., Лучев Д. Модели цифровых книжных трейлеров и применение подхода цифрового сторителлинга // Цифровая презентация и сохранение культурного наследия. — 2019. — № 9. — С. 197–207.

УДК 069.1

Гиляровских Виктория Михайловна

**Научный руководитель — Слесивцева Н. В., канд. пед. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ
E-mail: snv.marsu2015@yandex.ru**

**ВИРТУАЛЬНЫЙ МАСТЕР-КЛАСС
В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ**

В статье рассматривается вопрос виртуализации культурно-образовательной деятельности музея, в частности в формате мастер-классов. Обобщен опыт музеев по внедрению музейных мастер-классов.

Ключевые слова: музей, мастер-класс, виртуализация, культурно-образовательная деятельность музея.

Актуальность исследования определяется несколькими моментами. Во-первых, культурно-образовательная деятельность музеев интересно и активно развивается. Наряду с традиционными формами используются новые формы работы с посетителями, успешно адаптированные к музейной деятельности, в том числе мастер-классы. В результате проведения мастер-класса посетители музея под руководством и присмотром музейного сотрудника создают своими руками изделие определённой тематики, связанной с музейными экспозициями. Во-вторых, благодаря внедрению в работу музеев современных технологий и выходу музеев в интернет-пространство появляется возможность развивать виртуальную культурно-образовательную деятельность музеев. Эта тенденция намечается в начале 2000-х годов, когда музеи перешли в виртуальное пространство. Появляются музейные сайты и музейные онлайн-сообщества. В-третьих, с началом пандемии коронавирусной инфекции COVID-19 жизнь людей по всему миру кардинально поменялась: почти все общественные учреждения стали недоступны для посещения,

многие закрылись до прекращения режима самоизоляции. В связи с этим активно начала вестись виртуальная работа музея для того, чтобы продолжить взаимодействие с посетителями, также активизировалась и работа по созданию виртуальных мастер-классов. Виртуальный мастер-класс отличается от обычного мастер-класса тем, что проводится он в социальных сетях или на сайте музея в онлайн-формате (прямой эфир, конференция в Zoom), формате видео или текстовом с использованием наглядных иллюстраций.

Однако, как показывает анализ опыта работы музеев России, опыт внедрения в деятельность музея виртуальных мастер-классов более развит и активнее ведется в крупных музеях. Считаем, что внедрение виртуальных мастер-классов является перспективным направлением деятельности музеев и его необходимо более активно распространять и на регионы.

Степень изученности — современные тенденции в развитии музейного дела: Д. Агапова, А. Гиль, Е. Плошница; преимущества и перспективы дигитализации музейной сферы изучали: С. Дедов, А. Дремайлов, А. Лебедев; мастер-класс описан в работах Ю. А. Дыриной, Е. С. Чаплыгиной и др.

Одной из форм культурно-образовательной деятельности является мастер-класс — современная форма проведения обучающего занятия, семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена опытом участников, расширения кругозора и приобщения к знаниям. Во время проведения мастер-класса для аудитории наглядно показывается технология или метод, с помощью которых они могут научиться новому навыку и, благодаря определенной методике, сделать какой-нибудь продукт своими руками или приобрести навыки.

Мастер-класс как форма работы с аудиторией хорош не только тем, что в его ходе есть возможность получить новый навык, но и тем, что в его ходе участники получают новую информацию на определенную тему, связанную с музейным содержанием, изучают материал по теме данного мастер-класса, участвуют в обсуждении с руководителем и другими участниками, задают интересующие их вопросы и получают на них ответы, высказывают свои предположения по поставленной задаче и содержанию мастер-класса.

Что касается виртуальных мастер-классов, то здесь они несколько отличаются от очных музейных мастер-классов. В основном музеи размещают виртуальные мастер-классы на таких платформах, как: сайт музея (с созданием на нём отдельного раздела с виртуальным интерактивным контентом), страница или группа в социальной сети «ВКонтакте», аккаунт в социальной сети Instagram, режис — в социальных сетях «Одноклассники», TikTok, так как для проведения дистанционного мастер-класса требуется обязательное применение техники, с помощью которой процесс мастер-класса фиксируется на фото или видео и с применением Интернета размещается на виртуальном ресурсе музея.

Виртуальный музейный мастер-класс — это форма, при которой происходит передача практического опыта от преподавателя к ученикам посредством использования виртуальных ресурсов и площадок музея. Для его проведения дополнительно требуется выход в Интернет, наличие сайта музея или аккаунта в какой-либо социальной сети, также наличие техники с возможностью фотографирования или видеозаписи для наглядной трансляции виртуального мастер-класса. Данная форма работы позволяет музею взаимодействовать с аудиторией в онлайн-режиме, когда посетитель не может прийти в музей и получить новые знания и навыки в режиме реального времени.

Рассмотрим несколько примеров. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, расположенный в Москве, собрал все свои виртуальные проекты в единую программу под названием «#Наедине с Пушкиным». Он включает в себя виртуальные экскурсии, лекции, а также мастер-классы. Виртуальные мастер-классы «На липе сажу, березу трясу», «Детства милые виденья».

Московский государственный объединенный музей-заповедник Коломенское, Измайлово, Люблино предлагает посетить виртуальные мастер-классы «Виртуальный мастер-класс по ткачеству в творческой мастерской «Параскева», «Куда иголка, туда и нитка», «Виртуальный мастер-класс художника Виктора Маторина», «Душу вложишь — всё сможешь» и т. д.

Чувашский национальный музей предлагает посетить виртуальные мастер-классы по акварели «Цветы памяти», «Прованс», «Люпины», мастер-класс «Кубышка-травница» и т. д.

Пушкинский заповедник создал на своём сайте раздел «Виртуальный Пушкинский заповедник». Там размещаются такие видеоролики с виртуальными музейными занятиями и мастер-классами, как «Кузнечное ремесло», «От сохи до каравая», «Письмо-треугольник», «Народная культура: изготовление традиционной тряпичной куклы», «Плетение поясов», «Верховая набойка», «Плетение из рогоза», «Валяние войлока», «Обережная кукла», «От землянки до избы», «Обрядово-бережная кукла», музейное занятие «Крестьянские заботы от печки до порога».

Музейно-мемориальный комплекс «Победа» на своём официальном сайте предлагает виртуальной аудитории пройти видео-мастер-класс «Звезда Победы» по созданию объемной звезды из бумаги, также «Цветок Победы» (гвоздика из гофрированной бумаги), «Подводная лодка» (лодка в технике оригами), мастер-класс по рисунку «Театр военных действий», а также серию мастер-классов «Сияй», «Ракета», «Веточки сирени», «Первомай», «Наша Победа», «Космический десант» и многие другие. Посетители музея могут зайти в раздел «Музей онлайн» и найти там множество виртуальных видеомастер-классов.

Согласно проведенному исследованию, преобладают развлекательные мастер-классы для детей и подростков. Виды несколько разнятся, но основные — художественные виртуальные мастер-классы, рисунки, тематические виртуальные мастер-классы, посвящённые определённым датам (Новый год, Пасха, 8 Марта, 23 Февраля, День Победы и т. п.), развлекательные мастер-классы, направленные на полезный отдых и развлечение (создание тряпичных кукол, приложений, бумажных макетов, арт-объектов и т. п.).

В Кировской области виртуальные мастер-классы — это необходимая форма интерактивной работы, позволяющая актуализировать контент музея и заинтересовать виртуальную аудиторию. Сотрудники Вятского художественного музея в своей группе в социальной сети «ВКонтакте» размещают видео-мастер-классы и устраивают конкурсы среди своей виртуальной аудитории по получившимся работам. Так, они проводят такие мастер-классы, как «Использую то, что дома под рукой», мастер-класс от Юлии Никифорова по созданию арт-объекта — гнездышка, мастер-класс от педагога Музейного центра творческого развития ВХМ Светланы Ардашевой по художественному изображению жирафа для детей, мастер-класс «Рисуй мой город» от участницы Васнецовского пленэра Дарьи Антоновой, мастер-класс «Ангел Вдохновения» по созданию подвески в виде ангела, мастер-класс от педагога Музейного центра творческого развития Юлии Никифорова «Дом, в котором живет...» по созданию интерьерного светильника. Верхнекамский районный исторический музей на своих виртуальных ресурсах также размещает свои мастер-классы в формате видео по созданию «Браслета из ракушки», «Ёлочки из пуговиц», а также по изготовлению кормушки для птиц.

Таким образом, музеи Кировской области проводят традиционные и виртуальные мастер-классы, тематика которых зависит от профиля музея, проведенных мероприятий. В крупных музеях области виртуальных мастер-классов довольно много, в районных музеях их количество меньше. В основном виртуальные мастер-классы рассчитаны на детей школьного возраста. Часто встречаются виртуальные мастер-классы, записанные в видеоформате, реже — виртуальные мастер-классы, процесс изготовления изделий в которых зафиксирован на фотографиях и описан текстом, ещё реже — виртуальные мастер-классы в формате прямых эфиров в социальных сетях.

Если внимательно изучить виртуальные ресурсы данных музеев, то можно заметить, что большинство виртуальных мастер-классов они выкладывают на странице либо в группе своей социальной сети «ВКонтакте», реже — на сайтах музея. Примечательно, что на сайтах музея для такой виртуальной формы работы, как мастер-класс, обычно есть отдельный раздел, в котором их можно найти и изучить.

Сформированные в ходе исследования выводы позволили разработать рекомендации по созданию и проведению виртуальных мастер-классов в Краеведческом музее г. Малмыж.

Таким образом, виртуализация, благодаря простоте своего использования, способствует успешному развитию музея в контексте требований современного мира, а виртуальные мастер-классы позволяют музею контактировать с большим количеством аудитории, разнообразят виртуальный формат культурно-образовательной деятельности музея.



1. Дедов С. Г., Фокин А. А. Виртуализация музейного пространства // Царскосельские чтения. — 2010. — Т. IV. — Вып. XIV. — С. 322–325. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/virtualizatsiya-muzejnogo-prostranstva> (дата обращения: 22.04.2021).

2. Павлухина В. А. Мастер-класс — очная и дистанционная форма обучения в образовательном процессе // Школа живописных и графических техник. — 11.03.2019. — URL: <http://izo-natalka.ru/sobytiya/master-klass-ochnaya-i-distsionnaya-forma-obucheniya-v-obrazovatelnom-protsesse> (дата обращения: 22.04.2021).

3. Салова А. Прикоснуться к истории: зачем музеям виртуальная реальность // РБК. — 2019. — URL: <https://trends.rbc.ru/trends/industry/5dd52a319a7947816c991da3> (дата обращения: 27.04.2021).

4. Феоктистова С. Э. Аудитория музеев в цифровую эпоху // Издательская платформа НИУ ВШЭ. — 2018. — URL: <http://mbookhse.ru/books/27/sections/207/> (дата обращения: 20.04.2021).

УДК 338.48

Григорьева Анна Александровна

Научный руководитель — Цветкова Г. С., канд. экон. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: anya.grigoreva.2016@yandex.ru

ТУРИСТИЧЕСКИЙ БИЗНЕС ФИНЛЯНДИИ

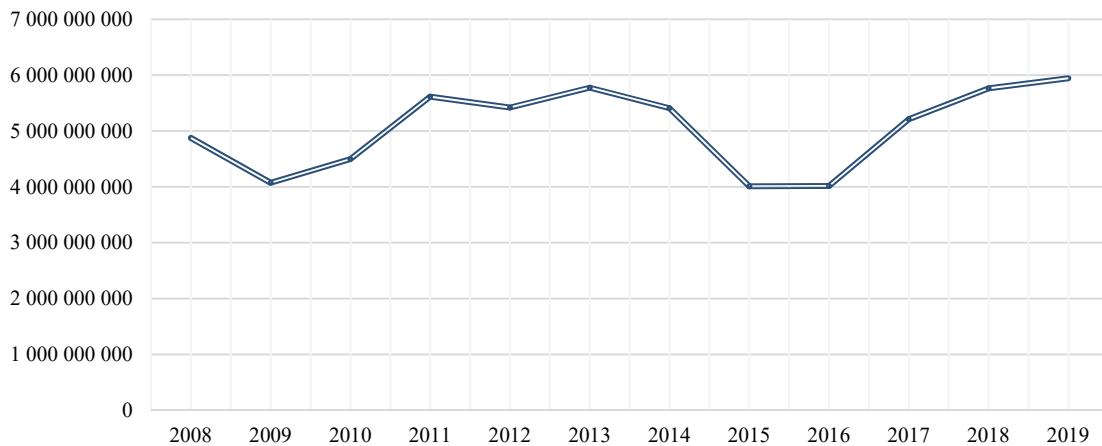
Во многих государствах мира туризм развивается как система, которая предоставляет все возможности для ознакомления с историей, культурой, обычаями, духовными и религиозными ценностями данной страны и её народа, и несет доходы в общий бюджет страны. В данной статье проводится анализ туристического продукта

и основных трендов туристической индустрии Финляндии. Обозначены меры, направленные на развитие туризма, которые основываются на проверенных сильных и слабых сторонах экономической модели Финляндии. Обозначается текущий статус и перспективы развития индустрии туризма в Финляндии и роль государства в этом процессе.

Ключевые слова: туристический продукт, конкурентоспособность, туристическая инфраструктура, международный рынок туризма.

В последнее время актуальным является использование передового опыта развития отраслевых туристических комплексов на примере Финляндии. Цель политики финского правительства в области туристического бизнеса — максимизация усилий по созданию целостного и ценного туристического продукта. Индустрия туризма в Финляндии имеет хорошие перспективы роста. Правительством страны предложено принять решение о Стратегической программе развития туризма, начатой Министерством труда и экономики. Эта программа направлена на предвидение и контроль развития этой отрасли с принятием новых необходимых инициатив, координирующих подготовку и реализацию мер, предложенных Национальной стратегией туризма [2].

Туризм в Финляндии обеспечивает занятостью, доходами от налоговых сборов и экспорта, а также повышает благосостояние всей страны. В секторе туризма занято в общей сложности около 150 тыс. человек, что дает примерно 4 млрд евро налоговых поступлений в год и составляет более 4 % ВВП. Рассмотрим данные, представленные на рисунке.



Рост доходов Финляндии в области международного туризма в текущих ценах (долл. США) [1]

На конкурентоспособность индустрии туризма Финляндии оказывают влияние международные тенденции и тренды, развитие и изменение спроса на тот или иной туристический продукт. Основными туристическими трендами туризма в Финляндии являются: *Stayscation* ‘отдыхать рядом с домом’, *глемпинг* — предоставление туристам условий дикой природы на уровне комфорта, *workation* — формат, предполагающий поездку в место, которое предназначено для отдыха с сохранением рабочего дня, отдых в экологических гостиницах, т. е. в экологически сертифицированных гостиницах, целью которых является улучшение состояния окружающей среды путем сведения к минимуму негативного воздействия на него. Туризм Финляндии, возможно, не столь масштабен в пляжных направлениях, но предлагает при этом очень большой выбор курортов и городов, типов размещений и вариантов доставки туда туристов. На первом месте в скандинавском туризме у русских стоит Финляндия.

В мировом масштабе все быстрее растущая туристическая отрасль Финляндии является неплохим средством зарабатывания денег и предлагает почти безграничные возможности самореализации для сотрудников в этой области. Если сотрудник чувствует себя на своем месте, он прост и доброжелателен в общении с клиентами, умеет прислушаться к мнению других людей, находчив в случае неожиданных проблемных ситуаций с клиентом и готов, в меру возможностей, заговорить на любом языке — финском, шведском, английском или каком-нибудь другом. Сотрудник туристической сферы всегда понимает, что экономический интерес и ценность непрерывного развития являются взаимодополняющими. Профессиональное мастерство — это когда сила воли, знание, навык и чутье являются мотиваторами в работе специалиста [1].

Услуги размещения, питания, транспортировки, организации путешествий, составления программ являются так называемыми продуцентами в области туризма. Бюро путешествий и маркетинговые организации связаны с рынком, которому содействуют музеи, различные культурные объекты, стороны, организующие различного рода мероприятия, розничная торговля.

Меры, направленные на развитие туризма, основываются на проверенных сильных и слабых сторонах Финляндии. Главными конкурентами Финляндии на международном рынке туризма являются Швеция и Норвегия. Ее сильные и слабые стороны также рассматриваются относительно этих стран (табл.).

Сильные и слабые стороны Финляндии на международном рынке туризма

Сильные стороны Финляндии	Слабые стороны Финляндии
1. Доступность из России. Россияне являются крупнейшей иностранной группой клиентов в Финляндии. Россия не примыкает ни к какому другому государству, куда можно так быстро и хорошо добраться	1. Не очень высокая осведомленность о Финляндии, которая является небольшой, незнакомой страной для многих не европейских народов мира
2. Привлекательные туристические зоны. В Финляндии много привлекательных туристических зон, в том числе Хельсинки, Архипелаг Турку, финский Лейкленд и Лапландия (Куусамо)	2. Относительная удаленность. Если смотреть из других частей мира, кроме России, то Финляндия — это остров. Расстояние от других, не российских частей мира больше, чем от Швеции или Норвегии, что вызывает транспортные расходы. Поэтому было бы важно открыть новые маршруты из-за рубежа. С точки зрения внутреннего трафика поездов станет значительно больше, так как экологические требования ужесточаются. В последнее время не все финские железные дороги находятся в наилучшей форме; высокий уровень цен
3. Разнообразные туристские базы. Финские туристские базы, обращающие особое внимание на развитие личных поездок, предлагают широкий спектр высококачественных услуг: разнообразные гостиничные и ресторанные услуги, катание на горных лыжах, лыжный кросс, программы спа-услуг	3. В европейском масштабе цены на финские туристические услуги остаются высокими

Существует несколько причин, характеризующих развитие индустрии туризма в Финляндии. К примеру, направления деятельности, непосредственно связанные с туризмом, включают в себя транспортные услуги, обслуживание недвижимого имущества и оборудования, деятельность по обеспечению безопасности, бакалейную торговлю, торговлю предметами роскоши, строительство и услуги по застройке территории, ИТ-услуги, производство продуктов питания, пищевую промышленность и организацию удаления отходов. Туризм также влияет на такие сферы деятельности, как здравоохранение, аварийно-спасательные службы, градостроительство и развитие местного самоуправления. С точки зрения занятости и налоговых поступлений в национальную экономику туризм — это большая отрасль промышленности. В общей сложности имеются более 150 000 работников по найму, т. е. более 5 % занятого населения Финляндии зарабатывает на жизнь в разных секторах туризма. Доля иностранных туристов в общем объеме потребления туристских услуг составляет более 30 %. Финскому туризму важны местные туристы, но потенциал будущего роста — это иностранные туристы. Любое увеличение внешнего спроса на туризм напрямую бы увеличило национальный доход Финляндии [2].

В Финляндии экономическое воздействие туризма непрерывно повышается. Успех в туризме уравнивает региональное развитие, так как многие ключевые туристские базы отдыха и предприятия туризма расположены за пределами центров роста. Туристские услуги содействуют предоставлению более разнообразных и качественных услуг для местных жителей. Предприятия, которые развиваются наряду с туризмом, в первую очередь относятся к сфере услуг, транспорта и строительства.

Таким образом, анализ туристической индустрии в Финляндии позволяет сделать вывод о том, что Финляндия — страна многообразного туризма. Конкурентоспособность туристического продукта Финляндии обеспечивают общепризнанные безопасность и стабильность общества, экологически чистая природа, малая плотность населения, развитая сеть высококачественного туристического сервиса. Финляндия, не обладая значительными запасами природных ресурсов, обладает устойчивой стабильной экономикой, успешно использует инструменты «мягкой силы» для продвижения бренда «Финляндия» на внешние рынки [4]. Считаем, что изучение финского опыта развития индустрии туризма является актуальным для отечественного туристического бизнеса, в том числе для разработки стратегических ориентиров туризма Республики Марий Эл.



1. Асанов И. М. Система профессионального развития специалистов для сферы туризма в Финляндии // Проблемы современной экономики. — 2011. — № 2 (38). — С. 338–339.
2. Захаров А. Н., Игнатъев А. А. Опыт Финляндии в области развития туризма // Российский внешнеэкономический вестник. — 2013. — № 2. — С. 13–25.
3. Финляндия — Международный туризм, доходы, в текущих ценах (долл. США). — URL: <https://knoema.ru/atlas/Финляндия/top-ics/Туризм/Ключевые-показатели-туризма/Всего-доходов-долл-США>. — Загл. с экрана.
4. Цветкова Г. С., Семенова В. В. Современный образ Финляндии: взаимосвязь «мягких» и «жестких» факторов // Вестник Марийского государственного университета. — 2016. — Том 2, № 4. — С. 89–93.

УДК 687.1

Гурьянова Светлана Викторовна**Научный руководитель — Кадыкова Г. Н., канд. ист. наук, доц.****ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ****E-mail: gurianowa.svetlana@yandex.ru****ЭТНИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В СОВРЕМЕННОЙ МОДЕ
(НА ПРИМЕРЕ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА)**

В данной статье рассматривается проявление этнодизайна на базе современной одежды. Тема фольклора, этноса популярна во многих сферах деятельности человека: искусство, мода, литература, средства массовой информации. Народный костюм не утратил своей актуальности и продолжает жить в новом его проявлении. Русский стиль достаточно функциональный и многогранный, что подтверждает востребованность в модной индустрии.

Ключевые слова: русский костюм, этномода, этнический стиль, современная одежда, народное творчество, традиции, стилизация.

Актуальность и значимость темы исследования обусловлены вниманием к изучению и использованию современных элементов одежды, стилизованных в духе русского костюма. Подобное проявление традиционной культуры через одежду является неотъемлемой связующей нитью между поколениями, что, несомненно, помогает сохранению национального колорита. Только ближе к середине XX в. дизайнеры особо отметили разнообразие и красочность русского традиционного костюма, что привело к популяризации и возведению русского стиля на новую ступень в модной индустрии, а также усилению интереса ко всей русской культуре в совокупности. Современный специалист в области дизайна одежды не должен оставаться равнодушным к тому, что веками создавал народ, а сегодня является достоянием культуры [5].

Отметим два устоявшихся вида русского женского национального костюма: сарафанный комплекс (север) и понёвный (юг). Виды сарафана: глухой, распашной, прямой, косоклиный, сарафан с лифом. Понёва — это юбка, состоящая из трёх полотнищ, могла быть глухой или распашной. Подпоясывалась она шерстяным гашником, могла быть с передником.

В качестве верхней одежды обычно носили душегрею или шубку мехом внутрь. Статус девушки подчеркивался ценностью шубы.

Рубаха — основной элемент костюма. Ее щедро украшали вышивкой, узорным ткачеством, орнаментальными композициями из тесьмы, галуна, блесков и других материалов. Основная часть декора приходилась на рукава, но и другие части рубахи покрывались узором [4].

Основа любой одежды — ткань, и чаще всего одежду шили из домотканого полотна. Ткань могла быть льняной или конопляной [2]. Также использовались сукно, шёлк, бархат, тафта, камка, парча, атлас, хлопчатобумажные ткани, сатин, кумач, пестрядь — полуселк или холстина из разноцветных ниток.

Немаловажной деталью костюма были пояса. Обязательно подпоясывали нательную одежду узким пояском — гашником, а широкими кушаками — верхнюю одежду. Сарафан и верхнюю одежду в разный период времени допускалось не подпоясывать. В основном женщинам допускался тканый или тканевый пояс. Его было принято завязывать с левой стороны. Украшение пояса геометрическим орнаментом несло не только декоративный характер, но в первую очередь служило духовным оберегом от нечистых сил.

К поясам прикрепляли множество подручных предметов. Не была редкостью и поясная сумочка для разной мелочи, называлась она карман. У женщин к поясу прикреплялся карман с ключами от кладовок, сундуков или мешочек со сладостями для детей — «лакомка».

Женские головные уборы были более разнообразными, но все их разнообразие сводится к нескольким типам: платок, шапка, чепец и девичий венец [1]. Девы заплетали волосы в косу и вплетали ленты с наконечником. Поверх головы надевали девичью повязку, венчик, ленту-венец, почёлок, коруну, головодец, тканку, украшенные вышивкой, бусинами и различной тесьмой с широкими лентами позади. Замужние, уложив волосы вокруг головы, прикрывали повойником, шамшурой (самшурой), сборником — все это разновидности чепца. Присутствовали такие виды головного убора, как кика, сорока, шишак, кокошник, который украшался золотым шитьем, жемчугом или бисером. Зимой на улицу надевали меховые шапки или покрывали головной убор платком.

Издавна основным видом обуви были лапти с онучами, чуни (чоботы). В более поздние времена появилась кожаная обувь на каблучках.

В качестве украшений обильно унизывали шею жемчужными или бисерными ожерелками, бусами из натуральных камней или стекла, нитяными украшениями с крестами, образками. Применяли цветную шерсть. Часто использовали для украшения крупные серьги и рясны (височное украшение).

Современная мода диктует иные правила, как одеваться, создаёт рамки и не даёт простора для фантазии. Стиль — это собственное видение образа, где используется множество деталей и нюансов, которые призваны для создания гармоничного единого целого, а создатель может почувствовать себя художником.

Всё большую популярность набирает этностиль, он находит отражение в разных областях жизни человека. Такой стиль ещё можно назвать фолк-стилем. Проявление стиля с национальным акцентом в наше время воспринимается не как что-то естественное, а как влияние определенной современной субкультуры.

Этническими мотивами может быть всё то, через что культуре удастся передать свою необыкновенность, самобытность и характерные отличия. Значение имеет не просто применение каких-либо элементов, но нужно понимать, для какой цели это всё делается, относится с уважением к данной культуре, при этом не превращая в полную безвкусицу с вычурной эпатажностью.

В современное время русский стиль является одним из популярных и востребованных в модной индустрии не только в России, но и за рубежом. Многие именитые художники и дизайнеры черпают вдохновение из русского национального костюма для своих лучших работ. Русский стиль — это не только народный костюм. Он может быть интерпретирован разнообразно [6].

Народный костюм представляет собой не только яркий элемент самобытной культуры, но и целостность традиционного кроя, орнамента, декора, которые свойственны русской одежде в прошлом. Изучая народный костюм, стоит учитывать, что на формирование состава, покроя, орнаментации русского костюма влияла географическая среда и климатические условия, уровень развития производительных сил и т. д. [7].

Применением особенностей русского костюма в мире моды занимались дизайнеры Ив Сен-Лоран и Поль Пуаре — они одни из первых, кто создавал свои образы в русском стиле. Особенно равнодушны к аксессуарам русского стиля: Шанель и Кензо. Они использовали в своих коллекциях стилизованные кокошники и буденовки. Не отставали и российские дизайнеры Константин Гайдай, Денис Симачев, Анна и Алексей Бородулины. Вячеслав Зайцев особенно искусно применяет в своих работах вышивку и традиционные узоры русских народных промыслов. Дарья Разумихина создает коллекции *pret-a-porte*, выполненные принципиально из отечественных тканей, дорогих вологодских кружев, русского льна и тесьмы [7].

Для создания образа в русском стиле несомненно хорошо будут смотреться яркие цветные бусы, пышные венки из искусственных полевых цветов, ленты, вплетённые в косы, разнообразные кокошники любой формы и размера, цветастые платки с бахромой и воздушные паутинки-шали добавят стильный ярко выраженный акцент. Сарафанский вид платья и юбки до сих пор очень популярны в индустрии моды. Простые однотонные блузки с добавлением как геометрического, так и растительного орнамента привнесут нотку этнического в образ. Изменив крой, материал или аксессуары творческие люди дают новую жизнь старым образам. В качестве аксессуара актуальна сумка на поясе или длинном ремне. Она может быть выполнена из плотного текстиля и украшена вышивкой, нашивкой, бусинами. Такую сумочку можношить своими руками. Она хорошо будет смотреться с любым видом одежды (выполненная в стиле этно или фолк). А для русского народного платья или свадебного платья в русском стиле будет уместно использовать сумочку-мешочек из дорогой ткани. В холодное время года платье будет сочетаться с меховым полушубком, пальто в русском стиле, душегреей и сапожками. С этностилем очень переключается современный экостиль, где в приоритете экологичность материала изделия. Такими материалами являются лён, хлопок, ребе конопля и крапива.

Таким образом, мы можем обратить внимание на то, что, не изменяя актуального покроя современной одежды и используя этнические мотивы русской культуры, можно добиться стильного образа с сохранением национального колорита. Каждый раз такие работы выглядят свежо, ново и не похожи друг на друга.



1. Агафонова Н. Н., Белавин А. М., Крыласова Н. Б. Страницы истории земли Пермской: Прикамье с древнейших времен до начала XVIII века. — Пермь : Книжный мир, 1995. — 176 с., ил.

2. Андреева А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с Севера на Юг. — Санкт-Петербург : Паритет, 2006. — 134 с.

3. Демкина А. Ю. Этнотенденции в пространстве современной моды // Вестник СПбГИК. — 2011. — № 1. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnotendentsii-v-prostranstve-sovremennoy-mody> (дата обращения: 31.05.2021).

4. Ефимова Л. В. Русский народный костюм (XVIII–XX вв.). — Москва : Советская Россия, 1989. — 309 с.

5. Толчева Ю. Русский народный костюм как важная составляющая современного костюма // Студенческий научный форум : материалы IV Международной студенческой научной конференции. — 2012. — С. 13. — URL: <https://scienceforum.ru/2012/article/2012000033> (дата обращения: 01.05.2021).

6. Третьякова О. Е. Народный костюм в творчестве современных модельеров // Студенческий научный форум : материалы IX Международной студенческой научной конференции. — 2017. — С. 14. — URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017039839> (дата обращения: 01.05.2021).

7. Чернодод А. Б. Этнический костюм: традиции vs глобализации (на примере русского народного костюма) // Вестник славянских культур. — 2017. — № 1. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnicheskij-kostyum-traditsii-vs-globalizatsii-na-primere-russkogo-narodnogo-kostyuma> (дата обращения: 04.06.2021).

УДК 371.3

Дружинина Анна Олеговна**Научный руководитель — Стафиевская М. В., канд. экон. наук, доц.****ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ****E-mail: stafievskaya16@mail.ru****МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ «ГОМАРГУ»**

Адаптационный процесс для российских и иностранных студентов крайне сложен. В статье говорится о необходимости создания мобильного приложения с целью устранения возникающих в студенческой среде адаптационных проблем.

Ключевые слова: проект, языковой барьер, мобильное приложение.

Проблема заключается в том, что студенты плохо знакомы с географией студенческого городка (студенческий городок, в понимании проекта, включает в себя территорию, на которой находятся: учебные корпуса, общежития, здравпункт, столовая и др.). Проблема была выявлена в ходе проведения опроса среди студентов.

Всего в Марийском государственном университете обучается более 8500 студентов, из них около 18 % — студенты из стран ближнего и дальнего зарубежья.

Все приезжие студенты сталкиваются с такими проблемами, как: языковой барьер, проблема ориентирования в студенческом городке до начала учебы (необходимо заселиться в общежитие, посетить здравпункт и др.) и во время учебы (поиск корпусов, лабораторий, различных центров и др.).

По результатам мониторинга среди студентов 3 курса, где респондентам был задан вопрос: «Сталкивались ли вы, на протяжении двух лет учебы с тем, что не знали местоположение какого-то из корпусов или какой-либо организации, функционирующей в рамках вуза (например: библиотеки, кафедры, музея и др.)?», 60 % опрошенных ответили, что сталкиваются с таким до сих пор, а 40 % сталкивались только на первом-втором курсе.

Приложение «ГОМАРГУ» будет включать информацию о всех объектах университета, таких как расположение учебных корпусов, общежитий, здравпункта, местонахождение всех отделов (международный, научный и др.), кружков, библиотек, деканатов, кафедр и т. д. Важно отметить, что реализация приложения планируется на русском и английском языках, что облегчит социализацию студентов, не владеющих русским языком.

Создание приложения предполагает разработку дорожной карты «проблемных мест», т. е. будут обозначены все объекты, нахождение которых вызывает у студентов трудности. Аналогично будет произведен сбор информации обо всех подразделениях, входящих в структуру университета, для того чтобы прописать их в мобильном приложении.

На следующем этапе необходимо привлечение дополнительных специалистов.

Во-первых, необходимо с помощью привлечения графического художника-иллюстратора создать интерактивную карту студенческого городка (прототипом карты является карта Сочи Парка).

Во-вторых, с привлечением UX/UI-дизайнера необходимо разработать дизайн, пользовательский интерфейс приложения.

В-третьих, также с привлечением наемных специалистов, а именно backend- и frontend-разработчиков, прописать код (структуру, «начинку») приложения.

После этапа разработки приложения будет произведено его тестирование и при необходимости будут устранены обнаруженные ошибки. Заключительным мероприятием данного этапа будет публикация приложения в Google Play, App Store и других площадках [Стафиевская, Петрова].

На последнем этапе планируется популяризация приложения как среди студентов, так и среди преподавателей. Для реализации этого этапа будет произведена печатная продукция (рекламные афиши) и проведена рекламная кампания в социальных сетях университета. Запланирована онлайн- (если будут ограничительные меры в связи с пандемией) или офлайн-презентация приложения. В качестве места проведения презентации выбрана «Точка кипения – Йошкар-Ола».

После того как все этапы будут реализованы, планируется поддержание жизнедеятельности приложения. Во-первых, добавление новой, актуальной информации. Во-вторых, ежегодная презентация приложения новым студентам, т. е. первокурсникам. Данный этап может проводиться в рамках часа куратора.

Детализированная смета проекта приведена в таблице.

Дальнейшая реализация проекта заключается в продаже идеи и прототипа приложения другим вузам.

Детализированная смета проекта

Статья расходов	Ед. изм.	Стоимость (ед.), руб.	Кол-во единиц	Всего, руб.
Вознаграждение специалистов				
Услуга создания проектирования и создания дизайна приложения (UX/UI-дизайнер), из расчета 1 ч — 1500 руб.	ч	1500	30	45000
Услуга разработки приложения (backend и frontend), из расчета 1 ч — 2000 руб.	ч	2000	70	140000
Услуга тестирования и публикации приложения, из расчета 1 ч — 1300 руб.	ч	1300	10	13000
Услуга создания логотипа приложения	шт.	4000	1	3000
Услуга художника-иллюстратора по созданию стилизованной карты студенческого городка	шт.	10000	1	10000
Издательско-полиграфические услуги				
Печать рекламных афиш формата А2, из расчета 1 шт. — 127,5 руб.	шт.	127,5	50	6375
Печать логотипа приложения на держателях для телефонов «ПопСокет» для раздачи на офлайн-презентации в качестве рекламы приложения	шт.	60	200	12000
Аренда помещения				
Аренда помещения для проведения офлайн-презентации приложения студентам и преподавателям в «Точке кипения»	ч	0	2	0
<i>Итого</i>				204375
<i>Запрашиваемая сумма</i>				204375
<i>Итого по проекту</i>				204375



Стафиевская М. В., Петрова В. О. Разработка моделей процессов с целью снижения риска и неопределенности // Вестник Марийского государственного университета. Серия «Сельскохозяйственные науки. Экономические науки». — 2017. — Т. 3, № 2 (10). — С. 83–89.

УДК 7.03(=511.1)

Дулова Ксения Константиновна, Пименова Анастасия Валериевна
Научный руководитель — Некрасов Р. В., канд. искусствоведения, ст. преп.

ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина» г. Сыктывкар, РФ

E-mail: kebrarus78yandex.ru

**ТРАНСЛЯЦИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА
 В ПРАКТИКЕ ГБУ РК «НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»**

В статье авторами исследуется проблема сохранения национального искусства финно-угров, народа коми в частности, и основная деятельность музея ГБУ РК «Национальная галерея Республики Коми», направленная на его популяризацию. Также рассматриваются некоторые характерные черты традиционного искусства народа коми.

Ключевые слова: национальное искусство, музей, экспозиция, финно-угорский мир, этнокультурное художественное многообразие.

Общеизвестно, что вековые народные художественные традиции уходят в прошлое. Так, учёный исследователь народного искусства Л. М. Шкляева подчеркивает: «Проблема сохранения народного искусства как части культурной самобытности приобрела особую актуальность в связи с ростом глобализации» [8, с. 3]. В этой связи в последние десятилетия, главным образом в России, периодически проходят международные, российские и региональные конференции, посвящённые проблемам традиционной культуры и искусства финно-угорских народов. Проводятся научные исследования, раскрывающие различные грани в области истории, этнографии, культурологии и декоративно-прикладного искусства. С большей наглядностью своеобразный характер традиций этносов иллюстрируют экспозиции и фонды региональных музеев, этнопарков, а также выставочные площадки на различную тематику [7, с. 3].

Самобытные грани традиционного искусства представляет собой декоративно-прикладное искусство народа коми как части финно-угорского мира. Проведённые исследования в области народной онтологии (К. Ф. Жаков, А. С. Сидоров, П. А. Сорокин и др.), фольклора (П. Ф. Лимеров, О. И. Уляшев и др.), культуры (Н. А. Волокитина, С. М. Шаропова и др.), истории и этнографии (В. Н. Белицер, Л. Н. Жеребцов, Э. А. Савельева, Т. И. Чудова и др.), искусствознания (Л. С. Грибова, В. Б. Кошаев, И. В. Макарова, Е. В. Овчинникова и др.) наглядно иллюстрируют своеобразие художественной культуры этноса. Художественные традиции, уходящее корнями в древность, отражают богатый духовный мир этноса, его тесную непосредственную связь с окружающей природой. В процессе многовековой эволюции народное искусство прошло сложный путь проектно-художественных модификаций. И, несмотря на влияние культур других народов, в особенности русских, традиционное искусство северян сохранило самобытные черты, связанные, прежде всего, с образами и мотивами древних языческих верований. По сей день художники сохраняют преемственность и занимаются традиционными ремёслами, другие — работают в современных жанрах живописи, графики или скульптуры.

Важнейшей формой визуализированной подачи национального художественного наследия являются постоянные и временные музейные экспозиции (рис. 1). Одним из обладателей самых значимых экспозиционных пространств в контексте нашей темы является Национальная Галерея Республики Коми (далее НГРК). Здесь квалифицированные специалисты музея на высоком уровне презентуют и передают опыт приобщения к художественной культуре народного искусства и научно-исследовательской работе по различным направлениям. В НГРК выставки носят познавательный-ознакомительный характер, являясь актуальной формой распространения и наглядного представления искусства как Коми Республики, так и искусства родственных для коми народов. В фондах Национальной галереи хранятся работы многих финно-угорских и самодийских художников, в «саду скульптуры» при НГРК создана музейная экспозиция, объединяющая произведения, созданные разными авторами на международных скульптурных пленэрах «Финно-угорский мир». Знакомясь с данными произведениями искусства, посетитель открывает для себя имена многих талантливых художников, о которых раньше не слышал. Таким образом, благодаря музейным выставочным мероприятиям память о культурном наследии сохраняется в поколениях.



Рис. 1. Временная экспозиция «Живописные нити времени» в одном из залов НГРК.
(Фото Дуловой К. К., 2021 г.)

В то же время музеи обладают ещё и огромным образовательным потенциалом. Например, в стенах НГРК ежегодно проводятся учебные практики по ряду образовательных направлений: культурология, народная художественная культура, декоративно-прикладное искусство, дизайн и т. д. В это время сотрудники музея дают студентам широкий спектр знаний в области культуры и искусства посредством проведения экскурсий, лекций, практических занятий и мастер-классов. Колоссальную роль в аспекте хранения и презентации информации играет виртуальный продукт НГРК — интернет-ресурс «Краеведение. Коми край глазами художников».

У коми, так же как и у других финно-угров, с древнейших времён были распространены оригинальные по формам художественные образы. Так, ученый исследователь традиционного искусства народа коми Л. С. Грибова отмечает: «В крае, богатом своими лесами, было развито искусство обработки дерева. Разнообразием и красотой отличалась резная утварь и посуда из дерева или из берёзового капа. В коми избах и сейчас можно встретить деревянные чаши в виде утки или лебедя, ковши, вырезанные из капа и оформленные в виде головки и хвоста птицы. Ещё недавно почти в каждом доме была на столе деревянная солонка в форме утки. Такие утицы раньше были обязательным атрибутом свадебного обряда» [3, с. 7]. По мнению отечественного ученого П. А. Бобровой, «именно символическая, образная значимость произведений народного искусства особенно возрастает в наше время. Они все больше входят в быт не как утилитарные вещи, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим вкусам, сохраняющие историческую связь времен» [5, с. 227].

Надо сказать, что древние верования и обряды всех финно-угорских народов очень удивительны и привлекательны, так как их содержание наделено различными вариациями ярких самобытных мотивов, наполненных великолепным колоритом неповторимых образов и динамикой их действий, часто модифицирующиеся в необычайные метаморфозы и фантастические трансформации. Поэтому люди, работающие в самых разных сферах, часто черпают вдохновение в этом сказочном многообразии, в результате чего издаются интересные книги, создаются кинокартины и мультфильмы, компьютерные игры и другие творения, приобщающие читателей и зрителей к разнообразным художественно-культурным традициям народов. Стоит упомянуть, что уникальные мотивы творчества финно-угров нашли своё отражение в творениях великих деятелей культуры и искусства, в их числе скульпторы Вяйне Аалтонен и Степан Эрзя, композиторы Ференц Лист, Бела Барток, Ян Сибелиус, Густав Эрнесакс, Вельо Тормис, Андрей Эшпай, писатели Шандор Петёфи, Алексис Киви, Ференц Силланпяя, Антон Таммсааре, Кузубай Герд, Иван Куратов Юван Шесталов, Еремей Айпин, Кузьма Абрамов и др. [5].



Рис. 2. Ковш. Автор Тупикин С. К., 2008 г.
Дерево, резьба скульптурная, плосковыемчатая.
Фонд декоративно-прикладного искусства НГРК
(деревянная резная, расписная утварь и берестяные изделия).
(Фото Дуловой К. К., 2021 г.)



Рис. 3. Зарисовка «Ковш конек». Автор Пименова А. В., 2021 г.
Техника исполнения: цветной картон,
маркеры, простой карандаш,
белая гелевая ручка.
(Фото Пименовой А. В., 2021 г.)

В том числе одним из продуктивных форм изучения народного искусства является анализ и воспроизведение предметов внешнего и внутреннего убранства традиционного жилища в виде их зарисовок (рис. 2, 3). На наш взгляд, в процессе работы «над зарисовками формируется профессиональная и эстетическая культура к используемым материалам и техникам, а также личностные чувства и переживания к изображаемым объектам и элементам традиционной художественной культуры» [6, с. 85].

В настоящее время с особой яркостью объёмную картину этнокультурного многообразия мира финно-угров, искусства народа коми в частности, демонстрируют динамично развивающиеся визуально-медийные проекты и связанные с ними проекты: «Туйвеж», «Менам муза», «Луд» и др. По мнению отечественных учёных Г. М. Агеевой, Е. Н. Антипкиной, Т. Н. Сидоркиной: «Визуализированная форма подачи материала — важнейшее средство популяризации и трансляции культуры этнической и национальной. Сохранение и развитие языка, традиций и обычаев разных народов успешно осуществляется благодаря визуальным искусствам» [1, с. 84–85].

Резюмируя вышеизложенное, надо сказать, что музей — это один из институтов, успешно сохраняющих и популяризирующих национальное искусство. Очевидно, что различные формы деятельности музейных организаций, НГРК в том числе, способствуют развитию этого направления, приобщению к нему широкого круга зрителей, обеспечению преемственности и укреплению духовной связи народов.



1. Агеева Г. М., Антипкина Е. Н., Сидоркина Т. Н. Роль визуальных искусств в популяризации культуры финно-угорских народов // Финно-угорский мир. — 2016. — № 1 (26). — С. 84–88.
2. Боброва П. А. Туристический потенциал Старомоньинского дома ремесел Удмуртской Республики // Богатство финно-угорских народов : материалы VI Международного финно-угорского студенческого форума (г. Йошкар-Ола, 15–16 мая 2019 г.) / Мар. гос. ун-т ; отв. ред. Р. И. Чузаев. — Йошкар-Ола, 2019. — Вып. 6. — С. 227–228.
3. Грибова Л. С. Народное искусство коми. — Сыктывкар : Коми книжное издательство, 1973. — 46 с.
4. Мифы, легенды, приключения / ред. Натела Ярошенко. — Москва : Ридерз Дайджест, 2006. — 255 с.
5. Мошкин Н. Ф. Финно-угры в русской и мировой культуре. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/finno-ugry-v-russkoy-i-mirovoy-kulture/viewer> (дата обращения: 13.04.2021).
6. Некрасов Р. В. Виды профессиональной деятельности в образовательной среде как способ сохранения этно-культурного наследия // Общество, современная наука и образование: проблемы и перспективы : сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции : в 10 частях. — Тамбов : Изд-во ТРОО «Бизнес-Наука-Общество», 2012. — Часть 5. — С. 84–86.
7. Некрасов Р. В. Этнокультурные смыслы и проектно-художественные решения в традиционном жилище коми-зырян: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 24.00.01. — Саранск, 2020. — 23 с.
8. Шляева Л. М. Народное искусство домовой резьбы по дереву у татар Среднего Поволжья середины XX – начала XXI в.: семантика и стилиевые особенности : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 24.00.01. — Саранск, 2017. — 29 с.

УДК 371.217.3+378.183

Елизарова Анна Евгеньевна

Научный руководитель — Домрачева С. А., канд. пед. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ
E-mail: elizarovanatala86@gmail.com

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ЛАГЕРНОЙ СМЕНЫ «ДОБРОВОЛЕЦ» КАК ИННОВАЦИОННАЯ ПРАКТИКА

В статье рассматривается проблема организации добровольческой деятельности студентов в детских оздоровительных лагерях, вовлечения детей и подростков в волонтерское движение. Опираясь на стратегию государственной молодежной политики, автор актуализирует проблему организации профильной лагерной смены, посвященной волонтерству. В работе представлены цель, задачи и ожидаемые результаты социально-педагогического проекта, направленного на развитие студенческих инициатив.

Ключевые слова: волонтеры, волонтерская деятельность добровольческое движение, добровольчество, мотивация к участию в волонтерстве.

Актуальность исследования состоит в том, что привлечение детей и молодежи к волонтерской деятельности и формирование навыков работы в команде является основной задачей всей системы образования. Об этом свидетельствует содержание «Концепции содействия развитию благотворительной деятельности и добровольчества в Российской Федерации» [3] и ряд других нормативных документов.

В «Стратегии развития воспитания до 2025 года» отмечается необходимость воспитания гражданина России — зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, к окружающим людям.

В настоящее время вопросам воспитания подрастающего поколения уделяется большое внимание, необходимо формировать позитивные установки к соблюдению норм и правил поведения в обществе, участию в социально значимой деятельности.

Вовлечение молодежи в добровольчество — одна из главных задач федерального проекта «Патриотическое воспитание» в рамках национального проекта «Образование».

Испокон веков идея добровольной и бескорыстной помощи была актуальна в человеческом обществе. Всегда находились люди, для которых труд на благо общества был средством самореализации и взаимодействия с другими людьми. Развитие ценности волонтерства нашло отражение в многочисленных научных исследованиях [2; 4; 5] и др.

Добровольчество — это огромная перспектива развития социальных качеств и активной жизненной позиции, а также собственного творческого потенциала. Результатом волонтерской деятельности становится улучшение качества не только своей жизни, но и всего общества.

Целью добровольческой деятельности является социальная поддержка и защита граждан, которые в силу своих физических и интеллектуальных особенностей или иных обстоятельств не способны самостоятельно

реализовать свои права и законные интересы, содействие патриотическому, духовно-нравственному воспитанию детей и молодежи, поддержка общественно значимых молодежных инициатив, проектов.

Привитие интереса к добровольчеству имеет огромную значимость для развития личности, так как волонтерские движения способствуют формированию ценностных ориентаций, воспитанию гражданственности [1, с. 66]. Для того чтобы воспитать достойного гражданина своей Родины, сформировать у детей положительные качества личности, необходима целая система мероприятий. Проект профильной смены для реализации в условиях лагеря — один из способов решения задач гражданского, духовно-нравственного воспитания, формирования «чувства причастности к судьбе других людей».

Изучение истории добровольчества и включение материала в содержание воспитательных мероприятий способствует развитию эмпатии не только к людям, живущим рядом, но и к обществу в целом.

Студенты педагогических вузов активно участвуют в организации досуга детей в условиях детских оздоровительных лагерей, оказывая влияние на развитие личностных качеств воспитанников и формирование навыков волонтерской деятельности. Проектная деятельность обеспечивает стимулирование процессов целеполагания и планирования, направленности на достижение результатов [2, с. 299]. Разработка проекта лагерной смены, сетки занятий способствует овладению студентами навыками, необходимыми для выполнения профессиональной деятельности в качестве вожатого.

По мнению Н. У. Хамидовой и Г. Р. Ишанкуловой, «социально-педагогическое проектирование предполагает изучение и учет содержания социального заказа, особенностей социальной среды, уклада жизни, национальных и других социокультурных факторов» [5, с. 77].

Проектная деятельность представляет собой ресурс всей системы воспитания, способствуя включению школьников в систему общественных отношений, формированию уважительного отношения к культуре своего народа и другим народам, к своей малой родине, стране, государству и обществу в целом.

Целью данного проекта стало: расширение возможностей для самореализации детей, повышение роли добровольчества (волонтерства) в общественном развитии, формирование и распространение добровольческих (волонтерских) инновационных практик социальной деятельности.

Задачами проекта явились:

1. Разработка программы смены летнего оздоровительного отдыха «ДОБРОволец» и реализация ее на базе лагеря «Кооператор» Республики Марий Эл, расположенного в живописном месте на озере Шап.
2. Способствование повышению роли добровольчества в общественном развитии.
3. Формирование у детей и подростков личностных качеств (сочувствие, понимание, отзывчивость, терпение), необходимых для волонтерской деятельности.
4. Обеспечение развития творческих способностей детей и подростков.

В качестве ожидаемых результатов планируется:

1. Расширение перспективы развития волонтерства среди детей и подростков.
2. Формирование активной социальной позиции, развитие мотивации к участию в общественной жизни.
3. Формирование волонтерских качеств и умения работать в команде.
4. Приобщение к здоровому образу жизни воспитанников лагеря.

Проект предполагает реализацию студентами программы лагерной смены «ДОБРОволец» в рамках проектно-технологической практики. Воспитанники познакомятся с различными волонтерскими организациями и их целями. Им будут предложены видеосоюжеты, беседы с лидерами волонтерских движений, организованы воспитательные мероприятия, викторины, способствующие изучению темы добровольчества. Это расширит и обогатит знания школьников о роли волонтерства в общественной жизни.

В программе смены предусмотрено проведение тренингов, мастер-классов, создание собственных видеороликов по тематике добровольчества и здорового образа жизни, где дети смогут раскрыть свой творческий потенциал и стать сторонниками добровольчества.

В ходе реализации проекта будет организована совместная деятельность детей по созданию видеороликов, проведены тренинги по формированию сплоченности детских коллективов, спортивные и творческие мероприятия, игры на командообразование.

По итогам реализации программы профильной смены, направленной на решение задач развития личностных качеств подрастающего поколения, дети смогут стать участниками волонтерской организации и приносить безвозмездную пользу людям.

Таким образом, данный проект раскрывает ценностные смыслы добровольчества, его роль в общественной жизни. Апробация эффективных направлений волонтерской деятельности оценивается как инновационная практика.



1. Воспитание гражданственности и патриотизма в молодежной среде : коллективная монография ; [под ред. М. И. Абакарова]. — Магачкала, 2015. — 174 с.

2. Домрачева С. А. Формирование гражданской идентичности средством проектной деятельности в поликультурной образовательной среде вуза // Проектные практики в области гражданского образования : сборник материалов. — Москва, 2020. — 780 с.
3. Концепция содействия развитию благотворительной деятельности и добровольчества в Российской Федерации (Одобрена распоряжением Правительства РФ от 30.07.2009 № 1054-р). — URL: http://economy.gov.ru/minrec/activity/sections/admReform/publicsociety/doc091224_194
4. Сазонова Е. С., Кывыржик М. В., Гуцу О. С. Развитие ценности волонтерства в России // Социальная работа в современном мире: взаимодействие науки, образования и практики : материалы VII Международной научно-практической конференции / под ред. О. А. Волковой, Е. И. Мозговой. — Белгород : ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2015. — С. 373–378.
5. Хамидова Н. У. Ишанкулова Г. Р. Социально-педагогическое проектирование // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. — 2019. — № 2. — С. 76–78.

УДК 378'015

Еприна Светлана Владимировна

Научный руководитель — Герасимова Дина Васильевна, канд. филол. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Югорский государственный университет», г. Ханты-Мансийск

E-mail: svetlanaeprina@mail.ru

МЕДИАГРАМОТНОСТЬ И ИННОВАЦИИ: ХАНТЫЙСКИЙ ЯЗЫК

Работа направлена на изучение хантыйского языка в информационном пространстве; анализ проектов, реализованных в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре (далее — *ХМАО — Югра*) по внедрению современных технологий и передаче информации на родных языках.

Ключевые слова: медиаграмотность, инновации, цифровизация, коренные малочисленные народы Севера, хантыйский язык.

Наш современный мир стремительно меняется, процесс глобализации затрагивает самые различные сферы. Прогресс в области науки и техники приводит к взаимопроникновению цивилизаций и культур, существенные изменения касаются исчезающих языков. Мировые языки (английский, немецкий, французский) мы можем с легкостью внести в переводческую программу и получить хороший перевод текста, но с малочисленными языками обско-угорской группы дела обстоят иначе. Хантыйский и мансийский языки прогресс затронул еще не сильно. Существует благоприятный прогноз: все больше ученых ставят перед собой цель изучения исчезающих языков и рассматривают внедрение новых технологий.

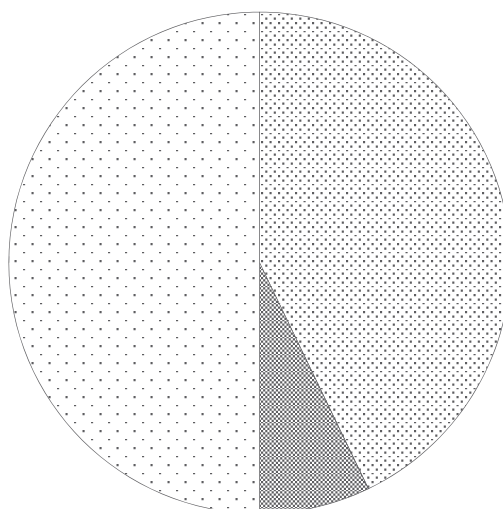
Из поколения в поколение народ ханты передавал язык и традиции устно, так сложилось исторически, на сегодняшний день существуют институты и центры, которые занимаются накоплением и сохранением информации при помощи новых технологий.

Проведен онлайн-опрос респондентов из числа коренных малочисленных народов. Преимуществ у молодого поколения значительно больше по сравнению с людьми пожилого возраста. Ниже представлен анализ (рис.).

Всем известен тот факт, что в современном обществе стоит острая проблема сохранения языков коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Как отметил кандидат филологических наук и начальник Центра инновационных языковых технологий ГОУ ВО «КРАГСиУ» М. С. Федина: «Язык существует и может стабильно функционировать до тех пор, пока живы люди, использующие его в повседневной и профессиональной деятельности». С данным утверждением мы согласны, но в наше время есть различные методы поддержки языков. В современную эпоху глобализации и стремительной цифровизации крайне важно признать важность внедрения и применения информационно-коммуникационных технологий в изучении языков коренных малочисленных народов. Сейчас уже существует ряд разработок (инноваций) в сфере IT-технологий для развития и сохранения языков, в том числе в округе ХМАО — Югре, но немногие знают об этих последних новшествах, которые позволяют изучать языки и использовать их в повседневной жизни. Этим и обуславливается актуальность выбранной темы. Основопологающим методом для предпринимаемого исследования является описательный, включающий прием наблюдения, интерпретации, обобщение.

В 2019 году в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре в г. Ханты-Мансийске прошел международный форум, посвященный году языков коренных народов. Участники форума обменялись мнениями по языковому вопросу, где было предложено губернатором ХМАО — Югра Н. В. Комаровой перевести «древнее слово» в современность, используя возможности цифровизации. Так, она представила участникам форума электронный депозитарий по фольклору обских угров. Электронный депозитарий создан на основе автоматизированной информационной системы, обеспечивающей массовый доступ пользователей к нематериальному культурному

Респонденты (в возрасте 17–60 лет)



- ▣ Используют электронные словники
- ▣ Ведут разработки по внедрению новых технологий применительно к ханты языку
- ▣ Работают над созданием электронного контента (на родных языках)

наследию народов ханты, манси, ненцев, который был выдвинут в 2013 году на соискание Всероссийской премии «Ключевое слово» и в итоге стал победителем в номинации «Лучший мультимедийный проект». Данный проект способствует содействию в сохранении и возрождению языка, а также духовной культуры народов Югры: манси, ханты и ненцев. В чем же его уникальность? В том, что там есть переводы на русский язык, видео- и звуковые материалы, фотоизображения.

По статистическим данным данного региона, в Югре проживают более 30 тыс. представителей коренных малочисленных народов Севера (ханты, манси, ненцы). Это около 2 % от всего населения региона (более 1,6 млн человек). Примерно 4,5 тыс. из них ведут традиционный образ жизни. Общение в интернете и запись информации в популярных компьютерных текстовых редакторах на родном языке для них связаны с трудностями, поскольку некорректно отображаются символы алфавита, а также отсутствуют общераспространенные шрифты для него. Югорский научно-исследовательский институт информационных технологий (далее — ЮНИИТ) разработал недостающие символы хантыйского и мансийского алфавитов для включения в международный стандарт Unicode («Юникод»). В итоге было создано 28 символов для всех диалектов по хантыйскому языку и 11 для мансийского языка.

ЮНИИТ также подготовил раскладки клавиатур для языков ханты и манси для операционной системы Windows. Сейчас она в тестовом режиме доступна для сотрудников Обско-угорского института прикладных исследований и разработок. Они позволят представителям коренных малочисленных народов Севера общаться в Интернете на родном языке, а специалистам — создавать научные труды и вести деловую переписку на национальных языках. Данные символы при наборе текста на национальном языке используются сотрудниками института. Важно отметить, что в приложении Google Play доступны клавиатуры с названиями «Клавиатура языка манси» и «Клавиатура языка ханты» для установки на гаджеты.

В 2019 году бывший студент Югорского государственного университета вартувчанин Виталий Сигильетов создал подборку подходящих алгоритмов к уже существующей программе GO Keyboard (клавиатура, разработанная для мобильных устройств). Созданный Виталием алгоритм позволяет делать замену нужных нам символов на клавиатуре и под нужный знак. Суть такова: мы скачиваем нужные символы, например сургутский или ваховский диалект ханты языка, и производим замену на клавиатуре мобильных устройств. Таким образом, Виталий дал возможность народам ханты писать в мессенджерах на родном языке.



1. Кадры, мотивация и цифровые технологии: в Югре нашли пути сохранения родных языков // Накануне.RU: [сайт]. — URL: <https://www.nakanune.ru/news/2019/03/28/22536840/> (дата обращения: 15.04.2021).

2. Субботина М. Ханты могут писать сообщения в мессенджерах на родном языке // Новости Югры : информационно-аналитический интернет-портал. — 12.12.2019. — URL: <https://ugra-news.ru/article/date/89617/>

3. Федина М. С. Финно-угорские языки Российской Федерации в электронном информационном пространстве: опыт, проблемы и перспективы // Культурология. — Сыктывкар : Финно-угорский мир, 2016. — С. 111.

4. Электронный депозитарий по фольклору обских угров и самодийцев Обско-угорского института прикладных исследований и разработок, выдвинутый на соискание Всероссийской премии «Ключевое слово», стал победителем в номинации «Лучший мультимедийный проект» // Муниципальное образование Березовский район Ханты-Мансийского автономного округа — Югры : официальный сайт органов местного самоуправления. — URL: <https://www.berezovo.ru/inform/messages/59282/> (дата обращения: 15.04.2021).

УДК 069.7

Иванова Анастасия Андреевна

**Научный руководитель — Мамонтова М. С., канд. пед. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ**

E-mail: ddescorial@gmail.com

СТОРИТЕЛЛИНГ КАК СРЕДСТВО ПРОДВИЖЕНИЯ МУЗЕЯ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

Современные музеи находятся в условиях конкуренции и вынуждены искать новые методы привлечения аудитории. Так, сторителлинг пришёл в музейную сферу и стал действенным способом влияния на аудиторию благодаря использованию медиапотенциала и передачи информации посредством рассказывания историй. Сторителлинг — это современная тема и концепция в музее, которая еще мало изучена. Именно сторителлинг сегодня становится мощным инструментом, который поможет музеям получить новую лояльную аудиторию через взаимодействие и общение с посетителями в сети Интернет. В данной статье рассматриваются основные подходы к определению понятия, история и развитие сторителлинга в музеях.

Ключевые слова: сторителлинг, музей, социальные сети, контент, пост.

В своем заявлении Американская национальная сеть сторителлинга дает его определение как древней формы искусства и человеческого самовыражения. Поэтому сторителлинг зачастую используется во многих смыслах. Сторителлинг (storytelling) переводится с английского языка как ‘рассказывание историй’, т. е. современная форма «сказительства». Также Американская национальная сеть сторителлинга обозначила данное понятие как «интерактивное искусство использования слов и действий для выявления элементов и образов истории для пробуждения воображения слушателя» [7].

В научных статьях сторителлинг трактуется как «способ передачи информации и знаний, а также побуждение к желаемым действиям с помощью поучительных историй» [2], «метод управления путем трансляции ценностей», инструмент воздействия, выполняющий пропагандистские, объединяющие, коммуникативные, мотивирующие и утилитарные функции [4]. Так, в маркетинговом словаре трактуется данное определение: «Сторителлинг — маркетинговый прием, использующий медиапотенциал с целью передачи информации и транслирования смыслов посредством рассказывания историй. Миссия сторителлинга — захватить внимание с первой секунды и держать его на протяжении всей истории, вызывая у читателя или зрителя симпатию к главному герою истории, и таким образом донести до него основную мысль» [3].

Технологии сторителлинга в музее — это метод общения посредством истории, предполагающий двустороннее взаимодействие между рассказчиком и одним или более слушателями. По сути, сторителлинг возникает в результате взаимодействия и совместных скоординированных усилий рассказчика и аудитории [1].

Чтобы узнать, как сторителлинг может быть эффективно реализован в музеях и использован как инструмент для развития отношений с посетителями, сначала стоит изучить его историю развития в музейной сфере. Сторителлинг берет свое начало в Германии (Немецкий музей в Мюнхене) в 1930-е годы [9]. Данная концепция началась уже с идеи действующей выставки, которая позволила посетителям принять участие в практическом обучении. Посетителей обучали и показывали им подробную историю каждого объекта с помощью рассказов, демонстраций и различных видов деятельности. Посетителям предоставлялась возможность задавать вопросы, и существовала дополнительная обратная связь.

Оскар фон Миллер основал это учреждение в 1903 году с миссией, что «выставки должны давать энциклопедический обзор всех областей техники и точных наук, чтобы продемонстрировать историческое взаимодействие науки, технологии и промышленности и чтобы проиллюстрировать наиболее важные этапы развития науки и техники, демонстрируя выдающиеся и характерные шедевры» [10]. С упором на науку коллекции состояли

из машин, технических аппаратов и научных инструментов. Каждый рабочий экспонат демонстрировал технические процессы механизмов. Посетители могли трогать данные экспонаты и манипулировать ими, запуская процесс механизма нажатием кнопки.

Пример недавней действующей выставки в Немецком музее, на которой представлялся сторителлинг, — NanoToTouch (март 2009 г.). Эта инициатива была направлена на «создание инновационной среды для широкой общественности, чтобы узнать и обсудить наноисследования, напрямую вовлекая самих участников исследования. Это будет достигаться за счет извлечения лабораторной среды и исследовательской работы из закрытых академических городков и перемещение их прямо на публику в научные музеи и в научные центры» [6].

Open Nano Lab — это место, где ученые проводят открытый диалог с посетителями музея. Посетители ежедневно имели доступ к презентациям и дисплеям, что позволяло каждому наблюдать за демонстрациями научных экспериментов, услышать различные истории и историю каждого эксперимента, а также затем участвовать самим в действиях. В конечном итоге это позволило каждому посетителю участвовать в дискуссиях и выразить свой личный опыт [8]. Как результат, посещение музея стало более популярным и открытым.

Сегодня сторителлинг в музеях направлен на личностное восприятие посетителей, музей демонстрирует, как участие и взаимодействие посетителей обращено к музейному предмету или произведению искусства. Как и в проекте NanoToTouch, посетители сейчас могут слушать увлекательные истории, задавать вопросы, участвовать в демонстрациях и далее рассказать о полученном опыте или влиянии, которое оно оказало на них. Этот новый опыт активного участия аудитории влияет на развитие и расширение сторителлинга.

В итоге современные музеи становятся более лояльными к аудитории. В современном мире социальные сети как канал распространения информации являются важным и действенным инструментом для вовлечения аудитории. Присутствие музея в социальных сетях — это возможность стать доступным для каждого.

На сегодняшний день в сети Интернет функционирует множество социальных сетей, которыми пользуются сотни миллионов людей. На сегодняшний день в России насчитывается 99 миллионов пользователей социальных сетей. При этом около 95 % из них заходят в социальные сети с мобильных телефонов [1].

Самым популярным видеохостингом в России является сервис YouTube. Практически 85 % пользователей в возрасте 16–64 лет пользуются этой сетью. Социальную сеть «ВКонтакте» активно используют 78 % населения. На начало 2021 года рекламная аудитория социальной сети Instagram охватывает около 45 % населения России старше 13 лет.

Целевой таргетинг является основным преимуществом продвижения продукта в «ВКонтакте». Выделение целевой аудитории, анализ пользователей и их запросов, настройка целевого показа контента — вот преимущества этой социальной сети.

Главной особенностью создания сториз в Instagram является уникальность контента. Пользователи постоянно находятся в поиске чего-то нового, необычного. Вариативность представления текста ограничивается фантазией автора блога: нетрадиционная графическая форма подачи текста (короткие абзацы и одинаковое расположение смайликов в начале каждого); съёмка с непривычных ракурсов (сверху, снизу, под углом); наложение фильтров; оформление публикуемой фотографии — добавление рамок, коллажей, штрихов. Необходимым условием продвижения в Instagram является указание геометки, т. е. локации, где была сделана фотография. По ним часто путешествуют пользователи в поисках интересных снимков. Все эти возможности успешно можно применять в продвижении музея среди посетителей, формировании имиджа. В результате социальные сети кардинальным образом меняют характер общения музеев со своей аудиторией.



1. Интернет и соцсети в России в 2021 году — вся статистика. — URL: <https://www.web-canape.ru/business/internet-i-socseti-v-rossii-v-2021-godu-vsya-statistika/> (дата обращения: 26.03.2021).

2. Новичкова А. В., Вокресенская Ю. В. Сторителлинг как современный инструмент управления персоналом // Наукоедение : интернет-журнал. — 2014. — № 6. — URL: <http://naukovedenie.ru/PDF/39EVN614.pdf> (дата обращения: 06.02.2021).

3. Стариченко Б. Е. Профессиональный стандарт и ИКТ-компетенции педагога // Педагогическое образование в России. — 2015. — № 7. — С. 6–15.

4. Чугунова А. Обыкновенные истории. — URL: <http://hrm.ru/db/hrm/53A3975FC2604A48C32570C000319AA6/category.html> (дата обращения: 06.02.2021).

5. Щербакова Е. В. Социальные сети как способ популяризации музея. — URL: <https://ogiik.forum24.ru/?1-5-0-00000003-000-0-0> (дата обращения: 26.03.2021).

6. Morgan Meyer. Researchers on display: moving the laboratory into the museum. — URL: https://www.researchgate.net/publication/232997722_Researchers_on_Display_Moving_the_Laboratory_into_the_Museum (дата обращения: 15.02.2021).

7. National Storytelling Network, What is Storytelling? — URL: <https://storynet.org/what-is-storytelling> (дата обращения: 17.12.2020).

8. Open Nano Lab. — URL: <http://www.nanototouch.eu/tools/open-nano-la> (дата обращения: 15.02.2021).

9. Saroj Ghose. Rethinking Museums // The Emerging Face of Story-telling. — URL: <https://storynet.org/what-is-storytelling> (дата обращения: 17.12.2020).

10. Wolf Peter. Fehlhammer and Wilhelm Fuessl // The Deutsches Museum: Idea, Realization and Objectives. — URL: <https://www.jstor.org/stable/25147541> (дата обращения: 15.02.2021).

УДК 330.322.12

Иванова Анастасия Геннадьевна**Научный руководитель — Цветкова Г. С., канд. экон. наук, доц.****ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ****E-mail: nastyaivanova2001@mail.ru****ИНВЕСТИЦИОННАЯ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ ФИНСКОЙ ЭКОНОМИКИ**

В статье рассматриваются факторы инвестиционной привлекательности финской экономики. Приводится количество проектов ПИИ в Финляндию, определены крупнейшие страны-инвесторы и основные направления инвестиций. Рассматриваются информационно-коммуникационные технологии, основой которых является сотрудничество между компаниями, университетами и НИОКР. Акцентировано внимание на инновациях в сфере медицины, размещении исследовательских центров международных компаний в Финляндии. Обозначены приоритеты развития финской экономики, в частности переход к углеродной нейтральности страны к 2035 г. благодаря развитию возобновляемой энергетики и биоэкономики. Приводятся аргументы в пользу привлечения иностранных инвестиций в финскую экономику.

Ключевые слова: инвестиционная привлекательность, инновации, бизнес, инвестиции, Финляндия.

Финляндия относится к мировым лидерам в сфере инноваций, технологий и новых разработок. Она является развитой конкурентоспособной страной, которая имеет много преимуществ в ведении бизнеса по сравнению с другими странами, такие как политическая стабильность, мощная инфраструктура, эффективное взаимодействие образования, науки и предпринимательства [2]. Финляндия — это та среда, где успешно развиваются и реализовываются стартап-проекты, новые идеи и технологии.

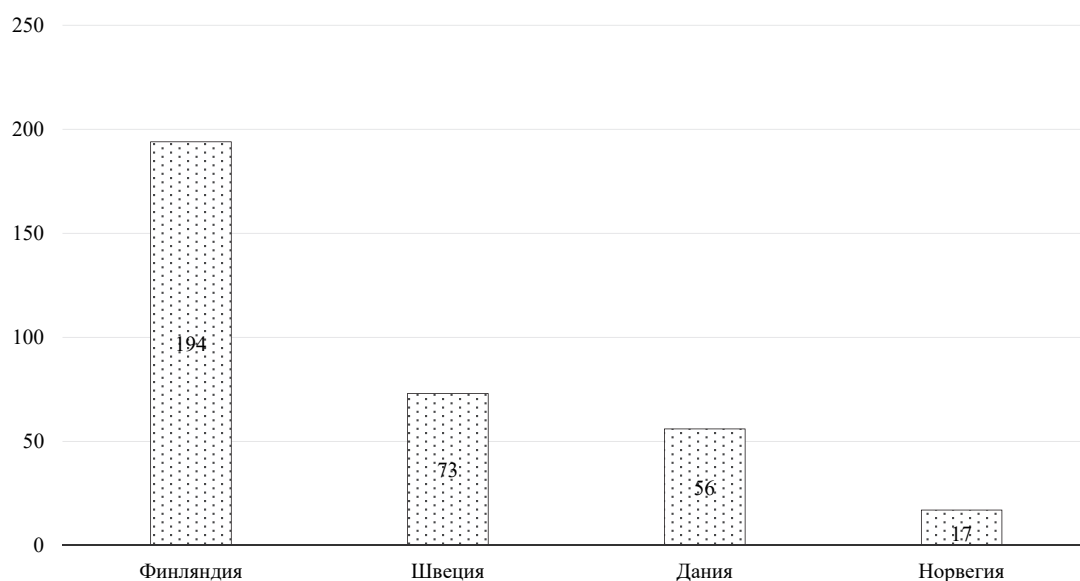
Финляндия является отличной площадкой для открытия и ведения собственного бизнеса, так как здесь созданы все условия для этого: поддержка предпринимательства, низкая ставка корпоративного налога — 20 % (одна из самых низких в ЕС) [5], квалифицированная рабочая сила, отсутствие коррупции (страна входит в тройку наименее коррумпированных стран мира по версии Transparency International 2018), стабильность финансовой системы и т. п.

Привлекательность Финляндии подтверждается также различными рейтингами, в которых страна занимает первые строчки. Так, по версии Глобального инновационного рейтинга 2019, Финляндия является лучшей в мире деловой средой; по индексу «хрупкости» государств 2019, страна является самой стабильной страной в мире (14 лет подряд), а по отчету о глобальной конкурентоспособности ВЭФ 2017–2018, является лидером по доступности новейших технологий [3]. Финляндия занимает второе место по уровню квалификации персонала и третье место по уровню развития инноваций. Данные статусы подтверждают стабильность бизнес-среды Финляндии, рост инноваций благодаря обмену знаниями между университетами и реальным сектором экономики, а также огромный потенциал роста в деловой среде в самых различных областях.

Годовой отчет Nordic Attractively Survey 2019 выделяет Финляндию как главную страну по привлечению прямых иностранных инвестиций (ПИИ). Финляндия получила 194 инвестиции в 2018 г. — 57 % всех проектов ПИИ, полученных Скандинавскими странами [6]. То есть страна получила больше ПИИ, чем другие северные страны вместе взятые: Швеция, Дания, Норвегия — 146 проектов (рис.).

К примеру, больше половины китайских инвестиционных проектов, запущенных в северных странах, осуществляется именно в Финляндии. Крупнейшими инвесторами в Финляндии в 2018 г. стали Швеция (58 инвестиций), Великобритания (19 проектов), США, Германия, Норвегия и Китай [6]. Среди наиболее популярных направлений инвестиций в 2019 г. в Финляндию были выделены ИКТ и цифровизация, бизнес-услуги, здоровье и благополучие, биоэкономика и розничная торговля [3]. Больше всего иностранных инвестиций направили именно в эти сферы.

Финляндия не только обеспечивает высокий потенциал развития бизнеса, но и предоставляет широкий спектр возможностей в реализации проектов в самых различных областях. Так, страна является лидером в сфере информационно-коммуникационных технологий и цифровизации. Основой служит активное сотрудничество между компаниями, университетами и научно-исследовательскими центрами, система стартап-предпринимательства, а также большое количество тестовых площадок для внедрения ноу-хау. Финские инновации уже используются в медицине, автомобилестроении и даже лесопереработке. Финская среда уникальна для исследований и разработок в сфере медицины. Крупные корпорации, такие как Bayer, Thermo Fischer, GE Healthcare, проводят здесь свои исследования, так как Финляндия является глобальным центром разработок цифрового здравоохранения [1].



Количество инвестиционных проектов, реализуемых в странах Северной Европы в 2018 г.

В Финляндии реализуется проект FinnGen, который выявляет способы терапевтического воздействия, диагностики, лечения заболеваний. И многие компании принимают в нем участие. Финляндия является одной из главных площадок для тестирования интеллектуальных энергетических решений будущего. Сфера возобновляемой энергетики здесь очень развита: производство ветряной, солнечной энергии, биотоплива, биоэнергетики. Доля возобновляемых источников в производстве электроэнергии в Финляндии приближается к 50 % [3]. К тому же более 80 % финской электроэнергии производится без выбросов CO₂. Можно сказать, что Финляндия является лидером в борьбе с изменением климата в мире. Биоэкономика и биопродукция также являются центром развития бизнеса в Финляндии. Это переработка отходов, создание продуктов с высокой добавленной стоимостью. Современные биопродукты уже выходят на уровень промышленных масштабов. К ним относится дизельное топливо из 100 % возобновляемого сырья, растворимая целлюлоза и т. п. [3]. Развитие биоэкономики в Финляндии возможно благодаря уникальной платформе: большие запасы сырья, сильный промышленный сектор, поддержка государства и развитие международных связей. В Финляндии существуют и другие области, которые также перспективны для развития бизнеса или для инвестирования. К ним относятся туризм, морские перевозки, логистические центры, химическая и горнодобывающая промышленности, а также индустрия компьютерных игр (Clash of Clans, Angry Birds).

Организацией, которая помогает иностранным компаниям и инвесторам в создании проектов в Финляндии, является государственное агентство Invest in Finland [5]. Оно предоставляет актуальную информацию о состоянии финского рынка и оказывает поддержку при создании собственного бизнеса в Финляндии. Через данную некоммерческую организацию можно проконсультироваться, получить содействие при планировании, запуске или расширении деятельности в стране.

Таким образом, проведенное исследование позволяет сделать вывод, что Финляндия — это одна из самых инновационных экономик мира. Она успешно использует инструменты «мягкой силы» для продвижения своих интересов на глобальных рынках [4]. Современная инфраструктура бизнеса позволяет реализовывать иностранные проекты на территории страны. Развитая среда является основой для запуска стартап-компаний, новых идей и инноваций. Финляндия привлекает инвесторов международных компаний благодаря деловой и политической стабильности, высокой производительности труда, отсутствию коррупции, низкому уровню бюрократии, взаимодействию образования и науки, высокой степени вовлеченности Финляндии в мировую экономику и цифровизации. Это создает площадку для успешной разработки новых решений и технологий.



1. Буланов А. Как встречают инвесторов в Финляндии // Эксперт. — 2017. — № 49 (1055). — URL: <https://expert.ru/expert/2017/49/kak-vstrechayut-investorov-v-finlyandii/>
2. Путеводитель для российских участников внешнеэкономической деятельности. Финляндия. — 2013. — 44 с. — URL: http://www.export-ugra.ru/Putevoditel_Finlandiya.pdf
3. Финляндия — территория высоких технологий // Бизнес-гид по стране успешного предпринимательства. — 2020. — 29 с. — URL: https://www.businessfinland.fi/4aa915/globalassets/julkaisut/invest-in-finland/finland_factbook_2020_rus.pdf

4. Цветкова Г. С., Семенова В. В. Современный образ Финляндии: взаимосвязь «мягких» и «жестких» факторов // Вестник Марийского государственного университета. Серия: Сельскохозяйственные науки. Экономические науки. — 2016. — Т. 2, № 4 (8). — С. 89–93.
5. Invest in Finland // Business Finland. — URL: <https://www.businessfinland.fi/en/do-business-with-finland/invest-in-finland/invest-in-finland>
6. Opportunity for improvement or cause for concern? EY Attractiveness Survey Nordics. — September 2019. — URL: https://assets.ey.com/content/dam/ey-sites/ey-com/no_no/topics/attractiveness/ey-nordics-attractiveness-survey-20191.pdf

УДК 027.625+37.033

Иванова Ирина Анатольевна

Научный руководитель — Спесивцева Н. В., канд. пед. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ
E-mail: snv.marsu2015@yandex.ru

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА КАК ФОРМА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ В БИБЛИОТЕКЕ

В статье рассмотрена роль игр в развитии личности, особенно подрастающего поколения, функции и классификация игр, рассматривается игра как форма работы библиотек с юными читателями и пользователями, приведены примеры использования игровых технологий в работе библиотек.

Ключевые слова: библиотека, игра, библиотечно-информационное обслуживание детей и юношества, культурно-досуговая деятельность библиотек.

Игра — один из интереснейших феноменов, рассматриваемых наукой. Игра является одной из особенностей человеческой жизни, в той или иной форме сопровождает всю жизнь человека. Игра принадлежит к одному из самых привлекательных видов деятельности. Интерес к феномену игры как явлению наблюдался на протяжении многих эпох развития человечества, начиная с Античности и вплоть до сегодняшних дней.

Теоретической основой работы послужили работы: М. И. Бобневой, Н. Л. Голубева, М. С. Костина, Т. Б. Ловковой, Б. Р. Мандель, Е. И. Пашковской и др. Игра является общенаучным междисциплинарным понятием, которое широко используется в самых различных отраслях знаний. Феномен игры обсуждается в философии (работы Е. Финка, Й. Хейзинги и др.), педагогике (К. Д. Ушинский, С. Л. Рубинштейн), психологии (Д. Б. Эльконин, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Г. Спенсер и др.), культурологи и др. [5].

Игровая деятельность подростков включает в себя различные игры, среди которых спортивные, компьютерные, ролевые разной направленности и интеллектуальные. Интеллектуальная игра — вид массовой игры, основывающийся на применении игроками своего интеллекта и эрудиции. Такие игры способствуют приобретению опыта коллективного мышления, развивают быстроту реакции, позволяют проверить смекалку и начитанность [1].

К интеллектуальным играм Б. Р. Мандель относит «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг» и др. Автор считает, что увлечение интеллектуальными играми развивает интеллект и эрудицию, воображение, фантазию, логику и творческие способности личности [7].

Замечается, что интеллектуальные игры объединяют в себе черты игровой и учебной деятельности. С педагогической точки зрения интеллектуальная игра позволяет совместить приятное с полезным, расширить кругозор, закрепить и углубить свои знания, развить память, смекалку, находчивость, наблюдательность и другие индивидуальные способности.

Как правило, в таких играх от участников требуется отвечать на вопросы из различных сфер жизни. Целью интеллектуальных игр является развитие познавательного интереса к различным разделам науки, выявление самого эрудированного ученика, привитие интереса к изучению художественной, научно-познавательной литературы, поддержание эмоционального настроения и положительной мотивации к обучению.

В игровой деятельности подростков на первый план выступает смекалка, ориентировка, смелость. Постоянное взаимодействие подростка со сверстниками порождает у него стремление занять достойное место в коллективе. Индивидуальные интересы к различным играм у подростков приобретают определенную устойчивость. Чем старше школьники, тем большее значение приобретает для них познавательный характер игры, когда в ней скрыто или открыто ставится цель познать новое, то есть правильно организованная игра по-прежнему влияет на воспитание у подростков положительных личностных качеств, содействует сплочению коллектива, воспитывает чувства дружбы и товарищества [2].

Функции игры напрямую связаны с задачами библиотечного обслуживания: социализация личности, познавательная, компенсаторная, развлекательная, обучающая [4]. Используя в своей работе игровые технологии,

библиотека решает задачи: привлечение новых читателей и пользователей; проведение развивающих игр для детей и молодежи (интеллектуальных, познавательных, развивающих, творческих); позиционирование библиотеки как места познавательного и активного досуга в среде подрастающего поколения; использование игр для расширения возможностей продвижения книги, чтения и ресурсов библиотеки; поиск библиотечных волонтеров, друзей библиотеки среди постоянных участников игр [3].

Игровых форм работы с подростками в библиотеках не мало. Подростки нуждаются в особом внимании библиотекарей, так как именно в этом возрасте они перестают читать. Опыт проведения интеллектуальных игр для подростков разнообразен и интересен. Литературные игры для детей помогают популяризировать книгу, творчество писателей и поэтов, сделать взаимодействие и знакомство с ними не только полезным, но и интересным занятием [6]. Для старших возрастных групп актуальна информация из любых других книг и носителей информации, связанная с их интересами. При организации интеллектуальных игр нужно учитывать возрастные особенности, уровень знаний участников, знание материала.

Филиал Медведевской Централизованной библиотечной системы Силикатная сельская библиотека ведет активную работу с подростками. В 2021 году была разработана интеллектуальная игра «Где логика?» на основе одноименной телевизионной игры. Игра содержит вопросы по программе изучения литературы в 8-м классе и может использоваться как закрепление пройденного материала.

Цели игры: создание условий для развития творческих и интеллектуальных способностей учащихся; обеспечение дополнительного образования учащихся в сфере интеллектуального развития; решение проблемы воспитания, образования и досуга.

Задачи: развивать умения концентрировать внимание, управлять фантазией, научить анализировать; совершенствовать логическое мышление, изобретательность, сообразительность; формировать творческий склад мышления.

Оборудование и технические средства: ноутбук, проектор, световые кнопки. Оформление наглядное: презентация (составитель Иванова И. А.). Фоновая музыка.

Игра состоит из 4 раундов: 1) «Найди общее», нужно найти общее между картинками или словосочетаниями, именами (например, Маша Миронова, Графиня Б. (она же Маша), Маша Троекурова и просто Мария. Что между ними общего); 2) «Литребусы», на слайдах были изображены картинки, в которых было зашифровано название произведения; 3) «Классика жанра», по картинке нужно расшифровать крылатые фразы из произведений, пословицы, фразеологизмы; 4) «Не лишнее про лишнее» (угадать, какая из картинок лишняя и почему, например: Ревизор, Кавказский пленник, Шинель. Что здесь лишнее?).

Игра прошла в 2021 году в МОБУ «Средняя общеобразовательная школа п. Силикатный» в 8-м «Б» классе. Для того чтобы получить оценку данной игры, в конце игры участникам раздали стикеры трех цветов, они должны были оставить на стикере свой отзыв, предложение. На стикерах большинство написали, что игра очень понравилась, много познавательного и интересного они для себя узнали, было интересно работать в команде, интересно размышлять. На данную игру дан положительный отзыв от учителя. Эта игра может использоваться каждый год для 8-го класса как дополнительная форма закрепления пройденного материала.

В заключение отметим, что игра создает прекрасную возможность для активного межличностного взаимодействия, ибо играть — значит вступать во взаимодействие с партнерами. Игра — это своего рода полигон для общественного и творческого самовыражения. Опыт проведения интеллектуальной игры показал, что использование такой формы работы имеет большое значение для подростков. Игра позволяет подросткам проявить себя в коллективном интеллектуальном взаимодействии, даёт возможность увлекательно и познавательно провести свободное время, показать свои знания и творческие способности. Тем более что современный интеллектуальный библиотечный досуг не исключает определенной развлекательности, столь привлекательной для подростковой аудитории.



1. Антипова В. Б. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только : словарь-справочник для библиотекаря. — Москва : Библиомир, 2015. — 175 с.

2. Долгих Д. Современное интеллектуальное движение: субкультура или «общность рассеянных событий»? // Сквозь границы: культурологический альманах. Вып. 8 / [гл. ред. Н. И. Поспелова]. — Киров : ВятГГУ, 2009. — 455 с.

3. Игротека в библиотеке: почему, зачем и как? / ГБУК НСО НОЮБ ; сост. В. В. Владимирцева. — Новосибирск : ГБУК НСО НОЮБ, 2019. — 18 с.

4. Константинова Е. В. Миссия современной детской библиотеки // Центральная муниципальная детская библиотека им. Максима Горького : сайт. — URL: <http://www.gorlib.ru/colleag/metod/igrteh/> (дата обращения: 10.03.2021).

5. Кутас Э. А. Интеллектуальные игры как одна из форм игровой деятельности молодежи // Роль личности в истории: реальность и проблемы изучения : научный сборник материалов конференции. — Минск : БГУ, 2011. — С. 143–147.

6. Литературные игры в библиотеке : методические рекомендации / сост. А. А. Денисова. — Архангельск, 2018. — 19 с. — URL: <https://biblioteka29.ru/upload/medialibrary/f42/game.pdf> (дата обращения: 11.03.2021).

7. Мандель Б. Р. От «просто игры» до игры интеллектуальной: на перекрестке научных дисциплин // Вопросы культурологии. — 2006. — № 5. — С. 34–38.

УДК 339.56.055

Иванова Юлия Евгеньевна

Научный руководитель — Цветкова Г. С., канд. экон. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ
 E-mail: yulia-ivano.ivanova@yandex.ru

РОССИЯ И ВЕНГРИЯ КАК ВНЕШНЕТОРГОВЫЕ ПАРТНЕРЫ

В статье рассматриваются международные экономические отношения Российской Федерации и Венгрии. Приводится история развития взаимного сотрудничества, формирования нормативно-правовой базы международных экономических отношений. Проведен анализ импорта и экспорта, структуры взаимной торговли данных стран, динамика развития внешнеторговых отношений с 2010 по 2021 годы. Обозначены регионы России, которые наиболее активно вовлечены во внешнеторговые отношения с Венгрией. Рассмотрены практические аспекты венгерского бизнеса на территории Российской Федерации. Сделаны выводы о значимости сотрудничества двух стран, о том, что Россия остается одним из важнейших стратегических союзников Венгрии, надежным внешнеторговым партнером, несмотря на геополитические шоки.

Ключевые слова: экспорт, импорт, внешнеторговые партнеры, финно-угорский этнос, международное сотрудничество.

Отношения Российской Федерации и Венгрии — это двусторонние официальные союзнические отношения между государствами, которые имеют длительную историю. После подведения итогов на парламентских выборах партии ФИДЕС ее глава — Виктор Орбан — выстроил стратегию, которая показывала явную заинтересованность Венгрии в выстраивании качественных отношений с Российской Федерацией. Политическое сотрудничество носит регулярный характер и базируется на правовой базе двусторонних отношений, основным элементом которой является «Договор о дружественных отношениях и сотрудничестве», подписанный 6 декабря 1991 года [3]. На данный момент между двумя государствами существуют 50 соглашений, которые носят межправительственный и межведомственный характер.

Россия остается одним из главных партнеров Венгрии, а сотрудничество в сфере экономики имеет для страны стратегическое значение. Россия высоко ценит достигнутый прогресс. Совсем недавно Российская Федерация стала расширять свои амбиции в плане сотрудничества с Венгрией. Данная установка прошла успешно. Все это способствовало прогрессу в сфере торговли, а подписание нового документа должно стать еще одним главным стратегическим шагом.

За 2018 год самой прибыльной составляющей экспорта России была сырая нефть. Необработанное сырье принесло стране почти 130 млрд долларов. Если добавить к этому еще и нефтепродукты, то получится, что благодаря черному золоту Россия выручила за год более 200 млрд долларов [6]. Рассмотрим данные таблицы 1.

Таблица 1

Структура российского экспорта в Венгрию в 2018 году

Товарные группы	Удельный вес в структуре экспорта, %
Топливо-энергетические товары	63,7
Металлы и изделия из них	9,9
Продукция химпрома	6,1
Машины и оборудование	6,5
Продовольственные товары	5,5
Лесоматериалы и бумажные изделия	3,1
Иные товары	5,2
Итого	100

Базовыми составляющими российского импорта из Венгрии являются машины и оборудование (35 %), продукция химической промышленности (24 %), транспорт (11 %), разные промышленные товары (9 %), пластмассы, каучук (4 %), пищевые продукты и продукты растительного происхождения (3 %) [5]. Более подробно данные о товарной структуре импорта представим в таблице 2.

Структура российского импорта из Венгрии за 2019 год

Основные товарные группы	Удельный вес в структуре импорта, %
Машины и оборудование	35
Продукция химической промышленности	24
Транспорт	11
Разные промышленные товары	9
Пластмассы и каучук	4
Пищевые продукты	3
Иные товары	14
Итого	100

По заявлению венгерских официальных лиц, экономические потери Венгрии от антироссийских санкций, введенных ЕС в 2014 году, и ответных мер российского правительства составили более 6,5 млрд долл. По экспертным оценкам, российские накопленные инвестиции в Венгрии составляют 0,9 млрд долл., венгерских в России — 1 млрд долл. [6].

Под влиянием интеграции в ЕС Венгрия преобразовалась в страну, которая стала зависеть от сельскохозяйственного импорта продукции. В большей части деформации подверглась именно аграрная отрасль экономики.

По опросу венгерских фермеров, с тех пор как страна стала членом Евросоюза, их прибыль значительно снизилась, так как на рынок стала поступать дешевая продукция из других стран, которая заменяла им свою.

На современном этапе Венгрия импортирует около 61 % всех потребляемых энергоносителей, в том числе более 80 % нефти и природного газа. Подавляющая часть этого импорта обеспечивается за счет поставок из Российской Федерации. Удельный вес России в венгерском импорте сырой нефти достигает почти 90 %, природного газа — более 80 % [4].

Взаимное сотрудничество Венгрии и России развивается и на региональном уровне. Большая часть субъектов Российской Федерации активно вовлечена в данный процесс (зарегистрированы межрегиональные соглашения, подписанные администрациями Республики Коми, Московской, Самарской, Челябинской областей, Ханты-Мансийского автономного округа и «диагональные» соглашения администраций Республики Башкортостан, Калужской, Ленинградской, Омской, Свердловской, Челябинской областей с отраслевым министерством) [2]. Венгрия крайне заинтересована в развитии связей с финно-угорскими этносами, проживающими на территории Российской Федерации. Это объясняется общностью культурно-исторических и языковых корней. Представители России и Венгрии принимают участие во всемирных конгрессах финно-угорских народов. VI конгресс состоялся 5–7 сентября 2012 года в городе Шиофоке, Венгрия [3]. Республика Марий Эл активно развивает международные связи с Венгрией. Проводятся различные этнокультурные мероприятия, встречи делегаций, финно-угорские выставки. Жители Республики Марий Эл тепло встречают венгерских артистов, которые приезжают для сплочения международных культурных связей. На сегодняшний день происходит активный обмен знаниями между двумя партнерами в области сельского хозяйства и животноводства, что приводит к росту бизнесменов-аграриев. Благодаря множеству экономических договоренностей между венгерскими и марийскими представителями создается базис для развития дальнейшего сотрудничества в различных областях бизнеса.

На сегодняшний день активно ведут свою работу на территории Российской Федерации такие венгерские компании, как «Гедеон Рихтер» (RichterGedeon) и Egis. Венгерская компания «Гедеон Рихтер» ведет свой бизнес в России еще со времен Советского Союза с 1954 года, а в 1995 году компания открыла представительство в Москве. На данный момент «Гедеон Рихтер» имеет 8 представительств в различных точках России. По данным IMS Health (американская компания, оказывающая маркетинговые и консалтинговые услуги в сфере здравоохранения и фармацевтики) на 2016 году, «ГедеонРихтер» входит в топ-10 иностранных фармацевтических компаний, работающих на территории РФ [4]. Венгерская компания Egis начала свою работу еще в 1948 году. По данным IMS Health, она входит в топ-50 производителей лекарственных препаратов в России [4]. Egis имеет свои точки более чем в 60 городах России.

Таким образом, анализ динамики и развития внешнеторговых отношений между Венгрией и Россией позволяет сделать вывод о том, что, несмотря на явления кризиса предыдущих годов, товарооборот между этими государствами продолжает держать планку на достаточно стабильном и высоком уровне. Российская Федерация как главный международный стратегический союзник Венгрии находится на третьем месте среди всех ее внешнеторговых партнеров.



1. Двусторонние отношения // Генеральное консульство Российской Федерации в Дебрецене (Венгрия). — URL: <https://debrecen.mid.ru/ru/countries/bilateral-relations/>
2. Ленобласть и Венгрия научат друг друга строить фермы // REGNUM. — URL: <https://regnum.ru/news/economy/1994737.html>
3. Путин: российско-венгерские контакты «носят деловой, регулярный характер» // ТАСС. — URL: <https://tass.ru/politika/885630>
4. Российско-венгерские экономические отношения. Досье // ТАСС. — URL: <https://tass.ru/info/1770290>
5. Экспорт и импорт России в Венгрию // Ru-Stat. — URL: <https://ru-stat.com/analytics/6732>
6. Экспорт и импорт РФ – 2019. Объемы, структура, товары // KUBDENEG.RU. — URL: <https://kubdeneg.ru/eksport-import-rf-2019-obemy-struktura-tovary/>

УДК 374.32

Ишимова Наталья Олеговна**Научный руководитель — Бирюкова Н. А., канд. пед. наук, доц.****ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ****E-mail: olegovnana21@gmail.com**

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В данной статье рассматривается проблема патриотического воспитания как одного из приоритетных направлений в школьной системе. В школе создаются различные программы патриотического воспитания. Но, несмотря на все приложенные усилия, у современной молодежи уровень патриотизма остается невысоким, особенно это касается мотивационного и поведенческого компонентов патриотической воспитанности. Центром формирования мотивационно-потребностного и поведенческо-волевого компонентов становится система дополнительного образования. Представлен опыт работы военно-патриотического отряда, который занимается воспитанием патриотических качеств у подрастающего поколения, учит любить не только Россию, но и свою малую родину, а также семью, природу и т. д. В статье показаны приёмы и методы воспитания патриотических качеств личности, активно реализуемые в системе дополнительного образования.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание школьников, дополнительное образование, военно-патриотический отряд, военные сборы.

На данный момент главной задачей образовательных учреждений стоит задача воспитать подрастающее поколение патриотами своей страны, научить их любить свою Родину. Особенно важную роль это играет сегодня, когда большая часть российского общества тяготеет к западной моде, теряется понимание и значение интернационализма. Это вопрос, который стоит рассматривать на государственном уровне [1].

Перед образовательными учреждениями стоит нелегкая задача. Это трудоемкий процесс, главной задачей которого является установление нравственно-патриотических взглядов учащихся. Школа не может в полной мере осуществлять патриотическое воспитание, так как ее главной задачей является подготовка учащегося к сдаче экзаменов. В связи с этим эта роль отходит учреждениям дополнительного образования. Оно ориентировано на потребности и способности, личные интересы учащегося [2].

В рамках исследования было проведено два анкетирования на выявление уровня сформированности патриотических качеств и выявления отношения подростков к военной службе и службе в силовых структурах среди воспитанников военно-патриотического отряда «Разведчик» г. Йошкар-Олы и учащихся 7–9 классов Старокрещенской ООШ. В результате было выявлено, что учащиеся Старокрещенской школы в большей степени не считают себя патриотами своей Родины, большинство из них хотят покинуть страну, если будет такая возможность.

На этом примере видно, что у учащихся Старокрещенской ООШ недостаточно развита любовь к своей Родине, к своему краю, где они родились и живут. Это может быть вызвано разными жизненными факторами. Любовь к Родине, к своему краю в первую очередь должна прививаться родителями, а потом уже обществом. Исходя из следующего вопроса, видно, что и кто в большей степени повлиял на формирование патриотизма у участников.

Смотря на своих родителей, ребенок учится любить свой край, свою Родину. Привитие патриотизма начинается с малых лет. Семья — благоприятная среда для воспитания патриотических качеств, убеждений и чувств у человека [3]. Исходя из результатов, можно сказать, что родители учащихся Старокрещенской ООШ мало внимания уделяют этому вопросу. Что же касается школы, то она тоже в большей степени формирует патриотические качества учащихся на протяжении 9 или 11 лет учебы. На формирование патриотических качеств у учащихся

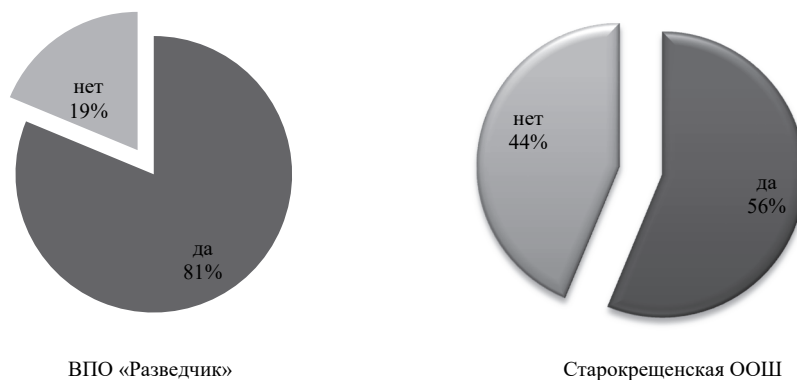


Рис. 1. Считаете ли вы себя патриотом?

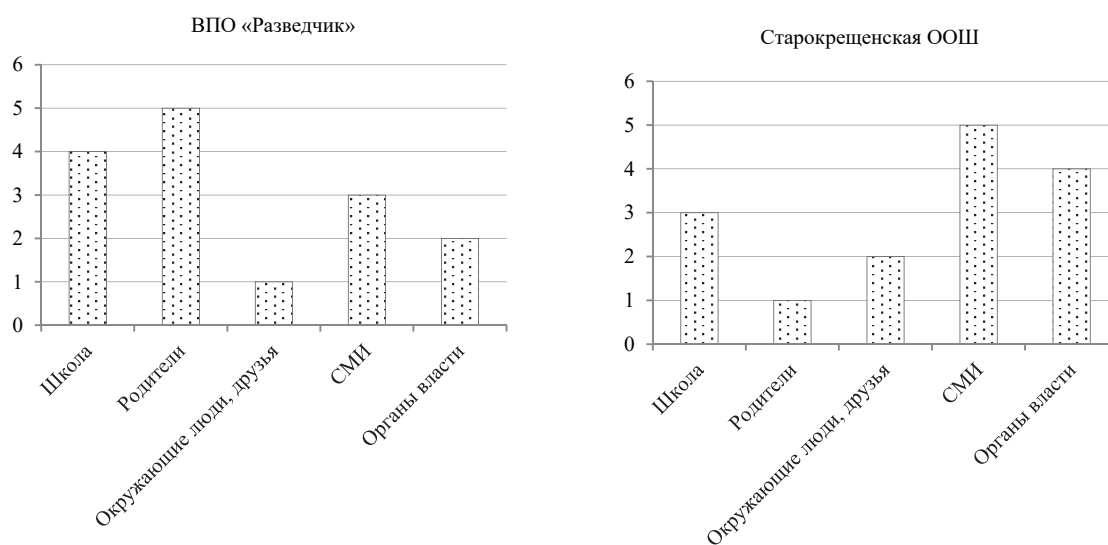


Рис. 2. Кто, на ваш взгляд, в большей степени повлиял на формирование вашего отношения к патриотизму?

Старокрещенской ООШ в основном повлияли СМИ. Хочется отметить, что на сегодняшний день СМИ не несут никакой образовательной информации, связанной с патриотизмом. В первую очередь они носят ознакомительный характер с мероприятиями, которые проходят в нашей стране по направлению патриотизма. Большая ответственность на привитие любви к Родине, в своей Отчизне ложится на плечи родителей и школы.

Ребята, которые дополнительно посещают военно-патриотический отряд, показали лучшие результаты, чем учащиеся школы. Исходя из этого, можно сделать вывод, что дополнительное образование оказывает большое влияние на формирование патриотических качеств у человека. Военно-патриотический отряд «Разведчик» занимается в основном военной подготовкой подрастающего поколения. Он направлен на подготовку воспитанников к военной службе. На протяжении своего обучения ребята учатся разбирать-собирать автоматы, посещают военно-патриотические сборы и многое другое.

Большая часть воспитанников, которые входят в состав отряда, осознанно пришли туда и остаются на протяжении многих лет. Применяются такие формы проведения занятий, как лекционные и практические. На лекционных занятиях воспитанники слушают и записывают материал, а на практическом — отработывают. Практические занятия приближены к настоящим военным занятиям, которые проходят в Вооруженных силах РФ. Практические занятия ведутся специалистами в этой области, приглашаются военные, которые входят в состав Вооруженных сил РФ.

Для развития патриотических качеств у воспитанников применяют следующие методы: примера, поощрения, упражнения.

Как говорилось ранее, занятия у воспитанников проводят военные, которые являются для них примером. После каждого пройденного этапа у воспитанников происходит сдача нормативов. Если воспитанник показал хорошие результаты за время учебы, то он повышается в звании. Если же воспитанник показал себя не очень хорошо, то ему объявляется выговор с последующим отчислением из отряда (если он не исправится). Метод

упражнения применяется практически на каждом занятии, так как повторение — необходимая часть патриотического воспитания. Этот метод широко применяется на военно-патриотических сборах, когда необходимо вспомнить весь пройденный материал и показать на сборах свои знания.

Говоря о патриотическом воспитании подрастающего поколения, стоит отметить, что оно играет немаловажную роль на сегодняшний день. Надо бороться за воспитание молодежи патриотами своей Родины всеми способами. То, что мы сейчас вложим в них, то и получим в результате. В любой сфере необходимо развить и усилить патриотическое воспитание, так как без патриотизма невозможно создать сильную державу. Патриотическое воспитание является средством и источником возрождения страны, ее государственной целостности и безопасности.



1. Долгая Н. А., Магомедова Л. И., Кравцова Л. А. Патриотическое воспитание детей младшего школьного возраста через различные виды деятельности в системе дополнительного образования. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/28PDMN118.pdf> (дата обращения: 08.05.2021).

2. Смирнова М. Л. Патриотическое воспитание в дополнительном образовании. — URL: <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2015/10/11/patrioticheskoe-vospitanie-v-dopolnitelnom-obrazovanii> (дата обращения: 08.05.2021).

3. Степовая Т. А. Роль семьи в патриотическом воспитании. — URL: <https://nsportal.ru/shkola/materialy-dlya-roditelei/library/2017/03/08/rol-semi-v-patrioticheskom-vospitanii> (дата обращения: 09.05.2021).

УДК 069.1

Кельдыбай Диана Сергеевна

**Научный руководитель — Слесивцева Н. В., канд. пед. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ
E-mail: snv.marsu2015@yandex.ru**

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ МУЗЕЕВ ФОТОГРАФИИ

Статья посвящена фотографии как объекту музеефикации. Сделан обзор зарубежных и российских музеев фотографии и фотографического искусства.

Ключевые слова: музей, фотография, музеи фотографии.

В широком смысле фотография — это искусство получения фотоснимков, где основой является творческий процесс, он выражается в умении заключать определенные события в кадре, в выборе момента, света, пространства и в целом композиции. Фотография является и так называемым средством общения между людьми, ведь фотография как материальный предмет является связующим звеном между прошлым и настоящим и дает нам толчок для развития культурных процессов. Само искусство фотографии, изображая действительность, отражает явления жизни и оценивает их.

Фотография выступает документом фиксирования различных событий и явлений, так как она отражает информацию действительности, отражает и сохраняет культурное наследие. Фотографические изображения хранят музеи различного профиля. Язык фотографии универсален и поэтому становится понятен самому широкому кругу посетителей музея. Музей, таким образом, показывает через фотографию мировоззренческую, эстетическую, историко-бытовую и прочую информацию. Актуальность вопросов, связанных с сохранением культурного наследия, отбором, хранением и экспонированием такой категории музейных предметов, как фотоснимки, утверждается на международном уровне.

Фотографические изображения завоевывают мировое музейное пространство, зародившись еще в первой половине XIX века. Экспонирование фотографии началось с фотографических салонов, переходя к более традиционным формам организации выставок. Первые предпосылки для создания выставок — это объединения фотографов, их профессиональные сообщества. Все эти выставки активно сопровождалась лекционной деятельностью, общественными встречами с публикой. Первые объединения, которые появляются практически одновременно с появлением фотографии: Эдинбургский фотографический клуб, Английское фотографическое общество, Гелиографическое общество Франции.

Всемирные выставки также оказывают огромное влияние на развитие и распространение фотографии и экспозиционного опыта. В 1851 г. состоялась первая Всемирная выставка в Лондоне. К участию в этой выставке были приглашены фотографы со всего мира. Фотографии были представлены в общем разделе технологий. Довольно много фотографий было приобретено в музейные коллекции.

© Д. С. Кельдыбай, 2021

В это же время активно продолжают развиваться фотографические общества, они появляются в больших и маленьких городах. Фотография развивается (как коммерческая, так и любительская), технологии и спрос позволяют фотографии стать успешным коммерческим предприятием.

Начало музеефикации фотографии связано с Алфредом Стиглицем, в начале 1920-х гг. он был фотографом, галеристом, меценатом, внёс огромный вклад в утверждение фотографии как независимого искусства и повлиял на формирование его эстетики. В 1902 г. организовал в национальном художественном клубе Нью-Йорка выставку фотографий, имевшую большой успех. Его фотографии вошли в собрания ведущих музеев США и стали экспонироваться наряду с картинами знаменитых художников.

На сегодняшний день фотографии — часть экспозиций и коллекций многих музеев. Нередко такие материалы появляются лишь на выставках — специфика снимков определяет порядок и время их экспонирования, в соответствии с определенными правилами температурно-влажностного и светового режима. Кроме этого, созданы музеи фотографии. За рубежом наиболее известны: Галерея фотографии в Лондоне, Музей фотографии в Хельсинки, Музей фотографии в Берлине, Музей фотографии в Амстердаме и др. Музей Джорджа Истмана в Нью-Йорке — старейший в мире музей, посвященный фотографии, и один из старейших в мире киноархивов, открыт для публики в 1949 г. в Рочестере, штат Нью-Йорк. С самого начала миссия музея заключалась в сборе, сохранении и представлении истории фотографии и кино. В коллекции представлено более 14000 фотографов, в том числе практически все крупнейшие фигуры в истории СМИ. Коллекция включает в себя оригинальные винтажные работы, созданные почти во всех процессах и типах печати. В 1999 г. музей начал программу в области сохранения фотографий. Программа обучила лучших фотографов-архивистов и реставраторов со всего мира.

Европейский дом фотографии в Париже существует с 1996 года. Общая площадь экспозиционных залов парижского центра фотоискусства составляет более 12 тыс. кв. метров. Всего в его стенах содержится порядка 20 тыс. уникальных экспонатов. Их большая часть представлена фото- и видеоматериалами, отображающими поэтапно период становления искусства фотографии, начиная с 1960-го г. и по настоящее время. Кроме выставочных залов, в здании находится мастерская по реставрации фотопленок и фотографий, зрительный зал, библиотека с книгами по фотоискусству и небольшое кафе. С ним активно сотрудничает Московский дом фотографии.

Важным событием 2010 г. было открытие музея фотографии в Стокгольме «Fotografiska». Он специализируется в большой степени на современной фотографии. Он ведет активную экспозиционную деятельность не только на своей площадке, а также по всему миру. Он много работает с фотографами музейного уровня, с мировым именем, предоставляет много путешествующих выставок. Тут можно увидеть тысячи различных фоторабот, включая как профессиональные произведения, так и любительские. Кроме того, в музее ежегодно проходят всеяческие семинары, тематические выставки, курсы и конференции, посвященные современной фотографии.

Музеи фотографии есть в разных городах России: Музей истории фотографии (Санкт-Петербург), Музей российской фотографии (Коломна), Самарский музей фотографии, музей «Симбирская фотография» (Ульяновск) и др.

Русский музей фотографии (Нижний Новгород) — первый музей в России, посвященный истории фотографии, жизни и творчеству всемирно известных фотографов А. О. Карелина и М. П. Дмитриева. Музей создан в 1992 г. по инициативе общественности. Государственным стал с 2000 года. В фондах музея насчитывается уже более 212 тыс. ед. хранения. Это дагерротипы, негативы, стереонегативы, позитивы, стереопозитивы, открытки, фотокамеры, фотоувеличители, фотоальбомы, медали, письма, личные вещи известных фотографов начиная с 70-х гг. XIX в. и заканчивая сегодняшним днем.

Мультимедиа Арт Музей, Москва. Музейно-выставочный комплекс и первый столичный музей, специализирующийся в области фотографии. Основан как «Московский Дом фотографии» в 1996 г. правительством Москвы по инициативе О. Свибловой. Обновленное здание музея — это просторные залы, 7 этажей выставочного пространства, ультрасовременное освещение, минималистичная архитектура. Помимо выставок, музей постоянно организует дополнительные образовательные и развлекательные программы для взрослых и детей: мастер-классы, экскурсии по выставкам, лекции, кинопоказы, творческие встречи, вечеринки. Музей продолжает традицию проведения ежегодных фотографических фестивалей и конкурсов: «Фотобиеннале», «Мода и стиль в фотографии», «Серебряная камера». Ежегодно представляет более ста выставочных проектов в России и за рубежом. Фонды музея насчитывают более 80 тыс. оригинальных отпечатков и негативов.

Фотографический музей «Дом Метенкова», Екатеринбург. Начало единственному на Урале фотографическому музею было положено в 1993 г., когда удалось сохранить старинный деревянный особняк, до революции принадлежавший фотографу В. Л. Метенкову. Основу его фонда составила частная коллекция Е. Бирюкова. Уральский краевед и фотограф безвозмездно передал музею около 10 000 объектов — технику, снимки, афиши, сувениры, книги, журналы, открытки и многое другое. Сегодня собрания музея отражают развитие фотоискусства в Екатеринбурге. Музей постепенно превратился в арт-пространство, где организуются не только выставки, но также лекции, мастер-классы, круглые столы, портфолио-ревью, творческие встречи, видеопозаказы, концерты, перформансы и другие культурные события. На своей площадке музей осуществляет международные проекты в сфере

фотографии, сотрудничая с культурными институтами Германии, Польши, Чехии, Франции, Великобритании, Швейцарии и их представительствами в России.

В заключение скажем, что наглядность, конкретность изображения, возможность прямого документирования события являются важнейшими достоинствами фотографии, в них кроется одна из специфических и сильнейших сторон фотоискусства, его исключительная жизненная достоверность. В современной теории фотография осмысливается как феномен, проникающий в самые разные сферы человеческой жизни и деятельности, как язык или инструмент, выполняющий разнообразные функции — от мемориальной или эстетической до коммуникативной, что делает его интереснейшим объектом музеефикации.



1. Головина О. С. Фотографический музей: концепции виртуализации истории во второй половине XIX – начале XX в. в России и Западной Европе // Общество. Коммуникация. Образование. — 2011. — № 131. — С. 145–149.
2. Гурьева М. М. Фотография в художественном музее: историческая и современная проблематика // Studiaculturae. Выпуск 11: Опыт интерпретации культурного наследия в горизонте постмодерна: Альманах кафедры теоретической и прикладной культурологии и Центра изучения культуры факультета философии и политологии СПбГУ. — 2008. — С. 168–174.
3. Лермонтова Е. Н. Фотография в музейной экспозиции // Вестник СПбГИК. — 2016. — № 2. — С. 99–102.
4. Макотина С. А. Развитие и эксплуатация поствыставочного пространства всемирных промышленных выставок XIX – начала XX веков // Известия вузов. Инвестиции. Строительство. Недвижимость. — 2012. — № 1. — С. 138–150.
5. Фролова Ю. А. Фотография: от внешнего к внутреннему // Вестник МГУП. — 2012. — № 9. — С. 195–202.

УДК 069.1

Козашова Софья Андреевна

**Научный руководитель — Слесивцева Н. В., канд. пед. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ
E-mail: snv.marsu2015@yandex.ru**

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ

В статье рассматривается школьный музей как культурно-образовательный феномен, его сущность, функции и формы работы. Приведены примеры школьных музеев России и Республики Марий Эл.

Ключевые слова: музей, школьный музей, виды школьных музеев, культурно-образовательная деятельность музеев.

Музеи образовательных учреждений — это уникальная точка преломления культуры и образования. Они возникли в виде межпредметных кабинетов для хранения учебно-наглядных пособий по истории и природе края, которые собирались и оформлялись учащимися: гербарии, образцы почв и минералов, таблицы и диаграммы, документы и изобразительные материалы и т. д. За сравнительно короткий период музеи получили широкое распространение в педагогической практике. В настоящее время деятельность школьных музеев активно развивается и по-прежнему актуальна в образовательно-воспитательном пространстве школы и глобально в культурно-образовательном контексте.

В разные периоды изучением данной темы занимались: Е. Г. Ванслова, Л. С. Выготский, Д. Б. Давыдов, В. А. Сухомлинский, А. О. Таушканова, В. Е. Туманов, К. Д. Ушинский, М. Ю. Юхневич.

Создание школьных музеев в России имеет свои особенности и закономерности, что в некоторой степени связано с появлением в стране музеев других профилей. Исторический ход развития школьных музеев характеризуется подъемами и спадами интереса к их деятельности. Это зависело от трансформаций в обществе: то их считали важным ресурсом развития личности ребенка, то пережитком идеологического прошлого страны.

Выделяют основные профильные группы школьных музеев: естественно-научные, исторические, литературные, художественные, музыкальные, театральные, технические, сельскохозяйственные и др.

С точки зрения В. Е. Туманова, сегодня школьный музей — это универсальный общественный институт, сочетающий в себе признаки и функции научного учреждения, общественного объединения и детского клуба, обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на умы и души детей и подростков. Его деятельность целиком зависит от коллективной и творческой деятельности педагогов и учащихся.

Цель школьных музеев заключается в содействии учебно-воспитательному процессу и повышении его эффективности, создании условий для творческого мышления, активизации познавательной, индивидуальной, коллективной и исследовательской деятельности учащихся, формировании навыков самостоятельной работы,

ценностного отношения к историко-культурному наследию родного края и страны. К исторически сложившимся функциям школьного музея относятся функция документирования и образовательно-воспитательная. Также выделяют функции: исследовательскую, охранную, рекреационную, коммуникативную и др.

Реализация этих функций проходит в разных формах — проекты, исследования, экскурсии, экспедиции, встречи с участниками и свидетелями исторических событий, поездки, составление видеофильмов, создание музейных экскурсионных маршрутов, подготовка докладов, запись воспоминаний, переписка с ветеранами. Все эти формы работы взаимосвязаны.

Для объединения школьных музеев и их руководителей создан Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения — единый портал школьных музеев, на базе которого проводятся всероссийские конкурсы, фестивали, слеты, экспедиции, также была создана официальная группа «ВКонтакте» «Школьные музеи России» сектора ФЦДЮТиК.

В настоящее время система школьных музеев и учреждений дополнительного образования детей в России включает около 5000 музеев, в том числе исторических — 2006; военно-исторических — 1390; комплексных краеведческих — 1060. Приведем несколько примеров.

Военно-исторический музей «БУЛАТ» г. Москвы Школы № 460 им. Героев СССР А. А. Головачёва и С. Ф. Шутова, известный также как «Музей энтузиастов». Музей основан в 2011 г. Ю. В. Колосковым — учителем школы. Первая экспозиция музея включала в себя личные вещи и военную атрибутику Ю. В. Колоскова и его боевых товарищей, участвовавших в боевых действиях в Афганистане. Огромный вклад в развитие музея внесли школьники. Они собирали документы, фотографии, реставрировали экспонаты, изготавливали новые экспозиции, макеты оружия, боевой техники, танков. В музее проводятся занятия по истории, уроки мужества, литературные вечера, концерты, встречи, изданы сборники стихов ветеранов.

Музей «Звездный мемориал» лицея № 101 (о людях, чьими именами названы планеты) г. Санкт-Петербурга открыт в 1987 году. Музей признан единственным школьным музеем, совмещающим астрономическую и историческую тематику. Инициатором создания музея является О. Н. Коротцев. В честь него в 1993 г. Международным планетным центром (США) за малой планетой Солнечной системы № 3501 было утверждено название Олегия. Экспозиция и материалы используются для проведения тематических уроков и написания рефератов по истории, астрономии, литературе, физике, также проводятся познавательные конкурсы «Эрудит» для старшеклассников. Экскурсоводы-школьники проводят тематические и обзорные экскурсии.

По статистике детско-юношеского центра «Роза ветров», в образовательных организациях Республики Марий Эл на конец декабря 2020 г. насчитывается 98 музеев: исторические, военно-исторические, этнографические, краеведческие, литературно-краеведческие, археологические, естественно-научные. Центр совместно с ведущими музеями г. Йошкар-Олы осуществляет методическое руководство школьными музеями республики.

Рассмотрим несколько примеров школьных музеев Республики Марий Эл. Музей истории Лицея № 11 имени Т. И. Александровой г. Йошкар-Олы основан в 1968 году. Коллекция музея включают подлинные предметы, материалы, документы, а также небольшую библиотеку научной и художественной литературы согласно основным тематическим разделам музея. На момент открытия создан 1 зал — «Зал боевой славы им. братьев Шерстневых», где размещен материал о трех братьях Шерстневых, о 59 погибших выпускниках и учителях лицея в годы ВОВ, материал о вернувшихся с войны учителях и выпускниках школы. В 2004 г. появился новый зал об истории лицея с 1825 года.

Краеведческий музей «Микряковская СОШ» основан в 1981 году. В нем хранится более 1 тыс. уникальных экспонатов. Музей состоит из двух отделов. Этнографический отдел обустроен в виде марийской избы, в которой размещены экспозиции орудий труда, предметов быта, одежды и обуви. В краеведческом отделе размещены стенды об истории родного края, о выпускниках школы, материалы о тружениках тыла, педагогах и учениках, воинах-односельчанах. Некоторые стенды посвящены истории ВОВ, а также Афганской и Чеченской войн, также собран материал о художниках села. Большую ценность для этого музея имеет отдел «археологические находки», собранные учащимися.

Медведевский школьный археологический музей Медведевской СОШ № 3 появился как продолжение деятельности объединения «Юный археолог», члены которого принимали участие в археологических экспедициях, республиканских и российских слётах, конференциях и олимпиадах. Открыт в 2004 году. Объем фонда составляет 1200 ед. хранения и состоит из археологических, палеонтологических, этнографических и нумизматических экспонатов. Преобладают находки из Марийского края, также имеются находки, обнаруженные в соседних регионах, в античных городах Северного Причерноморья, Великом Новгороде и на Бородинском поле. Кроме этого, в экспозицию музея включены разделы: «Летопись школьной археологии Республики Марий Эл», «Боевая слава». Наглядность экспозиции сделана школьниками — макеты археологических памятников, диорама и реконструкция жилища первобытных людей. Чучела и шкуры животных (рыси, медведя, овцы, кабана) придают особый колорит музею. Мерцающий свет внутри шалаша создает иллюзию костра, освещая при этом фигуры первобытных людей.

Таким образом, можно сделать вывод, что школьные музеи прошли достаточно непростой, длительный период развития и превратились в многопрофильные, интерактивные музеи, стали неотъемлемой частью образовательных учреждений. С каждым годом их число увеличивается. Появились новые модели школьных музеев, выбор которых определяется не только возможностями школы, но и пожеланиями самих учащихся. Музей все чаще рассматривается как пространство не только для образования и воспитания, но и для творчества, для самореализации, как развивающая среда для младших и информационная среда для старших школьников. Музеи активно участвуют в различных конкурсах, вовлекая в данный процесс учащихся. Тем самым, они раскрывают творческий потенциал школьников, а также повышают престиж образовательного учреждения.



1. Список музеев образовательных учреждений РМЭ на конец 2020 г. // Детско-юношеский центр «Роза ветров»: сайт. — URL: <http://rv12.ru/wp-content/uploads/2021/01/> (дата обращения: 08.04.2021).
2. Степанова Е. В. Школьный музей в культурно-образовательном пространстве : методическое пособие. — URL: <https://megatalant.com/biblioteka/metodicheskoe-posobie-shkolnyu-muzey-v-kulturno-obrazovatelnom-prostranstve-89446.html> (дата обращения: 11.05.2021).
3. Таушканова А. О. Роль музея в образовательном процессе школы // Теория и практика образования в современном мире : материалы II Международной научной конференции. — Санкт-Петербург : Реноме, 2012. — С. 98–100.
4. Туманов В. Е. Школьный музей. — 2-е изд. испр. — Москва : ЦДЮТК, 2003. — 228 с.

УДК 069.1

Константинова Дарья Владимировна

Научный руководитель — Спесивцева Н. В., канд. пед. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: snv.marsu2015@yandex.ru

КУЛЬТУРА СОВЕТСКОЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ В ЭКСПОЗИЦИЯХ МУЗЕЕВ

В статье рассматривается вопрос о музеефикации культуры советской повседневности, причинах интереса к ней, приведены примеры музеев советского быта в России.

Ключевые слова: музей, СССР, культура повседневности, музей советского быта.

За последние десять лет выявился новый рост популярности СССР, об этом говорится в статистике Левада-Центра «Ностальгия по СССР», опубликованной в 2018 году. Согласно данным, среди респондентов в 2,5 раза больше тех, кто скучает по Советскому Союзу, чем тех, кто о нем не сожалеет [7]. Это в том числе объясняет появление музеев, посвященных повседневной жизни советских граждан. Вторая причина — осознание необходимости музеефикации данного исторического периода в контексте повседневной культуры.

Изучением данной темы занимались: за рубежом — Р. Бауэр, Ф. Броделло, Т. Инкелес, Т. Лукман, Р. Уильямс, в России — Е. Ю. Зубкова, Е. Ф. Кринко, Н. Б. Лебина, И. Б. Орлов, Е. С. Сенявская и т. д.

Хотя во многих музеях исторического профиля имеются коллекции и экспозиции, посвященные Советскому Союзу, но узкотематических музеев не так много. Такие музеи отличаются от всех знакомых нам музеев. Их главная задача — показать не достижения науки, техники и искусства советской эпохи, а вызывать положительные эмоции от пережитых воспоминаний, а более молодое поколение познакомить с культурой повседневности предыдущих поколений. Экспонатами таких музеев являются обычные предметы, которые окружали в советскую эпоху людей каждый день.

В настоящее время нет конкретного определения термина «повседневность». В повседневность входят все сферы деятельности человека. Сам термин «повседневность» ввел австрийский философ и социолог А. Шюц, продолжив исследования Э. Гуссерля. Существуют основные подходы изучения культуры повседневности: исторический, социологический, культурологический. Исследование повседневности включает в себя изучение её различных форм, феноменов и проявлений. Стоит отметить, что культура повседневности создает условия для самоидентификации личности и служит основой его духовного развития. Поэтому изучение повседневности для гуманитарных наук должно быть одной из самых важных задач.

Изучение повседневной культуры в контексте музея — новая тема. В повседневной жизни основное внимание уделяется её переживанию и пониманию, и это очень близко к одному из принципов изучения и отображения истории в музее. Существуют два возможных подхода: показать выставку в контексте макро- или микроистории.

Макроистория предполагает конструирование идеологических смыслов вокруг предмета с помощью различных компонентов экспозиции и позволяет учитывать взаимное влияние повседневной жизни, повседневной практики и истории событий. Микроистория — это изображение повседневной жизни на примере определенной судьбы. Можно использовать различные методы и способы экспозиции. Например, выдержать экспонаты в едином художественном стиле и выстроить в соответствии с тематическим принципом. Разделить комнаты на различные тематические зоны: школьный класс, коммуналка, красный уголок и т. д. Облик публичных пространств выстраивается за счет привлечения вспомогательных материалов. Фотографические панно, установленные на заднем плане, вместе с предметами быта формируют определенный тематический комплекс. Экспозиционные комплексы отсылают к различным социально-экономическим явлениям и их влиянию на повседневную жизнь людей. Важное место занимают афиши, объявления, лозунги, плакаты, которые представляют визуальное наполнение той среды. Фотографии, в свою очередь, дают возможность сопоставить документальные свидетельства и воссозданные музейными средствами образы города и его жителей. Следует обратить внимание на сюжеты массового искусства — кино, музыки и самиздата. Нам представляется, что показ культуры повседневности в таком ключе способен наглядно продемонстрировать взаимосвязь различных процессов в обществе — культурных, экономических, политических и общественных [1].

Музеи, посвященные СССР, появились за рубежом раньше, чем в России. Такие музеи открываются в странах постсоветского пространства (Украина, Беларусь, Грузия и страны Прибалтики) и в странах, входивших в Восточный блок (Германия, Чехия, Болгария, Венгрия). Мы рассмотрим российский опыт.

Экспозиция «Советская эпоха: между утопией и реальностью» (Санкт-Петербург) входит в состав Государственного музея политической истории России. Одна из немногих коллекций, которая является государственной. Стоит сказать, что в экспозиции внимание сосредоточено на истории формирования государственного устройства страны с 1917 по 1985 гг., важнейших элементах политической системы, общественной и частной жизни населения. Всего представлено более 1000 экспонатов в 6 залах музея. Посетители увидят вещи политических деятелей, материалы, рассказывающие о формировании экономического потенциала страны, индустриализации и коллективизации, плакаты, художественное изображение вождей, письма, доктрины и другие документы. Также воссозданы интерьеры коммунальной квартиры и жилые бараки строителей заводов [8].

Первый в России Музей социалистического быта был открыт в 1990-х годах в Казани, а сейчас он является единым большим проектом, распространившимся в разные города Российской Федерации и других стран. Музей посвящен 1960–1980-м годам XX века. Идея создания такого музея принадлежит Р. Валиахметову. В начале 90-х годов XX века это была квартира, наполненная атрибутами социализма. В последствии, учитывая общественный интерес, появляется возможность сотрудничать с мэрией г. Казани, и в центре города создается публичный Музей социалистического быта. Официальное открытие музея состоялось в августе 2011 года. На данный момент музей находится в бывшей коммунальной квартире, так как общий антураж помещения передает самобытность тех годов. Музей живёт своей насыщенной жизнью, на каждый праздник устраиваются необычные выставки [4].

Музей советской эпохи (Санкт-Петербург). Музей был открыт к столетию Октябрьской революции, его коллекции посвящены как истории возникновения и развития СССР, так и повседневному укладу жизни людей. В его экспозиции насчитывается более 25000 экспонатов, большинство из них представлены в открытом доступе. Экспозиция музея размещена в восьми залах: зал, революции и индустриализации; зал посвященный подвигу советских людей в годы Великой Отечественной Войны и блокады Ленинграда; залы, рассказывающие о повседневной жизни советского человека в 70-е и 80-е годы XX века; тематические залы «Школа», «Советское детство», «Спорт и туризм в СССР». Стоит отметить, что в музее имеются интерактивные площадки и зоны, где можно попробовать использовать технику, которой пользовались раньше в повседневности [3].

Другим примером служит музей советского быта в Екатеринбурге «Сделано в СССР». Музей поделён на тематические зоны: комната советской семьи, квартира пенсионерки, красный уголок. В каждой зоне соорудили инсталляцию, соответствующую их тематике. В комнате советской семьи и квартире пенсионерки восстановлен домашний быт со всеми предметами повседневного обихода. Красный уголок является местом, где собраны вещи, связанные с советской идеологией [2].

Музей СССР этнографического парка-музея «Этномир» (Подмосковье). Он является интерактивным. В экспозиции музея открыто 3 зала: квартира с мебелью конца 50-х – начала 60-х годов; школа — воссозданный учебный класс времен СССР; пионерский уголок со знаменитыми предметами эпохи [5].

В столице Чувашской республики — Чебоксарах — существует музейный комплекс «Сделано в СССР». Комплекс открыт в 2019 г., но экспонаты начали собирать намного раньше. Изначально они хранились в музее г. Чебоксары и в музее д. Верхняя Кумашка Шумерлинского района. На данный момент он состоит из трех музеев: Музей города Чебоксары, Музей советского быта и Музей деревни Верхняя Кумашка. Сама идея создания музея с советской тематикой появилась ещё в 1999 г. на собрании местных жителей. В основе экспозиции лежат бытовые вещи на различную тематику далекой советской эпохи. Не забудем упомянуть, что в фонде музея также

хранятся предметы крестьянского быта Чувашии. Как и в остальных музеях с данной тематикой, посетителям разрешается взаимодействовать с экспонатами [6].

Также музеи советского быта есть в г. Воронеже, в г. Новосибирске, в г. Самаре. В рамках данной темы хочется добавить еще об одном интересном проекте музейного комплекса в Ульяновске, открытие которого запланировано на 2022 год. Данный город был выбран не случайно, в этом городе родился Владимир Ильич Ленин, а открытие музея приурочено к 100-летию создания СССР. Проект музея был представлен в 2013 г. на международной выставке «Интурмаркет-2013». Комплекс будет занимать 120 гектаров. Он будет создан на базе уже существующих музеев, но будут добавлены новые площадки. Также в него войдут музеи политической и экономической истории СССР, Советской армии, советской моды и дизайна и многое другое [9].

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что общество закончило процесс адаптации к новой жизни и наступило время для ностальгии. Появление и развитие музеев советского быта в большинстве случаев происходит благодаря инициативе людей-энтузиастов, чья цель — сохранение памяти советской эпохи не как великой державы, а страны, с которой у многих граждан современной России связаны положительные эмоции и воспоминания. С другой стороны, наступило время, когда советская эпоха становится объектом изучения и серьезной музеефикации.



1. Манохина А. Д. Культура советской повседневности в экспозициях исторических музеев Санкт-Петербурга. — 2018. — № 1. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-sovetskoj-povsednevnosti-v-ekspozitsiyah-istoricheskikh-muzeev-sankt-peterburga> (дата обращения: 30.05.2021).
2. Музей советского быта «Сделано в СССР»: сайт. — URL: <http://ural-madeinussr.ru> (дата обращения: 03.04.2021).
3. Музей советской эпохи: сайт. — URL: <https://vk.com/muzeuyssr> (дата обращения: 02.04.2021).
4. Музей социалистического быта: сайт. — URL: <http://muzeisb.ru> (дата обращения: 01.04.2021).
5. Музей СССР // «Этномир» — этнографический парк-музей: сайт. — URL: <https://ethnomir.ru/posetitelyam/muzei/muzej-sssr> (дата обращения: 04.04.2021).
6. Музейный комплекс «Сделано в СССР» // Туристический портал Чебоксар «VisitVolga»: сайт. — URL: <https://visitvolga.ru/things-to-do/museums/museum-made-in-the-ussr/> (дата обращения: 03.04.2021).
7. Ностальгия по СССР // Аналитический центр Юрия Левады: сайт. — URL: <https://www.levada.ru/2018/12/19/nostalgiya-po-sssr-2> (дата обращения: 01.04.2021).
8. Советская эпоха: между утопией и реальностью // Музей политической истории России: сайт. — URL: http://www.polithistory.ru/visit_us/view.php?id=737 (дата обращения: 02.04.2021).
9. Ульяновский «Музей СССР» совместит науку и бизнес // РИА Новости: сайт. — URL: <https://ria.ru/20131107/975282336.html> (дата обращения: 01.06.2021).

УДК 069+364.07

Короткова Татьяна Витальевна

Научный руководитель — Вязникова В. В., канд. пед. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ
E-mail: tanishkina@mail.ru

МУЗЕЙНЫЕ ПРОЕКТЫ ПО СОЗДАНИЮ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Статья посвящена проблеме адаптации музейного пространства для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья. Отмечена значимость доступной среды для этих категорий граждан. Рассмотрена роль музейных проектов в создании комфортной среды для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья. На конкретных примерах музеев России, в том числе финно-угорских национальных автономий, рассмотрены возможности создания доступной и комфортной среды для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: доступная среда, инклюзивный музей, музейный проект, реабилитация, социализация, доступный музей, музейные проекты для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

В последнее время государство все больше внимание уделяет проблемам инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья. По данным Росстата, на 2020 год в стране проживает 11 млн 875 тыс. инвалидов, из них 688 тысяч — дети-инвалиды [10]. На протяжении десятилетий инвалиды сами дифференцировались

от общества, а общество отстранялось от них, что стало нормой модели отношений и привело к созданию ложных стереотипов в мировоззрении обеих сторон [7, с. 107].

Обеспечение доступной среды для инвалидов и маломобильных групп населения на сегодняшний день является одним из приоритетных направлений государственной политики. Это подтверждают следующие факты: ратификация Россией в 2012 году Конвенции о правах инвалидов, принятой в 2006 году Генеральной Ассамблеей ООН [5, с. 8]; принятие в 2014 году Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов»; наличие Федерального закона «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», принятого еще в 1995 году; существование норм и правил, к примеру СП 59.13330.2012 «Доступность зданий и сооружений», регламентирующих мероприятия по обеспечению доступности объектов и услуг для инвалидов и других маломобильных групп населения. В России действует государственная программа «Доступная среда» на 2011–2025 годы, утвержденная постановлением Правительства РФ от 1 декабря 2015 г., целью которой является создание условий для беспрепятственного доступа к объектам и услугам в различных сферах жизни для инвалидов и других маломобильных групп населения, а также усовершенствование предоставления услуг в сфере их реабилитации [3].

Сегодня в нашей стране уже многое сделано и делается для обеспечения беспрепятственного доступа инвалидов к социально-значимым объектам. Цель нашей работы — рассмотреть проекты, которые обеспечивают доступ инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в России и Республике Марий Эл (РМЭ) в музеи.

В «Модельной программе социокультурной реабилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов», утвержденной Министерством культуры РФ в 2016 году, указано, что музеи должны посредством специально обученного (инструктированного) персонала обеспечить знакомство инвалидов с музейными предметами, коллекциями, организовывать специальные выставки и специализированные экскурсии [7]. Чтобы выполнить эти требования, сотрудники музеев должны знать, какие барьеры могут помешать данным категориям населения пользоваться услугами музеев. Перечислим их.

Архитектурные или физические барьеры. Сюда относят: дверные проемы, пороги, проходы, лифты, санузлы и т. п.

Информационные — система навигации и ориентирования, неприемлемая для данной категории людей, отсутствие информации об услугах и способах их получения, недоступная форма информирования для лиц с ОВЗ и т. п.

Операционные барьеры — непонятные, неудобные условия обслуживания; персонал, не умеющий работать с инвалидами, и др.

Коммуникативные барьеры — предвзятое отношение к инвалидам, неверное понимание инвалидности; незнание этики общения с инвалидами и людьми с ОВЗ и др. [5, с. 15].

Таким образом, музейным сотрудникам надо не только обеспечить физический доступ инвалидам и людям с ОВЗ в музей — сейчас во многих учреждениях уже установлены пандусы, лифты, наклеены на пол специальные осязаемые разметки, оформлены надписи шрифтом Брайля, но и создать условия для интеллектуальной и психологической доступности своих музейных ресурсов и услуг. Для этого сотрудники знакомятся со спецификой работы с разными категориями посетителей, требующих нетрадиционного подхода, разрабатывают и реализовывают проекты и программы, направленные на снятие барьеров для лиц с ОВЗ, в первую очередь детей, в пользовании музейными предложениями. Приведем примеры проектов по созданию доступной среды для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья в различных музеях России.

Одним из первых музеев, который начал создавать такого рода проекты, была Государственная Третьяковская галерея. Проекты направлены на разработку новых принципов понимания произведений искусства через разнообразное восприятие: тактильное, слуховое, визуальное, пластическое. Посетители с ментальными нарушениями учатся понимать картины через движение и пластику, со скульптурой слабовидящие знакомятся через прикосновение. Благодаря инклюзивной программе «Музей, открытый для всех» в музее появился первый в России видеогид по основной экспозиции для глухих и слабослышащих зрителей. Еще одно направление программы — «Язык скульптуры по Брайлю» — это серия тематических выставочных проектов для людей с нарушениями зрения. Представленные на выставке скульптуры доступны для тактильного восприятия, этикетки к экспонатам подписаны шрифтом Брайля [4]. С 2013 года реализуется проект «Лучше вместе», он способствует улучшению навыков социализации детей с нарушением интеллектуального развития с помощью совместной творческой деятельности. Раз в месяц участники студии Третьяковской галереи посещают залы музея, после чего под руководством педагога и художника выполняют творческие задания разнообразными художественными методами. Таким образом, дети учатся справляться с сенсорными нагрузками, находиться среди большого количества людей, концентрировать внимание на картине или педагоге. Музей же, в свою очередь, развивается в сторону

большей доступности и инклюзии. Каждый год музей проводит выставку, на которой представляются графические, керамические и текстильные работы людей с особенностями ментального развития.

Большой опыт по работе с детьми с ОВЗ выявлен в Национальном музее Республики Коми. В рамках проекта «Плетение словес» была создана площадка для совместной творческой деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья и обычных детей. Целью являлось не только привлечение внимания общества к проблемам детей с ОВЗ, но и разрушение стереотипа отношений между здоровыми и «иными» детьми. Еще один проект данного музея — «Рыбы, птицы, звери», который в 2020 году стал победителем конкурса «Инклюзивный музей» ИКОМ России в номинации «Инклюзивное развитие». Проект, направленный на знакомство детей с особенностями интеллектуального развития с многообразием животного мира, способствует социализации детей, их творческому самовыражению и профориентации. На занятиях используют материалы для тактильного осмотра, аудиозаписи голосов птиц и зверей [9].

В Самарском областном историко-краеведческом музее им. П. В. Алабина внедрены в музейную практику такие проекты, как «Архитектура на кончиках пальцев», «Мир на ладони», «Руками трогать обязательно!». Адресованы они в первую очередь посетителям с нарушением зрения, которые лишены возможности видеть экспонаты. Так как у таких людей пространство заканчивается кистью вытянутой руки, им сложно представить, как выглядит предмет, какой он формы, в чём его особенности, поэтому им разрешают трогать многие экспонаты для тактильного восприятия предметов. На выставке «Руками трогать обязательно!» представлены разнообразные типы жилищ, с устройством которых посетители, имеющие проблемы со зрением, знакомятся «на ощупь». Посещая выставку, слабовидящие и незрячие смогут преодолеть свои затруднения в понимании искусственной окружающей среды, улучшают навыки взаимодействия с ней [2].

Республика Марий Эл тоже включилась в процесс создания доступной среды. С целью привлечения внимания к проблемам инвалидов, а также развития их творческих возможностей Национальный музей им. Евсеева совместно с Министерством социального развития республики организовали выставку «Радуга возможностей». На ней были представлены творческие работы, выполненные людьми с ОВЗ самого разного возраста [8]. В 2019 году в преддверии III летней Всероссийской Олимпиады детей-инвалидов Музей истории города Йошкар-Олы (столица Республики Марий Эл) разработал проект «Царёв град без преград!». В рамках этого проекта был составлен экскурсионный маршрут по городу, приспособленный для людей, имеющих ограниченные возможности здоровья. Программа экскурсии ориентирована на категорию колясочников, глухих и слабослышащих людей. Специально разработанные адаптированные экскурсии, проводимые сотрудниками данного музея, посетило 2500 детей с ОВЗ. Проект признан одним из лучших в Приволжском федеральном округе. Он стал бронзовым призером на Всероссийском конкурсе «Диво Приволжья» и удостоился гранта конкурса «Православная инициатива» [11]. Проект занял 2-е место в номинации «Лучший маршрут для людей с ограниченными возможностями». В 2019 году в Международный день музеев (18 мая) в Музее народно-прикладного искусства г. Йошкар-Олы акция «Ночь музеев» началась с концертной программы «Красоту мы видим душой» художественного коллектива Марийского республиканского культурно-спортивного реабилитационного центра инвалидов Всероссийского общества слепых.

Таким образом, музеи активно включились в создание доступной среды, выступая посредником между инвалидами и людьми с ограниченными возможностями здоровья и культурной средой. Через разрабатываемые и реализуемые разнообразные проекты музеи транслируют комплекс культурных образцов, норм и традиций [1], способствуя социализации, реабилитации инвалидов и процессу их интеграции в современное общество.



1. Акоева Н. Б., Денисов Н. Г. Музей как пространство социальной адаптации людей с ограниченными возможностями. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzej-kak-prostranstvo-sotsialnoy-adaptatsii-lyudey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya> (дата обращения: 06.04.2021).

2. Выставка «Руками трогать — обязательно!» // Музеи России : [сайт]. — URL: <http://www.museum.ru/N5999> (дата обращения: 02.04.2021).

3. Государственная программа «Доступная среда» // КонсультантПлюс : [сайт]. — URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?base=PRJ&dst=105609&n=176750&req=doc#0514912890084799> (дата обращения: 12.04.2021).

4. Дед Мазай: музей на ощупь. Инклюзивные проекты российских музеев // Правмир : [сайт]. — URL: <https://www.pravmir.ru/ded-mazay-na-oshhup-inklyuzivnyie-proektyi-rossijskih-muzeev/> (дата обращения: 02.05.2021).

5. Методические рекомендации по созданию доступной среды для инвалидов и других маломобильных групп населения / сост. О. Э. Замула ; Мин-во соц. развития РМЭ. — Йошкар-Ола, 2017. — 63 с.

6. Моздоква Ю. С. Развитие технологий социальной реабилитации на современном этапе // Отечественный журнал социальной работы. — 2014. — № 1. — С. 107–111.

7. Приказ «Об утверждении модельной программы социокультурной реабилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов» от 30 декабря 2016 года № 3019 // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов : [сайт]. — URL: <http://docs.cntd.ru/document/420393598> (дата обращения: 12.04.2021).

8. «Радуга возможностей» // Национальный музей им. Т. Евсеева РМЭ: События и выставки : [сайт]. — URL: <http://fumus.ru/post/expositions/1775> (дата обращения: 12.04.2021). — Загл. с экрана.

9. «Рыбы, птицы, звери» // Национальный музей Республики Коми : [сайт]. — URL: https://museumkomi.ru/?p=35051&doing_wp_cron=1620504718.8170759677886962890625 (дата обращения: 12.04.2021). — Загл. с экрана.

10. Статистика России и мира — информация и показатели // Статистика и показатели. Региональные и федеральные : [сайт]. — URL: <https://rosinfostat.ru/> (дата обращения: 06.04.2021).

11. Туризм в Марий Эл станет более доступным для инвалидов. — URL: <https://yola-poisk.ru/news/kultura/turizm-v-mariy-el-stanet-bolee-dostupnym-dlya-invalidov> (дата обращения: 02.05.2021).

УДК 681

Костина Елена Алексеевна

Научный руководитель — Стафиевская М. В., канд. экон. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: kostina.elenochka@yandex.ru

СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «MEDSCHOOL»

В статье говорится о необходимости проведения медицинских осмотров школьников, выявления проблем и их преодоления с помощью реализации проекта на территории Республики Марий Эл и за ее пределами.

Ключевые слова: проект, макет, интеграционный модуль.

Проведение медицинских осмотров школьников является актуальным вопросом на сегодня.

Ухудшение экологии, малоподвижный образ жизни и нерациональное проведение времени за телефоном и компьютером негативно сказываются на здоровье школьников, поэтому все чаще проблемы со здоровьем обнаруживаются в раннем возрасте.

Профилактические осмотры проводятся в целях своевременного выявления патологических состояний, заболеваний и факторов риска их развития, а также немедицинского потребления наркотических и психотропных веществ. Кроме того, определяются группы здоровья детей для определения рекомендуемой физической нагрузки и вырабатываются рекомендации для школьников и их родителей.

Каждый год ребенок проходит стандартный медицинский осмотр с целью выявления и профилактики заболеваний.

Медицинский осмотр предполагает: 1) посещение педиатра, 2) сдачу анализов, 3) посещение разнопрофильных врачей (офтальмолог, отоларинголог, ортопед, невролог, кардиолог и др.).

Данные меры помогают вовремя диагностировать заболевания у ребенка и своевременно принять лечебные меры по их устранению.

Также выявление инфекционных болезней (например, выявление туберкулеза при проведении флюорографии) позволит изолировать школьника от других детей.

Таким образом, организация и проведение диспансеризации школьников играет важную роль в своевременном устранении проблем со здоровьем.

Ежегодно в 245 общеобразовательных организациях Марий Эл проводится диспансеризация. Около 78 тыс. учеников проходят медосмотр приблизительно у 10 специалистов.

Однако исследования показывают, что результаты диспансеризации подводят к двум проблемам:

1) отсутствие информации у родителей о результатах медосмотра, так как отсутствует обратная связь «врач – родитель» (за исключением выявления у ребенка явной патологии);

2) отсутствие переданной информации о результатах медосмотра со стороны ребенка ввиду объективной или субъективной ситуации.

Решение проблемы видится в налаживании коммуникаций в системе «ребенок – врач – родитель» с помощью реализации проекта.

Данный проект направлен на создание интеграционного модуля для веб-сайтов школ Республики Марий Эл, который позволит родителям следить за результатами диспансеризации своих детей.

Цель проекта — создание интеграционного модуля для веб-сайта конкретной школы.

Задачи проекта:

1) создание макета;

2) написание программистом кода интеграционного модуля [2];

3) внедрение интеграционного модуля на сайт одной школы.

В процессе исследования используются методы: моделирование, анкетирование.

Предполагается охват одной школы в количестве 700 человек.

Для реализации проекта составлен план (см. табл.).

Календарный план реализации проекта

№	Задача	Метод/мероприятие	Сроки (дд.мм.гг)	Показатели результативности
1	Проведение анкетирования. Анализ результатов	Анкетирование	01.08.21	Проведено анкетирование как минимум 3 классов
2	Создание внешнего вида интеграционного модуля	Моделирование	15.08.21	Создан внешний интеграционный модуль
3	Написание кода интеграционного модуля программистом	Процесс кодирования	01.10.21	Написан код интеграционного модуля
4	Привлечение одного клиента (личное посещение конкретной школы с целью информирования о нашем проекте)	Личное посещение конкретной школы с целью информирования о нашем проекте	05.10.21	Одна школа согласилась на бесплатное использование модуля для диспансеризации
5	Тест-драйв интеграционного модуля на одной школе (использование бесплатной пробной версии)	Использование бесплатной пробной версии [2]	01.11.21	Интеграционным модулем пользуется одна школа
6	Выявление недочетов и ошибок (анкетирование)	Анкетирование	15.11.21	Проведение анкетирования о работе интеграционного модуля минимум в 3 классах
7	Усовершенствование интеграционного модуля	Модернизация	01.01.22	
8	Привлечение новых клиентов (рассылка информации о проекте в другие школы РМЭ), реклама	Рассылка информации о проекте в другие школы РМЭ, реклама	01.03.22	Информация о проекте донесена минимум до 30 школ РМЭ
9	Обучение мед. работников и родителей использованию интеграционного модуля	Переподготовка персонала	01.04.22	
10	5 клиентов (5 школ)		01.05.23	Интеграционный модуль используют 5 школ

Что будет, когда завершится проект?

По завершении проекта интеграционный модуль будет использоваться во всех школах Республики Марий Эл. Врачи будут более ответственно относиться к обследованию, так как вся информация о здоровье детей будет занесена в интеграционный модуль. Результаты диспансеризации будут доступны родителям, поэтому заболевания детей будут вовремя замечены.



1. Стафиевская М. В., Минина Е. А. Совершенствование программного обеспечения для риск-менеджмента // Вестник Марийского государственного университета. Серия: Сельскохозяйственные науки. Экономические науки. — 2016. — № 4. — С. 74–82.

2. Стафиевская М. В., Петрова В. О. Разработка моделей процессов с целью снижения риска и неопределенности // Вестник Марийского государственного университета. Серия: Сельскохозяйственные науки. Экономические науки. — 2017. — Т. 3, № 2 (10). — С. 83–89.

УДК 37.018-053.6(470.343)

Куклина Анастасия Германовна

**Научный руководитель — Домрачева С. А., канд. пед. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ
E-mail: nastyusha.kuklina@inbox.ru**

**СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПЯТЬ МИРОВ ПОЗНАНИЯ»
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ**

Статья посвящена созданию интерактивного пространства по развитию творческой и двигательной активности, коммуникативных качеств и ценностных ориентаций подростков в условиях детских оздоровительных лагерей (на примере Республики Марий Эл).

Предлагается пять модулей различных видов деятельности для того, чтобы дети имели возможность выбора в соответствии со своими интересами. Организаторами креативного кластера являются студенты — будущие психологи, которые в игровой и интерактивной форме стимулируют социально-значимую деятельность воспитанников.

Ключевые слова: социально-педагогический проект, креативное пространство, социально-значимая деятельность, гражданская идентичность.

Актуальность исследования состоит в том, что XXI век является своеобразным этапом для раскрытия творческого потенциала личности, формирования гражданской и национальной идентичности. Гражданская идентичность является и связующим инструментом, который интегрирует как социальные слои населения в государстве, так и различные народы в современном мире [2].

О возможности конструирования гражданской идентичности пишет и Д. В. Монастырский, отмечая влияние различных государственных институтов на формирование идентичности у граждан [3]. Одним из таких социальных институтов, оказывающих воспитательное воздействие на подрастающее поколение, являются детские оздоровительные лагеря.

Современные подростки приезжают в лагерь с разными интересами и потребностями, некоторые из них испытывают трудности в общении и сторонятся сверстников. Есть дети, которые предпочитают интеллектуальную, творческую деятельность. Проект «Пять миров познания» обеспечивает удовлетворение потребностей в организации досуга всех детей, интегрируя их в одно сообщество — «пространство детства» — независимо от их социального статуса и национальности.

В соответствии с Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2018–2025 годы в целях «воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций» необходимо более широкое распространение деятельностных (проектных, исследовательских) образовательных технологий.

Предлагаемые в проекте модули организации лагерной смены будут способствовать учету разносторонних потребностей детей, обеспечат их полноценный отдых и оздоровление.

Социальные проблемы, которые помогает решить проект:

- 1) уменьшение живого общения порастающего поколения, чрезмерное увлечение социальными сетями;
- 2) низкая социальная и двигательная активность детей и подростков;
- 3) недостаточный уровень развития коммуникативных качеств, умения взаимодействовать в команде;
- 4) проблема социальной адаптации детей и подростков в лагере;
- 5) недостаток развития эмоционально-волевой сферы личности; неготовность подростков к принятию на себя ответственных решений.

Проект направлен на приобщение детей и подростков к проектной, социально-значимой деятельности, развитие творческой и двигательной активности личности, познавательной и эмоционально-волевой сфер, профилактику отклонений в поведении подростков.

Цель проекта — создание интерактивных площадок по развитию творческой и двигательной активности, коммуникативных качеств и ценностных ориентаций подростков в условиях детских оздоровительных лагерей» (на примере Республики Марий Эл).

Задачи проекта:

1. Содействовать формированию толерантных межличностных отношений между подростками.
2. Обеспечить развитие у подростков гражданской идентичности, культуры межнационального общения.
3. Развивать коммуникативные способности подростков как основного признака личности, обладающей толерантным сознанием.

Предлагается новый вид креативного пространства, который предназначен для развития творческой и двигательной активности, конструктивного общения подростков, занятий интеллектуальными играми, социальными проектами и мастер-классами. Организаторами креативного кластера являются будущие психологи, которые в игровой форме предоставляют возможность выбора подросткам пяти модулей по альтернативным видам деятельности: 1) мир языковой — «Учимся говорить по-разному» — тренинги общения и овладение разговорным английским языком на примере жизненных ситуаций; 2) мир экологический — «Чистая планета Земля» — познавательные игры на развитие экологической культуры, эрудиции, командообразование; 3) мир литературный — «Юный читатель» — погружение подростков в мир художественной литературы и театрализованную деятельность; 4) мир технический — «Робототехника» — «Я и мой робот»; 5) мир спортивный — «Движение вверх» — эстафеты, занятия спортом, флешмобы и др.

В ходе апробации программы ожидаются следующие результаты проекта:

1. Будет реализовано 5 модулей лагерной смены: языковой, экологический, литературный, физкультурно-оздоровительный, соответственно, разработано 5 сценариев детского отдыха с охватом 200 детей.

2. Повысится уровень познавательной активности воспитанников, улучшатся межличностные отношения между подростками.

3. Будут созданы условия для развития интереса к техническим и научным изобретениям.

4. Повысится уровень развития гражданской идентичности, коммуникативных качеств подростков.

Студенты психолого-педагогического факультета, инициаторы проекта, изучат дисциплины: основы проектной деятельности, основы вожатского мастерства, теории обучения и воспитания, что обеспечит их теоретическую и практическую подготовку к работе с детьми.

Таким образом, реализация проекта будет способствовать развитию гражданской идентичности, творческой и двигательной активности, коммуникативных качеств и ценностных ориентаций подростков в условиях детских оздоровительных лагерей.



1. Домрачева С. А. Формирование гражданской идентичности средством проектной деятельности в поликультурной образовательной среде вуза // Проектные практики в области гражданского образования : сборник материалов. — Москва, 2020. — 780 с.

2. Егоров О. Е. Гражданская идентичность в условиях современной глобализации : автореф. дис. ... канд. философ. наук. — 2015. — URL: <https://www.dissercat.com/content/grazhdanskaya-identichnost-v-usloviyakh-sovremennoi-globalizatsii> (дата обращения: 14.05.2021).

3. Монастырский Д. В. Гражданская идентичность: теоретические подходы к исследованию и формирующие ее факторы // Гуманитарий Юга России. — 2017. — Том 23, № 1. — С. 181–188.

УДК 339.9

Масленникова Валентина Дмитриевна

Научный руководитель — Цветкова Г. С., канд. экон. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: valentina.maslennikova.00@mail.ru

ТУРИСТИЧЕСКИЙ БИЗНЕС НОРВЕГИИ

В статье изучается влияние туризма на экономику Норвегии. Приводятся статистические данные государственных расходов на развитие туризма Норвегии, инвестиционных вложений в туристический бизнес, данные о прибытии иностранных туристов на территорию Норвегии. Обращается внимание на особенности туризма, рассматриваются основные достопримечательности, пользующиеся наибольшей популярностью среди гостей страны и местных жителей. Уделяется внимание как положительному, так и негативному влиянию туризма на развитие экономики Норвегии, рассматривается эффект мультипликатора. В статье рассмотрено непосредственное влияние туристического бизнеса на увеличение уровня валового внутреннего продукта страны. Сделаны выводы о значимости развития туризма Норвегии для дальнейшего роста социально-экономического благосостояния страны.

Ключевые слова: международный туризм, международные отношения, инвестиции, прибыль, эффект мультипликатора.

В настоящее время туризм можно считать невидимым экспортом, вносящим свой вклад в платежный баланс страны, так как он оказывает торговые услуги на мировом рынке. Именно поэтому многие страны инвестируют огромные средства для развития инфраструктуры, туристических программ и проектов, содержания государственного аппарата, регулирующего сферу туризма [1].

Норвегия не является исключением. Только в 2019 году расходы государственного аппарата Норвегии на развитие туризма составили около 800 млн долл. (рис. 1).

Инвестиции на развитие туристической отрасли Норвегии составили 7 млрд долл. в 2019 году, что подтверждает перспективность развития этой сферы экономики (рис. 2).

Развитие туризма, несомненно, дает свои результаты. Так, на сегодняшний день Норвегия привлекает большое количество туристов, при этом и сами местные жители охотно отправляются в путешествие по своей стране. Согласно отчетам, которые представило Центральное статистическое бюро Норвегии (SSB), в 2019 году на сферу въездного и выездного туризма пришлось около 35 млн поездок, треть из них были совершены иностранными гостями [4].

Летом 2019 года количество иностранных туристов стало рекордным. В период с мая по август было зафиксировано около 6 млн туристических поездок по Норвегии. Большинство туристов оказались жителями Германии.

По сообщению Совета по туризму Норвегии Visit Norway, за 2019 год поток российских туристов увеличился на целых 15 % по сравнению с предыдущим годом, всего ими было совершено около 155 тысяч поездок по стране (рис. 3).

Наиболее посещаемыми туристическими достопримечательностями являются: фьорды Согнефьорд и Люсефьорд, водопады Вёрингсфоссен и Стейнсдальсфосс, скала Язык Тrolля. Норвегия действительно привлекает туристов своими природными и архитектурными достопримечательностями.

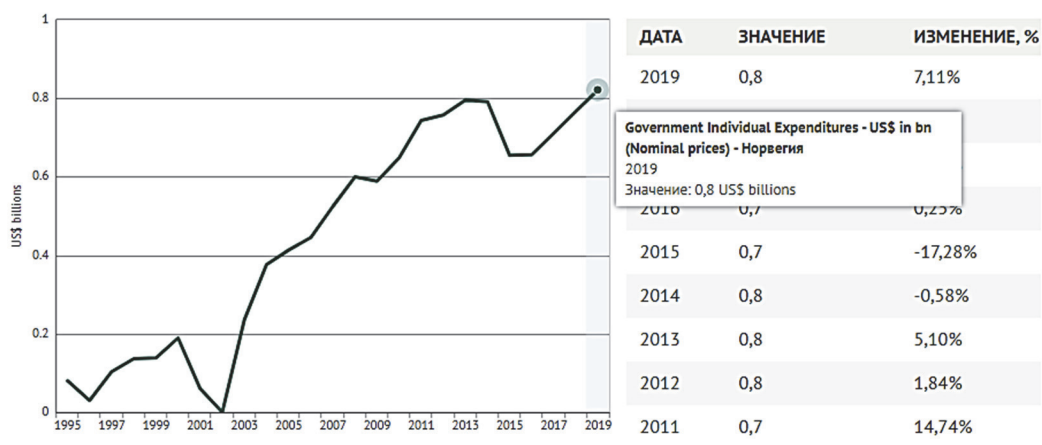


Рис. 1. Государственные расходы на развитие туризма Норвегии, млрд долл. [2]

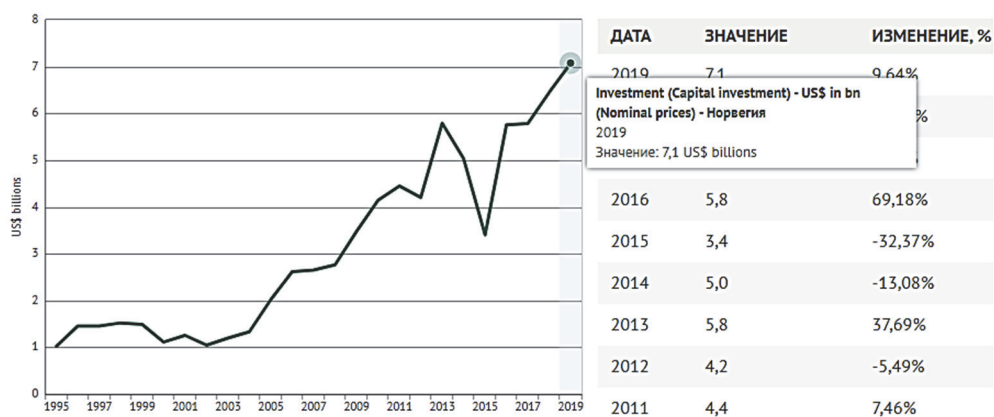


Рис. 2. Инвестиции в туристический бизнес Норвегии, млрд долл. [5]

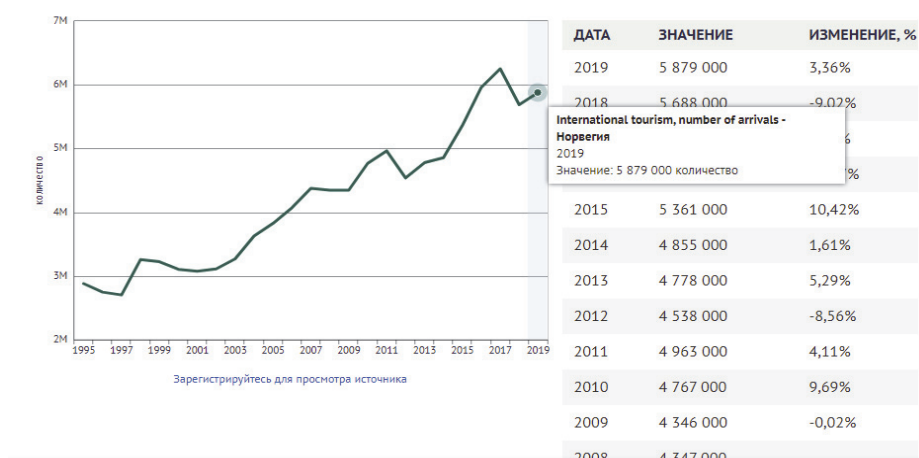


Рис. 3. Число прибытий иностранных туристов на территорию Норвегии, млн чел. [5]

Туризм положительно влияет на рост ВВП, поскольку туристический бизнес повышает спрос на различные товары и услуги. Туристы пользуются услугами авиакомпаний, экскурсионных бюро, круизных лайнеров, ресторанов и другим спектром услуг. В свою очередь, повышение уровня потребления вызывает оживление на рынке, соответственно, повышая уровень ВВП. Таким образом, вклад туристического бизнеса в ВВП Норвегии за 2019 год составил 42 млрд долл.

Туризм оказывает как прямое, так и косвенное влияние на экономику страны. Прямое влияние проявляется в виде увеличения дохода страны. В основном это происходит за счет расходов иностранных туристов на территории страны пребывания. Потраченные средства непосредственно направляются на развитие инфраструктуры страны, что помогает обеспечивать занятость местного населения, развивать отдельные регионы страны, которые в будущем будут сопутствовать развитию международного туризма. Косвенное влияние, или, по-другому, эффект мультипликатора, действует по мере расширения туризма в регионе [2]. Чем больше поступает доходов от туризма в определенном регионе страны, тем больше эффект мультипликатора.

Туризм вносит свой непосредственный вклад в ВВП страны и ее платежный баланс, помогает развивать производство товаров народного потребления, торговлю, транспортную систему, строительство, систему страхования, обеспечивает поступление иностранной валюты, помогает решать проблему трудоустройства. Таким образом, можно говорить о том, что развитие туризма оказывает положительное влияние на развитие экономики страны в целом. При этом не стоит исключать из внимания и негативное влияние туризма на социально-экономическую сферу страны. Это проявляется в сокращении продовольственных ресурсов для местного населения, запасов воды, а также в загрязнении окружающей среды, в некоторых случаях развитие туризма служит катализатором роста темпов инфляции [1].

В связи с этим требуется переосмысление уже накопленного мирового опыта в области туризма для упорядочивания нормативной и юридической базы для дальнейшего развития международного туризма.



1. Влияние туризма на экономику страны. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-turizma-na-ekonomiku-strany/viewer> (дата обращения: 27.04.2021).
2. Статистические данные по туризму в Норвегии. — URL: <https://knoema.ru/> (дата обращения: 15.04.2021).
3. Финансовая деятельность туристских корпораций. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/finansovaya-deyatelnost-turistskih-korporatsiy/viewer> (дата обращения: 28.04.2021).
4. Statistics Norway. — URL: <https://www.ssb.no/en> (дата обращения: 20.04.2021).
5. Visit Norway. — URL: <https://www.visitnorway.fr/> (дата обращения: 21.04.2021).

УДК 069.4

Мершина Полина Владимировна

Научный руководитель — Вязникова В. В., канд. пед. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: ssaallad@gmail.com

НЕОБЫЧНЫЕ МУЗЕИ ГОРОДА ЙОШКАР-ОЛЫ (РЕСПУБЛИКА МАРИЙ ЭЛ)

В статье представлен обзор музеев города Йошкар-Олы (Республика Марий Эл), название, содержание работы и статус которых выходят за привычные рамки музейных учреждений. Необычные музеи рассмотрены как драйверы продвижения территории. Автор сделал анализ рыночной привлекательности данных музеев для жителей и гостей города. В работе рассматриваются Музей очков, Музей сыра, Музей шоколада, Музей марийской сказки.

Ключевые слова: музеи, необычные музеи, частные музеи, музеи Йошкар-Олы, необычные музеи Республики Марий Эл, продвижение территории, Музей сыра, Музей очков, Музей шоколада, Музей марийской сказки.

Первые музеи как учреждения, занимающиеся собиранием, хранением и выставкой для обозрения чего-либо, появились несколько тысяч лет назад. Со временем число их росло, появлялись новые типы музеев, расширялись их профили. Современные классификации демонстрируют типовое разнообразие музеев. Музеи одной специализации, то есть одного профиля, объединяются в профильные группы: естественно-научные, исторические, художественные, литературные, музыкальные и т. д. В зависимости от структуры отрасли знаний эти основные

профильные группы делятся на более узкие деления. Музеи можно классифицировать и по видам собственности — государственные, муниципальные, общественные, частные [5].

Музеи, о которых пойдет речь, могут относиться к разным типам деления: по профилю — исторические, художественные, музыкальные и т. п.; по подвидам — монографические; по ведомственной принадлежности — государственные, муниципальные, частные, но мы их объединили в одну группу, назвав ее «Необычные музеи». Естественно, такого деления в существующих классификациях музеев нет, но так как рассматриваемые музеи г. Йошкар-Олы отличаются от традиционных, то для местных жителей, да и для неискушенных туристов пока являются необычными.

Появление необычных музеев, по мнению Н. Б. Акоевой, явилось своего рода ответом на критику музеев, начавшуюся в конце XX века, за традиционализм, нежелание идти в ногу со временем [1]. Ориентир на познавательные потребности населения, его эмоциональные запросы привел музеи к выходу за традиционные рамки. И сейчас в мире огромное количество необычных музеев, к примеру: Музей макарон (Италия, Парма), Музей плохого искусства (США, Бостон), Музей подгоревшей еды (США, Калифорния), Музей канализации (Франция, Париж). В нашей стране: Художественный МУзей МУсора «МУ МУ» (Калужская область); Музей русских суеверий (Калининградская область); Музей оловянного солдата (Санкт-Петербург) и др.

Создание необычных музеев преследует несколько целей: во-первых, они удовлетворяют нетрадиционные познавательные потребности населения (т. е. интересны и/или полезны для посетителей), а во-вторых, стимулируют внимание к городу, краю, региону (даже больше, чем традиционные музеи) и могут выступать в качестве драйвера продвижения территории (это уже находится в сфере интересов органов власти, представителей туристской индустрии).

Немного о самой территории: Республика Марий Эл (РМЭ) (входит в Приволжский федеральный округ) пока еще не может серьезно соперничать в сфере культурного туризма со своими соседями — к примеру с Республикой Татарстан, Нижегородской областью. Особенность географического положения Марийского края, специфика его исторического и культурного развития обусловили обособленность, «камерность» территории, обеспечивая этим как преимущества, так и определенные сложности. Из сложностей — более крупные, развитые в плане экономики «соседи», имея более развитую инфраструктуру, большую транспортную доступность (аэропорты, развязки железнодорожных путей, хорошие автомобильные дороги), оттягивают на себя туристский поток, втягивая нас в неравную конкурентную борьбу.

Цель статьи — познакомить с необычными музеями г. Йошкар-Олы, которые выступают точкой притяжения не только для жителей, но и гостей города и тем самым способствуют развитию культурного туризма в республике.

Пока Йошкар-Ола не может предложить искушенному туристу нечто из ряда вон выходящее, так как город несколько отстает от крупных городов России по предложениям необычных туристских продуктов и только начинает выходить за рамки стандартного подхода в организации музейной деятельности, но первые шаги в этом направлении уже сделаны.

Первый в нашем списке необычных музеев г. Йошкар-Олы — **Музей очков**. Музей частный, т. е. создан и поддерживается средствами частного лица. Историческая справка: такая форма музейных учреждений до 1917 г. была самой распространенной в России [5]. Создатель Музея очков — коллекционер Сергей Слесарев. Типичный случай, когда частная коллекция становится музеем (т. е. открывается для доступа посетителей). Мы нашли информацию, что в мире всего 5 музеев очков [6], что делает данный музей уникальным.

Музей находится рядом с работающей оптикой, становясь от этого еще интересней. В экспозиции музея представлено большое количество очков — от самых первых (древних средств коррекции зрения) до современных моделей. Есть очки как кустарного производства, так и от ведущих производителей. В экспозиции представлены уникальные очки, изготовленные из костей мамонта, китового уса и даже панциря черепахи. Экскурсии не дифференцированы по целевым аудиториям: рассказ экскурсовода интересен не только взрослым, но и детям. Посетители могут увековечить себя в таких очках, сделав фотографии. Доступная цена на экскурсию по музею открывает двери для всех категорий посетителей.

Следующий необычный музей — **Музей сыра**. Этот музей должен был появиться в республике, где развито сельское хозяйство и существует немало предприятий по переработки молока. Изготавливаемая на них молочная продукция отличается не только качеством, но и экологической чистотой. Марийские сыры, к примеру Сернурского завода, известны и любимы как в РМЭ, так и за ее пределами. Поэтому данный музей можно назвать презентационной площадкой для продукции местного Сернурского сырного завода. Музей частный. Частные музеи — активно развивающаяся ниша на туристическом рынке, однако очень часто интереснейшие для туристов объекты остаются практически неизвестными, так как у многих частных музеев нет даже сайтов. У Музея сыра, о котором идет речь, тоже нет сайта, обратную связь с посетителями, в том числе и потенциальными, поддерживают через группу «ВКонтакте», где можно записаться на экскурсию и получить ответы на интересующие вопросы.

Экскурсионная и экспозиционная деятельность данного музея строится вокруг данного молочного продукта. Во время экскурсии посетители знакомятся с историей сыра, его видами, рецептами приготовления. Проводятся

мастер-классы по приготовлению сыра и блюд из него. Приятная особенность музея — наличие дегустационного зала — это уже использование в традиционной музейной деятельности маркетинговых (рыночных) принципов. Дегустация выступает элементом системы ФОССТИС (формирование спроса и стимулирование сбыта) — инструмент маркетинга. Неслучайно при музее работает фирменная сырная лавка от Сернурского сырзавода, привлекающая покупателей не только богатым ассортиментом, но и периодическими акциями и конкурсами.

Анализ отзывов гостей республики показал высокий процент удовлетворенности посещением данного музея, так, из 571 отзыва (данные с интернет-ресурса на начало мая 2021 г.) средняя оценка 4,6 балла из 5. Люди, посетившие музей, много фотографий выкладывают в Интернет (действительно, есть что показать). Текстовые отзывы и видеоконтент также способствует продвижению музея, а значит, города и республики в целом.

Следующий необычный музей, находящийся в г. Йошкар-Оле — **Музей шоколада**. Это — самое «вкусное» заведение в городе. Открылся в феврале 2020 года [2]. Музей шоколада — тоже частный музей. Уникальный проект придумали и реализовали предприниматели молодой компании ООО «Крафт» (в республике с 2018 года). Каждый год компания производит несколько тонн шоколада, характеризующегося великолепным качеством. В 2019 году на ежегодной Российской агропромышленной выставке «Золотая осень» продукция ООО «Крафт» была удостоена бронзовой медали в отраслевом конкурсе «За производство высококачественной пищевой продукции» [2]. Поэтому цель, которую ставили создатели музея, — показать населению, что такое настоящий шоколад.

В музее проводятся: интерактивные экскурсии — гостей знакомят с технологией приготовления шоколада; мастер-классы по изготовлению сладкого продукта; дегустации эксклюзивных сортов шоколада. Данный музей также использует недифференцированный маркетинг — работает для всех возрастных категорий населения. Министр сельского хозяйства и продовольствия республики на открытии данного музея заметил, что все музеи гастрономического направления — Музей шоколада, Музей сыра — позволяют насытить туристическую жизнь республики и удивить ее гостей [2].

Отметим, что все рассмотренные выше музеи расположены в удобных для посещения местах (центр, красивые застройки, рядом остановки общественного транспорта), присутствуют на интерактивной карте города с указанием адреса, находятся в красивых зданиях, имеют стильный, привлекательный внешний и внутренний вид, что, несомненно, является важным фактором привлечения посетителей.

Музей марийской сказки — еще один необычный музей города Йошкар-Олы. Этому музею не более 3 лет, но он уже успел заслужить популярность и любовь жителей и гостей республики. Музей марийской сказки — уникальный культурный объект, в котором представлен марийский национальный фольклор [3]. Назван музей в честь самой знаменитой героини марийских сказок Сереброзубой Пампалче. Если предыдущие музеи были частными проектами, то рассказать про культуру марийского народа в форме сказки задумали работники Царевококшайского кремля.

Музей расположен в доме купца Наумова, который сам является объектом культурного наследия регионального значения. Здание находится в центре, рядом с Царевококшайским кремлем, являющимся самостоятельным культурным объектом. Таким образом, посетители музея не только знакомятся с национальным фольклором, но и с историей и архитектурой города.

Вход в музей, расположенный в здании старого купеческого дома, — это своеобразный портал в сказку. Гости попадают в удивительный мир с захватывающими локациями, сказочными персонажами. Модные на сегодняшний день интерактивные викторины, квесты, возможность примерить доспехи и оружие, мастер-классы по народным ремеслам обеспечивают новые и необычные впечатления — именно то, за чем и отправляются люди в путешествия.

Заканчивая обзор необычных музеев, выразим надежду, что в скором времени в Йошкар-Оле появятся новые музеи, раскрывающие историческое, культурное богатство нашего края, его промышленное, гастрономическое разнообразие, которые улучшат культурный облик столицы и повысят туристскую привлекательность города и республики.



1. *Акоева Н. Б.* Необычные музеи мира: насущная необходимость или дань времени? // Культурная жизнь Юга России. — 2017. — № 3. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/neobychnye-muzei-mira-nasuschnaya-neobhodimost-ili-an-vremeni> (дата обращения: 14.04.2021).

2. В Йошкар-Оле открылся музей шоколада // Марийская правда. Новости республики Марий Эл : [сайт]. — URL: <https://www.marprava.ru/news/gorod/v-yoshkar-ole-otkrylsya-muzey-shokolada/> (дата обращения: 21.04.2021).

3. Музей марийской сказки «Сереброзубая Пампалче» : [сайт]. — URL: <https://visit-mariel.ru/routes/sights/muzey-mariyskoy-skazki-serebrozubaya-ampalche/> (дата обращения: 02.05.2021).

4. Музей сыра. — URL: https://vk.com/cheese_museum12 (дата обращения: 02.04.2021).

5. Словарь музейных терминов. Российская музейная энциклопедия. — URL: <http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp> (дата обращения: 02.04.2021).

6. Уникальный музей очков: что еще вы не знали о Йошкар-Оле : [сайт]. — URL: <https://m.pg12.ru/news/56594> (дата обращения: 02.05.2021).

Никитина Марина Анатольевна
Научный руководитель — Цыкина Ю. Ю., канд. ист. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ
E-mail: nikita.marina2014@mail.ru

**ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ
ЧЕРЕЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ СФЕР СЕЛА**

В статье рассматриваются инновационные формы работы, а также инновационные, современные методы трансляций народных традиций в сфере культуры через партнёрское взаимодействие социально-культурных, образовательных, общественных, религиозных и политических организаций села. В работе приведены примеры сотрудничества организаций, совместные инновационные проекты, представляющие народные традиции. Описаны результаты инновационных форм работы.

Ключевые слова: культура, традиция, инновация, взаимодействие, центр культуры, народная культура, школа, молодежь, фольклор.

Современные тенденции глобализации системно охватывают все сферы жизни человека. Европеизация, процессы слияния культур и затирания их границ приводят к исчезновению аутентичных традиций и духовно-нравственного, традиционного воспитания, развития и образования. Всё это формирует социально-культурные проблемы сохранения, возрождения и трансляции исторически сложившихся народных традиций.

В настоящее время наблюдается утеря интереса молодого поколения к своим традициям, а значит, и корням. Одним из способов решения этой проблемы является введение инновационных подходов, нововведений в совместные способы трансляции традиций в образовательных учреждениях. Представление традиций по-новому, в современных формах, понятных для молодежи.

Куярский центр культуры выстраивает партнерские отношения с учреждениями образования, социальной сферы, общественными и религиозными объединениями, расширяет образовательные и культурные контакты с органами государственной власти и местного самоуправления. Партнёрство с такими общеобразовательными учреждениями, как Куярской средней школой, детским садом «Родничок», Пембинской начальной школой, юношеским спортивным клубом «Сириус» (п. Пемба), с православным Свято-Троицким храмом, позволяет наиболее продуктивно взаимодействовать в сфере социальной культуры.

Куярский центр активно координирует социально-культурную деятельность с партнерами, направляет её, прежде всего, на создание активного содружества жителей поселения. Координация социально-культурной деятельности позволяет анализировать методы и формы работы, а также выработать новые подходы в совершенствовании форм и методов воспитания молодого поколения.

Культурно-православное направление организовано совместно со Свято-Троицким храмом. В рамках этого направления школьники могут посещать воскресную школу при храме, знакомиться с православными праздниками и их особенностями.

Такие направления, как педагогическое, богословско-светские беседы с молодежью, цикл мероприятий «Православные встречи», тематические встречи, игровые мероприятия с проведением традиционных народных игр, постановка детских спектаклей и сенок по библейским событиям, встречи, беседы с представителями духовенства, стали частью совместной работы учреждения культуры со Свято-Троицким храмом. Цель таких мероприятий — решение духовно-нравственных проблем, актуальных для современной молодежи.

Инновационным направлением в сфере культуры через взаимодействие социально-культурных сфер села стала программа ознакомления детей с профессиями культуры. Инициаторами программы выступил Куярский центр культуры. Особенность этой работы — выезд сотрудников центра культуры в образовательные организации, а также возможность ребенка познакомиться с профессией не только в теории, но и на практике. Это инновационное направление дало неожиданный результат частичного решения проблемы профессионального самоопределения старших школьников.

Инновационные нововведения наблюдаются при взаимодействии молодежно-общественных организаций: «Молодежь Марий Эл», «Молодежное Правительство Республики Марий Эл» и «Мотоклубы Марий Эл». Результатом совместной деятельности можно определить молодежный фестиваль «Куяр-Fest», приуроченный ко Дню молодежи. Это мероприятие становится на территории поселения ярким событием.

Фестиваль организуется не только с учётом возрастных особенностей и потребностей жителей посёлка, но и по гендерному признаку. Для девушек устраиваются конкурсы, которые помогают увидеть и ощутить абсурдность ультрасовременной моды, например «Забег на шпильках». Условие конкурса: хорошее чувство юмора, позитив и туфли на шпильках не менее пяти сантиметров.

В рамках Festa проводятся футбольные дружеские матчи между молодежными командами соседних поселков. На соревнованиях был учреждён переходящий кубок.

Интересным нововведением стала работа с командой молодых людей «Стальные парни». Команда пропагандирует здоровый, активный образ жизни и демонстрирует новое направление в молодежной среде — Parkour.

Одной из ведущих инноваций стало приглашение на праздник «Мотоклубы Марий Эл» и байкеров. Благодаря мотоциклистам молодые люди начали активно изучать правила дорожного движения, сдавать и получать водительские удостоверения, вести активный, здоровый образ жизни, разбираться в технических особенностях байков, сварке и обработке металлов, одежде субкультуры байкерства и т. д.

Интересными для молодежи оказались показы необычных автомобилей, например прыгающие и танцующие машины Dancer и Lowrider на пневмоамортизаторах и пневмокомплектной гидравлике.

Системной стала деятельность учреждения культуры по пропаганде народной и православной культуры: организуются фольклорные праздники, праздники народного календаря, деревенские посиделки, колядки, главной целью проведения которых является сохранение культурного наследия и возрождение народных традиций. В марте 2021 года Куярский центр культуры принял участие во Всероссийском образовательном проекте «Народная культура для школьников». Проект реализуется Роскультпроектом и Государственным Российским Домом народного творчества имени В. Д. Поленова. Участниками клуба старины «Истоки» была организована веб-экспедиция «История старого сундука».

Следующей формой участия в проекте стал совместный проект с МОБУ «Куярская СОШ» фолк-урок «Поэзия марийского костюма». Благодаря этому проекту школьники смогли узнать особенности марийского народного костюма, в котором отразились представления народа мари о гармонии и красоте жизни, историю марийского костюма, его составные элементы и части, сакральное значение вышивки и узоров костюма. Аналогичный синтез широко применяется в музее крестьянского быта, где проводятся мероприятия по ознакомлению с предметами крестьянского быта, народными играми и традициями проведения календарных праздников. В результате нового подхода традиционный опыт синтезируется с современными тенденциями молодежной культуры. Такая форма работы становится актуальной для любой выставочной, экспозиционной площадки.

Инновационным форматом активного диалога можно определить встречи молодежи поселка с представителями общественности. Например, интерактивная встреча «Формула успеха», в которой принимают участие представители администрации, молодые депутаты поселка. Встреча проходит в формате интерактивной игры — общения. Игра носит неофициальный характер, поэтому разговор получается живой и непосредственный. В ходе неформального общения каждый имеет возможность высказать свои мысли без ограничения по времени, задавать вопросы и выдвигать предложения.

Куярским центром культуры разработан и внедрен цикл мероприятий «Отдыхай с пользой», который успешно реализуется в общеобразовательной школе. Мероприятия включают в себя спортивные игры, познавательные викторины, развлекательные мероприятия. Мероприятия проходят два раза в неделю во время больших перемен во внеурочное время.

Интересно и содержательно проходят викторины по истории родного края «Край родной», экологические викторины.

Взаимодействие социально-культурных сфер наблюдается в фестивальных программах среди предприятий поселения, например: «Фестиваль народного творчества» или фестиваль семейных традиций «Моя семья — моя опора».

Оба фестиваля показывают положительную динамику социально-культурного взаимодействия и сотрудничества между учреждениями поселка. Положительные тенденции разработок и внедрения инноваций наблюдаются при всех совместных работах социально-культурных структур.

Таким образом, традиции, транслируемые инновационными методами и способами, понятными молодому поколению, способствуют развитию образования и духовно-нравственному традиционному воспитанию. Инновации позволяют сохранять и транслировать народные традиции.

Благодаря инновациям и взаимодействию социально-культурных сфер села наблюдается рост интереса не только молодого поколения к традициям, но всех жителей посёлка.

В результате взаимодействия всех социальных партнеров организовано большое количество совместных образовательных, социально-культурных, общественных и религиозных проектов. Партнерские отношения в работе между организациями позволяют учитывать опыт, обмениваться опытом, находить новые актуальные решения проблем, формировать инновационные методы, формы и направления работы.

В настоящее время традиции занимают ведущее место в инновациях культурной сферы п. Куяра, а партнёрские взаимодействия социально-культурных организаций формирует базу для трансляции инноваций.

УДК 069(091)

Паскичев Артем Андреевич

**Научный руководитель — Вязникова В. В., канд. пед. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ
E-mail: vikvit-007@mail.ru**

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ИМ. А. В. ГРИГОРЬЕВА

Статья посвящена истории создания «Малой Третьяковки на Волге» — художественно-исторического музея им. А. В. Григорьева в городе Козьмодемьянске Республики Марий Эл. На основе публикаций известных в республике историков, искусствоведов — К. Санукова, Л. Кувшинской и др. — выявлены предпосылки создания музея, роль Григорьева в формировании художественных коллекций музея, описан золотой фонд музея.

Ключевые слова: Художественно-исторический музей имени А. В. Григорьева, музеи Республики Марий Эл, А. В. Григорьев, «Малая Третьяковка на Волге», художественные коллекции.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что Художественно-исторический музей им. А. В. Григорьева называют «Малой Третьяковкой на Волге». Это одна из старейших в Поволжье картинных галерей. Своим созданием (1919 г.) и уникальными коллекциями музей во многом обязан А. В. Григорьеву — первому профессиональному художнику из народа мари. Благодаря ему в фондах музея находятся полотна великих русских мастеров живописи XIX–XX веков, таких как И. Айвазовский, В. Поленов, В. Суриков, Н. Фешин, К. Маковский, И. Левитан, М. Врубель и др. Музей известен не только в России, но и за ее пределами. Ежегодно десятки тысяч туристов устремляются в Козьмодемьянск — маленький провинциальный городок на Волге, чтобы соприкоснуться с искусством. Это подталкивает к изучению его истории. Как сегодня, так и в будущем актуальность изучения исторического прошлого страны не будет снижаться.

Цель данной работы — изучить историю создания Художественно-исторического музея им. А. В. Григорьева.

Источниковедческой базой исследования выступили: воспоминания А. В. Григорьева и его современников; работы К. Н. Санукова — известного марийского историка и педагога; Л. А. Кувшинской — советского и российского искусствоведа, организатора музейного дела, члена Союза художников России; книга О. Морозюка; краеведческие материалы, подготовленные сотрудниками Художественно-исторического музея им. А. В. Григорьева и Национальной библиотеки им. С. Г. Чавайна Республики Марий Эл (РМЭ).

На сегодняшний день Козьмодемьянск, где находится объект изучения — небольшой городок Республики Марий Эл с населением 20 тыс. человек, расположен на правом высоком берегу реки Волги на границе с Республикой Чувашия. На первом этапе исследования стояла задача — изучить предпосылки создания музея, т. е. выяснить, каким образом в маленьком провинциальном городке оказались картины, которым могут позавидовать столичные музеи.

Краткая историческая справка. Козьмодемьянск основан в 1583 году, по преданию, первым русским царем Иваном Грозным, назван в честь православных святых великомучеников Космы и Дамиана (в просторечии Козьмы и Демьяна). Первоначально Козьмодемьянск входил в состав Казанской губернии (с 1708 года), с 1781 года — стал уездным городом Казанского наместничества [2]. Удачное расположение города на водных (Волжский торговый путь) и сухопутных путях (Сибирский тракт, соединяющий Москву с Сибирью и Китаем) способствовало его развитию и процветанию — во второй половине XIX века Козьмодемьянск был богаче, чем соседние Чебоксары и Царевококшайск — ныне Йошкар-Ола (столица Марий Эл) [2]. Была развита культура — уже в 1882 году в городе была открыта первая в Марийском крае общественная библиотека, количество грамотных людей приближалось к пятидесяти процентам, в 1897 году в Козьмодемьянске заработала первая в Марийском крае типография.

Благодаря своему расположению Козьмодемьянск в 1918 году оказался на пути следования выставки, которую организовали художники Казани для бесплатного показа в городах Поволжья и Прикамья. Среди перевозимых произведений (40 работ) были полотна русских передвижников (И. Айвазовский, В. Поленов, И. Крамской и др.) и современных (на тот период) казанских художников (П. Радимов, Г. Медведев, Н. Фешин и др.). Исследователи полагают, что основой выставки стали картины из коллекции Александра Мантеля [4]. Во время прибытия картин в Козьмодемьянск (200 км от Казани) в стране началась гражданская война. В Казань вошли белогвардейцы, поэтому сопровождающие выставку не стали ее возвращать и оставили картины на хранение в отделе

народного образования города Козьмодемьянска. Таким образом, мы выяснили историю появления коллекции ценных полотен в городе.

Еще одна задача исследования — рассмотреть роль А. В. Григорьева в создании художественно-исторического музея. Было выяснено, что Александр Владимирович — сын сельского учителя, является одним из первых профессиональных марийских художников. Сначала он окончил Казанскую художественную школу, позже Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Еще учась в Казанской художественной школе, А. В. Григорьев вынашивал мысль о просвещении народа, об эстетическом воспитании подрастающего поколения, сохранении и развитии народных художественных традиций. Благодаря инициативе Григорьева в Козьмодемьянске были открыты студии рисунка, художественная мастерская, «апофеозом его культурно-образовательной деятельности стало открытие в Козьмодемьянске музея» [3].

Хронология событий, предшествующих открытию музея, с ссылками на работы выдающегося краеведа Арнольда Муравьева приведена в книге Олега Морозюка «Век музея» [5]. Судя по уставу и другим документам, касающимся деятельности музея, первоначально он был ориентирован на образовательную деятельность, то есть выполнение функций школьного музея. Позже концепция музея изменилась. Григорьев, приехавший в Козьмодемьянск, увидел картины Волжско-Камской выставки и решил включить их в фонд создаваемого музея. Согласно воспоминаниям современников, у А. В. Григорьева давно была идея создания не просто музея широкого профиля, а картинной галереи — «второй Третьяковки на Волге» [7]. Таким образом, появление в городе Волжско-Камской передвижной художественной выставки стало судьбоносным — ее картины послужили основой для организации художественного отдела создаваемого в городе музея.

Открытый 7 сентября 1919 года Козьмодемьянский художественно-исторический музей трижды менял прописку. Сначала он располагался в бывшем доме купца Торсуева; в 1930 году его перевезли в Смоленский собор и тем самым сохранили храм от разрушения. Помещение собора было специально переоборудовано под музей с построенным под куполом вторым этажом. Церковные своды, искусно расписанные фресками мастеров XIX века, были спасены сотрудниками музея, которые скрыли их побелкой, а позже отмыли — коллекция живописи гармонично сочеталась с настенными росписями прошлого. Позднее, в 1997 году, храм передали верующим и музей переехал в специально отреставрированный для него особняк купца А. М. Пономарева. Этот дом, построенный в стиле классицизма, является памятником архитектуры XIX века и по своему облику и планировке считается самым красивым домом в г. Козьмодемьянске [5].

Согласно источникам, 4 ноября 1920 года исполком Козьмодемьянского уездного совета в честь третьей годовщины Октябрьской революции и за заслуги Григорьева в области народного образования и как основателя музея постановил «именовать Козьмодемьянский музей имени тов. Григорьева А. В.» [1].

Золотой фонд художественной коллекции был сформирован в 1919–1925 годы, важную роль в этом сыграл Григорьев [3]. В 1920-х годах он уехал в Москву, но не забывал о своем детище — приобрел там полсотни картин известных художников. Этому способствовали личные знакомства со многими из них, которыми он обзавелся еще во время учебы в Казанской художественной школе. Многие произведения, которые ему дарили художники, Григорьев также передал в музей (работы В. Бялыницкого-Бирули, П. Радимова, Ф. Малявина). Современники отмечали, что Александр Владимирович, несмотря на то, что был художником-реалистом, признавал право на существование разнообразных течений в искусстве, поэтому в фонды музея поступали работы импрессионистов, участников объединений «Мир искусства», «Бубновый валет», художников-авангардистов [3]. Кроме картин, Григорьев для музея приобретал фарфор, скульптуры. В развитие и формирование фондов музея, кроме А. В. Григорьева, внесли большой вклад его директора: С. Бочкарёв, С. Пузырников, И. Пландин, А. Михеева [1].

В 1938 году А. В. Григорьев, как и многие представители творческой интеллигенции, стал жертвой сталинских репрессий и 8 лет провел в заключении [7]. Козьмодемьянский музей лишили его имени. И только через 8 лет после освобождения (в 1954 году) художник добился реабилитации. В 1966 году музею было возвращено имя А. В. Григорьева (уже после его смерти).

На сегодняшний день в фондах музея находится более 67 тысяч единиц хранения, из них свыше 1300 произведений живописи, более 2000 графических работ [6]. Экспозиции музея, построенные по хронологическому принципу, представляют различные этапы развития живописи: искусство эпохи классического академизма, живопись второй половины XIX века, живопись рубежа XIX–XX веков, живопись советского периода, современное марийское искусство, а также западноевропейская живопись.

Основой художественной коллекции выступают полотна русских художников XIX–XX веков. Первая половина XIX века представлена женскими портретами неизвестных русских и европейских художников. Академический стиль — в основном портретами, к примеру «Святой Иероним» Г. Белова (выпускник Академии художеств). В коллекции присутствуют работы художников-передвижников (вторая половина XIX века): «Бедный мальчик с корзиной» (И. И. Творожников), «Восход солнца в горе» (С. И. Святославский), «Восход солнца», «Стадо у ручья» (А. А. Киселев), «Пруд» (Л. Л. Каменев), «Крестьянские дети» (А. И. Корзухин) и других мастеров

пейзажной и портретной живописи [1]. Из морской тематики в музее хранятся работы И. Айвазовского «Лунная ночь на Чёрном море», Р. Судковского «Плоский штиль», «Берег моря», Е. Шрёдера «Морской залив».

Особую гордость музея составляют произведения художника с мировым именем Николая Фешина (учитель Григорьева). А. В. Григорьев перед отъездом Фешина в 1923 году в США успел приобрести у него несколько картин. Кроме этого, получил в подарок эскизы его знаменитой «Черемисской свадьбы». Таким образом, в фондах Козьмодемьянского музея находится 11 работ одного из самых известных импровизаторов живописи [5].

Кроме художественного, в музее есть исторический отдел, представленный тремя тематическими залами: первый — отражает природу Марийского края, содержит археологические и этнографические материалы; второй зал содержит ценные коллекции русского, европейского и восточного фарфора XVIII–XX веков; экспозиции третьего зала посвящены городу Козьмодемьянску: его прошлому и современности.

Таким образом, история Художественно-исторического музея имени А. В. Григорьева очень богата и интересна, она по-прежнему привлекает внимание исследователей. Благодаря стечению обстоятельств, усилиям отдельных личностей, заинтересованных в развитии культуры и образования в Марийском крае, мы сейчас имеем замечательный музей, который занимает достойное место среди картинных галерей не только Республики Марий Эл, но и Поволжья — «Малую Третьяковку на Волге».



1. 100 лет Марий Эл. Достояние республики: Козьмодемьянскому художественно-историческому музею имени А. В. Григорьева — 100 лет. — URL: <http://nbmariel.ru/content/100-let-mariy-el-dostoyanie-respubliki-kozmodemyanskomu-hudozhestvenno-istoricheskomu-muzeyu> (дата обращения: 05.03.2021).

2. Город Козьмодемьянск — достопримечательности : [сайт]. — URL: <https://tripguide.ru/kozmodemyansk.htm> (дата обращения: 05.03.2021).

3. Киреева Т. В., Григорьев А. В. Судьба думающего интеллигента: от мечтателя до лагерного узника. — URL: <https://vk.com/@kkmkmuzev-av-grigorev-sudba-dumaushchego-intelligenta-ot-mechtatelya-do> (дата обращения: 12.04.2021).

4. Кувшинская Л. А. Козьмодемьянская галерея // Марий Эл: вчера, сегодня, завтра. — 1994. — № 5-6. — С. 59–65.

5. Морозюк О. В. Век музея. — Козьмодемьянск, 2019. — 99 с.

6. Муниципальное учреждение «Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс» : [сайт]. — URL: <http://www.kkmkmuzev.ru/fondymuzeya> (дата обращения: 11.03.2021).

7. Санюков К. Н. Судьба художника. — Изд. 2-е доп. — Йошкар-Ола : Марийское книжное издательство, 2011. — 160 с.

УДК 021.4+379.8

Петухова Светлана Васильевна

**Научный руководитель — Спесивцева Н. В., канд. пед. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ**

E-mail: snv.marsu2015@yandex.ru

РАЗРАБОТКА БИБЛИОТЕЧНОГО ПРОЕКТА ГРОМКИХ ЧТЕНИЙ «АЛЁНУШКИНЫ СКАЗКИ»

В статье рассматриваются громкие чтения как форма продвижения книги и чтения в библиотеках, описан проект громких чтений «Алёнушкины сказки» Ершовской библиотеки — филиала № 9 Килемарского района Республики Марий Эл.

Ключевые слова: продвижение книги и чтения, библиотека, громкие чтения, проект.

Библиотеки используют многочисленные формы работы для привлечения детей к книге и чтению, в том числе громкие чтения. Громкие чтения имеют свою давнюю историю применения в библиотеках и сложившуюся методику. Данная форма, одно время забытая, вновь становится современной.

Вопросы подготовки и проведения громких чтений среди детей рассмотрены в работах: Д. Пеннака, М. Рыбникова, Л. М. Гурович, Л. Б. Береговой, В. И. Логиновой, И. И. Тихомировой и др.

Терминологический словарь «Библиотечное дело» определяет понятие «громкое чтение» как форму устной пропаганды литературы — чтение вслух текста произведения с последующими комментариями чтеца и обсуждением прочитанного. Громкие чтения проводятся в разных странах мира уже более полувека, подтверждая, что чтение вслух по-прежнему популярно как среди детей, так и взрослых. Кроме этого, громкие чтения — это интересный и активный способ общения в библиотеке между взрослыми и детьми, взрослыми между собой.

Цель громкого чтения — научить не просто слышать, но и слушать, активизировать внимание и память, понимать прочитанное или, как говорит С. Чаусова, «научить читать — мыслить, читать — чувствовать, читать — жить». Основная роль библиотекаря при этом — создать условия, при которых ребенок встретится с книгой, помочь понять язык автора, основную идею произведения, привлекая для этого все свои силы и знания. Дети и библиотекарь должны вступать в субъект-субъектные отношения, где библиотекарь не только субъект, но и посредник, где дети и библиотекарь соавторы. Но, для того чтобы встреча ребёнка с книгой была успешна, необходим серьезный подготовительный этап громких чтений.

Популярность громких чтений в библиотеках определяется их очевидностью, простотой подготовки. Часто они — составная часть комплексного мероприятия (Недели детской книги, летних чтений, фестиваля искусств). Их можно дополнить играми, конкурсами, творческими заданиями, викторинами, просмотрами слайд-шоу, бук-трейлеров и т. д. В дни карантина многие библиотеки перевели громкие чтения в режим онлайн.

Подготовка к громким чтениям включает в себя: выбор книги для чтения; определение художественной значимости литературного произведения; подготовку к выразительному чтению; составление вопросов для обсуждения прочитанного, творческих заданий, объяснения малопонятных слов и выражений.

При отборе книг для проведения громких чтений нужно выбрать книгу-собеседника, по которой будет интересно организовать обсуждение, задавать вопросы. Книги должны быть доступны для понимания и восприятия детям определённого возраста и уровня подготовки, это должна быть педагогически выверенная система детских книг. При выборе книги, произведения следует придерживаться следующих принципов:

- произведение должно соответствовать возрасту слушателей;
- текст должен иметь актуальное для детей содержание, чтобы вызывать эмоциональное переживание, стремление поразмышлять;
- произведение должно быть малой повествовательной формой — рассказ или маленькая повесть, делящаяся на небольшие главы, которые можно прочитать и обсудить за ограниченное время. В то же время чтение отрывка может иметь прогностический характер. Особенно для ребят постарше (отрывок прочитали — что будет дальше? — дочитай сам).

Структура занятия в форме громкого чтения состоит из: вступительной беседы, собственно чтения, беседы после чтения и творческих заданий.

Длительность занятия зависит от возраста детей, чем младше дети, тем короче занятие. Чтению одного произведения можно посвятить несколько встреч. В целом эта форма может быть объединена в циклы громких чтений, что даёт определенные возможности знакомства детей с отдельными темами, с творчеством лучших писателей.

Для проверки качественной стороны восприятия художественного произведения И. И. Тихомирова предложила такой круг вопросов, проверяющих образное мышление, эмоциональный отклик читателя, способности читателя воспринимать внутренний мир персонажа и подтекст, фантазии и ассоциации ребенка, тонкость понимания и восприятия деталей и целостного восприятия произведения, способность перенести читаемое на себя.

Следует иметь в виду, что вопросов не должно быть слишком много. Нет универсального списка вопросов. Вопросы выполняют вспомогательную роль, помочь проникнуться произведением и понять его. Разговор с ребенком о книге не должен быть назидательным. Можно помочь малышу раскрыть всю глубину текста, но выводы предоставьте делать ему самому. И отнеситесь к этим выводам с уважением.

Ершовская библиотека — филиал № 9 МБУК «ЦБС» Килемарского района Республики Марий Эл не первый год реализует проект по популяризации громких чтений среди населения (дети и подростки). Несколько лет назад в библиотеке был разработан проект «Алёнушкины сказки», который вызвал неподдельный интерес у целевой аудитории проекта (дети 6–8 лет). При подготовке проекта был разработан сценарий проведения мероприятия.

Проект громких чтений «Алёнушкины сказки» направлен на приобщение подрастающего поколения к чтению и формирование читательской культуры.

Для подготовки проекта создана группа из числа педагогов, родителей и библиотекарей. Были проведены различные мероприятия как в школе, так и в библиотеке. Мероприятие провели на базе Визимьярской средней школы. Материал адаптирован на детей 6–8 лет. Нами был выбран 1-й класс.

Целью мероприятия стало знакомство с русскими народными сказками.

Задачи мероприятия: привлечь детей к чтению сказок, формировать нравственные качества детей, развить творческие способности детей.

Для дополнительного оформления аудитории была оформлена книжная выставка с русскими народными сказками в форме развала на столах.

Оборудование, которое использовалось на мероприятии: компьютер, проектор, экран. Также были использованы ватман форматом А2, вырезки из бумаги — раскраски — изображения сказочных персонажей, цветные карандаши, фломастеры, клей ПВА.

Во время прочтения сказки играла спокойная инструментальная музыка, дети выполняли творческую работу, раскрашивали рисунки. Получившиеся картинки наклеивали на плакат и составляли свою сказку с описанием персонажей, которые были в прочтенной сказке.

Проведенный цикл громких чтений показал их эффективность и современность, такая форма работы с детьми получила положительные отзывы педагогов и родителей.

Таким образом, можем сказать, что в современной библиотеке громкие чтения являются актуальной формой работы с детьми, которые рассматриваются как устная форма продвижения книги и чтения. Цель громкого чтения не просто вслух прочитать произведение или его отрывок, а научить активно слушать, воспринимать, чувствовать, проживать услышанное. Для этого чтение вслух текста произведения сопровождается комментариями чтеца и последующим обсуждением прочитанного произведения. Это позволяет воспитать чувство слова, вызвать интерес, любовь и тягу к книге, к тому удивительному миру, который заключен в книгах.



1. «Громкие чтения» онлайн : материалы круглого стола. — URL: <http://www.spsl.nsc.ru/news-item/gromkie-chteniya-v-gpntb-so-ran/#> (дата обращения: 20.10.2020). — Загл. с экрана.

2. Чаусова С. Громкое чтение как форма воспитания вдумчивого читателя // Библиотека в школе. — 2009. — № 1. — URL: <https://lib.lsept.ru/article.php?ID=200900105> (дата обращения: 23.10.2020).

3. Чтение вслух в библиотеке: организация, методика подготовки. — URL: <https://docplayer.ru/26855813-Chtenie-vsluh-v-biblioteke-organizaciya-metodika-podgotovki.html> (дата обращения: 27.04.2021).

4. Чтение с листа, с экрана и на слух: опыт России и других стран: сборник материалов для руководителей программ по продвижению чтения / сост.: Е. Ю. Гениева. Ю. П. Мелентьева. — Москва : РШБА, 2009. — 256 с.

УДК 85.14я73

Плотникова Юлия Евгеньевна

Научный руководитель — Спесивцева Н. В., канд. пед. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: snv.marsu2015@yandex.ru

ОБУЧЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЮ ПОРТРЕТА ОБУЧАЮЩИХСЯ 6-Х КЛАССОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Статья посвящена основным положениям методики обучения изображению портрета обучающихся 6-х классов на уроках изобразительного искусства в общеобразовательном учреждении и разработке конспекта урока по теме «Изображение головы человека».

Ключевые слова: уроки изобразительного искусства, портрет, педагогические условия.

В системе формирования художественно-творческих способностей школьников существенную роль играет рисунок с натуры. Изображение портрета человека в средней общеобразовательной школе — художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, дающий возможность развивать внимательность, наблюдательность, воображение, научиться по-особому видеть мир.

Значительный вклад в развитие современной научно-методической науки преподавания рисования портрета внесли: В. С. Кузин, С. П. Ломов, Б. М. Неменский, Н. Н. Ростовцев, Н. М. Сокольникова, А. С. Хворостов и др.

Учебные задачи нацелены на изучение основ изображения человека, овладение знаниями, определёнными художественными навыками и умениями. Это и является основой, овладев которой школьники смогут решать творческие вопросы самостоятельно или на уроках под руководством учителя. При выполнении рисунка человека передача его внешнего сходства не является единственным фактором качественной работы, также необходимо раскрытие внутреннего мира модели. В манере сидеть, ходить, одеваться, в выражении глаз, в жестах, в мимике лица можно увидеть отличительные черты портретируемого.

Обязательно развить у детей видение индивидуальных отличительных признаков модели, которые отличают одного человека от другого. Немаловажным является изучение того, что объединяет всех людей, что присутствует в каждом из нас. Для этого в преподавании рисунка портрета используют базовые знания о конструкции головы человека, анатомии, пропорциях.

Изучение темы «Жанр портрета» не всем учащимся даётся легко. Проблемы в рисовании портрета, с которыми приходится сталкиваться школьникам, — это размещение головы в пространстве, её наклоны и повороты, изображение конструктивного рисунка черепа, выделение объёма.

Тема портрета входит в различные программы и методики по изобразительному искусству таких авторов, как Е. А. Ермолинская, В. С. Кузин, Б. М. Неменский, Л. Г. Савенкова. Так, Б. М. Неменский предлагает программу «Изобразительное искусство 5–7-й класс», где изображение человека предлагается по памяти, то есть портрет выполняется по представлению. В свою очередь, модули программы В. С. Кузина «Изобразительное искусство, 5–7-й класс» акцентируют внимание на рисовании с натуры. Но всё-таки стоит отметить, что в последнее время происходит сближение программ.

Таким образом, можно сказать, что модель современного образования ставит целью уроков изобразительного искусства не обучение навыкам, определенным приёмам рисования, а формирование общечеловеческих ценностей, творческих способностей, развитие интереса к культуре, навыков решения проблемных задач.

Изучив жанр портрета и его особенности, проанализировав основные рабочие программы по изобразительному искусству и педагогический опыт других учителей, рассмотрев методику обучения рисованию портрета в средних классах и основные педагогические принципы, нами был разработан конспект урока «Изобразительного искусства» для 6-го класса на тему «Изображение головы человека».

При разработке конспекта урока нами определены педагогические условия эффективности процесса формирования изобразительных умений в процессе изображения портрета на уроках изобразительного искусства в 6-х классах: соблюдение ряда педагогических принципов (наглядности, научности и сознательности, практический принцип, систематичности, личностно-ориентированный, концентричности, культуросообразности); соблюдение организационно-методической структуры урока, его целесообразность; процесс обучения изображению портрета на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе требует поиска наиболее эффективных приемов и средств, которые в силах обеспечить использование обучающимися техник при изображении портрета человека; учет психолого-возрастных особенностей обучающихся подросткового возраста; соблюдение методики обучения портрету.

Тип урока: комбинированный. Цель — сформировать представление о понятии «портрет», о видах портрета, а также рассмотреть основные этапы выполнения портрета карандашом. Задачи: обучающие (познакомить с жанром изобразительного искусства «портрет», его видами и с работами известных художников); развивающие (развить умение анализировать и сравнивать, выделяя индивидуальные особенности; развить навыки изображения портрета человека); воспитывающие (приобщить школьников к восприятию и оценке произведений искусства; сформировать эстетический вкус и чувство прекрасного; воспитать наблюдательность и активность).

Методы и формы обучения: репродуктивный, наблюдения, практический, наглядный. К словесным методам можно отнести рассказ, объяснение, беседу. Оборудование: проектор, компьютер, презентация, репродукции картин, художественные принадлежности.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Беседа о понятии «портрет» и его видах.
3. Постановка творческой задачи. Выполнение практического задания.
4. Физкультминутка.
5. Выставка и анализ работ.
6. Подведение итогов.

Для апробации разработки мы провели урок для 6-го класса на тему «Изображение головы человека» в МОБУ «Медведевская средняя общеобразовательная школа № 2» п. Медведево Республики Марий Эл. Проведенный урок получил положительные отзывы от педагога школы.

В заключение отметим, что методика занятий по рисованию портрета в средних классах является важным компонентом системы обучения изобразительному искусству в образовательном учреждении. Портрет — это самостоятельный жанр в изобразительном искусстве, который знакомит нас не только с отличительными внешними особенностями человека, а также с его внутренним миром, чувствами, характером.

Работы великих мастеров, с которыми школьникам удаётся познакомиться на уроках изобразительного искусства, развивают в них чувство прекрасного, понимание человеческой души, красоты человека. Изучение учащимися знаменитых портретов, созданных мастерами разных эпох, достаточно сложный метод эмоционально-эстетического влияния.

Для того чтобы выполнить портрет человека, в первую очередь необходимо серьёзно подойти к изучению рисунка. В средней общеобразовательной школе преподаватель может объяснить учащимся основные законы перспективы, рисунка с натуры.

Для улучшения навыка рисования человеческой головы следует регулярно делать короткие зарисовки и наброски с живых людей. Это помогает не только закреплять знания и умения изображать портретируемого, но и развивает способности отмечать в рисунке реальную жизнь. При успешном решении учебных задач удерживается интерес к искусству рисунка, а в будущем к желанию освоить искусство портрета. После хорошего усвоения основ изображения человеческой головы учащийся может переключиться на более сложные задачи — портрет.



1. *Викатин О. В.* Теория повышения эффективности обучения в портретной живописи // ОНВ. — 2010. — № 6 (92). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-povysheniya-effektivnosti-obucheniya-v-portretnoy-zhivopisi> (дата обращения: 16.04.2021).
2. *Коханик А. С.* Учебные и творческие задачи в процессе обучения рисунку и живописи портрета // Ученые записки ОрлГУ: Гуманитарные и социальные науки. — 2008. — № 3. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uchebnye-i-tvorcheskie-zadachi-v-protsesse-obucheniya-risunku-i-zhivopisi-portreta/viewer> (дата обращения: 25.03.2020).
3. *Неменский Б. М.* Изобразительное искусство в жизни человека : учебник для 6 класса. — Москва : Просвещение, 2010. — 175 с.
4. *Покровская Г. А.* К вопросу о преподавании изобразительного искусства в контексте ФГОС // Педагогическое образование: история, современность, перспективы : сборник статей по материалам VIII Международной научно-практической конференции. — Великий Новгород, 2016. — С. 203–207.
5. Программа общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд : 1–9 классы / под рук. Б. М. Неменского. — Москва : Просвещение, 2015. — 141 с.

УДК 745/749

Помыткин Иван Александрович

**Научный руководитель — Кадыкова Г. Н., канд. ист. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ
E-mail: i-pom1@yandex.ru**

**К ВОПРОСУ О СОХРАНЕНИИ И РАЗВИТИИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА НАРОДА МАРИ
НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРОКРЕЩЕНСКОГО ДОМА РЕМЁСЕЛ**

Статья посвящена изучению роли учреждения культуры в сохранении и развитии марийских народных промыслов. Одним из таких является Старокрещенский Дом ремёсел Оршанского района Республики Марий Эл (Тошто Крешын Мастарлык пöрт).

Ключевые слова: народное творчество, народные промыслы, марийская орнаментация, роспись, декоративно-прикладное искусство, ремесло.

Издавна народ мари знал приёмы обработки глины, камня, металла, дерева и растительных материалов, кожи и тканей. Об этом свидетельствуют выявленные археологами скульптурные фигурки животных и птиц, орнаментированная керамика, металлические украшения в виде стилизованных фигурок животных и птиц, различные орнаментированные пластинки. Особую ценность в традиционной культуре Республики Марий Эл представляет марийская вышивка.

С целью обеспечения условий для сохранения, возрождения и развития традиционной материальной культуры народа мари на территории Оршанского района Республики Марий Эл создан Старокрещенский Дом ремёсел.

Старокрещенский Дом ремёсел — самое молодое учреждение культуры в Оршанском районе, начал свою работу 1 января 2018 года. Для нового учреждения было передано здание, в котором ранее располагалась администрация сельского поселения. В здании были выполнены все внутренние отделочные работы, проведены водопровод и канализация, заменена электропроводка, построено новое крыльцо. Общая сумма вложений составила 399 тысяч рублей и была выделена в рамках проекта партии «Единая Россия» «Культура малой Родины». Но и на этом благоустройство здания и прилегающей территории не завершилось. Своими силами установлен новый забор и ворота, покрашен фасад здания, внутри оформлены выставочный зал, методический кабинет и другие кабинеты для комфортной работы мастеров и умельцев. Для хранения пиломатериалов, лозы и других материалов для творчества построено специальное помещение. 30 октября 2018 года состоялось торжественное открытие Старокрещенского Дома ремёсел. Стоит отметить вклад народного мастера Республики Марий Эл Виталия Николаевича Кудрявцева, который являлся автором идеи создания Дома ремёсел.

Жители деревни Старое Крещено Оршанского района так отзываются об открытии Дома ремёсел: «Знаковым событием в нашем районе стало открытие в Старом Крещене Дома ремёсел. Это хорошее решение для развития народных промыслов. Жители деревни с большим желанием посещают проводимые здесь мастер-классы. Так, Старокрещенский Дом ремёсел помогает сохранению культурного наследия жителей нашего района. Дом ремёсел — это не только мастерская по изготовлению изделий из натуральных материалов, но и своеобразный музей местных народных промыслов», — Алевтина Шанина, жительница д. Старое Крещено.

Старокрещенский Дом ремёсел — культурно-досуговое учреждение, где проходит немало интересных мероприятий. За 2020 год в СДР проведено 94 мероприятия, в том числе 17 культурно-досуговых мероприятий,

информационно-просветительских — 72. Мероприятия посетили 7945 человек. В связи с пандемией коронавируса и режимом самоизоляции также активно велась работа в группе Дома ремёсел в социальной сети «ВКонтакте».

Ведётся кружковая работа по направлениям: вышивка, ткачество, бисероплетение, роспись по ткани. Мастера постоянно совершенствуют свои навыки, участвуя в различных конкурсах республиканского, всероссийского и международного уровней. Недавно приняли участие в республиканском конкурсе «Мастер и подмастерье» — лауреаты 2-й степени в номинации «Ткачество».

Важной задачей является сохранение предметов материального наследия. Например, специалистом по вышивке Гавриловой Снежаной Евгеньевной реконструирован марийский женский головной убор Оршанского района сорока.

Традиционные мотивы марийской орнаментации позволяют создавать современные атрибуты. Например, шоппер — наплечная объёмная сумка с длинными ручками без застёжек и молнии, прямоугольной или трапециевидной формы стала незаменимым аксессуаром в последнее время. Специалистом по ДПИ Демьяновой Любовью Витальевной созданы сумки-шопперы с применением марийского орнамента в техниках росписи по ткани и вышивки.

Одним из направлений работы является и продажа сувенирной продукции, которую изготавливают мастера и умельцы — коллектив Дома ремёсел. Это немаловажный фактор в работе учреждения культуры для продвижения и развития марийских народных промыслов.

Двери Дома ремёсел открыты для каждого, например дважды в 2018 году мастер-классы посетили гости из Эстонии. Постоянными гостями стали студенты Марийского государственного университета. В 2021 году Старокрещенский Дом ремёсел стал одной из площадок для проведения VIII Международного финно-угорского студенческого форума «Богатство финно-угорских народов». Можно сказать, что это хорошая площадка для трудоустройства специалистов в сфере культуры. Так, в 2020 году на работу приняты два выпускника Марийского государственного университета направления подготовки «Народная художественная культура», обучившиеся по профилю «Руководство студией декоративно-прикладного творчества».

Сегодня в республике существует сеть домов ремёсел и студий, в том числе Старокрещенский Дом ремёсел, в котором проводится активная работа по сохранению и передаче декоративно-прикладного творчества народа мари.



1. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Марий Эл «Республиканский научно-методический центр народного творчества и культурно-досуговой деятельности»: сайт. — URL: <http://mmmc-rme.ru/> (дата обращения: 05.05.2021).

2. Загурская Н. В. Декоративно-прикладное творчество и народные ремёсла в современном обществе // Национальная культура в социальном пространстве и времени : материалы V Межрегиональной научно-практической конференции «Йыван Кырла лудмаш» (Йошкар-Ола, 31 марта 2017 г.) / Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, МарНИИЯЛИ, Марийский государственный университет. — Йошкар-Ола, 2019. — С. 353–355.

3. Крюкова Т. А. Материальная культура марийцев XIX века. — Йошкар-Ола : Марийское книжное издательство, 1956. — 159 с.

4. Кудрявцев В. Г. Марийское народное искусство. — Йошкар-Ола, 2019. — 256 с. : ил.

5. Кудрявцев В. Г. Художественная культура марийского народа: народное творчество, деревянное зодчество, изобразительное искусство. — Йошкар-Ола : Марийское книжное издательство, 2017. — 256 с.

6. Кузьмин В. К., Крылов Д. А. Декоративно-прикладное искусство народа мари в содержании художественного образования России : учебное пособие. — Йошкар-Ола : Мар. гос. ун-т, 2015. — 148 с.

7. Народные художественные промыслы Марийской АССР : материалы научно-практической конференции «Актуальные проблемы развития народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства Марийской АССР» / [редкол.: Г. И. Соловьёва (отв. ред.), М. Б. Матукова] ; Министерство культуры Марийской АССР, Научно-краеведческий музей Марийской АССР. — Йошкар-Ола : Марийское книжное издательство, 1988. — 120 с.

8. Помыткин И. А. Обработка дерева в творчестве Виталия Николаевича Кудрявцева // Проблемы ревитализации традиционной культуры народов Волго-Камья : сборник материалов X Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. — 2020. — С. 71–75.

9. Соловьёва Г. И. Марийская народная резьба по дереву. — Йошкар-Ола : Марийское книжное издательство, 1986. — 149 с.

10. Соловьёва Г. И. Марийская народная резьба по дереву. — Издание второе (переработанное). — Йошкар-Ола : Марийское книжное издательство, 1989. — 135 с.

11. Старокрещенский Дом ремёсел // Муниципальное учреждение культуры «Централизованная (межпоселенческая) клубная система» Оршанского муниципального района Республики Марий Эл : сайт. — URL: <http://kultura-orshanka.ru/sdk/starokreshenskij-dom-remesel/> (дата обращения: 12.05.2021).

12. Традиционная культура марийского народа : учебное пособие / В. Г. Кудрявцев, Г. Н. Кадыкова, Л. П. Москвина, О. Н. Яшмолкина. — Йошкар-Ола : Марийский гос. ун-т, 2015. — 196 с.

Информаторы:

13. Гаврилова Снежана Евгеньевна, 1987 года рождения, заведующий Старокрещенским Домом ремёсел Оршанского района Республики Марий Эл.

14. Демьянова Любовь Витальевна, 1998 года рождения, специалист по декоративно-прикладному искусству Старокрещенского Дома ремёсел Оршанского района Республики Марий Эл.

15. Кудрявцев Виталий Николаевич, 1965 года рождения, народный мастер традиционных художественных промыслов и ремёсел Республики Марий Эл.

Поторочина Наталия Петровна
Научный руководитель — Никифорова О. П., канд. пед. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
им. В. Г. Короленко», г. Глазов, РФ
E-mail: 89042785753@rambler.ru

ИСТОКИ УДМУРТСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА: ПЕРВЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОСТАНОВКИ

В статье рассматриваются первые театральные постановки на удмуртском языке. Авторами постановок были Анисья Николаевна Урасинова, Кузубай Герд, Степан Михеев и Игнатий Гаврилов. Основным содержанием первых постановок была быденная жизнь удмуртов, их обычаи и культура. Рассматривались такие качества людей, как человечность, доброта, трудолюбие, а также оптимизм, несмотря на тяжелую жизнь удмуртского народа. Местом проведения явились село Ягошур Глазовского уезда (Ягошурское земское училище), клуб строящегося автозавода. В статье рассматриваются спектакли, поставленные сельскими и городскими жителями Удмуртии.

Ключевые слова: первый спектакль, удмуртский язык, театр, Анисья Николаевна Урасинова, Кузубай Герд, Игнатий Гаврилов, Иван Михеев.

Театр — это особый вид искусства, настоящий очаг культуры. Очень часто мы можем найти ответы на многие жизненные вопросы, находясь в здании великого искусства. Театр — это зеркало души. Он зародился в Древней Греции как вид зрелищного развлечения публики. И на протяжении уже многих лет он не утратил своей актуальности. История развития театрального искусства очень многогранна и интересна. Она наполнена любопытными фактами, событиями. Всегда интересно узнать истоки театрального искусства и создания первых спектаклей.

В 1918 году в селе Ягошур Глазовского уезда поставлен первый в истории удмуртского народа спектакль на родном языке. Очевидно, что и до этого момента ставились небольшие спектакли на удмуртском языке в сельских поселениях. Фиксации об этом нет ни в одном источнике. Тогда же о пьесе в селе Ягошур написано немало фактов, есть также и рукописные документы, подтверждающие это событие.

Анисья Николаевна Урасинова родилась 1894 году в починке Малая Юнда Ягошурской волости Глазовского уезда Вятской губернии. Всегда училась хорошо, несмотря на тяжелые годы. Всем сердцем любила Удмуртию, но она рассталась с родным краем, уехав в Сибирь. Позже она пишет Петру Кирилловичу Поздееву, что никогда бы не уехала из Удмуртии, если бы не наступили эти тяжелые годы. Анисья Николаевна внесла большой вклад не только в театральное искусство, но и участвовала в Первом съезде удмуртов в Елабуге, где рассматривался вопрос о создании Вотской автономной области.

2 августа 1918 года Анисья Николаевна ставит первый спектакль на удмуртском языке. Перевела пьесу Л. Н. Толстого «От ней все качества». В своей автобиографической тетради П. К. Поздееву Анисья Николаевна пишет, что «... пьесу выбрала сама, сама же перевела. В пьесе мало действующих лиц, поэтому и выбрала эту пьесу» [1].

Ангелина Петровна Урасинова (бывший руководитель краеведческого музея с. Юнда) рассказывает: «Клубов в деревнях не было. Поэтому показали спектакль в Ягошурском земском училище во втором корпусе».

Действие спектакля проходит в крестьянской семье. Мама Окыль вяжет, ее сноха печет хлеб, вся семья ждет отца Микаля с базара. Микаль и его друг Игнат очень любят выпить — могут потратить все заработанные деньги на алкоголь. Все волнуются, так как уже ночь, но отца нет. Десятник Ондрей просит оставить на ночь нищего Педора. Все нехотя принимают его, но завязывается разговор о поведении отца семьи. Педор говорит, что все беды приходят от выпивки. Тогда человек теряет голову. На следующее утро Педора уже не было и мама замечает, что нет привезенных мужем подарков. Оказывается, Педор был голоден и взял их себе. Он раскаивается о содеянном. Показывает на бутылку и говорит, что во всем виновата эта зеленая змея, на трезвую голову никогда бы так не поступил.

Пьеса очень нравоучительна и интересна спецификой сюжета. За короткий промежуток времени ярко и полно раскрыта главная идея пьесы — борьба с алкоголизмом. К сожалению, данная проблема актуальна и на сегодняшний день. Писатель И. Вазов говорит, что причина многих злоключений лежит на дне винного стакана. Уже на протяжении долгих лет эта проблема волнует все общество. Алкоголизм является причиной многих бед, разводов, несчастных случаев.

Анисья Николаевна была очень мудрой, целеустремленной женщиной, которая боролась за свой народ. Всем сердцем пыталась сохранить, развивать культуру удмуртского народа. За большой вклад в развитии культуры удмуртского народа музею в селе Юнда присвоено имя Анисьи Николаевны Урасиновой.

Идея создания национального театра возникла в 1919 году. Именно тогда был поставлен первый спектакль удмуртского поэта, прозаика, драматурга Кузубая Герда «Югыт сюрес вылэ» («На светлую дорогу») [3]. Так же как и в спектакле Анисьи Николаевны Урасиновой, проблема алкоголя является ключевым звеном в развитии конфликта. Аннок и Ондрей борются за просвещение народа. Вместо алкоголя они советуют читать книги. Но многие не понимают их, считая, что чтением книг ничего не добьешься. Общество делится на два фронта — за развитие народа, его просвещения и сторонники ассертивности. Весь этот конфликт смог решить учитель, принеся в дом книгу на удмуртском языке. Открыв всем глаза на светлое будущее, он помог людям поверить в развитие удмуртов и их культуры. Кузубай Герд затрагивает такую немаловажную проблему на сегодняшний день, как стеснение говорить на своем родном языке. В пьесе и учитель, и Потап (молодой человек, любитель выпить) считали себя за русских до тех пор, пока не вышла первая книга на удмуртском языке и статья в газете, что по своим правам удмуртский народ стал равным перед всеми другими народами («Удмурт ми шуса, асьтэдыз уллалал эн каре, удмурт кылын вераськыны эн керпотэ. Табере пинальсыз но удмурт киньгаосын, удмурт кылын дышетыны кулэ...» [3]).

В 1929 году в газете «Гудыри» («Гром») появилось обращение Кузубая Герда к удмуртскому народу о необходимости строительства театра. Он упомянул, что все соседние народы уже успели построить здания и гордятся своими национальными театрами.

7 февраля 1931 года состоялся первый спектакль профессионального удмуртского театра «Вало ёр куашетэ» («Шумит река Вала») по пьесе И. Г. Гаврилова. На большую сцену впервые вышли молодые юноши и девушки, известные публике и на сегодняшний день (Г. А. Ардашев, В. Г. Волков, З. Ширококов, Г. П. Овечкин).

История первой пьесы связана с именем Ивана Степановича Михеева. Пьеса выдающегося драматурга «Эн лушка» является «первым произведением удмуртской художественной литературы, изданным отдельной книгой».

Иван Михеев — известный удмуртский педагог-просветитель, автор многих учебников, учебных пособий и методических работ, известных не только в России, но и за ее пределами. Выдающийся драматург, сыгравший огромную роль в развитии драматургии. Он всем сердцем выступал за родной язык, отстаивал интересы своего народа. В своих героях Иван Степанович показывает людей, борющихся за идею просветительства. Первой пьесой И. Михеева является «Эн лушка», в которой рассматривается проблема конфликта между жителем деревни и обществом.

Деяние происходит в одном действии, но даже за такой небольшой промежуток времени можно увидеть все то, что хотел сказать автор своему читателю. Пьеса начинается тем, что члены общины наказывают (бьют) человека за кражу барана. В этом поступке все обвиняют Макара — простого, трудолюбивого деревенского парня. Но Макар отрицает и утверждает, что он честен перед людьми. Община принимает решение, ссылаясь на обычаи своих предков, заставить Макара съесть хлеб через лукошко, только после этого она поверит ему. Но виновник отказывается от такого наказания, так как считает это неправомерным. Тогда ему предоставляют еще большее наказание — уход из деревни. У удмуртов такое наказание было самым жестоким, так как покинуть свой родной дом без причины являлось грехом. Макар всеми силами пытается доказать свою невиновность, просит оставить его в деревне, так как он не сможет жить без своей семьи, дома. Посоветовавшись, члены общины прощают виновника — дают возможность остаться в деревне, но, повесив на шею череп барана, а на голову — шкуру, отправляют по улице.

Василий Садовников, Михаил Петров, Степан Ширококов, Егор Загребин, Анатолий Григорьев, Петр Захаров и другие — достойные Удмуртии. Все труды драматургов высоко оценены не только в Удмуртской Республике, но и за её пределами. В своих пьесах они раскрывают актуальные и животрепещущие проблемы нравственности, социальные, политические проблемы человечества.

Без спектаклей театральное искусство постепенно будет вымирать. К счастью, это понимает большая часть населения на сегодняшний день, в их числе и те, кто могут и хотят изменить все к лучшему. Люди создают новые постановки, интересные молодому поколению, или даже переосмысливают старые, включая актуальные проблемы мира. На самом деле это разумно, ведь изменения — признак развития, а театр должен жить и постановки должны быть живы.

На сегодняшний день Удмуртия гордится не только артистами, но и выдающимися драматургами. Сергей Антонов испробовал на себе роль и учителя, и писателя, и военное дело. Но своим призванием считает драматургию. Драма «Пуны» («Собака»), «Васьлей» («Васька») и множество спектаклей в кукольном театре — это только начало творческого пути молодого режиссера.



1. Архивные документы, письма, воспоминания (из фонда Юндинского краеведческого музея).

2. Евсеева А. Я., Пузанова Н. Н., Сидорова А. П. Становление и развитие театрального искусства в Удмуртии: Многонациональная сценическая культура Удмуртии: энциклопедический справочник / Отделение Союза театральных деятелей РФ — СТД Удмуртской Республики; Удмуртский институт истории, языка и литературы УрОРАН; гл. ред. А. Е. Загребин; сост. А. П. Сидорова. — Ижевск, 2014.

3. Кузубай Герд. Люкам сочинениос : куать томен / Люказ Ф. К. Ермаков. — Ижевск : Удмуртия, 2004. — Т. 3. — Б. 35–49.

Салем Марван Салем

Научный руководитель — Цветкова Г. С., канд. экон. наук, доц.
 ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ
 E-mail: marosalem2000@gmail.com

ЭКСПОРТНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЭКОНОМИКИ ВЕНГРИИ

В статье рассматривается социально-экономическое развитие Венгрии, а также основные показатели экспорта и импорта венгерской экономики. Анализ притока прямых иностранных инвестиций в экономику Венгрии позволил показать структурные изменения накопленных капиталов и выделить несколько моделей их привлечения. Сделан вывод, что Россия представляет для Венгрии новые возможности, которые позволят Венгрии более полно реализовать свой экспортный потенциал.

Ключевые слова: экспорт, импорт, инвестиции, иностранные инвестор, экономический рост.

Венгрия — одна из наиболее развитых стран Восточной Европы. Ее уровень экономического развития высок и продолжает активно расти. Внимание венгров уделяется и промышленному комплексу — они заинтересованы в привлечении иностранных инвестиций и готовы предложить предпринимателям всего мира очень выгодные условия.

Около 70 % всей территории Венгрии выделено под сельскохозяйственные угодья, таким образом, сектор аграрно-промышленного комплекса — идеальное направление для иностранных инвестиций. В стране достаточно природных и физических ресурсов, которые позволят успешно развивать сельское хозяйство в ближайшие годы [2].

Огромное влияние на уровень экономического развития Венгрии также оказывают металлургия, машиностроение и одна из крупнейших компаний по производству фармацевтической продукции — Gedeon Richter. Рост реального ВВП в последние годы был устойчивым вследствие увеличения финансирования со стороны ЕС, более высокого спроса на венгерские товары на европейском рынке и восстановления внутреннего потребления домашних хозяйств (табл.).

Основные показатели экономики Венгрии [1]

Показатели	Значение
Объем ВВП	161 млрд долл.
ВВП на душу населения	17466 долл.
Уровень инфляции за год	5,1 %
Уровень безработицы	4,3 %
Государственный долг	127,6 млрд долл.

В Венгрии экспорт товаров и услуг включает все операции между резидентами страны и остальным миром с изменением права собственности на товары, чистый экспорт товаров в рамках перепродажи за границей, немонетарное золото и услуги от резидентов к нерезидентам. В 2020 году экспорт товаров и услуг Венгрии составил 110 000 тыс. долл. США. Рассмотрим данные, представленные на рисунке 1.

В импорт товаров и услуг Венгрии включаются все транзакции между резидентами данной страны и резидентами других государств. Транзакция подразумевает передачу прав собственности на товар, услугу или немонетарное золото от нерезидента к резиденту. В 2020 году импорт товаров и услуг Венгрии составил 119 814 долл. США. Рассмотрим данные, представленные на рисунке 2.

В настоящее время наблюдаются некоторые изменения, происходящие в привлечении Венгрией иностранного капитала в форме прямых инвестиций. Во-первых, проявление большей селективности и осторожности в отношении иностранных инвесторов. Особенно это касается банковского сектора или ритейла, в которых существуют особые налоги. При их введении отмечалась потенциальная опасность этих мер для привлечения иностранного капитала, но данные последующих лет доказывают, что эти опасения во многом были излишними. Во-вторых, Венгрия, по сути, единственная из всех стран Вишеградской четверки стала достаточно существенным экспортером капитала и эта тенденция тоже представляет достаточно большой интерес. Отдельно стоит сказать о тенденции к скрытой и постепенной национализации энергетической сферы в Венгрии. Наиболее заметно это в сфере газоснабжения (по большому счету система газопроводов представляет собой естественную монополию и объективно требует централизации управления) и электроснабжения [2].

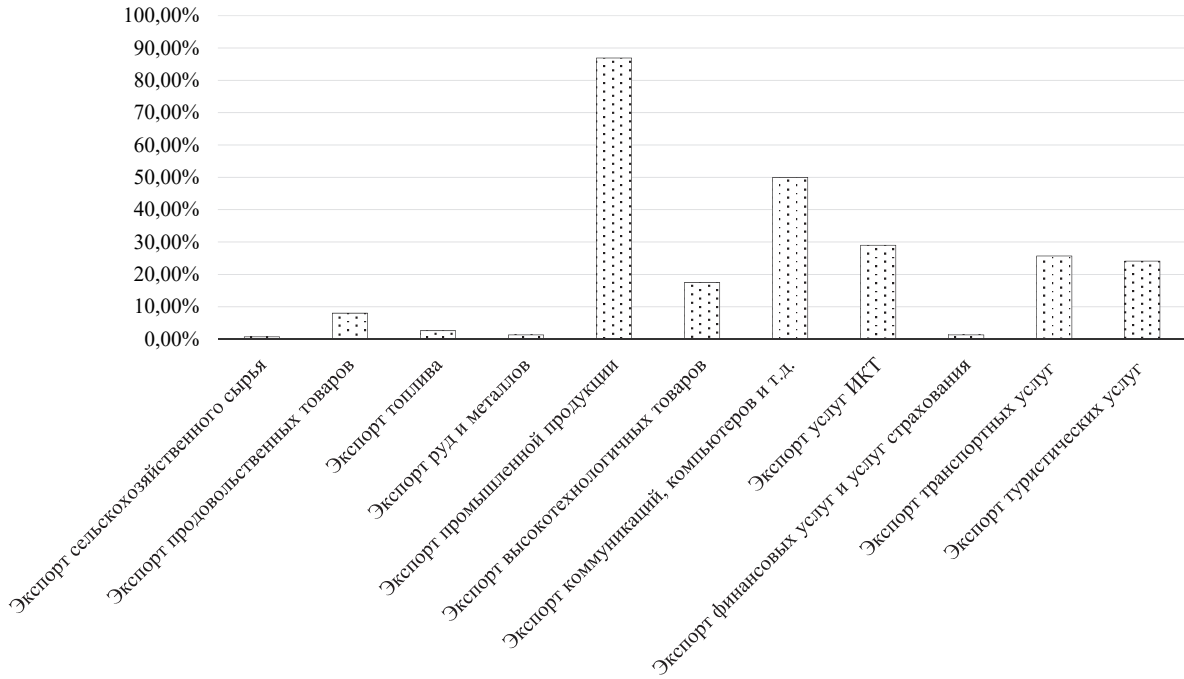


Рис. 1. Экспорт товаров и услуг Венгрии [3]

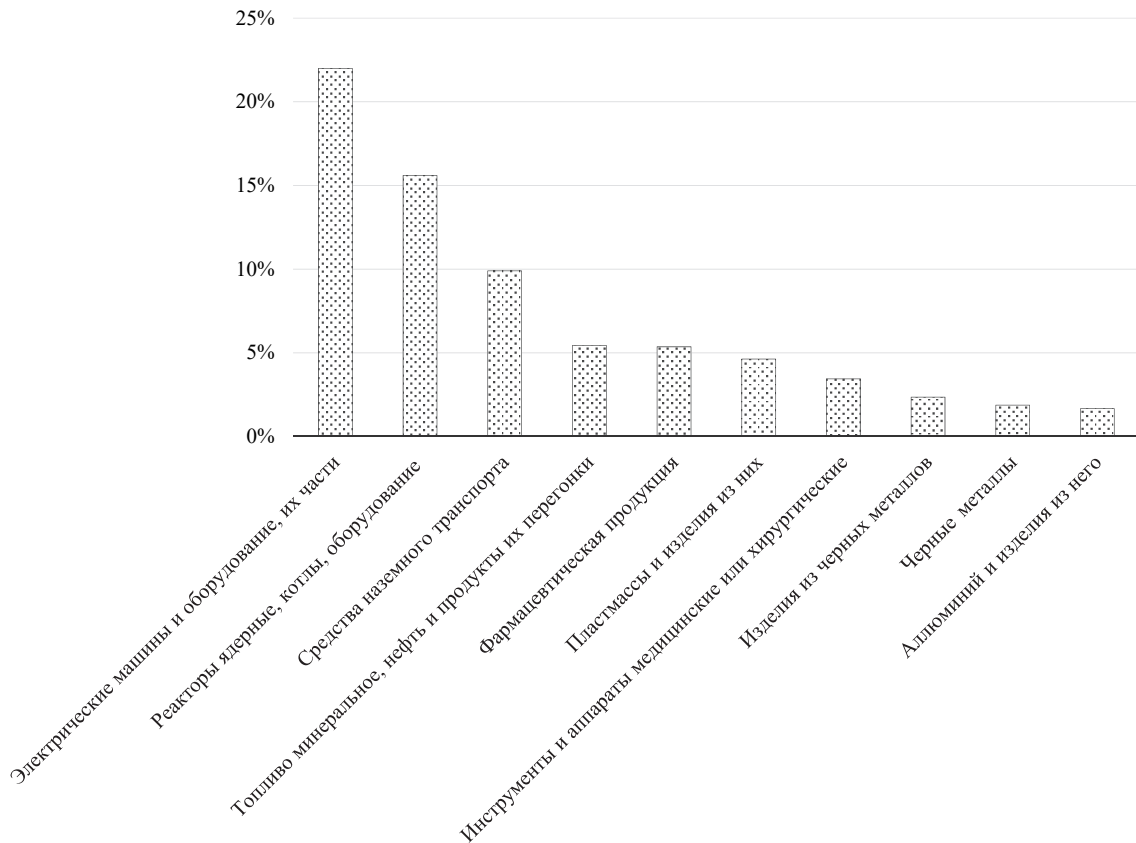


Рис. 2. Импорт товаров и услуг Венгрии [3]

Таким образом, экономический рост Венгрии в 2016 году был обеспечен за счет опережающего увеличения экспорта и повышения доходов населения, что расширило внутренний спрос. Высокой динамике экспорта на уровне 3,1 % способствовало оживление европейских рынков, где преимущественно реализуют свои изделия действующие в стране филиалы крупных западных компаний. В структуре индустриального производства и экспорта

еще более повысилась доля обрабатывающей промышленности. Продукция автомобилестроения, на которое падает 2/3 перерабатывающей индустрии, выросла на 18 %. В области внешней торговли наблюдается дальнейшее увеличение открытости венгерской экономики. Соотношение совокупных объемов экспорта товаров и услуг к ВВП — около 100 %. Внешнеторговый оборот достиг по отношению к валовому внутреннему продукту 189,8 %, что является одним из самых высоких показателей в мире. Страна импортирует около 63 % потребляемых энергоносителей, в том числе более 80 % нефти и природного газа. Ввозится также почти 90 % основного сырья для черной металлургии. Наряду с этим обрабатывающая промышленность экспортирует более 70 % продукции, в том числе автомобильная — 92 %, текстильная — 83 %, фармацевтическая — 84 %, электронная промышленность — 95 % [1].

Несмотря на противоречивые оценки перспектив российско-венгерского взаимодействия, по мнению ряда венгерских экономистов, «сегодняшняя Россия представляет для Венгрии и других восточноевропейских стран не угрозу, а новые возможности», которые позволят Венгрии более полно реализовать своей экспортный потенциал.



1. Венгрия // Knoema : сайт. — URL: <https://knoema.com/atlas/Hungary>
2. Вишеградская Европа: откуда и куда? Два десятилетия по пути реформ в Венгрии, Польше, Словакии и Чехии / под ред. Л.Н. Шишелиной. — Москва : Издательство «Весь Мир», 2010. — 568 с.
3. Товарооборот России с Венгрией // Внешняя торговля России : сайт. — URL: <https://russian-trade.com/reports-and-reviews/2020-02/torgovlya-mezhdu-rossiy-i-vengriy-v-2019-g/>

УДК 069.8

Сергеева Анна Анатольевна

Научный руководитель — Вязникова В. В., канд. пед. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: dcsilena@list.ru

УЧАСТИЕ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ПОИСКОВОГО ДВИЖЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ ПРОЕКТЕ «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»

Статья посвящена истории создания и этапам реализации проекта «Без срока давности». Описан опыт работы Музея истории поискового движения Республики Марий Эл в рамках данного проекта. Приведены результаты деятельности студенческого поискового отряда «Воскресение» Марийского государственного университета. Раскрыт характер архивных документов всероссийской выставки, повествующей о трагедии мирных жителей нашей страны в годы Великой Отечественной войны и о преступлениях нацистов и их пособников на оккупированных территориях.

Ключевые слова: архив, геноцид, Великая Отечественная война, выставка, Республика Марий Эл, «Без срока давности», Поисковое движение России, студенческий поисковый отряд «Воскресение», Музей истории поискового движения РМЭ, поисковая экспедиция, Марийский государственный университет.

В годы и после завершения Великой Отечественной войны в Советском Союзе были проведены ряд судебных процессов над военными преступниками из числа военнослужащих Вермахта, войск СС, специальных служб СД, полевой жандармерии, айнзацгрупп, зондеркоманд и др. Все они были повинны в том, что принимали активное участие в уничтожении мирных людей на территории СССР. Апогеем всей работы по выявлению и привлечению к ответственности стал широко известный Нюрнбергский процесс. В ходе работы данного международного суда были осуждены высшие чины нацистского режима.

Также необходимо отметить, что советским гражданам и миллионам людей за границей были известны масштабы чудовищных злодеяний немецких войск на территории СССР. Наиболее известным был признанный факт, геноцид евреев — холокост. При этом геноцид других народов Советского Союза, в особенности славян, юридически никак не был оформлен. Это давало возможность ряду историков и псевдоисториков строить предположения, что потери мирных граждан СССР не такие большие и умерли они не по вине немецких солдат и офицеров.

В последние десятилетия в России были проведены масштабные работы в архивах и на полях сражений, показавшие, что, несмотря на деятельность в годы войны Чрезвычайной государственной комиссии, занимавшейся установлением и расследованием преступлений немецко-фашистских захватчиков и их пособников, до сих пор остаются белые пятна в деле полноценного изучения всех фактов военных преступлений нацистов на территории СССР.

В ходе работ поисковиков из различных регионов Российской Федерации были найдены места массовых и одиночных расстрелов мирных жителей, подтвержденных архивными данными. Это послужило импульсом для организации более масштабных и серьезных исследований.

В 2019 году было обнаружено место захоронения близ деревни Жестяная горка Новгородской области, где в 1941–1943 годах было убито более 2600 мирных граждан. В этом же году Следственный комитет РФ и Генеральная прокуратура РФ возбудили уголовное дело по статье 357 УК РФ «Геноцид» [4]. В октябре 2020 года Новгородский суд признал факт геноцида мирных жителей.

На основании всего вышеперечисленного в 2019 году был запущен Всероссийский проект «Без срока давности». Цель проекта — сохранение исторической памяти о трагедии мирного населения СССР — жертв военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны, установление обстоятельств вновь выявленных преступлений против мирного населения [2]. Были сформулированы следующие задачи:

1. Изучить вопрос геноцида советских граждан.
2. Привлечь к ответственности всех оставшихся нацистских военных преступников.
3. Провести полные архивные исследования в российских и зарубежных архивах с целью выявления всех фактов геноцида мирных жителей СССР.
4. Представить результаты работы широкой общественности посредством публикаций, выставок, музейных композиций и других форм.

Направления работы: поисковая деятельность, работа с архивами и документами, организация выставок, кинопоказы, проведение конференций, создание памятных мест. В декабре 2020 года проект «Без срока давности» был признан лучшим научным проектом Года памяти и славы и удостоен национальной премии «Победа». Данная премия присуждается за достижения в области сохранения исторической памяти о событиях и участниках Великой Отечественной войны 1941–1945 годов [1].

Одним из важнейших партнеров в данном проекте является Поисковое движение России, которое проводило полевую работу на местах уничтожения мирных жителей, изучало архивные данные, а также провело огромную просветительскую работу по данному тяжелому вопросу практически во всех регионах Российской Федерации.

На территории Республики Марий Эл такая работа также проводилась и продолжает осуществляться в настоящее время. Активисты Музея истории поискового движения Республики Марий Эл (РМЭ), бойцы студенческого поискового отряда «Воскресение» в меру своих возможностей участвовали в архивных работах. Но больше всего внимания представители музея уделили проведению выставки архивных документов.

Всероссийская выставка архивных документов о трагедии мирных жителей в годы Великой Отечественной войны и о преступлениях нацистов и их пособников на оккупированной территории была одновременно открыта в 56 субъектах РФ 8 февраля. В рамках федерального проекта «Без срока давности», реализуемого в связи с поручением президента Российской Федерации, на выставке экспонировались архивные документы, которые были рассекречены и опубликованы.

Из 80 федеральных, региональных, муниципальных и ведомственных архивов было выявлено около 7000 документов, из которых 5835 документов вошли в сборник. Каждый выявленный документ — доказательство геноцида, целенаправленно проводившегося на территории СССР нацистами и их пособниками. На выставке были отражены различные проявления политики геноцида советского народа: карательные операции и массовое уничтожение мирного населения, принудительные работы и угон мирного населения в Германию, уничтожение голодом и создание невыносимых условий существования, истребление граждан, находящихся в больницах и других лечебных учреждениях, преступления против детства. Выставка состоит из 24 стендов, каждый из которых посвящен отдельному региону. В основу каждого стенда вошли текстовые и фотодокументы из региональных и федеральных архивов [5].

В нашем регионе выставка была передана на ответственное хранение и экспонирование в Музей (Музей истории поискового движения РМЭ) при поисковом отряде «Воскресение» Марийского государственного университета (МарГУ). Сотрудниками музея была развернута данная экспозиция. Выставка работала в здании музея с 8 февраля до 9 марта. На церемонии открытия присутствовали: первый заместитель председателя Правительства Республики Марий Эл Михаил Зиновьевич Васютин, министр молодежной политики, спорта и туризма Лидия Александровна Батюкова, представители министерства образования, культуры, ректор Марийского государственного университета Михаил Николаевич Швецов, а также декан историко-филологического факультета Алексей Григорьевич Ошаев. Была отмечена важность данного мероприятия для нашего региона и страны в целом: «Мы оказались в ситуации, когда из благих побуждений, сбережения психики нашей молодежи долгое время замалчивался тотально бесчеловечный характер отношения нацистских войск по отношению к населению оккупированных регионов. Выставка обращает нас к проблеме послевоенных лет, когда жестокими признаками геноцида были усеяны территории областей, попавших под оккупацию», — отметил на открытии командир студенческого поискового отряда (СПО) «Воскресение» Пётр Иванович Бусыгин [3]. После экскурсии представителями Управления образования была высказана мысль о необходимости посещения выставки всеми учащимися старших классов школ города Йошкар-Олы.

Выставка была открыта жителям региона для свободного посещения, и экскурсии проходят на безвозмездной основе. За время работы выставки ее посетили свыше 2000 экскурсантов (на момент написания статьи — 2029 человек). В основном это учащиеся общеобразовательных учреждений, колледжей, высших учебных заведений. Необходимо отметить, что и обычные граждане с большим интересом посещали данную выставку, в особенности после освещения хода мероприятия в местных СМИ.

Кроме этого, данная выставка была временно размещена во Дворце молодежи, но экскурсии и разъяснения проводили активисты музея истории поискового движения Республики Марий Эл. 10 марта 2021 года сотрудники музея организовали выставку в Национальной художественной галерее и поделились с экскурсоводами этого учреждения методическими материалами, рассказали об особенностях и ключевых документах каждого из стендов. В настоящее время выставка располагается в здании Национальной художественной галереи РМЭ.

В течение 2021 года данная выставка будет экспонироваться и в других музейных учреждениях Йошкар-Олы и районных центрах Республики Марий Эл. Подготовка экскурсоводов для работы с данной выставкой и проведение экскурсий на территории РМЭ так же будет осуществляться специалистами Музея поискового движения республики — бойцами СПО «Воскресение».

Можно отметить наиболее активных представителей отряда, таких как его командир — Петр Иванович Бусыгин, бойцы — Иванов Юрий, Иванова Анастасия, Софина Евгения, Курбаш Мария и др. Именно они оформляли выставки и готовили залы для экспонирования, проводили многочисленные экскурсии, видеолекции и кураторские часы для студентов МарГУ. За свою деятельность участники отряда были награждены. 26–29 марта в Москве прошел слёт инициативной группы проекта «Без срока давности», участниками которого стали отличившиеся сотрудники Музея истории поискового движения РМЭ: Ю. Иванов, М. Иванова, Е. Софина, Н. Титова. Для них выступала Цунаева Елена Моисеевна, ответственный секретарь ООД «Поисковое движение России», рассказав о причинах начала масштабной деятельности, достигнутых результатах, предстоящих планах. Для участников слёта были проведены образовательные лекции.

В начале мая 2021 года в Музей истории поискового движения РМЭ поступили экземпляры книг серии «Без срока давности. Преступления нацистов и их пособников против мирного населения в период Второй мировой войны: документы и материалы». Издание представляет часть серийной публикации и включает архивные документы, подтверждающие факт геноцида против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Каждый том посвящен одной из оккупированных в годы войны территорий РСФСР. Всего в музей поступило 23 тома архивных документов, каждый том рассказывает о преступлениях в конкретном регионе. В скором времени посетители музея смогут ознакомиться с ними.



1. Всероссийская выставка «Без срока давности» откроется в годовщину выступления Главного обвинителя от СССР Романа Руденко на Международном военном трибунале в Нюрнбер // Поисковое движение России : [сайт]. — URL: <http://rf-poisk.ru/news/9945/> (дата обращения: 22.02.2021).

2. Нам доверена память. Поисковики России. — URL: <https://vk.com/rfpoisk> (дата обращения: 15.04.2021).

3. Открытие выставки «Без срока давности» состоялось в Республике Марий Эл // Поисковое движение России : [сайт]. — URL: <http://rfpoisk.ru/news/10097/> (дата обращения: 10.02.2021).

4. СК возбудил дело о геноциде в ходе карательных операций в 1942–1943 годах. — URL: <https://www.pnp.ru/social/v-rossii-vozbudili-delo-o-genocide-v-khode-karatelnykh-operaciy-v-1942-1943-godakh.html> (дата обращения: 10.02.2021).

5. Студенческий поисковый отряд «Воскресение». — URL: <https://vk.com/spovoskresenie> (дата обращения: 16.04.2021).

УДК 330

Сиразеева Гульфинур Ильдаровна

Научный руководитель — Кадыкова Г. Н., канд. ист. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: gulfinur.sirazeeva@yandex.ru

РУССКАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ ОБЯДОВАЯ КУЛЬТУРА В УСЛОВИЯХ ПОЛИЭТНИЧНОСТИ

В статье рассматривается значение и сохранение русской праздничной обрядовой культуры. Отмечается особенность развития русской праздничной обрядовой культуры в условиях полиэтничности.

Ключевые понятия: празднично-обрядовая культура, полиэтничность, полиэтничный регион.

Проблема сохранения и развития празднично-обрядовой культуры в современном обществе продолжает оставаться наиболее актуальной и особой значимой. Современное общество находится в процессе перестройки мировоззрения, молодое поколение забывает культуру своего народа, особенности развития родного этноса. В культуре каждого народа есть много особенностей, которые отличаются историей своего происхождения и выполняемыми функциями. К одной из них относится русская празднично-обрядовая культура.

Русская празднично-обрядовая культура — это исторически сложившийся многовековой опыт народа с его традициями, обрядами, обычаями и суевериями; это мировоззрение, нравственные и эстетические ценности русского народа, его самобытность и уникальность, его социальная и духовная особенность [1].

Свое начало народные праздники берут со времен язычества. Большая часть древних обрядов, традиций и ритуалов сохранилась и в наши дни. Однако если не предпринимать никаких действий к дальнейшему сохранению традиций предков, то в современном мире возможно постепенное вымирание празднично-обрядовой культуры [2].

Проблемам сохранения и развития празднично-обрядовой культуры в современном обществе в последние годы стало уделяться значительное внимание. Разрабатываются нормативно-правовые документы и внедряются новые подходы к сохранению и развитию празднично-обрядовой культуры как на федеральном, так и на региональных уровнях.

Деятельность государства в области сохранения традиционной культуры отражается в следующих федеральных нормативных правовых актах: Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 года «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и другие [4; 5].

В Республике Марий Эл, как и во многих других республиках и областях Российской Федерации, неотъемлемой частью развития культуры является сохранение и развитие традиционных культур народов и этнических групп. Республика Марий Эл является полиэтническим регионом, на территории которого проживают представители разных народов: русские, мари, татары, удмурты, чувашаи и другие (более 100 национальностей) со своей культурой, религией, которые формируют многообразие культурного пространства республики. В связи с этим в регионе большое внимание уделяется сохранению празднично-обрядовой культуры народов, проживающих на территории республики.

Сохранение и развитие традиционной культуры, в том числе и русской празднично-обрядовой культуры, является неотъемлемой частью политики Правительства Республики Марий Эл. Это отражается в изданном постановлении о государственной программе Республики Марий Эл «Культура Марий Эл на 2013–2025 годы» [3].

С целью возрождения, сохранения и развития русской культуры, сохранения духовного богатства великого русского народа, его обрядов, а также обычаев и традиций, в целях укрепления дружбы между народами, проживающими в Республике Марий Эл, 15 декабря 1997 года был создан Республиканский центр русской культуры.

На территории Новоторъяльского района Республики Марий Эл в настоящее время живут и работают представители более 29 национальностей: русские, мари, татары, украинцы, башкиры, чувашаи, мордва, армяне и другие. И каждый из них по-своему самобытен и имеет свои богатые традиции, обычаи. Работники культуры района проводят большую работу по сохранению, развитию и популяризации празднично-обрядовой культуры народов, проживающих в Новоторъяльском районе. Проводятся концерты, выставочные мероприятия, праздники, представления, народные гуляния, обряды в соответствии с обычаями и традициями различных этнических групп, проживающих на территории Новоторъяльского муниципального района. Так, в Новоторъяльском центре досуга и культуры ежегодно проводятся: межрегиональный фестиваль семейно-родственных фольклорных ансамблей «Творцы и хранители», который ставит своей целью возродить, сохранить и развить семейное творчество, которое является основной частью традиционной культуры, с целью передачи подрастающему поколению накопленного духовного опыта народа; районный литературный конкурс «Волшебное русское слово», цель которого — содействовать развитию интереса у подрастающего поколения к русской литературе, приобщить широкий круг зрителей к богатому духовному наследию русских поэтов и писателей; во время православного праздника Пасха с целью эстетического, нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения проводится конкурс детского декоративно-прикладного творчества «Пасхальное яйцо»; традиционный конкурс для любителей народной песни «Торъял шушпык» (Торъяльский соловей); районный фестиваль-конкурс гармонистов «Играй, гармонь, любимая!», где принимают участие представители не только других районов республики, но и соседних республик, таких как Республики Татарстан, Кировской, Нижегородской области и г. Йошкар-Олы; районный фестиваль-конкурс фольклорно-игровых программ «Келшымаш аршаш» («Букет дружбы»); районный фестиваль национальных свадебных обрядов «Суан пайрем» («Свадебный праздник»).

Большую работу по сохранению и развитию русской празднично-обрядовой культуры в Новоторъяльском районе проводит Елембаевский сельский дом культуры. В зону обслуживания дома культуры входит 6 деревень, основной состав которых русское население.

Основным направлением работы дома культуры является развитие и сохранение русской народной культуры, ее песен, обрядов, обычаев, сохранение диалектов речи на основе старинных пословиц и поговорок.

Дом культуры ставит перед собой задачу возродить и сохранить традиционную русскую празднично-обрядовую культуру, а именно истоки села Елембаево.

Работники дома культуры тесно сотрудничают с храмом Андрея Критского, расположенным в селе Елембаево, совместно проводя мероприятия как духовно-нравственного направления, так и престольные праздники: Рождественские забавы, Масленицу, праздник Пресвятой Троицы и т. д.

Некоторые праздники особо отмечаются как брендовые, праздники — визитные карточки деревень. Елембаевским домом культуры проводятся деревенские гуляния на престольные праздники: в деревне Долбачи — гулянье в Петров день, в деревне Елембаево — гулянье в Заговонье, Русская Ивановка, в поселке Ожиганоский — престольный праздник в Дстойну. Помимо этого, Елембаевским домом культуры впервые были проведены в день святого Луки праздник «Луковое счастье», в Ильин день — «Ах, картошка, картошка!», в Троицу — праздник «Русская березка».

Детский кружок фольклорного направления «Живая старина» при Елембаевском доме культуры создан для детей школьного возраста, на занятиях дети играют в старинные игры, изучают обряды, традиции своего села, а также обыгрывают их, ставя мини представления. Для среднего и пожилого возраста при доме культуры функционируют клубы по интересам «Родник», «Стряпуха». Красивые русские караваи, приготовленные участниками клуба «Стряпуха», являются частыми участниками районных мероприятий, а свадебное подворье с разнообразием старинной русской кухни было представлено на межрегиональном фестивале-конкурсе национальных свадебных обрядов «Суан пайрем» в поселке Морки.

Работниками учреждения культуры проводится большая исследовательская работа по изучению русской празднично-обрядовой культуры. Они ставят своей задачей всячески поддержать хранителей старины, через аудио-, видео-, фото- и цифровую технику фиксируют плоды их творческой деятельности, всеми доступными средствами информации популяризируют русскую празднично-обрядовую культуру, разными формами клубной работы приобщают детей и молодежь к изучению истории и традиций своего края.

Таким образом, сохранение и развитие русской празднично-обрядовой культуры на современном этапе играет большую роль. В современном мире празднично-обрядовая культура в молодежной среде считается изжившей себя и несоответствующей духу времени, но именно в ней отражен весь богатый опыт народа. Исторически сложившийся многовековой опыт народа с его традициями, обрядами, обычаями и суевериями сегодня нужны для преобразования как в общественной, так и в частной жизни. В каждой местности есть свои характерные и уникальные обычаи, традиции и праздники. Изучение местного материала, встречи с носителями традиций, поддержка фольклорных объединений — это возможность заявить о себе, своей территории и культуре.



1. Виноградова О. В. Сущность и особенности русской празднично-обрядовой культуры. — URL: <https://nsportal.ru/nachalnayashkola/istoriya/2020/02/13/sushchnost-i-osobennosti-russkoy-prazdnichno-obryadovoy>

2. Гикавый А. С. Сохранение и развитие традиционной национальной культуры и народного творчества. — URL: http://mincultrk.ru/deyatelnost/napravleniya_deyatelnosti/sohranenie_tradicionnoj_narodnoj_i_nacionalnoj_kultury/

3. Постановление Правительства Республики Марий Эл от 16 ноября 2012 г. № 427 «О государственной программе Республики Марий Эл «Культура Марий Эл на 2013–2025 годы». — URL: <https://internet.garant.ru/#/document/20727598/paragraph/1/doclist/7534/showentries/0/highlight/постановление%20о%20государственной%20программе%20Республики%20Марий%20Эл%20Культура%20Марий%20Эл%202013%20%20%202025%20годы:6>

4. Федеральный закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/

5. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». — URL: <https://internet.garant.ru/#/document/12127232/paragraph/146417/doclist/7212/showentries/0/highlight/Федеральный%20закон%20Об%20объектах%20культурного%20наследия%20народов%20Российской%20Федерации:2>

УДК 392.51

Ситникова Мария Геннадьевна

Научный руководитель — Глухова Г. А., канд. филол. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск, РФ

E-mail: tiara5moon@gmail.com

**СВАДЕБНАЯ ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ МОЖГИНСКИХ УДМУРТОВ:
ПО МАТЕРИАЛАМ РУКОПИСНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО ФОНДА ИУФФУИЖ УДГУ**

В докладе анализируются свадебная обрядность и свадебные напевы южных удмуртов Можгинского района Удмуртской Республики. Практическим материалом исследования послужили экспедиционные тетради рукописного фольклорного фонда Института удмуртской филологии, финно-угроведения и журналистики, записанные студентами в разные периоды во время полевой практики. Анализ фольклорных свадебных текстов показывает, что

можно выстроить целостное представление о свадебной обрядности можгинских удмуртов середины XX века, также позволяет выявить специфику свадьбы рассматриваемого ареала на терминологическом и структурном уровне. В свадебных напевах наиболее устойчиво сохранились мотивы, связанные с величием/корением родственников жениха и невесты, самих главных персонажей (жениха и невесты). Образная система свадебных напевов можгинских удмуртов своеобразна.

Ключевые слова: удмурты, свадебный обряд, свадебные песни, образная система.

Свадебный обряд — один из наиболее сложных по своему содержанию и один из наиболее богатых по художественному составу семейно-бытовых обрядов удмуртов. Свадьба — развернутый и разработанный обряд в классической культуре удмуртов, включающий в себя множество этапов, обрядов, который ранее длился от нескольких месяцев до года. Такой важнейший обряд в жизни человека несет в себе важную и ценную информацию для исследователя: об укладе жизни и социальном устройстве, о мифологических представлениях и традиционной картине мира.

Удмуртский свадебный обряд и его поэзия не раз были предметом исследования фольклористов и этномузыковедов. Про свадебный обряд удмуртов можно узнать в раритетных источниках XIX века. Первое исследование, специально посвященное свадебному обряду, было сделано С. Багиным еще в 1897 году. В своей работе исследователь обратил внимание на сам термин «свадьба» (*сюан*). Он высказал мысль о том, что термин *сюан* хотя и переводится как свадьба, все-таки некогда он имел более широкое значение, такое как праздник, веселье [1, с. 61]. Из современных исследователей, занимающихся изучением удмуртской свадебной обрядности и свадебных напевов, можно назвать работы этнографа Л. С. Христолюбовой, этномузыковедов Р. А. Чураковой, А. Н. Голубковой, И. М. Нуриевой, фольклористов Т. Г. Владыкиной, Т. В. Окуневой и др. Однако в архивных рукописных фондах до сих пор находятся материалы, не введенные в научный оборот.

Целью статьи является изучение свадебной обрядности можгинских удмуртов из фольклорного студенческого рукописного фонда Института удмуртской филологии, финно-угроведения и журналистики и выявление их специфики.

До настоящего времени в Можгинский район студенты выезжали на фольклорную практику трижды: в 1977 году под научным руководством кандидата филологических наук, доцента Д. А. Яшина в деревню Большая Кибья; в 1985 году под руководством кандидата филологических наук, научного сотрудника Удмуртского института, истории, языка и литературы М. Т. Слесаревой в деревню Большая Кибья и в 2014 году в деревню Старые Какси под руководством кандидата филологических наук, доцента Г. Н. Шушаковой. В общей сложности материалы составляют десять тетрадей, состоящих из 96 листов: в трех из них материалы записаны в деревне Старые Какси, в семи — в деревне Большая Кибья. В этих тетрадях информация о свадебном обряде имеет фрагментарный характер. Возможно, информантам не были заданы наводящие вопросы о композиции свадьбы. Но, изучив тексты, можно выстроить последовательность проведения свадьбы.

Свадебный ритуал состоял из трех циклов: предсвадебный, свадебный и послесвадебный, которые являются характерными для всех удмуртов, но с точки зрения терминологии существуют заметные отличия. Несмотря на фрагментарное, скромное описание свадебной обрядности исследуемого ареала в архивном фонде, можно отметить, что основные этапы удмуртской свадьбы в записях представлены.

Из предсвадебного обряда информанты называют сватовство (*ныл куран/сётон*) и стговор (*сюан ортчытон сярсыс кенешон*), который также происходит во время сватовства. Из свадебного периода в записях представлены оба этапа: пир в доме невесты (*сюан*), пир в доме жениха (*бõрысь*). Имеются единичные записи послесвадебного периода, который у можгинских удмуртов называется *бекче вайн* (букв. ‘принесение бочонка’).

Информанты утверждают, что при сватовстве нужно следовать некоторым обычаям. Например, будущая невеста во время сватовства должна сидеть обязательно с опущенной головой. А когда ее увозят в дом жениха, обязательно нужно было, чтобы она заплакала. Также, покидая родительский дом, она не должна выходить из дома вместе с будущим мужем, обязательно её должен сопровождать один из ее родственников. Родителям также не разрешается провожать свою дочь.

Из свадебного периода в записях представлены два этапа: пир в доме невесты (*сюан*), пир в доме жениха (*бõрысь*). Во всех записях информанты отмечают, что гости со стороны жениха на свадьбе ведут себя чинно, спокойно, достойно. Что же касается свадебной процессии со стороны невесты, то они, в отличие от *сюанчи*, ведут себя вызывающе. Во всех записях информанты отмечают, что гостей в доме невесты приглашают за стол только после того, как они найдут спрятанную невесту. Это действие в рассматриваемом нами ареале является обязательным (ср.: в других локальных традициях выводят к жениху ложную/подставную невесту). В доме жениха и в доме невесты распорядителем свадьбы можгинских удмуртов является *тõр кышно* (букв. ‘женщина-распорядитель’). После застолья в доме жениха свадебная процессия отправляется обходить дома. Вначале идут в дом *тõр кышно*. *Бõрысьчи* (родственники со стороны невесты) требуют у нее курицу. На курицу одевают штаны, на шею завязывают ленту. Затем дают выпить немного вина. С этой курицей они посещают все дома родственников со стороны жениха. Затем курицу увозят с собой. А на следующий день ее режут и варят из нее суп, после чего устраивают *шыд сиён* (букв. ‘поедание супа’). Все, кто участвовал в свадебной процессии со стороны невесты, вместе угощаются супом.

Имеются единичные записи послесвадебного периода. Можгинские удмурты называют этот этап *бекче ваён* (букв. 'принесение бочонка'): *Асьме калыклэн вань сыче йылолэз, куке соос одно ик бызем нылзылы сёто ыж, чёж яке жазег, но собере сёто кунян. Нырысь ик, пудоез ваён азын, нылзы ас семьяеныз сёто анайзылы кёня ке уксё, ки бер медаз луы шуыса. Собере гинэ ваё доразы. Кёня ке вордэм беразы, нылзы бекчен бертэ анаез доры, ыж ке сётэмын — ыж бекчен, жазег ке — жазег бекчен. Со бекчын луэ вина. Бекче сяна, вайыны кулэ на кыче ке кузьым. Ас анаедлы сяна, жазег сёто на выль семьялы сюаназы пукем тёръёс но. Соослы но озьы ик нуоно луэ бекче* 'В нашей традиции есть такой обряд, когда родители обязательно дочери, вышедшей замуж, должны дать в приданое овцу, утку или гуся, а потом дарят теленка. Вначале, прежде чем привести скотину, их дочь вместе со своей новой семьёй должна дать своей матери немного денег, чтобы скотина уродилась. Только потом приносят приданое в дом жениха. Немного подержав скотину, молодущка с «бочонком» возвращается в родительский дом, если овцу подарили — с бочонком для овцы, если гуся — с бочонком для гуся. В этом бочонке бывает вино. Кроме бочонка с вином, она должна подарить еще и другие подарки. Кроме родителей, молодоженам дарят гуся в качестве приданого и распорядители свадьбы — крестные (*тёро*). К ним также молодые приходят с бочонком вина' (л/т № 10. Зап.: Ворожцова Л. Н., д. Вишур, инф.: Константинова В. С., род. 1913 г., урож. д. Вишур).

По словам информантов, после того как родители невесты/молодушки отдавали в приданое всю предназначенную для этого случая скотину, свадьба считалась завершённой.

В записях студентов также можно найти свадебные напевы можгинских удмуртов. Остановимся на образной системе свадебной поэзии, которая обладает своеобразием. Несмотря на то, что в исследованном нами материале информация была небогатой, можно выделить несколько основополагающих образов. Каждый участник обряда — это конкретный, реальный человек, в то же время являющийся отдельным персонажем в свадебном ритуале, героем песни. Потому почти каждое лицо, участвуя в обряде свадьбы, имеет художественное проявление в нескольких лицах. Так, мать жениха — она же свекровь (*анайзы*), она же — сватья (*туклячи*); отец жениха — свекор (*атайзы*) и сват (*кудо*); невеста — девушка, невеста, молодущка (*выль кен*); жених — он же в прошлом молодец (*егит пи*), зять (*эмести*) и т. д.

В свадебных напевах можгинских удмуртов, как и в других локальных традициях южных удмуртов, встречается образ дороги. И в напевах рода жениха, и рода невесты участники обряда преодолевают своеобразный путь-дорогу. Чаще всего этот путь проходит через лес, что также является часто встречающимся образом. Иногда лес сопровождается эпитетом *черный* (*Сьёд нюлэсэз ми потйм кызьпу туйлэн югытьяз*). Вдобавок в песнях рассматриваемого нами ареала можно обнаружить образ клетки «о четырех углах» (*«ныль сэрго кеностэс куинь сэрго кельтом»*).

Одним из многократно встречающихся образов как в свадебном обряде, так и в свадебных песнях Можгинского района является образ *пурысьтам бекче* 'заплесневевшего бочонка'. Перед тем как отправиться домой, родня жениха требует от родственников невесты заплесневевший бочонок. В случае если его не получают, то они грозятся сделать что-нибудь плохое или с силой забрать его:

*Тэтчылом но чигылом
Выж гинэ но сайгактэс.
Пырылом но вай, поттылом
Пурысьтам но бекчедэс...
'Подпрыгнем да сломаем
Балки вашего пола.
Зайдем да, давай вытащим
Ваш заплесневевший бочонок...'*

Образ невесты в свадебных песнях можгинских удмуртов поэтически раскрываются символами из мира природы. Прежде всего, это образ-символ одинокого журавля (*палтури*), гуся (*жазег*):

*Юри гинэ бусыын
Пал тури но черекъя.
Эдейгурт но бусыын
Пал тури но черекъя...
'На поле деревни Юри
Кричит одинокий журавль.
В поле, что деревни Эдей
Кричит одинокая журавушка...'*

В песнях можгинцев также встречается образ невесты, символизирующий фитоморфный образ: цветок шиповника (*легезьпу сяська*):

*Лемлето но лемлето
Легезьпу но сяськаед,
Эшиоик но лемлето
Милям ваем (кенъёсмы)...*

‘Розовые да розовые
Цветы шиповника,
Еще да розовее
Наша невеста...’

Вдобавок одним из распространенных образов невесты является образ-сравнение, такой как «кукла из магазина» или «русская кукла из магазина»:

*Милям гинэ сузэрмы,
Сузэр кадь-а ма.
Лавкае но пуктылэм ук,
Жуч мунё кадь...*
‘Наша ли только сестрица,
Разве сестра.
Словно поставленная на витрину,
Русская кукла...’

Образ жениха, по сравнению с образом невесты, в текстах представлен еще скромнее. Из архаических образов-символов встречается образ жениха, как одинокого журавля и гусака: *Сопал бусыын тури черекъя, / Тапал бусыын тури черекъя. / Со туриосыз кузьяны / Али ке но ми лыктйм...* ‘На том поле журавль кричит, / На этом поле журавль кричит. / Этих журавлей соединить / Мы приехали...’.

Часто встречаемый образ жениха в напевах рода невесты — образ-сравнение *кунян* ‘теленка’, кроме того, он не просто теленок, а теленок женского пола: *Милям гинэ эместимы, / Эмести-а ма? / Гур урдсы но думылэм, / Мес кунян кадь...* ‘Только наш жених, / Разве жених? / Словно телёнок, / Привязанный сбоку к печи’.

Таким образом, рассмотренный фольклорный материал из рукописного фонда Института удмуртской филологии, финно-угроведения и журналистики позволил выстроить этапы свадебного обряда, выявить особенности в композиции и терминологии в свадебной практике. В свадебных песнях можгинских удмуртов главным персонажем является невеста. До настоящего времени в традиции удмуртов сохранились архаические образы-символы невесты, наряду с ними вполне комфортно сосуществуют более поздние образы, такие как «кукла», «русская кукла», которые используются в песнях путем сравнения. Интересным явлением в можгинских свадебных песнях оказался и образ «заплесневевшего бочонка», служащий символической «заменой невесты» для ее родственников.



1. Багин С. Свадебные обряды и обычаи вотяков Казанского уезда: этнографический очерк // Этнографическое обозрение. — 1897. — Т. 2. — Кн. 33. — С. 59–92.
2. Бойкова Е. Б., Владыкина Т. Г. Песни южных удмуртов. — Ижевск : УИИЯЛ УрО РАН, 1992. — Вып. 1. — 192 с. — (Удмуртский фольклор).
3. Вершина Е. Б., Владыкина Т. Г. Песни южных удмуртов. — Ижевск : УИИЯЛ УрО РАН, 2014. — Вып. 3. — 384 с.
4. Владыкина Т. Г. Удмуртский фольклор: проблемы жанровой эволюции и систематики. — Ижевск : УИИЯЛ УрО РАН, 1998. — 356 с.
5. Голубкова А. Н. Музыкальная культура советской Удмуртии (1917–1967). — Ижевск : Удмуртия, 1978. — 156 с.
6. Нуриева Н. М. Песни завятских удмуртов. — Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2004. — Вып. 2. — 332 с. — (Удмуртский фольклор).
7. Окунева Т. В. Удмуртская свадьба: традиции и инновации // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики : в 2 ч. — Тамбов : Грамота, 2012. — № 3 (17). — Ч. 1. — С. 130–133.
8. Христолюбова Л. С. Семейные обряды удмуртов: традиции и процессы обновления. — Ижевск : Удмуртия, 1984. — 128 с.
9. Чуракова Р. А. Удмуртские свадебные песни. — Устинов : Удмуртия, 1986. — 148 с.

УДК 37.068–057.875(470.345)

Стомина Кристина Павловна

Научный руководитель — Пыреськина Е. М., канд. филол. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева», г. Саранск, РФ

E-mail: alalaasidora@mail.ru

**СТУДЕНЧЕСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОТРЯДЫ МГУ ИМ. Н. П. ОГАРЕВА:
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ, ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ**

В статье рассматриваются: роль Российских студенческих отрядов (РСО); функционирование Студенческих педагогических отрядов (СПО); работа отрядов на базе МГУ им. Н. П. Огарева.

Ключевые слова: студенческие педагогические отряды, история, Республика Мордовия, университет, информация, Российские студенческие отряды.

История Российских студенческих отрядов (РСО) насчитывает не одно десятилетие. Точка отсчета начинается с 1959 года, когда 339 студентов-волонтеров физического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова отправились на целину [3].

С 2009 года студенческие отряды (СО) начинают поддерживаться межведомственным советом, созданным приказом Минспорттуризма России. В феврале этого же года создан Совет ветеранов — орган, который в итоге внёс значимый вклад в развитие движения. Совет ветеранов занимается содействием в организации взаимодействия с представительными и исполнительными органами государственной власти, консультационной и организационной поддержкой мероприятий и проектов, осуществляемых РСО, оказанием поддержки в организации взаимодействия с вузами, предприятиями и организациями различных отраслей экономики страны и общественными объединениями.

В этом же году был учреждён почётный знак Молодёжной общероссийской общественной организации «Российские студенческие отряды» «За активную работу в студенческих отрядах» [1; 4]; получен правовой статус.

В настоящее время вышеупомянутое движение активно развивается и привлекает внимание молодёжи, которая не только хочет с пользой провести летние каникулы, а также получить важные профессиональные компетенции для своего будущего.

Штаб студенческих отрядов МГУ им. Н. П. Огарёва (ШСО_MRSU) — это часть из крупнейших, стабильно функционирующих и постоянно развивающихся молодёжных общественных организаций, входящий в общероссийскую организацию «Российские студенческие отряды». Они функционируют по следующим направлениям: строительные отряды, механизированные сельскохозяйственные отряды, педагогические отряды, научно-производственные отряды, отряды сервиса и гостеприимства.

Истоки развития педагогических отрядов (ПО) начинаются с 1966 года. Они «выросли» из коммунарского движения 1960-х годов. Первоначально активно использовали наработанную коммунарами методику организации коллективных творческих дел (КТД) на основе новаторских идей Игоря Петровича Иванова [6]. С того времени отрядам приходилось претерпевать изменения, но цель и задачи оставались неизменными: организовывать каникулярный досуг и отдых детей и подростков, трудоустроить бойцов в летнее время, подготовить квалифицированные педагогические кадры.

Содружество педагогических отрядов МГУ им. Н. П. Огарёва — это девять педагогических отрядов: «Навигатор», «Эволюция», «Комета», «Матрица», «Millennium», «Энтропия», «Next», «Flash», «Наследие»; сотни вожатых, где каждый может почувствовать себя важной частью чего-то значимого.

Саранская городская молодёжная общественная организация «Содружество педагогических отрядов МГУ им. Н. П. Огарёва» была создана 15 мая 2003 года.

На базе филологического факультета (13 сентября 2000 года) был основан отряд «Millennium» («Миллениум»), который активно развивается и работает не только в лагерях России, но и Республики Мордовия.

Так, например, в детском оздоровительном лагере «Сивинь» действует интересная программа по сохранению и распространению национальной культуры: путешествия и экскурсии по памятным, историческим и живописным местам Мордовского края; выступления творческих коллективов с национальным репертуаром. Кроме этого, функционируют образовательные смены, на которые приезжают преподаватели из университетов, чтобы вести занятия на национальном (мокша и эрзя) языке даже в той аудитории, которая на нём не разговаривает. Особенность данного метода работы с детьми — привить интерес к изучению нового языка. Программы, по словам отдыхающих детей, очень интересные и познавательные, положительно влияющие на восприятие национальных и культурных особенностей Мордовии. Вожатые отряда «Миллениум» также посещают подобные смены, стараются показать красоту и значимость любого языка, младописьменного в том числе.

Активно отряд работает в детско-юношеском оздоровительном центре (ДЮОЦ) «Ромашка» (г. Подольск), на базе которого часто проходят мероприятия, посвященные дружбе народов, когда дети и вожатые рассказывают об особенностях того места, откуда они прибыли. Вожатые активно выступают на концертах с песнями на мокшанском и эрзянском языках, национальными танцами, а дети проявляют неподдельный интерес к культуре Мордовии — просят научить их таким простейшим словам: привет (шумбрат), как дела (кода тефтне/кода теветь), до свидания (вастомазонк, неемазонк).

Наряду с вышеупомянутым педагогическим отрядом на базе МГУ им. Н. П. Огарева функционируют и другие: «Навигатор», «Эволюция», «Комета», «Матрица», «Энтропия», «Next», «Flash», «Наследие», «Ника», АПО ИСИ. Для того чтобы попасть в ряды отрядов, следует освоить соответствующую программу: «16 мая состоялось торжественное закрытие программы «Школа вожатского мастерства» содружества педагогических отрядов Мордовского университета. Обучающиеся получили долгожданные вожатские галстуки и сертификаты от Института дополнительного образования и, наконец, примерили на себя новый ответственный статус вожатого.



Отряд «Миллениум»
(филологический факультет Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева)

Учебная программа длилась три месяца и составляла 150 часов. Преподавателями выступили кандидаты наук в области психологии, педагогики, социологии, медицины, филологии, эксперты в области актерского мастерства, хореографии, вокала, ораторского искусства. Курс обучения состоял из лекционных и практических заданий. В рамках программы был организован выездной лагерь-инструктив.

Школа вожатского мастерства основывалась на бально-рейтинговой системе и строгом конкурсном отборе. Благодаря обширной программе школы ребята получили глубокие знания, которые, несомненно, пригодятся в их профессиональной деятельности. Впоследствии выпускники Школы вожатского мастерства СПО смогут достойно представить МГУ им. Н. П. Огарёва и Мордовию в крупнейших детских оздоровительных лагерях страны и за рубежом. Лучшие вожатые Содружества педагогических отрядов уже отправились на работу в Международный детский центр «Артек», другие скоро начнут работу во Всероссийском детском центре «Орленок» и детском центре «Сириус» (г. Сочи) [5].

Движение студенческих отрядов с каждым годом набирает обороты и активно развивается. Более интересно складывается жизнь бойцов внутри отряда. Упорный труд соседствует с красотой, мужеством и юмором. Более полно раскрыть свой творческий потенциал студентам позволяет конкурс «Мистер и мисс студотрядов Мордовии».

Творческая деятельность конкурсантов отражается в материалах СМИ РМ: «Участники старались поразить жюри и зрителей своими талантами. Перевоплотившись в образ известных мультипликационных героев, актрис и исторических личностей, конкурсанты представили на суд жюри монолог. Каждый индивидуально подошел к заданию. И как же без творческих номеров. Зажигательные танцы, песни, проникновенные стихи и шутки. Зал поддерживал всех конкурсантов...» [2].

Резюмируя вышесказанное, отметим, что студенческие педагогические отряды в Республике Мордовия на базе МГУ им. Н. П. Огарева активно функционируют. Хотелось бы, чтобы в дальнейшем вожатые педагогического отряда филологического факультета еще больше акцентировали внимание на популяризацию мордовской культуры и национального языка, так как у студентов-филологов, углубленно изучающих мокшанский и эрзянский языки, есть для этого все возможности. Проблема здесь, возможно, кроется не в отсутствии интереса у молодёжи к такому виду деятельности, а, скорее всего, в отсутствии возможности реализации такого потенциала. Для чего, с нашей точки зрения, необходимо формировать специальные языковые смены в лагерях Мордовии, а это пока, видимо, довольно проблематично.



1. Краткая история Российских студенческих отрядов. — URL: https://www.rea.ru/ru/org/affiliates/studsovet/Pages/history_SO.aspx (дата обращения: 07.05.2021).

2. Народное телевидение Мордовии: 11 марта в ДКИ МГУ им. Огарева состоялся конкурс «Мистер и мисс студенческих отрядов Мордовии 2019». — URL: <https://ntm13.ru/news/11-marta-v-dki-mgu-im-ogareva-sostoyalsya-konkurs-mister-i-miss-studencheskix-otryadov-mordovii-2019/> (дата обращения: 07.05.2021).

3. Полная история становления и развития PCO. — URL: <https://xn--d1amqcedd.xn--p1ai/istoriya.html> (дата обращения: 07.05.2021).

4. Положение о символике и атрибутике. — URL: <https://xn--d1amqcedd.xn--p1ai/theme/documents/> (дата обращения: 07.05.2021).

5. Содружество педагогических отрядов МГУ им. Н. П. Огарёва приняло в свои ряды новых вожатых. — URL: <https://saransk.bezformata.com/listnews/sodruzhestvo-pedagogicheskix-otryadov/33296452/> (дата обращения: 07.05.2021).

6. Студенческие педагогические отряды. — URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 07.05.2021).

Тагоева Мадина Ахмаддуловна

**Научный руководитель — Мамонтова М. С., канд. пед. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ
E-mail: vega555@mail.ru**

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Статья посвящена проблеме использования этнокультурного материала на уроках изобразительного искусства — это целая система, которая выстраивается всеми участниками процесса образования. Работа с использованием этнокультурного компонента в процессе обучения организуется с помощью определенных методов, форм и принципов. Каждый педагог выстраивает эту систему согласно своим способностям, возможностям и потребностям, руководствуясь основными знаниями.

Ключевые слова: этнокультурный компонент, этнос, образовательный процесс, изобразительное искусство, народная культура, визуальный образ, наглядность.

Использование этнокультурного компонента на уроках изобразительного искусства достаточно актуально для современного общества. В связи с глобализацией национальная культура все чаще отходит на второй план, человек перестает чувствовать принадлежность к своей малой родине и стремится за ее пределы. Задача образования — напомнить обучающимся о его корнях и культуре предков.

Изобразительное искусство хранит в себе большой потенциал реализации творческих заданий и индивидуальных работ, поэтому и происходит развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в процессе освоения этнокультурных знаний [1]. Также формируется активное, заинтересованное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично-значимой ценности. В процессе освоения этнокультурных знаний реализуется воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, а также малой родины, выраженной в ее архитектуре — задания по изучению строения избы, в изобразительном искусстве — пейзажах, картинах крестьянского быта, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.

Народная культура всегда стоит у истоков любого искусства, формы и ценности, заложенные в ней, изображаются в художественных работах последователей, поэтому на уроке с этнокультурным компонентом у учащихся происходит развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры на основе простых форм народного искусства.

Осуществить этнокультурный подход можно на уроке изобразительного искусства в разных формах и методиках. Методика преподавания складывается из различных компонентов урока. Рассмотрим основные компоненты урока [2].

Смысловое и эмоционально-ценностное восприятие визуального образа реальности и произведений искусства может происходить в процессе изучения стилизованных узоров народной вышивки, рассмотрения растительных узоров орнамента народных росписей, восприятия картин на тему крестьянского быта. В процессе изучения этнокультурного компонента изобразительного искусства происходит освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей, так, народные ценности отражаются в сказках и мифах народа, а учащиеся изучают их и выполняют задания по ним, например изображение иллюстрации к сказке. Любое произведение народного искусства вызывает у учащегося эмоциональный отклик, поэтому при изучении этнокультурного компонента происходит формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы, а в процессе выполнения заданий, например анализа картины, происходит оформление этого эмоционально-ценностного смысла в устный или письменный ответ.

Также на уроке рисования при выполнении практических заданий происходит овладение средствами художественного изображения как способа развития умения видеть реальный мир, как способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Как бонус, в процессе урока происходит овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды. Данные задачи могут находить реализацию в разных типах уроков.

Итак, рассмотрим возможности каждого типа урока. На уроке открытия новых знаний этнокультурный компонент реализуется с успехом, потому что многие из учащихся не имеют углубленных знаний в данной теме, а противоречие между знанием и незнанием пробуждает у ребенка интерес к процессу обучения. Однако минус

данного типа урока в том, что на нем учащиеся лишь погружаются в процесс изучения, а значит, еще не могут оперировать знаниями при выполнении заданий на закрепление материала.

Чего не скажешь о комбинированном уроке, на котором можно не только ознакомить учащихся с теорией, но и включить в него элементы урока отработки умений и рефлексии и начать практическую отработку навыков рисования.

Урок систематизации знаний хорош для проведения в ходе него этнокультурных игровых технологий с соревновательным моментом — викторины, конференции, квизы.

Урок контроля тоже отлично подходит для реализации этнокультурного принципа, здесь дети, уже основываясь на собственных знаниях, проводят параллель между теорией и опытом народной культуры.

После выбора типа урока учитель обращается к методам обучения, наиболее рациональным для реализации этнокультурного компонента образования. Существуют такие методы обучения:

- 1) словесные (объяснение, дискуссия, беседа, лекция, рассказ, работа с книгой);
- 2) наглядные (метод иллюстраций, метод демонстраций, наблюдения);
- 3) практические (практические работы, лабораторные работы, упражнения).

Каждый из этих методов находит свое место в процессе обучения изобразительному искусству. Так, рассказывая материал новой темы, учитель проговаривает определенную информацию (словесный), сопровождая его средствами наглядности (наглядный), а позже учащиеся на основе полученного знания выполняют практическую работу (практический).

При изучении этнокультурного компонента изобразительного искусства формируется точно такая же ситуация. Освоение теории основывается на словесном методе, но, чтобы учащиеся не просто слушали, а участвовали в процессе обучения, можно использовать проблемный метод обучения — «вопрос – ответ» — учитель задает наводящие вопросы, которые приведут учащегося к самостоятельно сформированному нужному выводу, частично поисковая деятельность — поиск информации в учебнике, Интернете, музее, на полотнах картин, исследовательская деятельность — создание этнокультурных проектов.

Наглядность играет немаловажную роль в процессе изучения этнокультурных знаний, поэтому учителю важно верно подобрать визуальный ряд, зачастую иллюстраций по определенным темам находится недостаточное количество или же они могут быть недостоверными, тогда учителю нужно опираться на свой опыт знания содержания этнокультурного компонента образования, искать иллюстрации в архивах, составлять собственную копилку иллюстраций, разрабатывать наглядные пособия, устраивать экскурсии в национальные и краеведческие музеи.

Практическая часть урока проходит при выполнении учащимися самостоятельной или групповой творческой работы. Они приобретают навыки создания собственных проектов-импровизаций на основе традиций народной культуры. Здесь также важно рассмотреть формы работы на уроке с этнокультурным компонентом. Форму урока определяет его содержание. Индивидуальная форма обучения часто применяется при выполнении учащимися практической работы и контрольного этапа — теста, индивидуального опроса, контрольной творческой работы.

Групповая форма используется для реализации игровых методик — командные игры, квизы и викторины.

Фронтальная форма применяется для открытия новых знаний, изучения нового материала.

Таким образом, на уроке изобразительного искусства, включающем в себя этнокультурный компонент, можно использовать каждую форму организации урока, но каждую — для своего содержания: фронтальную — для объяснения нового материала; групповую — для игр на закреплении знаний, умений, навыков; индивидуальную — для отработки умений и контроля. Таким образом, в зависимости от этапа урока будет меняться и форма обучения.

Также важной частью учебного процесса являются средства обучения:

- 1) учебники и учебные пособия, предусмотренные программой;
- 2) средства наглядности — картины местных художников, элементы костюма, иллюстрации и фотографии национального костюма, фото устройства быта;
- 3) вспомогательные средства учебного процесса;
- 4) средства осуществления практических действий — краски, кисти, палитра, листы бумаги А4, баночки для воды, салфетки, простой карандаш, ластик;
- 5) Интернет для поиска информации;
- 6) технические средства обучения для осуществления показа фильмов и презентаций.

Путем включения этнокультурного компонента в урок изобразительного искусства реализуется краеведческий принцип и принцип связи жизни и обучения.

В изобразительном искусстве используются картины природы родного края; картины, отражающие жизнь и быт коренного народа; картины современных местных художников; предметы быта, одежда. Все это используется в зависимости от дидактических целей и воспитательных задач урока рисования. Этот материал рассматривается как источник подтверждения истинности теоретических знаний, как средство обучения и объект решения учебно-познавательных задач. Такие материалы можно разделить на группы:

- 1) информация о природе родного края в текстовом варианте — публицистические тексты, статьи, фотографии;

- 2) картины местных художников, архитекторов, поэтов, сведения об их творческой деятельности;
- 3) предметы быта, народного ремесла и информация об этих ремеслах;
- 4) исторические сведения о конкретном регионе;
- 5) материалы об истории, традициях, особенностях быта.

Таким образом, работа с использованием этнокультурного компонента в процессе обучения организуется с помощью определенных методов, форм и принципов.

Использование этнокультурного материала на уроках изобразительного искусства — это целая система, которая выстраивается всеми участниками процесса образования. Каждый педагог выстраивает эту систему согласно своим способностям, возможностям и потребностям, руководствуясь основными знаниями.

Понятие этнокультурного компонента содержит в себе все то, что так или иначе способствует развитию творческих способностей учащегося, а также формирует представление о национальной культуре, укладе жизни народа, его истории, языке, литературе, духовных целях и ценностях, способствующих формированию гармоничной личности ребенка и всесторонне развитой личности с чувством патриотизма, высокими нравственными ценностями и толерантностью к культуре других народов.

Изобразительное искусство — один из предметов школьного курса, обладающий огромным потенциалом реализации этнокультурного компонента образования. Целью включения этнокультурного компонента в процесс обучения изобразительному искусству является формирование уважения к культуре своих предков, особенностям культуры других национальностей. В процессе обучения изобразительному искусству включение этнокультурного компонента строится на реализации учебной программы, утвержденной стандартом, при включении в нее материала, который отражает культурное достояние народа, живущего в конкретном регионе, характерные особенности его культуры и искусства.

Педагогический подход — это собранные в единую систему совершенствования личности ребенка оптимальный объем содержания этнокультурного компонента образования со знаниями, умениями, навыками, предусмотренными стандартом. Педагогу важно учитывать принципы этнопедагогике: принцип культуросообразности, принцип интегративности, принцип практической направленности, принцип субъектности.

Психологический подход к реализации этнокультурного компонента — это опыт предшествующих поколений, объединенный в систему психолого-педагогических методов и способов воздействия на личность с помощью этнокультурного компонента. Также это учет психологических особенностей учащихся данной возрастной группы. Психологические особенности учащегося средней школы заключаются в развитии мышления, произвольного внимания и памяти, эмоциональной сферы, физического созревания, самоощущения подростка. Основным видом деятельности в этот период становится общение со сверстниками и участие в общественно важных делах, возникает интерес к определенным учебным предметам. Важно правильно спланировать урок с этнокультурным компонентом с учетом основных видов деятельности, переключения между ними, сделать это нужно так, чтобы вызвать у учащегося интерес. Процесс организации занятия со включением в него этнокультурного компонента играет решающую роль, поэтому учителю важно создать правильные условия.



1. Концепция художественного образования в Российской Федерации // Искусство в школе. — 2002. — № 2. — С. 4–9.

2. Программа общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство (5–9 кл.) / науч. рук. Т. Я. Шпикалова. — Москва : Просвещение, 2005. — 127 с.

УДК 304.2

Тараткина Анна Андреевна

Научный руководитель — Суслов Е. В., канд. полит. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: anyataratkina@gmail.com

**МЕДИАПРОЕКТ «ТВОЙО ТЕАТРАЛЬНОЕ РАДИО»
КАК ПОПУЛЯРИЗАТОР МАРИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ**

Предлагаемая работа посвящена проекту «ТвойО театральное Радио», реализуемому студентами Марийского государственного университета за счет гранта Росмолодежи. Этот медийный проект направлен на сохранение марийского литературного языка и марийской литературы, а также популяризацию творчества современных марийских авторов. Идея воплощена в жизнь посредством создания серии подкастов на двух языках: русском

и марийском. В них студенты выступают в качестве актёров радио-пьес, где с выражением читают произведения по ролям. После этого полученные записи обрабатываются, на них накладываются дополнительные дорожки с фоновыми звуками, в результате чего при прослушивании создаётся ощущение присутствия и погружения в атмосферу происходящего. Затем работа публикуется в соцсетях и распространяется среди целевой аудитории. Авторы и участники проекта уверены, что такой современный и доступный способ знакомства молодых людей с марийской литературой может стать эффективным средством ее популяризации среди новых поколений.

Ключевые слова: медиапроект, марийская культура, марийская литература, марийский язык, молодёжь, популяризация, подкасты, радио-пьесы.

На данный момент в Республике Марий Эл довольно много авторов-прозаиков, драматургов, поэтов, однако лишь немногие из них имеют поддержку отделения Союза писателей России, вместе с которой писатели получают возможность издания своих произведений в печатном виде. Возможностей реализации в Интернете также недостаточно: создание отдельного сайта невыгодно и затратно, а в социальных сетях продвинуть собственное сообщество или аккаунт без вложения средств практически невозможно. Поэтому вопрос публикации произведений этих писателей в доступном формате на платформе, уже имеющей определённую аудиторию, особенно актуален.

Сейчас администрация «ВКонтакте» активно продвигает подкасты. Для их удобного прослушивания и поиска эпизодов создан специальный сервис. Это уникальный контент, формат которого становится всё более популярным среди пользователей. Реализация произведений авторов в виде аудио, опубликованного как подкаст, поможет привлечь больше внимания к их творчеству [2].

Особое внимание стоит уделить тому, какое огромное количество времени современные молодые люди проводят в социальных сетях. А подкасты — один из форматов, которые активно ими пользуются, поэтому реализация произведений и в оригинале, и в переводе позволит им стать более доступными молодежной аудитории, состоящей из школьников, студентов, работающих молодых людей.

На историко-филологическом факультете Марийского государственного университета существует студенческое интернет-радио «Радио ТвоЙО», на площадке которого реализуется грантовый проект Росмолодёжи «ТвоЙО театральное Радио».

Целью проекта стало создание серии подкастов из 9 радиопьес по произведениям авторов из Марий Эл на русском и марийском языках. Тем самым предпринята попытка популяризации этих произведений и повышения заинтересованности молодых людей в изучении языка [4].

Другим аргументом в пользу возможности использования проекта «ТвоЙО театральное Радио» как инструмента популяризации марийской культуры является то, что продолжительность подкастов невелика. Максимальная длительность звучания на одном языке достигает 20 минут, а минимальная — двух минут. Это, в свою очередь, значит, что молодое поколение, которое всегда куда-то спешит, чьё сознание и восприятие не нацелены на долгосрочные и монотонные передачи, сможет, не утруждая себя, погрузиться в мир марийской литературы.

Каждый подкаст с помощью тайм-кода разделён на марийскую и русскую версию. На платформе подкастов нет рекламы, а воспроизведение начинается с последней паузы (и совершенно неважно, сколько времени прошло с её нажатия). Ещё одним важным моментом является то, что в создании подкастов принимают участие студенты, которые в том числе открывают глубины современного национального искусства.

Сами подкасты представляют собой чтение по ролям с дополнительными звуковыми эффектами, позволяющими полностью погрузиться в мир повествования.

Остаётся вопрос: как сделать этот инструмент рабочим и добиться с его помощью распространения современной марийской литературы? Для этого используется продвижение медиапродукта с помощью партнёров проекта: МарГУ, Союза писателей Республики Марий Эл, средств массовой информации на различных языках [3]. Кроме того, участники проекта посещают средние общеобразовательные школы города Йошкар-Олы, где рассказывают старшеклассникам о проекте [1]. Всего за реализацию о нём послушали порядка 250 школьников. Всем им были подарены памятные наклейки проекта с символом — лосём в национальном костюме, предлагающем послушать радиопьесы.

После окончания финансирования проект «ТвоЙО театральное Радио» продолжит своё существование и выпуск пьес по произведениям марийских авторов. Поскольку ещё один очевидный плюс такого формата — это бессрочность существования, а также возможность распространения и тиражирования. Поэтому в будущем планируется передать опыт в другие национальные регионы нашей страны.

Таким образом, благодаря технологическим ресурсам, диджитализации, доступности и лёгкости для восприятия радиопьесы можно считать дверью для молодых людей в мир марийской литературы. Ведь именно радиопьесы способны привлечь внимание нынешних поколений к проблеме сохранения марийской культуры, литературного языка и литературы как таковой.



1. #ТвойО_театральное_Радио@tvoyoradio // vk.com. — URL: https://vk.com/wall-69552411?q=%23ТвойО_театральное_Радио (дата обращения: 22.05.2021).
2. Агеева Г. М. Литблоги и подкасты как форматы книжного медиабытия // Библиосфера. — 2020. — № 1. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/litblogi-i-podkasty-kak-formaty-knizhnogo-mediabytiya> (дата обращения: 23.05.2021).
3. Йўкандыме марий сылнымут // ямделий.рф. — URL: <http://ямделий.рф/j-ka-dyme-marij-sylnymut/> (дата обращения: 20.05.2021).
4. Сысоев П. В. Подкасты в обучении иностранному языку // Язык и культура. — 2014. — № 2 (26). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/podkasty-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku> (дата обращения: 21.05.2021).

УДК 391(=1-81):338.48

Трофимова Кристина Вениаминовна

Научный руководитель — Дятлова Т. А., канд. экон. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Югорский государственный университет», г. Ханты-Мансийск, РФ

E-mail: kristya.rusmilenko@mail.ru

НАЦИОНАЛЬНАЯ ТРАДИЦИОННАЯ ОДЕЖДА КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА КАК ЭЛЕМЕНТ КУЛЬТУРНОГО КОДА В ТУРИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Коренные малочисленные народы расселены на значительной территории Западной Сибири, что обусловило их подразделение на ряд локальных групп, отличающихся по материальной и духовной культуре. Важным фактором формирования отличительных черт являются их контакты с различными соседними народами, что продолжается и в настоящее время.

Любой турист при посещении какого-либо туристского маршрута может примерить национальную одежду коренных народов, и сегодня это является определенным брендом.

Но, к сожалению, не всегда современный стиль одежды содержит в себе традиционную культуру, поэтому очень важно формирование туристского продукта с учетом охраны культурного наследия.

В работе значительное внимание уделяется семантике отдельных элементов одежды, семантике орнаментальных мотивов. Рассматриваются факторы, способствующие сохранению культурных традиций, а также факторы, ведущие к разрушению традиционных канонов.

Ключевые слова: одежда, традиции, обычаи, культура, культурный код, туризм, этнография.

Этнографами доказано, что одежда коренных малочисленных народов Западной Сибири, кроме своего главного предназначения — предохранять человека от воздействия внешней среды, имеет множество особых социально-культурных назначений и напрямую связана с традициями народа, его верованиями, представлениями о добре и зле. Еще сто лет назад по одежде узнавали, откуда человек родом, догадывались о его занятиях. Образ жизни коренных малочисленных народов Крайнего Севера способствует сохранению традиционного национального костюма. Природно-климатические условия, занятие оленеводством повлияли на возникновение специфической одежды. Специфические элементы в костюме, являющиеся материальной ценностью, несут в себе народные знания, мистическую нагрузку и отражают ментальность человека традиционного общества.

Одежда народов Севера очень рациональна и приспособлена к местным климатическим условиям, хозяйственной деятельности и образу жизни. С условиями хозяйственной деятельности связан не только материал, но и силуэт и форма костюма. Силуэт и форма одежды оленеводов отличается от промысловой одежды охотников и рыбаков. Конструктивная особенность такой одежды состоит в трапецевидном силуэте и цельнокроевой передней части. Традиционный костюм структурирован в соответствии с частями тела человека, с учетом функционального разделения деталей на плечевую и поясную одежду и включает головные уборы и обувь.

В культуре коренных народов есть черты, говорящие о ее своеобразии. Одной из таких черт является орнамент (от лат. *ornamentum* 'украшение') — это узор, основанный на повторе, предназначенный для украшения различных предметов (одежда, посуда, оружие, мебель). В нем как будто закодированы слова, зашифрованы знаки, как в наскальных рисунках, из которых можно узнать об истоках культуры народа, ее развитии во времени. Орнаменты состоят из геометрических фигур: треугольников, прямоугольников и квадратов, которые обозначают солнце, землю, небо, зверей. Они возникали в результате наблюдений за окружающим миром. Природа для человека — источник всего, в том числе и вдохновения. В орнаментах народы ханты и манси изображали богатую природу и свою жизнь на Севере, исполняя их на ткани, бумаге, дереве, металле.

В основе орнаментальной системы ханты находятся два основных понятия: «след» и «изображение». Оба понятия восходят к охотничьему мировоззрению. Обнаружение следа зверя — это почти добыча, поэтому след сакрален. «След» задает бордюрную организацию орнамента. Если сакрален след, то сакральны и части тела животного, которые его оставляют. У хантов, живущих традиционной жизнью, можно встретить гирлянды из высушенных «лапок» различных зверьков: чем их больше, тем удачливее охотник. Поэтому в названиях мотивов орнамента часто входят слова «лапки», «коготки», «ступня».

На одежде часто можно увидеть оленя, медведя, соболя, мифического мамонта, глухарку, кедр, березу и многое другое. Такие орнаменты являются символами, с помощью которых человек выражает своё отношение к явлениям природы. Например, олень символизирует победу добра над злом, крест с загнутыми концами — символ счастья, пчела символизирует трудолюбие, зеркало — правду, лев — могущество, меч — правосудие, крылья — движение. Орнаменты, связанные с медведем как существом высшего, небесного происхождения, требуют к себе особого отношения, их может выполнять только мастерица с большим опытом.

В век глобализации культурного пространства особенно значимым становится сохранение аутентичной культуры коренных малочисленных народов. Каждому этносу присуща своя картина мира и определенная специфика, охватывающая как сами ее сюжеты, так и формы их представления. В этой связи становится актуальным сохранение культурного кода через элементы культуры, обычаи и традиции коренных малочисленных народов.

В туризме одной из форм на сегодняшний день является создание этнографических музеев.

В Ханты-Мансийском автономном округе — Югре находятся 9 государственных и муниципальных музеев, которые позиционируют себя музеями этнографического профиля (далее — этнографические музеи), среди них:

5 историко-этнографических и этнографических музеев (*муниципальное бюджетное учреждение культуры «Шеркальский этнографический музей»; муниципальное учреждение культуры «Лянторский хантыйский этнографический музей»; муниципальное учреждение культуры «Районный Учинский историко-этнографический музей имени Анатолия Николаевича Хомякова»; муниципальное бюджетное учреждение «Музей истории и этнографии» г. Югорск; Этнографический выставочный зал с. Казым, филиал муниципального учреждения культуры «Белоярский выставочный зал»*).

3 этнографических музея под открытым небом, парка-музея (самостоятельных и в структуре головных музеев): *бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа»; муниципальное казенное учреждение «Этнографический парк-музей с. Варьеган» Нижневартовского района; Сосьвинский этнографический парк-музей «Найотыр Маа», филиал муниципального учреждения «Саранпаульский краеведческий музей»*.

Как правило, в этнографических музеях хранятся и выставляются предметы, связанные с этнологией и этнографией. И сегодня любой турист при посещении этнографического музея может примерить на себя национальную одежду коренных народов Севера, это является определенным брендом.

Туризм, несмотря на его близость к природе и требовательность к качеству окружающей среды, является индустрией, которая широко использует достаточно большое количество различных видов ресурсов. Поэтому очень важно, чтобы формирование туристского продукта совершалось с учетом охраны культурного кода, его элементов культуры, традиций и обычаев.

Та национальная одежда, которая часто выступает как туристский бренд, является малотрадиционной. В основном это стилизованные костюмы с орнаментами, не несущими в себе никакого смысла и увеличенными в два, а то и в три раза больше положенного фигурами узора. Сегодняшняя национальная одежда северных народов сильно отличается от традиционной. Это связано не только с появлением в обиходе новых материалов, но и с усилением межэтнических контактов, в результате которого произошел взаимообмен деталями одежды. Также сегодняшние носители культуры народов ханты и манси все больше и больше переносят свой традиционный быт на более современный, соответственно, традиционную одежду в основном носят либо во время праздников, либо комбинируют с современной.

К сожалению, наличие таких факторов ведет к разрушению традиционных канонов, а в будущем есть риск и вовсе потерять первоначальный вид культуры коренных малочисленных народов Севера, если не продолжать принимать меры по ее сохранению.

Например, на базе этнографических музеев необходимо обязательно реализовывать проекты по популяризации декоративно-прикладного искусства, где наставником будет выступать опытный мастер — носитель традиционной культуры с дальнейшей организацией выставок в музеях, а также участие мастеров ДПИ в выставках-ярмарках и фестивалях ремесел.

При формировании туристского продукта в этнографическом туризме необходимо учитывать аутентичность культуры коренных народов, в частности: консультации со старшим поколением представителей, изучение архивных материалов, учитывать экспертное мнение специалистов, тщательный отбор материалов для объектов показа на туристском маршруте.

Также следует продолжать зарождавать и поддерживать интерес молодого поколения к сохранению культуры и быта коренных малочисленных народов Севера. Привлекать к развитию туризма молодых людей именно из числа народов ханты и манси.

Таким образом, национальные аспекты традиционной одежды коренных малочисленных народов очень важны при формировании туристского продукта. Их соблюдение позволит не только сохранить уникальные культурные особенности, доставшиеся нашим народам от предков, но и создать качественную платформу для туристской деятельности.



1. Лукина Н. В. Альбом хантыйских орнаментов (восточная группа). — Томск : Изд-во Том. ун-та, 1979. — 241 с.
2. Прыткова Н. Ф. Одежда хантов // Сборник Музея антропологии и этнографии. — 1951. — Т. 15. — С. 123–233.
3. Сязи А. М. Декоративно-прикладное искусство хантов нижней Оби. — Тюмень, 1995. — 169 с.
4. Федорова Е. Г. Историко-этнографические очерки материальной культуры манси. — Санкт-Петербург, 1994. — 286 с.
5. Южанинова М. В. Хантыйский сах // Модель в культурологии Сибири и Севера. — Екатеринбург, 1992. — С. 104–109.

УДК 39

Ульянова Анастасия Дмитриевна
Научный руководитель — Никифорова О. П., канд. пед. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
им. В. Г. Короленко», г. Глазов, РФ
E-mail: nulya.1996@mail.ru

ФОЛЬКЛОР

КАК СРЕДСТВО СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

Статья посвящена роли фольклора в семейном воспитании детей. Произведения народного творчества с самого рождения сопровождают человека. Они способствуют формированию и развитию ребёнка. В традиционной педагогике воспитание рассматривается как основной фактор формирования личности человека и других социальных образований. Духовно-нравственное воспитание детей имеет особое значение в связи с повышенным интересом общества к народной педагогике, национальной культуре и быту. Большую роль в ознакомлении детей с фольклором играет семья. Именно через народное творчество взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт. Опираясь на исследования ведущих фольклористов, педагогов и психологов, рассмотрены функции и задачи фольклора в семейном воспитании. Большое значение в воспитании играют различные фольклорные жанры. Можно выделить колыбельные песни, пословицы и поговорки, загадки, игры.

Ключевые слова: фольклор, народная педагогика, семейное воспитание.

Идеи народной педагогики находят отражение в разных жанрах фольклора. К словесному фольклору можно отнести малые и большие фольклорные жанровые формы: потешки, частушки, пословицы, поговорки, дразнилки, прибаутки, небылицы, легенды и др.

Фольклор — это сокровищница народной педагогики, кроме того, в нем содержатся педагогические идеи. Педагоги прошлого отмечали воспитательное и образовательное значение народных сказок и указывали на необходимость их использования в педагогической работе.

Хочется отметить, что семья играет важную роль в приобщении детей к фольклору. Родители — это самые близкие люди и первые учителя для своих малышей. Развитие ребенка напрямую связано с общением, так как чем больше с ним общаются, тем больше он развивается. С помощью фольклора взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт.

Первые годы жизни ребёнок находится в окружении близких людей, способных развить его чувства, интерес и любовь к окружающей его красоте и народному искусству.

Колыбельная — частица фольклора, она несет в себе народную мудрость и красоту. Народная педагогика, вбирающая в себя обычаи, традиции и искусство народа, берет начало в колыбельных, которые формируют потребность в художественном слове. Ребёнок начинает различать отдельные слова, что помогает ему в дальнейшем овладеть речью. Через колыбельные ребенок получает первые представления об окружающих его предметах, также они содержат элементы нравов — учат добру. Но наиболее действенное влияние на ребёнка оказывает сама материнская любовь и нежность.

Удмурты с раннего детства готовили ребёнка к труду. Отцы обучали различным видам сельскохозяйственных работ. С семи лет сыновья уже могли заменить взрослого во всех полевых работах. Матери обучали своих дочерей рукоделию. Тема и образы труда стали основными и в колыбельных песнях:

*Изъ, изъ, Яшае,
Зарни бугоре,
Бадъым будод — тйр кутод,
Ягвыре мынод пу кораны,
Жадёд пудэ кораса,
Бабед витёз табанен,
Йырэд вёйын вёяса,
Мамед витёз мусурен.
Изъ, изъ, Яшае,
Зарни Яшае.*

‘Спи, спи, Яшенька,
Золотой мой клубочек,
Вырастешь большой — возьмешь топор,
Поедешь в лес дрова рубить,
Устанешь дрова рубить,
Бабушка будет ждать с табанями,
Поможет тебе маслом голову,
Мама будет ждать с медовухой.
Спи, спи, Яшенька,
Золотой мой Яшенька’ [2, с. 6].

Колыбельная песня, в которой мать ласково обращается к малышу, восполняет его потребность в общении, возникающую с первых дней жизни. У ребёнка рождается ответное чувство привязанности к родному человеку, любовь к матери, близким.

К. Д. Ушинский считал сказки, песни и потешки незаменимым средством активизации познавательной деятельности и самостоятельности. Попевки, приговорки — первые художественные средства, которые слышит ребёнок. Особую значимость приобретает фольклор в дошкольном учреждении. В период адаптации ребёнку сложно установить контакт с другими детьми и взрослыми. Хорошо подобранное народное творчество порой помогает установить контакт с ребёнком.

Потешки интересны тем, что они рассчитаны на активность самого ребёнка, который выполняет самостоятельно движения, соотнося их с содержанием: движения пальчиками, кручение ладошками, похлопывания ручками.

Пословицы и поговорки — активные и поучительные миниатюры, которые привлекают внимание детей. Краткие и лаконичные по форме пословицы и поговорки способствуют накоплению нравственных норм и правил, они становятся негласным законом жизни и оказывают непосредственное влияние на формирование личности:

1. А голова твоя, оказывается, кругла, хоть и уши есть (о хитром человеке).
2. Бабушка беззуба, да язык гладок (красноречив).
3. Без лоскутка дукес (кафтан) не шьют (о нужности каждой вещи).
4. Без матери и отца изба не красна (о любви к родителям).
5. Шея его вытянулась, словно у журавля (об ожидании) [3].

Игра — вид детского фольклора, в котором сочетаются различные элементы творчества, включающие в себя песни и праздники. В игре зарождаются такие виды деятельности, как труд и учение. В игре ребёнок учится ставить цель, планировать, добиваться результата. В силу необходимости выполнять правила дети становятся организованнее, учатся оценивать себя и свои возможности, что облегчает формирование прочных навыков трудовой деятельности.

Наиболее увлекательными для детей являются загадки. Яркий образ поражает своей необычностью, а также загадка открывает много нового. Они довольно точно и необычно подмечают особенности природы родного края и быта удмуртов. Удмуртские фольклорные загадки о природе, её явлениях, об окружающей среде разнообразны. Например:

1. В белой горе хлебы пекут (печь).
2. Вечером лепешка, утром кыстыбей (перина, подушка).
3. Баба с кривой головой соломой подпоясана (сноп).
4. Белый человек квас делает (берёза).
5. Под ногами скрипит, на печке раскисает (снег) [3].

По словам Г. А. Никитиной: «Передача накопленных знаний и житейского опыта всегда составляла важную часть духовной жизни общества» [1, с. 63].

Целенаправленное и систематическое ознакомление детей с фольклором помогает в решении такой важной задачи, как приобщение к художественному наследию культуры. Также устное народное творчество помогает устанавливать эмоциональный контакт во время общения взрослого с малышом, оказывает влияние на формирование важных нравственных качеств, пробуждает в ребенке чувства любви, симпатии к людям, ко всему живому, интерес и уважение к труду.



1. Никитина Г. А. Народная педагогика удмуртов. — Ижевск : Удмуртия, 1997. — 135 с.
2. Удмуртский фольклор: песенки, потешки, считалки, дразнилки = Удмурт фольклор: нылпикырзанъёс, мадъсьёс, льдыськонъёс, исаськонъёс / Науч.-исслед. ин-т при Совете Министров Удмурт. АССР ; сост. Л. Н. Долганова. — Ижевск : Удмуртия, 1981. — 132 с.
3. Удмуртские загадки (мадиськонъёс). — URL: https://studopedia.net/11_18933_udmurtskie-zagadki-madiskon-es.html

УДК 681

Уразаева Ольга Андреевна
Научный руководитель — Стафиевская М. В., канд. экон. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ
E-mail: urazaeva.olga.2000@mail.ru

СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ОНИ ХОТЯТ ЖИТЬ!»

В статье говорится о необходимости привлечения внимание жителей и гостей Республики Марий Эл к проблеме пластика, который загрязняет территорию, нанося вред животным и растениям.

Ключевые слова: проект, пластик, экология.

Пластик — это большая проблема современного мира. Он окружает нас: полиэтилен, посуда, игрушки, предметы для творчества, мебель. Экология бьет тревогу от загрязнения пластиком.

Мы спокойно смотрим на пластиковые отходы в парках, скверах, лесах. А это вред и смертельная опасность для диких животных. Пластик может лежать десятки лет и не разлагаться. За последние 50 лет 100000 млекопитающих, рыб, птиц погибли из-за выброшенных пакетов.

Вторичное сырье для переработки — отличный выход для уменьшения количества мусора, но спасает ли нас это? Как предприниматель может повлиять на эту проблему, минимизировать риски [Стафиевская, Петрова]? Отказаться от полиэтиленовой упаковки, выбрать, прежде всего, безопасную упаковку.

Вокруг нас ежедневно жители выгуливают домашних питомцев. Нередко ветеринарам приходится бороться впоследствии за жизнь животного, который проглотил куски пластика.

Может ли человек побеспокоиться о безопасности своих домашних отходов, выброшенных в контейнер? Безусловно, если будет заинтересован в данном вопросе, как и его соседи.

Мы знаем, что существуют нормативные акты, которые налагают штраф за несоблюдение требований в области охраны окружающей среды при обращении с отходами. Каждый ли предприниматель их соблюдает?

Сейчас используются отдельные контейнеры для удобства вторичной переработки. Однако стремятся ли люди разделять мусор? Однозначно нет! Люди не учитывают последствия пренебрежительного отношения к природе.

К сожалению, отходы люди отправляют на свалки без вторичной переработки. Как решить данную проблему? Единственное решение — сортировка и переработка отходов. Надо привлечь внимание людей к данной проблеме, показать ее масштабность и, прежде всего, то, где больше всего сосредотачивается жителей и гостей города. Как поступить?

Решение проблемы видится в создании скульптур, визуализация которых заставит задуматься об улучшении экологической обстановки города Йошкар-Олы.

Для этого предполагается формирование группы волонтеров для достижения задач, создание плана действий по реализации проекта, непосредственное создание скульптур. В качестве скульптур были выбраны скульптуры собаки, зайца и птицы. Все животные и птицы склонны к поеданию несъедобных предметов, например пластика, полиэтиленовых пакетов, каким-либо образом напоминающих им съедобные, например формой или запахом. Для создания данных скульптур нам понадобятся волонтеры в количестве 60 человек, которые будут помогать собирать материалы и создавать скульптуры. Скульптуры собираются из отходов. Отходы будут собираться по городу.

Работа осуществляется участниками проекта и 30 привлеченными волонтерами.

После установки скульптур ожидается уменьшение количества выбрасываемого мусора и отходов в лесах, водоёмах и т. д.

Социальная значимость проекта:

- воспитание экологической культуры населения;
- уменьшение количества выбрасываемого мусора и отходов в лесах, водоёмах и т. д.

Перспективы развития, долгосрочный эффект — повышение молодежной активности города Йошкар-Олы и Республики Марий Эл в целом в экологической обстановке республики, вместе с этим повышение волонтерского движения.

План реализации проекта приведен в таблице.

Создание скульптур предполагает привлечение внимания жителей к проблеме, что, предположительно, уменьшит количество выбрасываемого мусора в 2 раза.

План реализации проекта

№	Задача	Метод/мероприятие	Сроки (дд.мм.гг)		Показатели результативности
1	Создание макета скульптур	Графическое отображение скульптур на бумаге	16.11.2020	18.11.2020	Разработаны 3 макета структуры
2	Организация волонтеров по сбору материала	Распространение брошюр или плакатов с информацией о проекте и о сборе пластиковых бутылок, использование служб объявлений (газеты, радио, ТВ, Интернет)	15.05.2021	20.05.2021	Привлечены 30 волонтеров, собрано 3000 пластиковых бутылок объемом в 1,5 литра для создания скульптур из пластиковых материалов
3	Обработка материала	Чистка пластиковых материалов от грязи	20.05.2021	21.05.2021	Очищено 3000 пластиковых бутылок объемом в 1,5 литра
4	Создание скульптуры в уменьшенном виде	Создание скульптуры из пластиковых бутылок	21.05.2021	22.05.2021	Создана 1 скульптура в уменьшенном виде
5	Создание скульптур животных в увеличенных масштабах из пластиковых отходов	Создание скульптуры собственными силами	22.05.2021	02.06.2021	Скульптуры в количестве 3 штук готовы к установке
6	Размещение скульптур по городу Йошкар-Оле в количестве 3 штук	Установка собственными силами скульптур в специально-отведенных местах	02.06.2021	03.06.2021	3 скульптуры размещены по городу



Стафиевская М. В., Петрова В. О. Разработка моделей процессов с целью снижения риска и неопределенности // Вестник Марийского государственного университета. Серия «Сельскохозяйственные науки. Экономические науки». — 2017. — Т. 3, № 2 (10). — С. 83–89.

УДК 85.14я73

Файзрахманова Айгуль Ильхамовна

Научный руководитель — Спасивцева Н. В., канд. пед. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: snv.marsu2015@yandex.ru

**ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
ОБУЧАЮЩИМИСЯ 6-Х КЛАССОВ**

В этой статье рассматриваются основные положения изучения основ цветоведения на уроках изобразительного искусства в общеобразовательном учреждении в 6-х классах, описан конспект урока.

Ключевые слова: урок изобразительного искусства, колористика, цветоведение.

Цвет — одно из важнейших средств выразительности в изобразительном искусстве. Он способен не только передавать внешние характеристики изображаемого на картине предмета, но и вызвать определенные ассоциации, мысли и чувства у зрителя. Освоение языка изобразительной выразительности является основой учебного предмета «Изобразительное искусство». Однако опыт показывает, что, выполняя практические задания на уроке рисования, многие учащиеся средней школы сталкиваются с проблемами, которые вызваны неумением использовать цвет. Приобщение к культуре цвета может происходить на уроках изобразительного искусства, в частности при изучении основ цветоведения.

Теоретические и практические исследования по теории цветоведения и методике преподавания изложены в трудах: С. С. Алексеева, Р. Арнхейма, А. Б. Бакушинского, Б. Р. Виппера, Л. С. Выготского, И. Иттена, Б. М. Неменского, В. Оствальда, О. Рунге, М. Н. Сокольниковой, Т. Я. Шпикиловой и др.

Чтобы правильно сочетать цвета, выстраивая их в цветовую гармонию, художнику нужно обладать пониманием теории цвета. Еще с давних времен ученые искали закономерности в цвете, его восприятии, взаимодействии цветов. Это отразилось во множестве цветовых теорий. Исследование цвета связано с такими науками, как физика, химия, психофизика, психология, искусствоведение, культурология. Существует целая наука о цвете, она называется колористика, или цветоведение. Цветоведение включает в себя знания о природе цвета, характеристиках цвета, смешении цветов, цветовой гармонии. Это наука, основанная на физических законах, психологии

цвета, физиологических аспектах восприятия, помимо этого, колористика ориентирована на представление общества о культуре цвета.

Основными качествами цвета являются: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветоощущение обусловлено физическими характеристиками: длина волны, ее интенсивность, спектральная чистота цвета. Каждой физической характеристике соответствует психологическая: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цвет — это одно из основных средств выразительности языка изобразительного искусства, формирует живописное изображение. Благодаря цвету зритель видит материальные свойства изображенных объектов.

Обучение цветоведению как часть обучения изобразительному искусству основано на формировании способности цветовосприятия обучающегося. Обучаясь тонкостям колористики, школьник начинает глубже познавать окружающий мир, становится более наблюдательным, разносторонне развитым: он находит не только научное обоснование существования цвета, но и учится сочетать цвета между собой, смешивать их для получения определенного цвета. Таким образом, при освоении основ цветоведения он развивается не только умственно и эстетически, это обучение также воспитывает в нем способность к пространственному мышлению.

В настоящее время содержание образования напрямую зависит от учебной программы. Чаще всего в общеобразовательных школах используют программу «Изобразительное искусство» Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой, М. Н. Сокольниковой. Методические рекомендации по организации обучения цветоведению представлены в работах Э. И. Кубышкиной, Н. Н. Ростовцева, С. В. Шорохова и многих других педагогов и методистов. При этом цвет изучается не только на определенных уроках, посвященных основам цветоведения, но и во многих других темах.

Особенность обучения цветоведению заключается в изучении культуры цвета и его применения в работах с различными цветовыми решениями. Цель данного раздела включает в себя изучение теории цвета, а также воспитание понимания эстетической, художественной и духовной ценности цвета как средства выразительности в произведениях художников. После изучения основ цветоведения учащиеся приступают к изучению цвета в произведениях живописи. Данная часть цветоведения открывает для учащихся цвет как одно из главных выразительных средств, используемых в картине, а колорит картины как основу языка выразительности. В контексте заданной темы они изучают смешение красок и цветовые отношения (теплые и холодные цвета).

Помимо этого, в процессе изучения данного раздела обогащается цветовая палитра ребенка, а также реализуется эстетическое и духовное воспитание. Темы и содержание раздела цветоведение необходимо адаптировать с учетом принципа дифференцированного подхода, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Чтобы реализовать цели обучения основам цветоведения на уроке, нужно поэтапно выполнить задачи: ознакомление учащихся с теорией цвета; изучение цветового круга и характеристики цветов, подкрепленное визуальным рядом; сделать выводы о значении цвета в живописи; приступить к практической отработке навыков смешивания и сочетания цвета, реализуя принцип последовательности обучения и применяя теорию на практике, реализуя принцип связи теории с практикой. Для изучения данной темы лучше всего подойдет комбинированный урок, в котором можно совместить несколько типов урока и не только изучить новую тему (открытия новых знаний), но и начать практическую отработку навыков рисования (отработки умений и рефлексии).

Нами был разработан план-конспект урока по основам цветоведения для учащихся 6-х классов общеобразовательной школы. Тема урока — «Цвет. Основы цветоведения». Цель — ознакомление обучающихся с основами цветоведения.

Задачи: *образовательные* (формирование понятий «цветовой круг», «основные и составные цвета», «ахроматические и хроматические цвета», «контрастные цвета», «тёплые и холодные цвета», «цветовой тон», «насыщенность», «светлота»); рассмотрение цвета с точки зрения физических и психологических процессов; обучение раскрытию вариативных возможностей цвета при ограниченной палитре; закрепление навыков работы с гуашевыми красками), *развивающие* (развитие познавательного интереса и творческой фантазии обучающихся), *воспитательные* (воспитание культуры цвета, любви и интереса к искусству, художественного вкуса).

Оборудование для учителя: доска, ноутбук, проектор, электронная презентация «Цвет. Основы цветоведения», учебник «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6-й класс» Л. А. Неменская, наглядные пособия, призма, фонарик. Материалы и инструменты для обучающихся: альбом, гуашевые краски, кисти, палитра, ёмкость для воды, салфетки, простой карандаш, ластик, шаблон цветового круга, шаблон схем цветовых характеристик.

Самостоятельная работа. Задание: взять лист и акварель, изобразить пейзаж в теплых или холодных цветах.

Выставление оценок. Рефлексия.

Таким образом, в разработанных планах-конспектах уроков соблюдаются основные принципы обучения, материал подобран в соответствии с возрастными особенностями шестиклассника. Практика занимает большую часть урока, на основе практики происходит закрепление и контроль материала. Все сегменты основ цветоведения преподаются последовательно и подкрепляются наглядностью. Практические упражнения подобраны и преподнесены так, что учащиеся находятся в стойком интересе к процессу обучения.

Таким образом, в процессе обучения основам цветоведения учащиеся не только изучают основные термины и законы колористики, но и учатся «видеть» цвет, находить цветовую гармонию в картинах, осознанно выбирать цвет как средство художественной выразительности.



1. *Визер В. В.* Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. — Санкт-Петербург : Питер, 2006. — 200 с.
2. *Кузин В. С., Кубышкина Э. И.* Изобразительное искусство в начальной школе 3–4 кл. : учебник для общеобраз. учебн. завед. : в 2 ч. — Москва : Дрофа, 1997. — Ч. 1. — 167 с.
3. *Ростовцев Н. Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе. — 3-е изд., доп. и перераб. — Москва : АГАР, 2000. — 251 с.
4. *Салтанова Ю. С.* Типология цветовых гармоний : учебно-методическое пособие для студентов по специальности 0515 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». — Москва : Педагогика, 2003. — 17 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г., № 1897 / Министерство образования и науки Российской Федерации. — Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

УДК 069+338.48

Федотов Кирилл Витальевич

**Научный руководитель — Вязникова В. В., кан. пед. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ
E-mail: bid-skt@yandex.ru**

МУЗЕИ И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА В РЕСПУБЛИКЕ МАРИЙ ЭЛ

В статье обоснована актуальность развития внутреннего туризма в современных условиях. Раскрыто содержание понятия «культурный туризм», указана правовая основа развития культурного туризма в Республике Марий Эл. Автор раскрывает понятие «музейный туризм» и рассматривает наиболее популярные среди туристов музеи Республики Марий Эл и их влияние на развитие культурного туризма в республике в целом.

Ключевые слова: музей, культурный туризм, музейный туризм, культурный туризм в Республике Марий Эл, музейный туризм в Республике Марий Эл, музеи Республики Марий Эл.

Одной из составляющих развития региона является туризм. В последнее время в связи с усложняющимися и расширяющимися потребностями населения туризм диверсифицирует, образовывая различные виды. Так, несколько десятилетий назад (80-е гг. XX в.) оформился новый вид, получивший название «культурный туризм». Данным термином стали обозначать туризм, целью поездок в котором является знакомство с культурой территории посещения, традициями и образом жизни ее жителей, искусством [6]. Если говорить про Россию, то культурный туризм сегодня является развивающимся и перспективным направлением как в целом в стране, так и в регионах. Республика Марий Эл (РМЭ) не является исключением.

Правовые основы развития туризма на территории региона, в том числе и культурного, заложены в «Стратегии развития туризма в Республике Марий Эл на период до 2025 года», утвержденной Правительством Республики Марий Эл от 31 мая 2018 года [7]. В качестве положительных результатов от развития туризма ожидают:

- развитие экономики республики;
- развитие ремесленных искусств;
- повышение культурного уровня туристов;
- сохранение культурного наследия территории;
- улучшение межнациональных отношений;
- повышение качества жизни местного населения.

В данном документе отмечается, что Республика Марий Эл обладает достаточным потенциалом для развития культурного (культурно-познавательного) туризма: на ее территории находятся 1132 объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации в РМЭ, в том числе 522 объекта федерального значения, 547 — регионального значения, 63 выявленных объекта культурного наследия [7]. Востребованность объектов культурного наследия края выражается в количестве экскурсантов, туристов, активно посещающих достопримечательности, большая часть которых, согласно данным, приведенным в информационной части стратегии, расположена в г. Йошкар-Оле, г. Козьмодемьянске, пгт Юрино, Моркинском, Горномарийском и других районах [7].

Сохранению многих архаичных свойств в живой среде обитания во многом способствовала удаленность республики от столичных центров, это относится к песенным традициям, праздникам, обрядам; легендам, сказкам, мифам; верованиям; национальной одежде, кухне, играм; традиционным ремеслам, жилищам. Все это формирует благоприятную основу для развития культурного туризма в республике.

Республика является многонациональной, в нее входят уникальные культурные составляющие малых народов. В развитие истории и культуры края внесли вклад следующие народности: марийцы (одни из коренных жителей региона, сформировавшие уникальную культуру), русские, татары, удмурты, чувашаи и др. Каждая из них оставила свой след в развитии культуры республики, чем обусловила ее уникальность. Ряд музейных учреждений посвящают свои экспозиции именно этнографии, истории и культуре народов, населяющих республику, что представляет несомненный интерес для сторонников культурного туризма.

Интересна религиозная составляющая: на данный момент в республике представлены следующие религиозные конфессии: православие, мусульманство, язычество — марийская традиционная религия (Марий Юмыйўла) [5, с. 57]. Следует отметить, что традиционная марийская религия уникальна — марийцы сохранили ее практически в первозданном виде.

Отметим, что в настоящее время в стране происходит переориентация туристских потоков на внутренний рынок [3], в чем содержится потенциал для развития туристической отрасли и экономики страны в целом. Развитие внутреннего туризма во многом способствуют изменения внешнеполитической обстановки. Сюда следует отнести:

- закрытие традиционных зарубежных туристических маршрутов вследствие эпидемии COVID-19;
- ухудшение внешнеполитических отношений России с рядом стран;
- снижение уровня стоимости международной валюты;
- повышение уровня криминогенности зарубежных курортов.

Немаловажным фактором является и рост националистических движений, которые направлены против зарубежных граждан, что объясняется снижением уровня жизни и ростом криминальной активности в данных странах. В этих условиях все предпочтительнее является развитие внутреннего туризма. В данном плане на территории Республики Марий Эл реализуется ряд современных проектов. По данным Федерального агентства по туризму, в 2020 году победителем конкурса грантов на развитие местного туризма стал проект «Мы едем в Марий Эл» с выигранной суммой в размере 2448 тыс. рублей [8]. Значимым для республики является включение ее в федеральный проект «Великий Волжский путь» — межрегиональный маршрут, который охватит 14 регионов Приволжского федерального округа (ПФО) [1].

Музеи республики активно участвуют в привлечении туристов в республику, успешно осваивая «музейный туризм» — самостоятельное направление культурного туризма, которое представляет собой специфическую деятельность музеев по разработке и реализации туристских продуктов музейного характера. К таким продуктам относят выставки, экспозиции, внутренние и внешние экскурсии, музейные магазины [6]. Считается, что появление музейного туризма (середина 1990-х годов) обусловлено попыткой музейных учреждений адаптироваться к рыночным условиям и привлечь дополнительных посетителей, следовательно, дополнительные финансовые ресурсы. Музейные сотрудники успешно используют разнообразное культурно-историческое наследие края, знакомя туристов (и местных жителей) с сохранившимися обычаями и культурой, в первую очередь марийского народа, их бытом, традиционным хозяйством; принимают участие в организации специальных событий — фестивалей, праздников, успешно работая на стыке музейной и туристической деятельности. В результате своей активной работы музеи известны за пределами края. Некоторые из них уже входят в маршруты, организованные туристскими фирмами соседних регионов.

Перечислим музеи Марий Эл, представляющие особый интерес для туристов. В первую очередь это учреждения, находящиеся в городе Йошкар-Оле — столице Марийского края:

- Национальный музей Республики Марий Эл имени Тимофея Евсеева (главный музей для посещения гостей республики как в рамках организованных туров, так и самостоятельных путешествий);
- Музей истории города Йошкар-Олы;
- Республиканский музей изобразительных искусств РМЭ;
- Национальная художественная галерея (структурное подразделение Республиканского музея изобразительных искусств), расположена в отдельном недавно отстроенном красивом здании в центре города, которое само по себе является объектом притяжения туристов и гостей города.

Особо следует отметить музеи, расположенные не в столице республики, но которые способны составить конкуренцию музейным учреждениям крупных российских городов. В первую очередь, это Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс, включающий:

- Художественно-исторический музей им. А. В. Григорьева (образован в 1919 г.) — одна из старейших картинных галерей Поволжья, имеющая в своих фондах уникальные живописные полотна великих русских художников XVIII–XX веков (Айвазовский, Поленов, братья Коровины, Фешин и др.) [4].

• Этнографический музей под открытым небом (скансен) — уникальный музей, в котором бережно сохранены и представлены культура и быт малочисленного народа горных мари. Именно скансены, по мнению Н. М. Охотиной, являются теми объектами, которые пользуются наибольшим спросом у этнотуристов (разновидность культурного туризма) [5] быта.

• Музей сатиры и юмора им. Остапа Бендера — активно посещаемый и известный туристам и гостям республики благодаря ежегодному фестивалю сатиры и юмора «Бендериада» (проходящему в г. Козьмодемьянске) по мотивам известного романа Ильфа и Петрова «12 стульев» [4].

Еще один музей, хорошо известный не только в республике, но и за ее пределами, — Музей-усадьба «Замок Шереметева» в пгт Юрино, информация о котором представлена на всех сайтах и рекламных проспектах туристских организаций, занимающихся продвижением республики на рынке въездного и внутреннего туризма.

В последнее время Республика Марий Эл становится все более привлекательной для туристов, она входит в топ-5 регионов в ПФО удовлетворенности туристов. По словам главы республики Александра Евстифеева, с 2016 по 2020 гг. число туристов и участников экскурсий, побывавших на территории Марийского края, выросло втрое [2]. Примеры динамики: в 2018 году Марий Эл посетило 678 тысяч туристов и участников экскурсионных поездок [2], в 2019 — 813 тыс. [1]. И в этом немалая заслуга музеев, которые, помимо своей традиционной деятельности, активно разрабатывают и реализовывают (иногда в сотрудничестве с другими организациями) разнообразные культурные, познавательные, исторические проекты, представляющие большой интерес для любителей культурного туризма. Немаловажной является и деятельность музеев в сети Интернет — ведение сайтов, блогов, групп в социальных сетях, — направленная не только на популяризацию самих музеев, но и формирование интереса к республике, ее истории, культуре, способствующая увеличению туристического потока в регион и развитию регионального туризма, в первую очередь культурного.



1. Кидшер : [сайт]. — URL: <https://kidsher.ru/ru/archives/29302/svyshe-230-tysjach-turistov-posetili-marij-jel-v-2020-godu/> (дата обращения: 30.04.2021).

2. Марийская правда : [сайт]. — URL: https://www.marpravda.ru/news/sociym/v-marij-el-priezzaet-vse-bolshe-turistov/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop (дата обращения: 30.04.2021).

3. Мартэн К. В., Веретенникова О. И., Хохлов И. Ю. Региональный туризм // Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. — 2019. — № 1. — С. 34–39. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/regionalnyu-turizm> (дата обращения: 21.03.2021).

4. Муниципальное учреждение «Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс» : [сайт]. — URL: <http://www.kmkmuzeu.ru/> (дата обращения: 04.05.2021).

5. Охотина Н. М. Развитие этнографического туризма в Республике Марий Эл. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-etnograficheskogo-turizma-v-respu-blike-marij-el> (дата обращения: 23.03.2021).

6. Петрова Д. А. Роль музея в современной туристской деятельности // Актуальные проблемы гуманитарных наук : материалы Международной научно-практической конференции (г. Томск, 5–6 апреля 2012 г.). — Томск, 2012. — С. 89–93.

7. Распоряжение Правительства Марий Эл № 330-р от 31.01.2018 «Об утверждении Стратегии развития туризма в Республике Марий Эл на период до 2025 года» // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. — URL: <https://docs.cntd.ru/document/543740687> (дата обращения: 23.03.2021).

8. Федеральное агентство по туризму : [сайт]. — URL: <https://1619.tourism.gov.ru/public/application/item?id=110f7e66-c419-4bcb-8002-b538ca2ff98> (дата обращения: 30.04.2021).

УДК 94

Фокина Елизавета Владимировна

Научный руководитель — Максимова Л. А., канд. ист. наук, доц.

**ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет
им. Питирима Сорокина», г. Сыктывкар, РФ**

E-mail: fokina.elizaveta01@mail.ru

К ИСТОРИИ ПОЯВЛЕНИЯ ТЕАТРОВ В СЕВЕРНЫХ РАЙОНАХ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

Появление театров в северных районах Коми традиционно принято связывать с системой ГУЛАГа. Культурно-воспитательный отдел, включенный в эту систему, поддерживал работу самодеятельных кружков, из которых сложились первые театры. Главная задача, возложенная на лагерные театры, — организация культурного отдыха трудящихся для повышения их производительности.

Деятельность театров в рамках исправительно-трудовых лагерей в первое время была слабоидеологизированной, поскольку театр формировал репертуар. Со временем надзор за их работой усиливался. Гастрольная деятельность лагерных театров строго контролировалась, так как состояли они большей частью из заключенных-артистов, репрессированных театральных деятелей.

Цель данной работы — роль лагерных театров Печоры, Инты, Абези и Воркуты в развитии театрального искусства в северных районах Коми.

Ключевые слова: ГУЛАГ, театральное дело, театры северных регионов, Коми Республика, репрессированные театральные деятели, исправительно-трудовые лагеря, гастрольная деятельность.

Как уже было отмечено, театры в северных районах Коми появились в результате освоения территорий системой ГУЛАГа. Труд заключенных, использовавшийся при добыче угля и строительстве железнодорожной магистрали, со временем исчерпывал свои возможности. Для повышения производительных сил требовалась организация культурного отдыха трудящихся, которая была возложена на культурно-воспитательный отдел (КВО) и подведомственные ему культурно-воспитательные части (КВЧ) постановлением об ИТЛ от 7 апреля 1930 года [7, с. 3]. Данную цель ставил перед Б. А. Мордвиновым, будущим главным режиссером Воркутинского лагерного театра, М. М. Мальцев, начальник Воркутлага [8, с. 7].

КВЧ содержала и контролировала деятельность самодеятельных лагерных кружков, организованных заключенными. Со временем подобные кружки разрослись в целые коллективы. Рост числа задействованных в кружках заключенных был следствием массовых репрессий 1930–1940 гг., когда гонениям подвергалась интеллигенция, в том числе театральные деятели. Таким образом организовывались первые профессиональные или полупрофессиональные театры в северных регионах Коми.

Первым из рассматриваемых был организован театр в Абези. Коллектив театра начал формироваться с 1942 года из вольнонаемных и эзков, когда шло строительство здания дома культуры, построенного в том же 1942 году.

Интересную историю формирования первого театрального коллектива приводит В. К. Ясный. В начале 1940-х гг. заключенных из Приамурья, строивших железную дорогу, перевели в Печору на строительство еще одной железнодорожной магистрали. Вместе с заключенными переехал ансамбль песни и пляски, артисты которого в 1942 году включились в формирующийся Центральный ансамбль песни и пляски ПЖДС [4, с. 301].

Первое время, когда труппа театра была на стадии зарождения, упомянутый ансамбль давал короткие представления, в основном концерты. Но с 1944 года, когда труппа окончательно сформировалась, на сцене показывали драматические спектакли и комедии, отрывки из оперетт и опер. Абезьский ансамбль песни и пляски перешел на обслуживание рабочих колонн [4, с. 301].

Первым режиссером стал П. Н. Шаповалов, которым были поставлены спектакли «Русский вопрос» К. Симонова, «Любовь Яровая» К. Тренева и комедии «Чужой ребенок» В. Шваркина, «Немая жена» А. Франса. Всего за 1944 год театром в Абези было показано около 90 спектаклей для более чем 20 тысяч человек [5, с. 110].

Художественная часть, к которой относится создание костюмов и декораций, была в упадке, что являлось общей тенденцией для всех лагерных театров. Заключенные-артисты своими силами находили необходимые краски и ткани, перешивали костюмы для удовлетворения эстетической потребности зрителей и создания погрешности в действии, происходящее на сцене.

Гастрольная деятельность Абезьского театра представлена Печорой, Воркутой, Котласом, Ухтой, куда труппа выезжала в годы войны [4, с. 303; 5, с. 110]. В самой Абези нередко проходили концерты и спектакли Воркутинской труппы, отличающейся большим профессионализмом. Частые выезды Воркутинского коллектива свидетельствуют о хорошо налаженных отношениях между начальниками лагерей.

В результате опыта, перенятого у профессиональных артистов Воркуты, художественный руководитель П. Н. Шаповалов решил поставить первую цельную оперетту «Мадмуазель Нитуш» Ф. Эрве и оперу «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемовского. Успех был большим среди жителей Абези, однако имели место существенные недостатки, в числе которых слабая подготовленность самих актеров к столь крупным проектам.

В 1949 году начальника Абезьского лагеря В. А. Барабанова назначили начальником прокладки железнодорожных путей в Салехарде, куда была отправлена труппа театра [7, с. 14].

8 августа 1943 года был издан приказ об организации театра в Воркуте [8, с. 19], куда включались вольнонаемные и заключенные артисты. Репертуар театра был с самого начала оговорен М. М. Мальцевым: открытие театра ознаменовать опереттой, в дальнейшем уделять внимание драматическим произведениям [8, с. 7].

Главным режиссером назначен Б. А. Мордвинов. В труппу первого состава вошли известные артисты Н. И. Глебова, А. К. Стояно, А. Н. Дубин-Белов, Б. С. Дейнека и другие. В дальнейшем труппа пополнялась несколькими способами: во-первых, деятельностью учетно-распределительной части, во-вторых, запросами М. Мальцева у начальников соседних ОЛПов, в-третьих, посредством объявлений в местной газете «Заполярная кочегарка» [2].

Открыть первый театральный сезон решили опереттой И. Кальмана «Сильва», так как Н. И. Глебова знала ее наизусть. В течение нескольких дней артистка напевала оперетту А. Стояно, которым впоследствии были созданы ноты и партитура [4, с. 222].

Оперетта получила огромный успех, о чем свидетельствует тот факт, что «Сильву» в Воркуте показывали более ста раз. Сохранилась программка 100-го спектакля, в которой указаны главные лица, причастные к постановке [8, с. 20].

В последующем труппой театра ставились не только оперетты, но и оперы, зарубежная и отечественная классика, произведения советской и зарубежной современной драматургии. В 1944 году театр стал называться музыкально-драматическим комбината Воркутуголь.

Репертуар долгое время был очень обширен, что привлекало в театр зрителей: вольнонаемных, лагерное начальство, охрану. Изредка труппа давала представления для заключенных. Б. А. Мордвинов выражал сожаление, что спектакли для заключенных давались редко, но среди зрителей сидели и бывшие ээки, теперь — вольнонаемные. Для них трудились артисты [6, с. 52].

После ухода из лагеря Б. А. Мордвинова в 1946 году театр пережил серьезные потрясения. Во-первых, постановление ЦК ВКП(б) «о репертуаре драматических театров», которое обязывало театр к расширению репертуара драматическими спектаклями.

Во-вторых, менее активная деятельность последующих режиссеров: В. В. Рыченко, Н. И. Быкова, Н. Г. Гайдарова. Стоит отметить, что последний из упомянутых режиссеров, работавший в Воркутинском театре с 1950 по 1954 годы, ставил на сцене преимущественно драму, закончив линию Мордвинова – Рыченко – Быкова по включению в репертуар музыкальных произведений. С 1952 года театр дома культуры Воркутуголь стал драматическим.

В-третьих, сам уход Мордвинова был потрясением для Воркуты. Как отмечал М. Мальцев: «Вся история Воркутинского театра связана с именем Б. А. Мордвинова» [3, с. 132]. После его ухода авторитет театра держался на труппе, которая с 1953 года распадалась за ненадобностью.

С момента зарождения Воркутинский театр не раз совершал гастроли в Абезь, Печору, Ухту, Сосногорск, Костлас, Сыктывкар и даже за пределы Коми в Великие Луки, Полоцк, Псков [7, с. 20]. Концертная деятельность также обширна. Наибольшей популярностью пользовались лекции-концерты В. В. Микошо, на которых музыкант знакомил население с классической музыкой. Целью данных выступлений было культурное просвещение жителей Коми.

Помимо театра, заключенными-артистами организовывались различные кружки для развития духовной культуры в Заполярье. Так, В. В. Микошо была открыта детская музыкальная школа [4, с. 246]. Некоторые артисты с правом выезда из Воркуты продолжали театральную карьеру в Коми. Например, В. Ищенко и Б. Дейнека были включены в состав первой труппы новообразовавшегося Сыктывкарского музыкального театра [8, с. 13].

Интинский лагерный театр начал свое зарождение в 1943 году, когда начальником Интлага был отдан приказ КВО об организации ансамбля. Помимо поиска талантов, руководство Интлага занималось возведением Дворца культуры, строительство которого было закончено в 1944 году [7, с. 34].

В Интинском театре, сформированном из ансамбля, были две группы: музыкальная и драматическая. Музыкальной группой заведовал бывший солист Мариинского театра Н. К. Печковский. За годы работы им были поставлены многочисленные оперетты И. Кальмана, опера «Паяцы» Р. Леонкавалло и спектакль по мотивам произведения А. С. Пушкина «Пиковая Дама», балет к которому поставила балетмейстер Т. В. Вераксо.

Драматической частью руководил режиссер А. Я. Карпов, под началом которого были поставлены «Русский вопрос» К. Симонова, произведения А. П. Чехова, «Без вины виноватые» А. Островского и другие произведения отечественной классики и современной советской драматургии [5, с. 108–109].

Во второй половине 1940-х гг. была также сформирована мобильная группа под начальством старшего инспектора КВО Г. Калакуцкой, которая гастролировала по соседним ОЛПам [7, с. 34].

В 1945 году из Ухты прибыл филиал республиканского драматического театра, который обслуживал подразделения Интлага «Красный Яр» и «Кедровый Шор». После отъезда филиала коллектив театра взялся за их культурное просвещение [5, с. 109].

К 1950 году от музыкально-драматического ансамбля осталась только культбригада из 20 человек. Ее обслуживание предполагало большие затраты, от чего руководство Интлага отказалось 3 мая того же года, и последние остатки театра были переведены на положение клуба [7, с. 35].

О Печорском лагерном театре известно немного. Театральное дело в Печоре зародилось в 1947 году, когда для ускорения строительства поселка из Севжелдорлага была переведена часть театрально-эстрадного коллектива.

Здание Дома культуры было построено позже, только в 1949 году [7, с. 44]. На данный момент неизвестно, где выступала перевезенная труппа до сооружения стационарного театра.

С 1949 по 1956 годы труппа насчитывала более ста артистов, художников и музыкантов, в числе которых дирижеры Н. Н. Чернятинский и В. А. Ключарев, руководитель оркестра и композитор Е. В. Попов, артисты Т. Первалова, Л. Русланова и другие [1].

Печорский Дом культуры железнодорожников служил базой для актеров ТЭКО и позднее — для коллективов художественной самодеятельности, располагал библиотекой, кинотеатром (с 1953 года), художественным и научно-техническим отделом.

Таким образом, лагерные театры стали центрами культуры в северных районах Коми. Формально их целью была организация досуга трудящихся, но на практике театры на севере Коми содействовали просвещению местного

населения. Гастрольная и концертная деятельность трупп, в свою очередь, способствовали обмену опытом и знаниями между артистами разных театральных коллективов. Сосланные на север в результате массовых репрессий профессиональные музыканты, актеры, художники вкупе с желанием местного населения в развлекательных учреждениях составили благоприятную среду для развития театрального искусства в северных регионах Коми.



1. Виртуальный музей ГУЛАГа: следы террора // Театр Печорлага. — URL: <http://www.gulagmuseum.org/showObject.do?object=435481&language=1> (дата обращения: 18.05.2021).
2. Дирекция театра. Объявление // Заполярная кочегарка. — 1945. — № 60 (376). — С. 2.
3. Зайцева О. В., Колпаков Ф. Н. Театр Воркутстроя — культурный феномен Воркуты военной поры // Воркута в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. — 2021. — С. 125–134.
4. Клейн А. С., Попов А. А. Заполярная драма // Покаяние: мартиролог. — Сыктывкар, 1999. — Т. 2. — С. 219–274.
5. Козлова Д. Т. Театры ГУЛАГа и их роль в развитии театрального дела в Республике Коми // Социально-культурные и этнодемографические вопросы истории Коми: (Материалы по истории Коми) / [редкол. В. И. Чупров (отв. ред.) и др.]. — Сыктывкар, 1997. — С. 103–115.
6. Котляр Э. И. Фауст в ИТЛ // Театр ГУЛАГа: Воспоминания, очерки / сост., вступ. ст. М. М. Кораллова. — Москва: Мемориал, 1995. — С. 45–51.
7. По театрам ГУЛАГа: (краткий обзор): библиографическое издание / сост.: О. В. Зайцева, Н. А. Шумская. — Воркута, 2015. — 52 с.
8. Сверхзадача — выжить. К 75-летию основания Воркутинского музыкально-драматического театра: каталог выставки / [текст: Д. В. Родионов и др.]. — Москва: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2019. — 60 с.

УДК 347

Хаймина Дария Борисовна

Научный руководитель — Никифорова О. П., канд. пед. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт

им. В. Г. Короленко», г. Глазов, РФ

E-mail: dascha.hajmina@yandex.ru

ФАМИЛИИ И НАЗВАНИЯ ДОМОВ

ЖИТЕЛЕЙ СЕЛА ЛЮМ

ГЛАЗОВСКОГО РАЙОНА УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Статья посвящена изучению фамилий и названий домов села Люм Глазовского района Удмуртской Республики. По результатам исследования выявлены наиболее распространённые фамилии. К ним относятся Баженов, Ившин, Абдулов, Хаймин, Симанов и др. Всего, по нашим подсчётам, их пятьдесят восемь.

Все они по способу образования являются русскими с использованием суффиксов: *-ов*, *-ев*, *-ин*, *-их*. Удмурты такие фамилии получили в период христианизации. Одна фамилия тюркского происхождения. Имеются календарные и некалендарные фамилии, образованные от русских имён. В работе приводится описание происхождения некоторых фамилий. Самыми древними являются фамилии Королёв и Ельцов.

В селе параллельно с официальными фамилиями функционирует древняя система, основанная на использовании названий домов. На сегодня и фамилии, и названия домов активно взаимодействуют.

Каждый человек должен знать, чтить и помнить историю своего происхождения, своей фамилии и своего рода.

Ключевые слова: село, история, фамилия, имя, происхождение, образование, христианизация, название дома.

Село Люм входит в состав Верхнебогатырского сельского поселения Глазовского района Удмуртской Республики. На сегодняшний день здесь насчитывается 215 хозяйств, в которых 534 жителя. Надо отметить, что многие из них живут в городе Глазове из-за отсутствия школы (имеется только начальная), больницы, работы.

Нас заинтересовала тематика местных фамилий. Вот они: Баженов, Ившин, Абдулов, Хаймин, Симанов, Щепин, Золотарёв, Перевошиков, Владыкин, Блинов, Булдаков, Мышкин, Кожин, Щепин, Ельцов, Югов, Фрицлер, Куртеев, Терёшин, Чистоедов, Резенов, Трефилов, Соломин, Поздеев, Данилов, Люкин, Тарбеев, Семакин, Кыров, Королёв, Ивакин, Кильдибеков, Марьин, Чупин, Муханов, Шутов, Богданов и др. Всего, по нашим подсчётам, их пятьдесят восемь.

Все фамилии по способу образования являются русскими с использованием суффиксов: *-ов*, *-ев* (Резенов, Трефилов, Куртеев); *-ин* (Ившин, Марьин); *-их* (Коротких). Семья с фамилией Абдуловы всего одна. По образованию эта фамилия также русская, хоть она и пришла из тюркского языка, обозначает имя Абдула. Удмурты такие фамилии получили в период христианизации. Священники, которые крестили удмурта, чаще всего давали им свои фамилии.

Есть календарные и некалендарные фамилии, образованные от русских имён: Баженов (Бажан), Поздеев (Поздей). Есть дохристианские фамилии, образованные от личных имён: Золотарёв (Золотарь), Кильдибеков (Кильдибек), Данилов (Даниил), Иванов (Иван).

Фамилии, записанные в 1800 году, сохранились и по сей день. Это Королёвы и Ельцовы. Всего 6 семей. Таким образом, их корни в селе одни из самых старинных. Что означают эти фамилии, пожилые люди объяснить затруднились. Интернет показал следующее: Королёв (Королев) — образована от псевдонима. Такое имя мог себе взять красивый, сильный человек. «Властный, требовательный наставник».

Ельцов — древняя славянская фамилия, образована от клички Елец. Надо сказать, что у этого слова несколько значений: 1) название рыбы; 2) в центральных районах России так называли дубовые и еловые леса. Добавлен притяжательный суффикс *-ов*. Таким образом, от клички Елец появилась фамилия Ельцов.

В селе Люм семьи с фамилиями Ельцовы и Королёвы занимают почётное место. Они отличаются трудолюбием, образованностью. Исследования показали, что все семьи с этими фамилиями имеют родственные отношения.

В селе больше всего жителей с фамилией Щепины: 18 семей. Почти все они выходцы из соседних деревень Заризь и Тураево. Политика «неперспективных деревень» заставила жителей переехать в другие, более крупные поселения. Нам удалось выяснить, что фамилия Щепины образована от клички Щеп — мастер, который изготавливал различные предметы быта.

Наша семья носит фамилию Хаймины. Имеются две версии возникновения фамилии. Первая, Хайма — кличка. В Тверской области диалектное слово *хайма* обозначало 'грязный, неряшливый'. Думается, что так называли грязного, неопрятного ребёнка. Вторая версия, Хаим обозначает еврейское имя. В переводе на русский язык обозначает 'жизнь, живой'. Часто это имя давали мальчикам, чтобы защитить их от смерти.

Можно встретить древнюю систему, активно функционирующую и сегодня. Вместо фамилий использовались названия домов. Есть они и в нашем селе. Со слов бабушки автора статьи, Кожиной Христины Кирилловны: «Мне известны такие названия домов: Петруши, Чабаки, Кечуни, Боля, Зальым, Гонда, Кимо, Шаньпи, Мамапи, Куати, Тёмо, Капит, Боби. Названы по именам мужчин из их рода: по имени отца, дедушки или прадедушки. Например, Тёмо. Отца звали Тимофей (Королёвы). Капиты. Дедушку звали Капитон (Кожины). Кимо (Ельцовы). Дедушку звали Ким. Петруши. Отца звали Петя (Наймушины). Одно название есть по имени бабушки: Чана (Ельцова Зинаида Петровна). В переводе на русский язык обозначает слово галка».

Название Гонда можно объяснить так: удмурты Андрея называли Онди. От имени Онди образовалось слово Гонди (Королёвы).

Таким образом, изучение истории фамилий показало особенности людей села Люм. Как дерево бывает крепким своими корнями, так и человек, знающий свой народ и его историю, является умным и сильным. Каждый уважающий себя человек должен знать свой род, гордиться и ценить свою фамилию. Нам не удалось ещё изучить все фамилии и названия домов, поэтому исследование будет продолжено.



1. Атаманов М. Г. Удмуртская ономастика. — Ижевск : Удмуртия, 1988. — 168 с.

2. Христолюбова Л. С. Калык сямъёсты чакласа: Дышетисъёслы краеведения юрттэт. — Ижевск : Удмуртия, 1995. — 212 с.

3. Моё село в истории известно: Из истории с. Люм / сост.: А. Н. Чупина, В. С. Шудегова, И. В. Каркина ; тех. ред. З. П. Перминова. — Глазов, 2006.

УДК 027.625

Эльмекеева Ксения Сергеевна

Научный руководитель — Мамонтова М. С., канд. пед. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: vega555@mail.ru

**ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЕ БИБЛИОТЕКИ
В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ**

Статья посвящена проблеме развития сайтов детско-юношеских библиотек. Представлены результаты анализа сайтов двух крупных библиотек Поволжья: Республиканской детско-юношеской библиотеки им. В. Х. Колумба Республики Марий Эл и Чувашской республиканской детско-юношеской библиотеки.

Ключевые слова: сайт библиотеки, контент, читатель, детско-юношеская библиотека.

С развитием Интернета библиотеки получили новую категорию пользователей — «удаленных пользователей», то есть тех, кто пользуется услугами виртуально, не посещая саму библиотеку. Так, формируя дистанционный доступ к источникам информации, детские библиотеки создают виртуальные пространства, на которых успешно функционируют все библиотечные технологии для обучения, развития и воспитания детей и молодежи. А это значит, что детская библиотека в современных реалиях — проводник новой культуры виртуального информационного обмена, виртуального чтения, виртуального общения и познания.

В своей работе мы попытались проанализировать сайты двух ведущих детских библиотек Поволжья: Республиканскую детско-юношескую библиотеку им. В. Х. Колумба Республики Марий Эл и Чувашскую республиканскую детско-юношескую библиотеку. Ограничиваясь рамками статьи, можно отметить следующие моменты.

Для практического исследования работы с читателями и посетителями сайта было проведено анкетирование. В анкетировании на сайтах Республиканской детско-юношеской библиотеки им. В. Х. Колумба Республики Марий Эл и Чувашской республиканской детско-юношеской библиотеки приняли участие одинаковое количество респондентов (50 человек на каждом сайте).

Большинство опрошенных читателей регулярно посещают библиотеки: приблизительно 50 % (25 человек) делают это 1–2 раза в неделю, 30 % (15 человек) — 1–2 раза в месяц и 20 % (10 человек) делают это от случая к случаю. Визуально эти данные можно показать на рисунке 1.

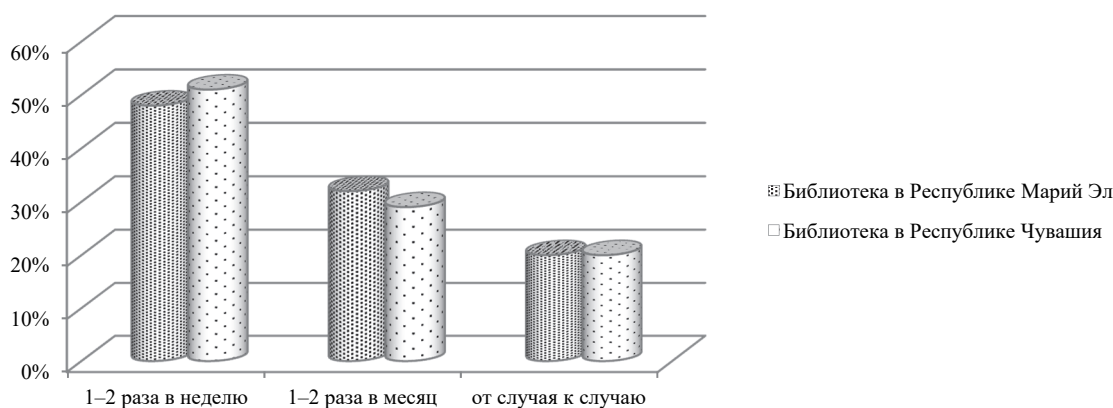


Рис. 1. Результаты анкетирования посетителей сайтов о частоте посещения библиотеки

Так, можно говорить, что тенденции посещения детьми обеих библиотек схожи. Нельзя утверждать, что дети и молодежь совсем не интересуются чтением, так как 50 % опрошенных делают это регулярно, а 30 % — часто.

Чаще всего ребята пользуются библиотекой как образовательно-справочным ресурсом. Так, респонденты ответили, что чаще всего на сайте библиотек им необходимо найти конкретный документ (книгу, статью и т. п.), выявить литературу по теме или воспользоваться интернет-каталогом. Это показывает, что читатели прибегают к помощи библиотеки для подготовки рефератов, докладов, презентаций, для поиска дополнительной информации при подготовке к экзаменам и контрольным. Только 5 % респондентов отметили, что знакомятся с новой литературой и могут посетить виртуальные библиотечные мероприятия.

Сайт библиотеки привлекает к себе детскую и юношескую аудитории. В анкете респонденты отметили следующие факторы (рис. 2).

Среди познавательных мотивов обращения на сайт библиотеки респонденты указали такие, как необходимость получить углубленную информацию по конкретному вопросу и то, что чтение обусловлено учебой. Только 5 % отметили, что чтение — это форма самовыражения для них и у них есть потребность расширить знания о мире. Это позволяет сделать вывод, что сегодня дети и молодежь получают знания и самовыражаются в основном с помощью контента Интернета.

На сайте библиотек респондентов больше всего интересует такая информация:

- информационные часы, уроки, обзоры, беседы — 21 %;
- дискуссии/диспуты, конференции, круглые столы — 7 %;
- выставки (в том числе книжные) — 3 %;
- викторины, конкурсы, спектакли, игротеки — 10 %;
- литературные кафе — 5 %;
- аукционы, фестивали, форумы — 15 %;
- виртуальные экскурсии — 16 %;
- литературно-музыкальные вечера — 5 %;
- встречи с интересными людьми — 10 %.

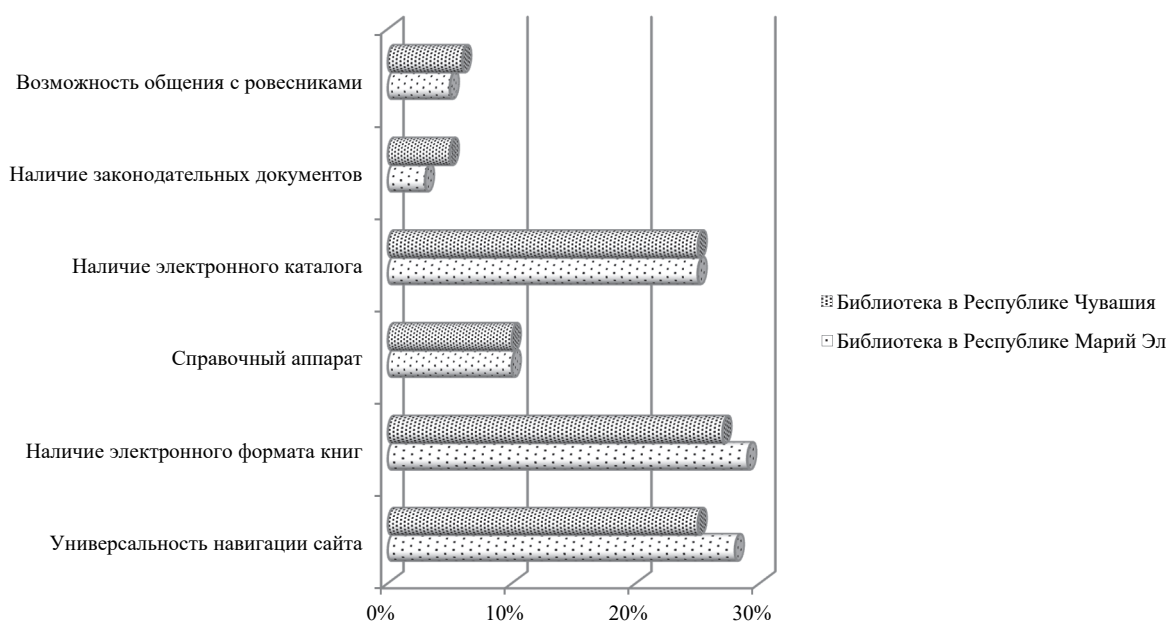


Рис. 2. Факторы привлекательности читательской аудитории библиотек к сайтам библиотек

Современные библиотеки часто предоставляют читателям возможность читать как печатные издания, так и электронные. В условиях пандемии и дистанционного обучения возросла потребность именно в электронном формате книг, которые можно читать через Интернет или с помощью электронной почты. Так, 70 % респондентов ответили, что предпочитают электронную книгу, только 25 % высказались за печатную и 5 % отметили аудиоверсию изданий.

Все 100 % респондентов анкетирования ответили, что считают сайты Республиканской детско-юношеской библиотеки им. В. Х. Колумба Республики Марий Эл и Чувашской республиканской детско-юношеской библиотеки полезными. Это позволяет говорить о необходимости дальнейшей работы по усовершенствованию сайтов библиотечных учреждений.

Таким образом, и Республиканская детско-юношеская библиотека им. В. Х. Колумба Республики Марий Эл, и Чувашская республиканская детско-юношеская библиотека имеют полноценные, работающие, информативные сайты. Методисты и сотрудники библиотек обеспечивают онлайн-функционирование библиотек, когда читатель библиотеки может в удаленном доступе продлить или заказать книгу, задать вопрос в виртуальную справочную, получить новую информацию о инновационных проектах. Виртуальные клубы при библиотеках предлагают перспективные творческие идеи, а также приглашают к сотрудничеству детей и молодежь в разные творческие арт-проекты. С помощью гостевой книги все пользователи посредством электронной почты могут получить у сотрудников библиотек ответы на вопросы об их деятельности. На сайтах библиотек методическая служба размещает методико-библиографический фонд: директивные и регламентирующие документы по библиотечному делу; документы по теории, методике и организации библиотечной работы, практические пособия, учебные пособия по библиотековедению и библиографии; справочники и стандарты; библиотечную периодику.

В качестве рекомендаций дальнейшей работы по усовершенствованию сайтов библиотек предложено следующее: детским библиотекам стоит регулярно предоставлять широкий спектр онлайн-услуг в условиях дистанционного образования, а информация про онлайн-услуги библиотеки должна быть размещена на главном интерфейсе сайта; социальные сети — важный инструмент коммуникации с подрастающим поколением, поэтому сайт детской библиотеки обязательно должен иметь страницы и аккаунты в социальных сетях, именно так можно рассылать новости библиотек; сайт детской библиотеки может использовать рекламу через контекстные ссылки, чтобы информация о том, что ищет пользователь Интернета, выбивалась на сайте библиотеки.



1. Республиканская детско-юношеская библиотека им. В. Х. Колумба : официальный сайт. — URL: <https://rubcolumba.ru/> (дата обращения: 24.03.2021).
2. Чувашская республиканская детско-юношеской библиотеки : официальный сайт. — URL: <http://www.chuvrtdub.ru/> (дата обращения: 23.03.2021).

Яковлева Ольга Олеговна

Научный руководитель — Колчева Э. М., канд. искусствоведения, доц.

ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», г. Казань, РФ

E-mail: olyakovleva02@ya.ru

**ФОРМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПЕРМСКОГО ЗВЕРИНОГО СТИЛЯ
В ТВОРЧЕСТВЕ
ПАВЛА ФЕДОРОВИЧА ШАРДАКОВА**

В статье рассматриваются формы интерпретации предметов пермского звериного стиля в творчестве Павла Фёдоровича Шардакова на примере одной из его работ — картины «Пермь Великая». Указаны аспекты того, почему художник решил посвятить пермскому звериному стилю целый цикл картин на основе фактов его биографии. Раскрываются термины «звериный стиль» и «пермский звериный стиль», который является его разновидностью, а также их универсальные признаки. В статье подробно рассматриваются предметы пермского звериного стиля, приводится их значение и интерпретация художником. Делается вывод о том, какую именно цель преследовал П. Ф. Шардаков, изображая артефакты пермского звериного стиля в своей работе, а также каким образом эти артефакты были интерпретированы им и что именно в них было изменено.

Ключевые слова: Павел Федорович Шардаков, пермский звериный стиль, формы интерпретации изображенных артефактов, картина «Пермь Великая».

Павел Федорович Шардаков (1929–2007) — художник-реалист, живописец, один из самых известных художников Пермского края. Он был уральским самородком, по заслугам получившим почетное звание «Заслуженного художника России» и занесенным в энциклопедию «Лучшие люди России». Творческий путь и метод художника можно охарактеризовать как романтическое и возвышенное, а также интеллектуально-эмоциональное восприятие мира [4].

П. Ф. Шардакова интересовало все, что связано с его Родиной — Пермским краем, его прошлое, поэтому неудивительно, что его творческое внимание привлек пермский звериный стиль. Павла Федоровича Шардакова можно назвать предвестником зарождения постсоветского искусства этнофутуризма. В 1965–1975 годах он написал целую серию картин (целых 20 произведений) по мотивам пермского звериного стиля.

Пермский звериный стиль является локальной разновидностью исторически сложившегося художественного стиля в VII–IV веках до н. э. на территории Евразии звериного (тератологического) стиля. Он коренится в тотемизме охотников первобытных времен. Предметы звериного стиля имели культовое назначение и использовались при священных обрядах. Учёные до сих пор спорят о назначении того или иного артефакта. Обычно это изделия из металла с «геометризованными и стилизованными изображениями реальных и фантастических зверей» [3, с. 364]. Среди универсальных признаков этого стиля выделяют: уподобление формы формату, симультанность изображения, симметричное удвоение форм, транспонирование деталей, гипертрофированность отдельных элементов [3, с. 367].

Названные черты присущи и пермскому звериному стилю, получившему распространение в Прикамье в VII–XII веках нашей эры. Среди особенностей этого стиля как определяющую исследователи называют придание изображениям фантазмагорического мотива. Сюжеты пермского звериного стиля довольно разнообразны: звери в профиль, «священное семейство», антропоморфные существа (божество-хозяин, богини), гибриды (комбинация водных и наземных существ), люди-птицы, человеколюди [5].

Обращаясь к древнему художественному наследию края, художник П. Ф. Шардаков использовал приемы *цитирования* и *стилизации* форм пермского звериного стиля, то есть намеренное имитирование оригинальных особенностей художественного стиля (например, «Золотая баба» (1967 г.), «Властелин духов» (1973 г.)).

Еще один прием в его художественных интерпретациях пермского звериного стиля — *аллюзия*, заключающаяся в аналогии, намеке на определенный образ или стиль. Примерами использования этого приема в творчестве П. Ф. Шардакова будут картины «Парма» (1970 г.), «Кама» (1971 г.), «Одиночество» (1970 г.) и многие другие его работы.

Вводя в картину конкретные артефакты звериного стиля, он мог также иногда дополнять общую композицию картины образами, придуманными им самим, включая тем самым в картины новый семантический контекст. К примеру, картина «Упырь», написанная в 1972 году, или картина «Кикимора» (1971 г.).

Одной из самых известных картин П. Ф. Шардакова, отсылающей нас к пермскому звериному стилю, является картина «Пермь Великая» (1967 г., станковая живопись, р-р 100 × 80, хранится в галерее П. Шардакова

в г. Оханске). К тому моменту художник уже обрел популярность, стал председателем Союза художников РСФСР.

В центре композиции изображена прямой цитатой бляшка с изображением «трехголовой крылатой богини на бобре» (VIII–IX вв., бронза, Чердынский краеведческий музей) [8]. Эта бляшка относится к иконографическому типу пермского звериного стиля. Она изображает «один из интереснейших вариантов космогонического сюжета» [7, с. 140]. Существует множество предположений, какая именно богиня изображена на бляшке. Одно из самых распространенных состоит в том, что это богиня Солнца Санкэ из мифологии древних хантов. Предположение строится на отсылке к ритуалу с жертвоприношением, кровью которой на лбах участвующих в ритуале рисовали подобные солярные круги, изображенные также на лбах трехголовой богини [1]. Такое изображение мифической фигуры богини делает ее образ еще более значимым с точки зрения самого художника.

Стоит также обратить внимание на бобра, на которого опирается трехголовая крылатая богиня. Он является обитателем подземного и водного мира одновременно. В отличие от оригинала, где бобер изображается в темном цвете, бобер на картине выполнен светлыми оттенками, что выделяет его из общей композиции, где все остальные существа темные. Такое изображение бобра может символизировать чистоту и пользу данного существа. Ведь бобер — представитель земного мира, а земля для человека, по представлениям древних людей, являлась кормилицей.

Также уместно сказать, что образ трехголовой богини, стоящей на бобре, олицетворяет представление древних финно-угорских племен о Вселенной [9]. В понимании финно-угров Вселенная выглядела как мировое древо, состоящее из трех вертикальных ярусов, то есть миров: нижний, средний и верхний. Нижний мир представляли водные и предпочитающие подземный образ жизни животные, средний мир — наземные животные и люди, верхний — солярные знаки и птицы. Также строится и композиция цитируемого образа бляшки: бобер как представитель одновременно нижнего и среднего миров, солярная богиня как представитель верхнего мира.

В правом нижнем углу изображена бляшка с изображением медведя в жертвенной позе (V–VI вв. н. э., бронза, Пермский краевой музей). Медведя считают символом пермского звериного стиля, да и самого Пермского края. П. Ф. Шардаков воспроизвел иконографию медведя, покоящегося на передних лапах, то есть опять-таки процитировал определенный мотив. Изображение также имело культовое значение — «священная выкладка, которую применяли во время жертвоприношения духам» [2]. С одной стороны, люди боялись мести медведей, просили прощения у них, поэтому жертвоприношение являлось одним из средств задабривания духов, но с другой — медведь являлся покровителем их рода и мифическим предком народа, населявшего Пермский край.

Фон картины неоднородный. Написан широкими беспокойными мазками, подвижными цветовыми пятнами, как будто бы задний план составляют метаморфические мифические существа. Среди них выделяется голова еще одного тотемного животного — Лося. «Лось, подобно медведю, почитался как тотемное животное многими племенами Урала и лесной полосы» [10]. В образе лося представляли и верхний мир, небесную стихию. Существовал также культ лосих как прародительниц животного мира, характерный для всех народов стадии «мезолитическо-неолитического охотничьего и оленеводческого быта» [6].

Значимость его подтверждает наличие в пермском зверином стиле фантастического образа человеколося. Это самое загадочное существо, которое присутствовало только в этом стиле, нигде подобных существ больше не было обнаружено, ни в одной культуре других племен. Очевидно, что данные фигуры человеколосей были «личными оберегами людей», поэтому было найдено большое количество бляшек с их изображением [11].

Многие жители Пермского края считают картину П. Ф. Шардакова «Пермь Великая» визитной карточкой Перми, да и всего Пермского края в целом. Художник использовал уже известные образы предметов пермского звериного стиля, появившиеся на территории ныне современного Пермского края, при этом привнес новые смыслы в свою работу. Это и стоящий в центре композиции космогонический сюжет богини, отчетливо выделяющийся из общего фона еще формирующихся образов, и два тотема по бокам картины, обращающие на себя внимание после непосредственного полного обследования фона картины. Именно использование этих элементов, хоть и не придуманных самим автором, в одной картине придает им новый смысл, усиливая впечатление от пермского звериного стиля.

Подводя итоги анализа картины «Пермь Великая» П. Ф. Шардакова, можно смело утверждать, что изображенные изделия пермского звериного стиля потеряли свою дикость и свирепость, хотя и сохранили свою фантазмагорию. С помощью стилизации, цитирования и аллюзии художник создал мир, похожий на тот, что был несколько тысячелетий назад. Художник ставил перед собой цель подчеркнуть связь прошлого и настоящего, реального и вымышленного, земного и неземного, обращаясь к образам предметов пермского звериного стиля.



1. Богини пермского звериного стиля : сайт издательства «Сенатор». — 2018. — URL: www.perm-animal-style.ru/photo/goddess/ (дата обращения: 27.03.2021).

2. Болотова Е. Н. «Пермский звериный стиль» в творчестве Павла Федоровича Шардакова. — URL: <http://org.detichaik.ru/kartiny-ekspozicii-muzeya/permskij-zverinyj-stil-v-tvorchestve-pavla-fedorovicha-shardakova.html> (дата обращения: 02.03.2021).

3. Власов В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. — Санкт-Петербург : ЛИТА, 2000. — Т. 1. — 864 с.
4. Власова О. М. Романтик Павел Шардаков. — URL: <http://www.media-office.ru/?go=2634384&pass=c3a5f5be72414d8486e06cad09f7bc8c> (дата обращения: 01.04.2021).
5. Гусева В. Загадки и мифы Пермского звериного стиля. — URL: <https://nashural-ru.turbopages.org/nashural.ru/s/interesnoe/zagadki-i-mify-permskogo-zverinogo-stilya/> (дата обращения: 28.03.2021).
6. Культ оленя, лося и славянской мифологии (языческой) // Федеральный портал Protown.ru. — URL: <http://www.protown.ru/information/hide/6995.html> (дата обращения: 01.04.2021).
7. Оборин В. А., Чагин Г. Н. Чудские древности Рифея. Пермский звериный стиль. — Пермь : Кн. изд-во, 1988. — 184 с. : ил.
8. Пермский звериный стиль // Международный форум «Звериный стиль в коллекциях музеев». — URL: http://www.permianstyle.ru/museum/info/i_30/ (дата обращения: 25.03.2021).
9. Петров В. Л. Культ животных в Пермском Предуралье. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kult-zhivotnyh-v-permskom-preduralie/viewer> (дата обращения: 23.03.2021).
10. Рябов Н. В. Образ мирового древа как опора мироздания финно-угорского народа. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-mirovogo-dreva-kak-oroга-mirozdaniya-finno-ugorskogo-naroda/viewer> (дата обращения: 03.04.2021).
11. Человеколоси пермского звериного стиля: сайт издательства «Сенатор». — URL: <https://www.perm-animal-style.ru/photo/chelovekolosi/> (дата обращения: 28.03.2021).

УДК 327

Яковлева Рената Александровна

**Научный руководитель — Цветкова Г. С., канд. экон. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ**

E-mail: cvetkova_gs@marsu.ru

ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ ФИНЛЯНДИИ: СОСТАВЛЯЮЩИЕ УСПЕХА

В данной статье рассматривается национальная инновационная система Финляндии, основные составляющие инновационной экосистемы страны. Описывается концепция инновационных систем, благодаря которой в Финляндии активно развивается сфера науки, формируется технологическое развитие страны. Представлены основные институты Финляндии, обеспечивающие финансирование науки, показана роль и место образования в экосистеме страны. Показано позиционирование Финляндии и отдельных стран финно-угорского мира в рейтинге глобальной конкурентоспособности.

Ключевые слова: инновации, технологическая политика, образование, экосистема инноваций.

На современном этапе Финляндия является одной из европейских стран, где наиболее быстро и эффективно происходит внедрение высоких технологий. За последние годы политическая линия Финляндии, направленная на укрепление системности поддержки инноваций, значительно набирает обороты. Это связано с целями государства добиться социально-экономического развития, которые ранее были обозначены в стратегии устойчивого развития страны. Финляндия является одной из ведущих стран мира по объёму инвестиций в научные исследования, и тратит 2,7 % от валового внутреннего продукта на сферу НИОКР (рис. 1).



Рис. 1. Расходы на НИОКР в % от ВВП в странах финно-угорского мира [6]

Следует отметить, что Финляндия входит в топ лучших стран мира по таким показателям, как уровень образования, качество жизни и экологическая обстановка, на протяжении последних десяти лет, что подтверждается во многих исследованиях зарубежных и отечественных авторов [3].

Концепция национальных инновационных систем является неотъемлемым элементом политики в сфере технологий и научных разработок Финляндии. Основной её целью является рост количества предприятий, использующих в своей деятельности инновации и ноу-хау. Концепция предполагает расширение и укрепление организаций, занимающихся научно-исследовательской деятельностью в различных областях [5]. Финансирование инновационной сферы в Финляндии обеспечивают государственные фонды, занимающиеся поддержкой разработки новых технологий и науки. В 2006 году Советом по науке и технологической политике Финляндии были основаны пять стратегических центров. Они стали опорой для успешного развития информационной индустрии, промышленности, бизнеса, образования, здравоохранения, коммуникационных технологий, машиностроения, энергетики, защиты окружающей среды и общества. Цель стратегических центров состояла в регулировании расщедоточенных исследовательских ресурсов в стране и за рубежом. Программа правительства предполагала направление инвестиций на развитие науки, технологий и инноваций.

Формирование устойчивых международных связей в исследовательской деятельности является одним из важных направлений содействия науке в Финляндии. Главными двигателями развития инноваций в стране являются технопарки (STP) и бизнес-инкубаторы (BICs), в их основе стоят университеты, применяющие лучший мировой опыт. Это способствует появлению компетентных научных кадров, использующих в перспективе новые подходы для разработки инновационных продуктов. Для университета это дополнительный источник финансирования и развития, а для технопарка — упрощение подбора и внедрения новых сотрудников и повышение их квалификации.

Финляндия является одной из ведущих стран мира по выделяемым инвестициям в научно-исследовательскую деятельность. Академия Финляндии (правительственный отдел финансирования научных исследований в Финляндии) занимается финансированием науки в вузах. Академия состоит из научного комитета и шести комиссий: по естественным, медицинским, сельскохозяйственным, техническим, общественным и гуманитарным наукам. Наиболее приоритетными направлениями финансирования являются исследования в области техники, естествознания, медицины, биологии, культуры, общества и окружающей среды.

По исследованиям PISA (Программы международной оценки учащихся), система образования в Финляндии считается одной из самых эффективных в мире [2]. Начальное, среднее и высшее образование финансируются преимущественно государством. В университетах активно ведутся научные исследования, а качество предоставляемого высшего образования находится на престижном уровне. Это возможно благодаря тому, что академия финансирует проекты не только с целью развития науки внутри страны, но и с целью положительного влияния на экономику и её укрепление.

Концепция сотрудничества с другими государствами национальной инновационной системы поспособствовала увеличению количества предприятий, которые в своей деятельности стали использовать достижения науки и вводить новшества. Для социальной политики Финляндии принципиально важным является предоставление качественного образования гражданам, а развивающаяся инфраструктура позволяет это обеспечить. Финляндия входит в десятку лучших в рейтинге инновационного развития стран мира и занимает седьмую позицию (рис. 2).

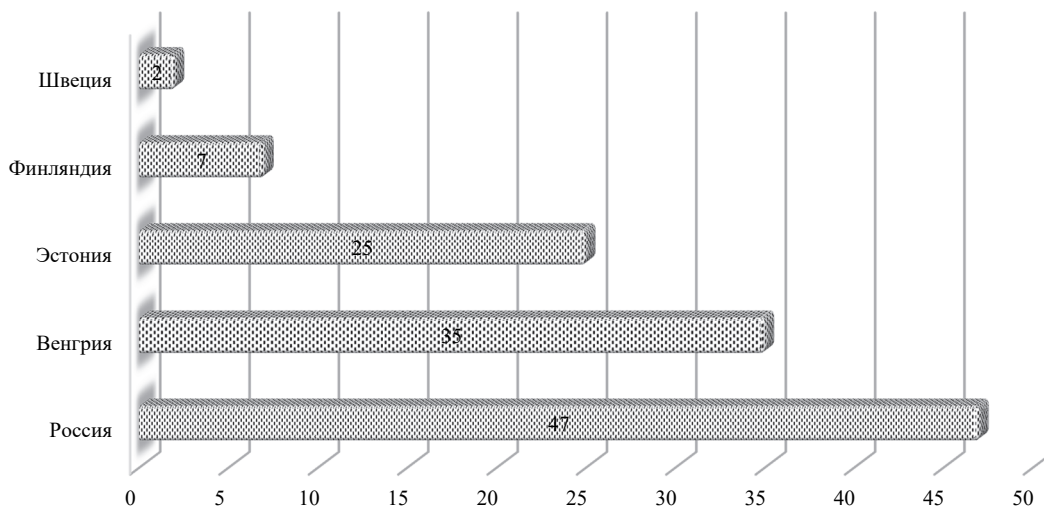


Рис. 2. Позиционирование стран финно-угорского мира в глобальном рейтинге инновационных стран 2020 г. [5]

Инновационная деятельность способствует активному развитию экономики. Лесной сектор составляет немалый процент от ВВП Финляндии, поэтому внедрение новых технологий в лесную промышленность имеет принципиальную важность. Инвестиции, прежде всего, направляются на модернизацию производства, поглощение компаний-конкурентов, эффективное использование отходов производства и развитие мероприятий, направленных на охрану и защиту окружающей среды. Внедрение инноваций в обрабатывающей промышленности происходит в сфере производства компьютеров, химических продуктов и веществ, препаратов фармацевтики и электронных изделий.

В Финляндии предоставляются хорошие возможности для разработки высокотехнологичной продукции, проведения исследований, тестирования новейших разработок и производства новых технологий. Новая операционная модель или система могут быть опробованы в реальной среде, например на общественном транспорте или на производстве у потенциального клиента. Такие ведущие мировые компании, как Fujitsu, IBM, Microsoft, Huawei и Denso, уже создали в Финляндии научно-исследовательские центры [5].

Таким образом, проведенное исследование позволяет сделать вывод о том, что Финляндия является одной из ведущих инновационных стран мира благодаря правильно расставленным приоритетам развития. Государство, национальные компании и университеты являются основными звеном инновационной системы страны. Развитие технологий в Финляндии поддерживается на высшем правительственном уровне, и это основная причина успеха инновационного развития. Опыт внедрения инноваций в Финляндии может быть полезен и для Российской Федерации. Прежде всего, государству необходимо активно поддерживать развитие науки, образования и инноваций в бизнесе. Не менее важным является стимулирование человеческого капитала как источника инновационных идей.



1. Воробьева Д. А., Кириченко И. В. Финляндия: Инструменты инновационной политики в условиях кризиса национальной инновационной системы // МИР (Модернизация. Инновации. Развитие). — 2017. — Т. 8, № 4. — С. 544–553.
2. Результаты тестирования исследования PISA. — URL: https://expert.ru/ratings/table_31705/
3. Финляндия — территория высоких технологий. Бизнес-гид по стране успешного предпринимательства. — Finland, 2020. — 29 с.
4. Цветкова Г. С., Семенова В. В. Современный образ Финляндии: взаимосвязь «мягких» и «жестких» факторов // Вестник Марийского государственного университета. — 2016. — Т. 2, № 4. — С. 89–93.
5. Global Innovation Index Report 2020 (13th edition). — URL: https://www.wipo.int/edocs/pubdocs/en/wipo_pub_gii_2020.pdf
6. R&D expenditure in the EU at 2.19 % of GDP in 2019 // Eurostat. Your key to European statistics. — URL: <https://ec.europa.eu/eurostat/web/products-eurostat-news/-/ddn-20201127-1>

УДК 91

Ярапова Екатерина Игоревна

Научный руководитель — Чарина А. М., канд. полит. наук, доц.

**ГОУ ВО «Коми республиканская академия
государственной службы и управления», г. Сыктывкар, РФ**

E-mail: ekaterinayarapova@yandex.ru

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

В статье рассматривается популяризация географического диктанта не только на территории Российской Федерации, но и в муниципальных образованиях Республики Коми как одного из субъектов Российской Федерации.

Ключевые слова: Республика Коми, географический диктант, Коми республиканская академия государственной службы и управления, муниципальные образования, проект.

Географический диктант — ежегодная акция, которая проводится с 2015 года Русским географическим обществом по инициативе председателя попечительского совета общества, президента Российской Федерации. Его основной целью является популяризация географических знаний и повышение интереса к географии России среди населения.

Начиная с 2015 года диктант охватил все регионы нашей страны. Лидерами по числу организованных площадок стали Центральный, Уральский и Приволжский федеральные округа, а среди регионов — Ямало-Ненецкий автономный округ (ЯНАО) (32), Тверская область (18) и Москва (15).

Среди самых необычных пунктов проведения диктанта — палатка на острове Матуа Большой Курильской гряды, площадка в государственном заповеднике «Столбы» в Красноярском крае, большой «Планетарий» в Новосибирске, Звёздный Городок в Московской области.

Помимо основных вариантов для проведения просветительской акции на территории России и на территории зарубежных стран, впервые диктант составлялся для инвалидов по зрению. Традиционно подготовлены один вариант для проведения диктанта онлайн и один демонстрационный вариант. Впервые, помимо английского языка, вопросы диктанта были переведены на французский и турецкий языки [1].

Идея проведения географического диктанта Республики Коми родилась в 2020 году в стенах Коми республиканской академии государственной службы и управления на основе обобщения опыта проведения Всероссийского диктанта и является достаточно нестандартной. Все жители республики могут попробовать свои силы в интеллектуальном соревновании по географии и впоследствии узнать свой результат. Площадкой для проведения диктанта является Коми республиканская академия государственной службы и управления — единственное региональное образовательное учреждение высшего образования, которое находится в г. Сыктывкаре. Согласно статистике, число участников в этом году составило более 950 человек, что в 2 раза больше, чем в прошлом. Число участников заметно увеличилось, что связано в первую очередь с растущей популярностью диктанта [2].

Республика Коми делится на 20 муниципальных районов. Каждый из них имеет свою уникальную историю, свои традиции, которые откликаются в сердцах многих жителей нашей республики. Мы предлагаем провести Муниципальный диктант Республики Коми, основываясь на опыте проведения Географического диктанта. Реализация данного проекта позволит как молодежи, так и взрослому населению узнать историю своего родного края, познакомиться с местными традициями и обычаями, изучить культурное наследие. Каждый человек, проживающий в том или ином муниципалитете, получит ценный и самый что ни на есть обширный багаж знаний, участвуя в диктанте. Муниципальный географический диктант Республики Коми станет уникальным событием, поскольку он пройдет впервые.

Мы провели социологический опрос среди студентов и школьников разных муниципалитетов Республики Коми. В опросе приняло участие 106 человек. 55 % участников показало, что знают историю, культурное наследие своего муниципалитета (см. рис. 1).

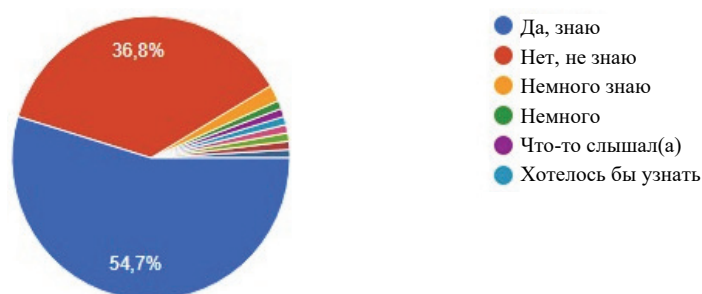


Рис. 1. Знаете ли вы историю, культурное наследие своего муниципалитета?

75 % опрошенных ответили, что они хотят, чтобы в их муниципальном округе прошел Муниципальный географический диктант Республики Коми (см. рис. 2). Опрос показал, что большому количеству ребят достаточно интересно данное мероприятие, поэтому они с удовольствием поддерживают его проведение.

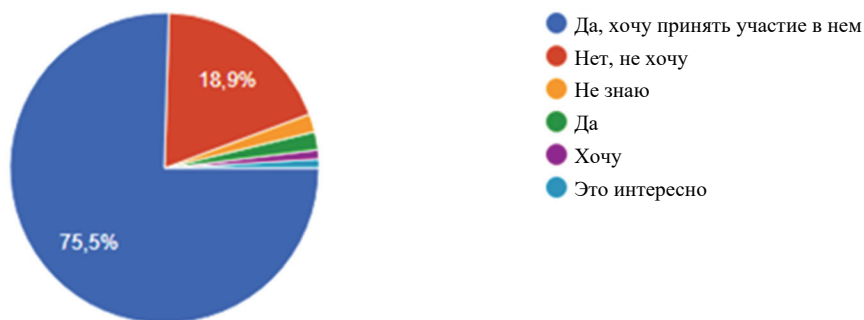


Рис. 2. Хотите ли вы, чтобы в вашем муниципальном округе прошел Муниципальный географический диктант Республики Коми?

Хочется отметить, что данное событие не оставит без внимания ни один муниципалитет Республики Коми. В дальнейшем подобного рода мероприятия станут крепкой основой для изучения своей малой родины, ведь благодаря этому жители Республики Коми смогут узнать о своем родном крае много новой и полезной информации.



1. Географический диктант : официальный сайт. — URL: <https://dictant.rgo.ru> (дата обращения: 10.05.2021).
2. Географического диктанта Республики Коми : официальный сайт. — URL: <https://rgo.krags.ru> (дата обращения: 11.05.2021).

СОДЕРЖАНИЕ

ЯЗЫКОЗНАНИЕ, ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕРЕВОДА	3
<i>Александрова Х. Г.</i> Марий йылме да литератур уроклаште шымлымаш ден проект пашам вянден колтымаште лэпбук йӧным кучылтмаш.....	3
<i>Алексеева О. О.</i> Англичан лексикым тункытymo годым кучылталтше пайдале йӧн-влак	5
<i>Арпашева Е. Э.</i> Кыдалаш школышто кызытсе марий литератур йылме дене наречийым тунеммаш да шымлымаш	6
<i>Архипова Л. Р. М.</i> Илибаеван «Орина кова» повестыштыже синоним-влакын сомылышт	8
<i>Демьянова С. В.</i> Билингвизм годым англичан йылмым туныктымo методике.....	11
<i>Демьянова С. В.</i> Марий ден англичан йылмылаште залог нерген йодыш	12
<i>Имаева Н. О.</i> Зоонимические компоненты в фитонимах марийского и финского языков.....	13
<i>Ишимова Н. О.</i> Использование игровых технологий в обучении английскому и марийскому языкам младших школьников.....	16
<i>Калинкина А. В.</i> Основные мотивы поэзии А. Арапова	18
<i>Конакова Н. М. М.</i> Илибаеван «тиде ушдымо тӱняште» романыштыже кучылталтше метафор-влак	20
<i>Конакова Н. М.</i> Функциональный стилистике — школышто йылме лывыргыме пашан рӱдыжӧ.....	21
<i>Короткина Е. А.</i> «Натурфилософия» в трудах отечественных литературоведов.....	23
<i>Левин Н. В.</i> Мордовские языки в источниках XVII–XVIII вв.....	25
<i>Мамаева А. А.</i> Олык Ипайын граждан да патриотизм лирикыже (Гражданская и патриотическая лирика Олыка Ипая)	27
<i>Мартьянова Т. Ю.</i> Диминутивные суффиксы в вепском языке	30
<i>Муканова А. А.</i> Заповеди Нокса в детективах финской писательницы Леены Лехтолайнен и удмуртки Елены Миннигаревой.....	32
<i>Сетяева Е. А.</i> Традиции юмора и сатиры в современной мордовской малой прозе (на страницах журнала «Мокша»).....	35
<i>Тимофеева П. А.</i> Безличный глагол марий сылнымут текстыште (М. Ушакoван повестьлаже негызеш)	37
КУЛЬТУРА. ПЕДАГОГИКА. МЕТОДИКА. ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ.....	41
<i>Агамалиева С. Ш.</i> Социально-экономическая динамика Швеции в условиях COVID-19	41
<i>Андреева Т. В.</i> Развитие творческих способностей обучающихся на уроках декоративного рисования в 5-х классах	43
<i>Ахмед Джабер.</i> Экспортный потенциал Республики Финляндия.....	44
<i>Бараухина Т. П.</i> Марийский танец в условиях детской школы искусств	46
<i>Богданов Г. А.</i> Особенности создания и развития музейных блогов	48
<i>Вавилова Л. О.</i> Проектная деятельность Центральной библиотеки Централизованной библиотечной системы администрации Волжского муниципального района.....	50
<i>Винокуров М. В.</i> Волонтерская деятельность в музее.....	53
<i>Волкова А. Б.</i> Проект «Мультимедийные презентации для кинезиологической гимнастики с дошкольниками»	55
<i>Гаранина И. Ф.</i> Медиапроект «Буктрейлер» как средство повышения читательской активности современных школьников.....	57
<i>Гиляровских В. М.</i> Виртуальный мастер-класс в контексте культурно-образовательной деятельности музея	59
<i>Григорьева А. А.</i> Туристический бизнес Финляндии.....	61
<i>Гурьянова С. В.</i> Этнические мотивы в современной моде (на примере русского народного костюма).....	64
<i>Дружинина А. О.</i> Мобильное приложение «ГОМарГУ».....	66
<i>Дулова К. К., Пименова А. В.</i> Трансляция и популяризация национального искусства в практике ГБУ РК «Национальная галерея Республики Коми».....	67
<i>Елизарова А. Е.</i> Социально-педагогический проект лагерной смены «ДОБРОволец» как инновационная практика	70
<i>Еприна С. В.</i> Медиаграмотность и инновации: хантыйский язык.....	72
<i>Иванова А. А.</i> Сторителлинг как средство продвижения музея в социальных сетях	74
<i>Иванова А. Г.</i> Инвестиционная привлекательность финской экономики.....	76

<i>Иванова И. А.</i> Интеллектуальная игра как форма игровой деятельности подростков в библиотеке.....	78
<i>Иванова Ю. Е.</i> Россия и Венгрия как внешнеторговые партнеры.....	80
<i>Ишимова Н. О.</i> Патриотическое воспитание школьников средствами дополнительного образования	82
<i>Кельдыбай Д. С.</i> История и современность музеев фотографии	84
<i>Козашова С. А.</i> Школьный музей как феномен культуры и образования	86
<i>Константинова Д. В.</i> Культура советской повседневности в экспозициях музеев	88
<i>Короткова Т. В.</i> Музейные проекты по созданию доступной среды для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.....	90
<i>Костина Е. А.</i> Социальный проект «МедSchool»	93
<i>Куклина А. Г.</i> Социально-педагогический проект «Пять миров познания» как средство развития гражданской идентичности	94
<i>Масленникова В. Д.</i> Туристический бизнес Норвегии.....	96
<i>Мершина П. В.</i> Необычные музеи города Йошкар-Олы (Республика Марий Эл).....	98
<i>Никитина М. А.</i> Традиции и инновации в сфере культуры через взаимодействие социально-культурных сфер села.....	101
<i>Паскичев А. А.</i> История создания Художественно-исторического музея им. А. В. Григорьева	103
<i>Петухова С. В.</i> Разработка библиотечного проекта громких чтений «Алёнушкины сказки»	105
<i>Плотникова Ю. Е.</i> Обучение изображению портрета обучающихся 6-х классов на уроках изобразительного искусства.....	107
<i>Помыткин И. А.</i> К вопросу о сохранении и развитии декоративно-прикладного творчества народа мари на примере деятельности Старокрещенского Дома ремёсел	109
<i>Поторочина Н. П.</i> Истоки удмуртского профессионального театра: первые театральные постановки	111
<i>Салем Марван Салем.</i> Экспортный потенциал экономики Венгрии	113
<i>Сергеева А. А.</i> Участие Музея истории поискового движения Республики Марий Эл во Всероссийском проекте «Без срока давности».....	115
<i>Сиразеева Г. И.</i> Русская праздничная обрядовая культура в условиях полиэтничности.....	117
<i>Ситникова М. Г.</i> Свадебная обрядовая поэзия можгинских удмуртов: по материалам рукописного фольклорного фонда ИУФФУиЖ УдГУ	119
<i>Стомина К. П.</i> Студенческие педагогические отряды МГУ им. Н. П. Огарева: история развития, особенности функционирования.....	122
<i>Тагоева М. А.</i> Методика организации преподавания этнокультурного компонента на уроке изобразительного искусства.....	125
<i>Тараткина А. А.</i> Медиапроект «ТвойО театральное Радио» как популяризатор марийской культуры среди молодежи	127
<i>Трофимова К. В.</i> Национальная традиционная одежда коренных малочисленных народов Севера как элемент культурного кода в туристской деятельности.....	129
<i>Ульянова А. Д.</i> Фольклор как средство семейного воспитания	131
<i>Уразаева О. А.</i> Социальный проект «Они хотят жить!»	133
<i>Файзрахманова А. И.</i> Изучение основ цветоведения на уроках изобразительного искусства обучающимися 6-х классов	134
<i>Федотов К. В.</i> Музеи и развитие культурного туризма в Республике Марий Эл	136
<i>Фокина Е. В.</i> К истории появления театров в северных районах Республики Коми.....	138
<i>Хаймина Д. Б.</i> Фамилии и названия домов жителей села Люм Глазовского района Удмуртской Республики.....	141
<i>Эльмекеева К. А.</i> Детско-юношеские библиотеки в социальных сетях	142
<i>Яковлева О. О.</i> Формы интерпретации пермского звериного стиля в творчестве Павла Федоровича Шардакова	145
<i>Яковлева Р. А.</i> Инновационное развитие Финляндии: составляющие успеха.....	147
<i>Ярапова Е. И.</i> Муниципальный географический диктант Республики Коми	149
СОДЕРЖАНИЕ.....	152

Научное издание

БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

Материалы
VIII Международного финно-угорского студенческого форума
13–14 мая 2021 года

Выпуск 8

*За содержание, цитирование,
использование графического материала
юридическую ответственность несут
авторы статей и научные руководители*

Литературные редакторы
О. А. Егошина, Е. А. Гизатуллина

Компьютерная верстка
С. В. Токмакова

Дизайн обложки
И. В. Шишкарёва

Тем. план 2021 г. № 81.
Подписано в печать 30.09.2021 г. Формат 60×84/8.
Усл. печ. л. 17,90. Уч.-изд. л. 13,02. Тираж 300. Заказ № 11099/3.

Оригинал-макет подготовлен к печати в РИЦ
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
424001, Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, пл. Ленина, 1.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Принтекс».
424000, Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Эшкинина, д. 25.

ISBN 978-5-907466-16-6



9 785907 466166 >