

Ректор, проректор

подпись
«20»

« 20 »

2026 г.

направленность (профиль) программы: Филологическое образование

Йошкар-Ола
2026 г.

Абитуриенты, поступающие на направление «Педагогическое образование» (заочное отделение) историко-филологического факультета (ИФФ) ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», сдают экзамены:

- Литература (ЕГЭ – профильный)
- Русский язык (ЕГЭ)
- Творческое вступительное испытание (письменная форма испытания: первичный лингвостилистический анализ текста).
-

Творческое вступительное испытание по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование. Профиль подготовки: Филологическое образование (заочная форма)** является экзаменационным испытанием, дающим возможность определить филологическую культуру, аналитические способности и творческий потенциал поступающего, а также правильность выбора будущего направления подготовки.

Цель испытания состоит в выявлении и оценке:

- уровня владения нормами современного русского литературного языка;
- способности к основам лингво-стилистического анализа текста.

Процедура и тематика творческого вступительного испытания

Испытание проходит в письменном виде и состоит из работы по первичному лингвостилистическому анализу текста. Максимальное количество баллов за творческий экзамен – 100 баллов.

Первичный лингвостилистический анализ текста

Абитуриенту предлагается один текст (публицистического или художественного стиля) и несколько заданий к нему.

Примерный план анализа:

1. Определение основной темы предоставленного к рассмотрению текста.
2. Анализ языковых средств на разных уровнях:
 - орфографический уровень (выбор написания слова);
 - лексический уровень (тип слов, тропы и стилистические фигуры);
 - морфологический уровень (употребление частей речи, их стилистическая роль);

На экзамене не разрешается пользоваться принесёнными с собой цифровыми устройствами, текстами разных стилей, словарями и другими вспомогательными материалами.

Критерии оценки работы

по проведённому первичному лингво-стилистическому анализу (до 100 баллов)

до 100 баллов

- Основная тема текста верно определена.
- Написание выделенных курсивом слов указано верно.
- Языковые средства охарактеризованы на разных уровнях, приведены убедительные примеры из текста.

до 75 баллов

- Текст проанализирован в основном верно, но анализ неполный (опущены отдельные уровни языка).
- Тема и идея определены, но недостаточно глубоко.

- Языковые средства названы, но не всегда проиллюстрированы примерами.
- Имеются незначительные нарушения в последовательности изложения.

до 50 баллов

- Тема и идея определены неверно или не определены.
- Языковые средства не анализируются или анализируются формально.

менее 20 баллов

- Задания не выполнены или выполнены не по тексту.
- Отсутствует понимание стилистической природы текста.
- Работа несамостоятельна или содержит грубые фактические ошибки.

Список рекомендуемой литературы

1. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. – М.: Художественная литература, 1980.
2. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М.: Флинта, 2014.
3. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста. – М.: Академия, 2006.
4. Солганик Г.Я. Стилистика текста. – М.: Флинта, 2015.
5. Современный русский литературный язык: Учебник / под ред. П.А. Леканта. – М.: Высшая школа, 2013.
6. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М.Н. Кожинной. – М.: Флинта, 2006.
7. Кодекс профессиональной этики российского журналиста // <http://www.ruj.ru>
8. Средства массовой информации в Интернете // <http://www.smi.ru>

Произвести первичный лингво-стилистический анализ текста.**Задание.**

1. Сформулируйте главную мысль текста.
2. Выпишите из текста выделенные слова и вставьте в них пропущенные буквы.
3. Выпишите из текста и определите примечательные языковые и стилистические выразительно-изобразительные средства.
4. Выпишите из первого абзаца все наречия.

Кислая и очень полезная для здоровья ягода клюква растет в болотах летом, а соб(_)рают её поздней осенью. Но не все знают, что самая-самая хорошая клюква, сладкая, как у нас говорят, бывает, когда она перележит зиму под снегом.

Этой весной снег в густых ельниках ещё держался и в конце апреля, но в болотах всегда бывает много теплее: там в это время снега уже не было вовсе. Узнав об этом от людей, Митраша и Настя стали собираться за клюквой. Ещё до свету Настя задала корм всем своим животным. Митраша взял отцовское двустольное ружье «Тулку», манки на рябчиков и не забыл тоже и компас. Никогда, бывало, отец его, напр(а/о)вляясь в лес, не забудет этого компаса. Не раз Митраша спрашивал отца:

– Всю жизнь ты ходишь по лесу, и тебе лес известен весь, как ладонь. Зачем же тебе ещё нужна эта стрелка?

– Видишь, Дмитрий Павлович, – отвечал отец, – в лесу эта стрелка тебе доброй матери: бывает, небо закроется тучами, и по солнцу в лесу ты определиться не можешь, пойдешь наугад, ошибёшься, заблудишься, заголодаешь. Вот тогда взгляни только на стрелку – и она укажет тебе, где твой дом. Пойдёшь прямо по стрелке домой, и тебя там покормят. Стрелка эта тебе верней друга: бывает, друг твой изменит тебе, а стрелка неизменно всегда, как её н(е/и) верти, всё на север глядит.

(М.М. Пришвин)