

Положение
о проведении вступительного испытания творческой направленности
для поступающих по направлению
44.03.04 Профессиональное обучение,
профиль «Декоративно – прикладное искусство и дизайн»

Вступительное испытание творческой направленности при приеме абитуриентов по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение, профиль «Декоративно – прикладное искусство и дизайн» проводится в соответствии со следующими нормативными актами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение, профиль «Декоративно – прикладное искусство и дизайн», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 декабря 2009 года № 781.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 декабря 2009 г. № 719, зарегистрированным Минюстом России 31 декабря 2009 г. регистрационный № 15907 «Об утверждении перечня направлений подготовки, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения высшего профессионального образования для обучения по программам бакалавриата могут проводиться дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 января 2010 г. № 58 «О внесении изменений в порядок приема граждан в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения высшего профессионального образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 октября 2009 г. № 442.

1. Организационно-методические указания

1.1. Абитуриенты, поступающие по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение, профиль «Декоративно – прикладное искусство и дизайн», проходят вступительное испытание творческой направленности.

1.2. Форма вступительного испытания – творческий экзамен.

1.3. Творческий экзамен проводится с целью определения творческих способностей и возможностей поступающих осваивать основную программу высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение, профиль «Декоративно – прикладное искусство и дизайн».

1.4. Программа творческого экзамена составлена в соответствии с программой общеобразовательных учреждений «Технология. Трудовое обучение».

1.5. Абитуриентам, являющимся участниками и призерами районных, республиканских, региональных и всероссийских олимпиад по образовательной области «Технология» (подтвержденных дипломами участников и призеров), решением комиссии присуждается максимальное количество баллов по результатам собеседования.

2. Порядок и правила проведения вступительных испытаний творческой направленности

2.1. Вступительные испытания проводятся в 2 этапа:

Первый этап - собеседование с просмотром творческого портфолио работ абитуриентов.

Перед началом творческого вступительного экзамена с абитуриентами проводится собеседование, в ходе которого выявляются творческие способности абитуриента в соответствии с выбранным профилем.

Абитуриент представляет ПОРТФОЛИО:

- работы по рисунку, живописи, композиции и другим видам художественного творчества, которые подтверждают подготовку абитуриента к будущей профессии специалиста ДПИ.

Работы рекомендуется приносить в папке (скрученные в рулон работы к просмотру не допускаются).

Требование к портфолио:

РИСУНОК

Наброски и зарисовки предметов, пейзажа, фигур животных и человека, портреты, рисунки и зарисовки античных гипсовых голов и фигур. Материал исполнения: любой графический материал. Желательно предъявить не менее 5 работ.

КОМПОЗИЦИЯ

Тематика по выбору абитуриента. Техника свободная. Материал по выбору. Работы могут быть представлены как фронтально – плоскостные, рельефные, так и объемно-пространственные. Предъявление не менее 5 работ.

Второй этап - выполнение задания по композиции и рисунку в 9-00 часов. При себе абитуриенту иметь цветные карандаши, акварельные краски, гуашь, кисти или фломастеры (по желанию абитуриента).

2.2. Во время проведения вступительного испытания творческой направленности у абитуриента должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

2.3. Для выполнения творческой экзаменационной работы абитуриенту выдается бумага со штампом приемной комиссии МарГУ. Допускается выполнение творческой экзаменационной работы сначала на черновике, затем – в чистовом варианте. Для выполнения задания по рисунку и композиции каждому абитуриенту может быть выделено не более двух листов формата А3.

2.4. Вспомогательные материалы (ручки, карандаши, резинки, краски, кисти, емкость для воды, чертежные инструменты), необходимые для выполнения творческой экзаменационной работы, абитуриент должен иметь при себе.

2.5. На оборотной стороне бумаги ставится печать приемной комиссии.

2.6. В случае необходимости, по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

2.7. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

2.8. Для проверки домашние и выполненные на экзамене работы оцениваются предметной комиссией по 100-балльной системе согласно установленным критериям.

2.9. Итоговая оценка является средним арифметическим баллом за оба этапа.

2.10. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне экзаменационной работы.

2.11. Предметной комиссией заполняется протокол оценки с обязательным указанием шифра работы и критериев оценки; протокол подписывается всеми членами предметной комиссии, производившими оценку работы.

2.12. Работа расшифровывается, оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты экзамена объявляются абитуриентам.

2.13. Председатель предметной экзаменационной комиссии дополнительно оценивает экзаменационные работы с неудовлетворительной оценкой и отличной оценкой, а также 5 % остальных работ и удостоверяет своей подписью правильность выставленных оценок.

2.14. Проверенные работы остаются в этой же аудитории для проведения апелляции.

2.15. Экзаменационная работа не возвращается.

2.16. За день до экзамена проводится консультация, и даются рекомендации для абитуриентов, не посещавших подготовительные курсы по рисунку.

3. Содержание экзамена

Первый этап – консультация-собеседование, просмотр и обсуждение домашних работ абитуриента.

Абитуриент предоставляет для обсуждения свое ПОРТФОЛИО - творческие работы (по рисунку, живописи, композиции, или изделия декоративно-прикладного творчества по выбору).

По итогам просмотра ПОРТФОЛИО члены комиссии могут задать абитуриенту дополнительные вопросы для собеседования.

Примерные вопросы:

- роль декоративно-прикладного искусства на становление дизайна;
- роль дизайнера в современном обществе;
- искусство и дизайн: точки пересечения;
- средства выражения композиции в ДПИ и дизайне;
- виды дизайнерской деятельности.

Второй этап включает задание, целью и задачами которого являются:

Цель:

Выполнить декоративную композицию, в которой будут решаться вопросы стилизации.

Найти оригинальные пластические решения при разработке стилизованных мотивов или элементов, стараясь цветом усилить выразительность композиции.

Задачи:

В первую очередь оцениваются художественные способности абитуриента, его образное мышление, умение передать целостность композиции, способность работать с цветом.

Композиционно грамотное размещение изображения на листе бумаги.

Применение графических средств выразительности.

Выявление в композиции основного и второстепенного.

Колористическое и графическое раскрытие темы композиции.

Требования:

Предварительно выполнить серию эскизных разработок, как графических, так и цветовых.

Чистовой вариант выполняется в формате А-3.

При рисовании мотивов необходимо заботиться об их выразительности.

Соблюдать цветовые и тональные контрасты.

Обязательна аккуратность исполнения.

Материалы:

Бумага для рисования формата А-3, графитный карандаш, акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры.

Оценки за практический этап является средним арифметическим набранных баллов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ АБИТУРИЕНТА

Баллы 100 – 85 ставятся за работу, в которой задание выполнено в полном объёме, отвечающей следующим требованиям:

№	Критерии оценки	Баллы
1	Правильный выбор формата листа бумаги (его расположение по вертикали или горизонтали)	5
2	Грамотно выполнена компоновка в листе с чётко выделенным композиционным центром. Рациональное расположение всех частей композиции на листе бумаги, компоновка предметов, умение правильно компоновать изображение отдельных объектов на листе бумаги, композиционное равновесие	15
4	Выделение главного объекта, заполнение всей плоскости листа бумаги, уравновешенность правого и левого края листа бумаги	15
5	Выразительное цветовое решение	15
6	Восприятие связи между собой всех частей рисунка как единого целого	15
7	Восприятие картины или образа в целом (стилевое единство технических приемов, светотонных и фактурных качеств)	15
8	Образность, оригинальность замысла. Эмоциональное воздействие композиции, наличие общего замысла или идеи, построение интересной и оригинальной композиции	20
ИТОГО:		100