Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл Международная ассоциация финно-угорских университетов Ассоциация студентов финно-угорских университетов (АСФУУ) ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

Материалы X Международного финно-угорского студенческого форума

17–18 мая 2023 года

Выпуск 10



Йошкар-Ола **2023**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл Международная ассоциация финно-угорских университетов Ассоциация студентов финно-угорских университетов (АСФУУ) ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

Богатство ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

Материалы X Международного финно-угорского студенческого форума 17–18 мая 2023 года

Выпуск 10

УДК 39(=511.1) ББК Т521(=660) Б 732

Главный редактор *М. Н. Швецов*, д-р экон. наук

Ответственный редактор *Р. И. Чузаев*, канд. ист. наук

Редакционная коллегия:

Г. Н. Кадыкова, канд. ист. наук; *Э. В. Гусева*, канд. филол. наук; *Н. М. Краснова*, канд. филол. наук; *М. С. Мамонтова*, канд. пед. наук

Утверждено ученым советом Марийского государственного университета

Б 732 Богатство финно-угорских народов: материалы X Международного финно-угорского студенческого форума (г. Йошкар-Ола, 17–18 мая 2023 г.) / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, Международная ассоциация финно-угорских университетов, Ассоциация студентов финно-угорских университетов (АСФУУ), ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»; отв. ред. Р. И. Чузаев. — Йошкар-Ола: Марийский гос. ун-т, 2023. — Вып. 10. — 116 с.

ISBN 978-5-907622-53-1.

В сборнике представлены материалы международного студенческого форума, актуальность которого продиктована современными вызовами и студенческими инициативами в области финно-угроведения, социокультурных технологий и межкультурной коммуникации.

Издание адресовано студентам, аспирантам, преподавателям и всем интересующимся вопросами развития студенческой науки и молодежных инициатив.

Ответственность за содержание, глоссирование и перевод несут авторы статей — студенты, аспиранты, а также научные руководители.

УДК 39(=511.1) ББК Т521(=660)

атериалы X Международного финно-угорского студенческого форума (г. Йошкар-Ола, 17–18 мая 2023 г.)

Языкознание, литературоведение, теория и практика перевода

УДК 81.373

Абрамова Ольга Николаевна

Научный руководитель — Люкина Н. М., канд. филол. наук, доц. ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко», г. Глазов, РФ

E-mail: abramovaolia670@gmail.com

Микротопонимы д. Шайтаново алнашского района на Google-карте

В данной работе рассмотрены микротопонимы деревни Шайтаново и его окрестностей Алнашского района Удмуртии. Это своеобразный населённый пункт, где проживают удмурты и бережно хранят традиции, обычаи своих предков. В исследовании большую помощь оказали жители деревни пожилого возраста. Микротопонимы классифицированы по происхождению, определены способы их образования. Работа интересна и актуальна ещё и тем, что впервые данные географические названия отражены на Google-карте.

Ключевые слова: удмурты, микротопонимы, исследование, деревня Шайтаново, географические названия, легенды, Google-карта.

Работа посвящена микротопонимам деревни Шайтаново Алнашского района Удмуртской Республики (Россия) и его окрестностей, названиям отдельных частей деревни, лесов, полей, оврагов, речек, которые дали им наши предки. По рассказам одного респондента, название деревни произошло следующим образом: наши предки жили между деревнями Дятлево и Абышево. Свою деревню назвали Вужгурт (букв. 'Старая деревня'). Жители этой деревни разделились на два племени: Котул (букв. 'подбрюшник, низ живота, пах') и Кокчо (букв. 'мотыга, окучник'). Предки Кокчо были очень жадными и ненасытными, а другие — любили охоту, вели себя скромно, спокойно, уравновешенно (никогда не включались и не создавали конфликты). Раз они друг с другом не ладили, то вечно приходилось кочевать. В конце концов это всем надоело и жители племени котул отметили, что невозможно уже жить с этими шайтанами (кокчо), пусть деревня так и будет названа. С тех пор данная деревня и называется — Шайтаново (шайтан — букв. 'бес, сатана; лукавый').

В сборе топонимического материала большую помощь оказали жители деревни пожилого возраста. С помощью опроса респондентов нами собрано около 82 микротопонимов. «Невозможно представить себе современный мир без географических имён, они сопровождают нас с самого детства, без них человеку не обойтись», — пишет известный специалист в области топонимики Э. М. Мурзаев [4, с. 4]. Как известно, изучение микротопонимов раскрывает историю региона и вызывает интерес к родным местам. В географических названиях отразились особенности природных условий, исторические события и черты хозяйственной жизни.

В деревне Шайтаново проживают удмурты и разговаривают на своём родном языке. Жители хранят традиции, обычаи своих предков, и в микротопонимике отражается психология народа, его верования и мировоззрение. Данный населённый пункт граничит с Татарстаном, жители соседних деревень дружелюбно относятся друг другу, в названиях местностей также зафиксированы татарские термины. Опираясь на исследования ведущих топонимистов Э. М. Мурзаева, Л. Е. Кирилловой, М. Г. Атаманова и др., мы проанализировали географические названия по лексико-семантическому типу:

1) названия, содержащие характеристику физико-географических свойств объектов. В эту группу входят 45 микротопонимов, что составляет 55 %. Эта группа самая распространённая: мур/н ук (глубокий овраг), л'ом-

- пуо/н'ук (овраг, где много черемух), кöл'ыо/выр (холм, где нашли гравий), кэз'ыт/ошмэс (букв. 'холодный родник'), бызара/н'улэс (букв. 'лес хорька'), шур/сьöр/урам (улица Заречная; деревню разделяет маленькая речка, а эта улица находится за речкой, отсюда и название), шакыр/ты (болотное место; состоит из двух корней: шакыр (как отмечают информанты, в данном слове уже произошли некоторые фонетические изменения, первоначально звучало как сачыр в переводе на русский язык 'брызги грязи, поток воды'); вторая часть ты 'озеро, пруд' (жители деревни сделали пруд и там мочили коноплю и кору)), амбар/аз' (букв. 'перед амбара' (между оврагами были два амбара, а рядом стоял дом; туда весной и летом собиралась молодёжь веселиться; в настоящее время на том месте никаких построений уже нет, но название осталось; сейчас там луг));

 2) названия, которые показывают хозяйственную деятельность человека, быт и общественные отношения. Эта группа состоит из 20 мест, что составляет 24 %: дас/кык/ваё/пужым (букв. 'сосна с двенадцатью ветками';
 - месте никаких построений уже нет, но название осталось; сейчас там луг));

 2) названия, которые показывают хозяйственную деятельность человека, быт и общественные отношения. Эта группа состоит из 20 мест, что составляет 24 %: дас/кык/ваё/пужым (букв. 'сосна с двенадцатью ветками'; название сосны; раньше у этой сосны молились; говорят, если у этой сосны сломаешь ветку, то у тебя сломается рука или нога; это место называют заблудшим), солдат/шай (букв. 'солдатское кладбище'; во время Гражданской войны похоронили солдата, но весной талыми водами оттуда вышел; люди это увидев, похоронили его заново и на могилу посадили сосну), ат'/кулаган (Кулаган имя; мужчина украл барана и его увидели жители и сказали: «Ать, Кулаган!»), макан/бам (это место около кладбища; когда-то там стоял дом мужчины по имени Макан; пожилые люди говорят: приходит время идти к этому месту);
 - 3) названия, образованные от собственных имён. В эту группу входят 15 микротопонимов, что составляет 18 %: марка/ошмэс (букв. 'родник Макара'), ис'топан/вуко (букв. 'мельница Степана'), пэрэулок/павлова (этот переулок назван в честь председателя колхоза Павлова Наума Павловича), ныгымэй/сэрэг (маленький лес. Человек, по имени Ныгымей, зимой погиб на этом месте), харитон/ошмес (беглый, по имени Харитон, выкопал родник) и др.

В исследовании особое внимание также уделено работе с Google-картами, где есть большие возможности. Там можно встретить легенды, предания о названиях деревень, фотографии, архивные материалы, рассказы респондентов. Таким образом, была создана карта под названием «Шайтангурт котырысь инты нимъёс» (микротопонимы окрестностей д. Шайтаново). Микротопонимы можно посмотреть по ссылке: https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1u0g5PSk-mdNLOTA33JfcPbxK2uYPAPu8&ll=56.20150945304467 %2C52.61426525&z=13

Что даёт работа с Google-картами? В век инновационных технологий молодое поколение много работает с гаджетами, создаёт блоги и открывает сайты. Карта «Шайтангурт котырысь инты нимъёс» (микротопонимы окрестностей д. Шайтаново) также является одним из них. Данное исследование продолжается. Работа очень актуальная, так как, используя современные технологии, подрастающее поколение больше узнает о своей деревне, географических названиях.

Таким образом, изучение и сохранение местных микротопонимов позволяет не потерять связь поколений, даёт дополнительную информацию о природе, истории и географии родного края.



Атаманов М. Г. История Удмуртии в географических названиях. — Ижевск : Удмуртия, 1997. — 245, [2] с. : ил.

Атаманов М. Г. Удмуртская ономастика. — Ижевск : Удмуртия, 1988. — 166, [1] с.

Кириллова Л. Е. Микротопонимия бассейна Валы. — Ижевск : УИИЯЛ, 1992. — 318, [1] с. : ил.

Мурзаев Э. М. География в названиях. — 2-е изд., перераб., доп. — Москва : Наука, 1982. — 177 с. : ил. — (Сер. «Планета Земля и Вселенная»).

© О. Н. Абрамова, 2023

УДК 81

Артеева Оксана Никитична

Научный руководитель — Баженова О. Н., преп.

ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина», г. Сыктывкар, РФ

E-mail: okschuprova@gmail.com

Синонимы в произведениях коми писателей

Статья посвящена анализу функций синонимов в коми художественных произведениях. Подробно рассмотрены звукоподражательные и образоподражательные глаголы, фразеологизмы, эвфемизмы, дисфемизмы и перифразы в произведениях Ивана Торопова «Шуриклы шыд» (Бульон для Шурика) и «Кöнi тэ, кар?» (Где ты, город?).

В исследовании мы выявили, что в этих рассказах автор использует звукоподражательные и образоподражательные глаголы, перифразы, фразеологизмы, эвфемизмы и дисфемизмы, которые в свою очередь делают речь более выразительной и своеобразной.

Ключевые слова: синонимы, И. Г. Торопов, функции, фразеологизм, эвфемизм, дисфемизм, перифраз.

Исследование посвящено изучению синонимов. Синонимы служат для раскрытия нескольких значений одной мысли, они украшают устную и письменную речь, делают их своеобразными и помогают избавляться от повторов. «Центральное место в стилистике занимает синонимика. Стилистика не может существовать без синонимов. С помощью синонимов мы избавляемся от повторов. Когда одни и те же слова встречаются несколько раз в нашей речи, это делает её скучной и однообразной» [1, с. 10].

Основная цель — исследовать использование синонимов в художественных произведениях.

Необходимость работы основывается на том, что современные произведения часто бывают похожими друг на друга, не всегда писатели используют синонимы в своих текстах. Е. А. Цыпанов в своей книге «Вынйора да мича — миян коми кывным» пишет: «Богатство слову дают синонимы, слова и словосочетания, которые входят в устную и письменную речь. Жаль, что не всегда так бывает, в художественной литературе, на телерадио передачах, в газетах и журналах коми речь бывает однообразной и скучной» [4, с. 213]. Мы считаем, что в эту проблему стоит углубиться и привести примеры, где писатели с помощью синонимов обогащают свои произведения.

Новизна работы в том, что функции синонимов проанализированы ещё на неисследованном материале. Исследовательские методы: сравнительный и изобразительный.

При исследовании мы опирались на работу А. Н. Кармановой, где лексические синонимы разделены на пункты по их значению:

- 1) абсолютные синонимы слова с абсолютно одинаковым значением (*ошмос* юкмос, зыбка потан, py — ныр, кок — под, бобöнянь — маюр);
- 2) смысловые «идеографические» синонимы близкие по значению слова, но могут отличаться по понятию $(в\"{o}p - \mathit{яг} - \mathit{pac} - \mathit{miль} - \mathit{сь\"{o}pm} - \mathit{парма}; \, \kappa$ ынмыны — $\mathit{гег}$ дыны — $\mathit{κ\"{o}}$ дздыны);
- 3) экспрессивные синонимы одинаковое понятие слова, но отличаются эмоционально-экспрессивным оттенком (сёйны — жöритны — аджны — лöсйыны; син — бугыль; чужöм — рожа — рожабан; сёрнитны варовитны — сорны — больгыны);
- 4) стилистические синонимы одинаковые слова по понятию, но отличаются по стилю (нывбаба ань баба; ыджыдалöм — верктуй; чужöм — чужöмбан — пертас; кага — чужтас; тöлк — лад — арт) [2, с. 52].

Таким образом, писатели используют синонимы для усиления экспрессивного оттенка, с их помощью избавляются от повторов и делают свою речь более красивой.

В исследовании мы более детально рассмотрели стилистические функции лексических средств коми языка, которые встречаются в рассказах И. Г. Торопова «Шуриклы шыд» («Бульон для Шурика») и «Кöнi тэ, кар?» («Где ты, город?»), а именно: звукоподражательные и образоподражательные глаголы, перифразы, эвфемизмы, § фразеологизмы и дисфемизмы.

Звукоподражательные глаголы показывают звуки человека, природы, зверей и птиц: Ачым аслым быттью понді кажитчыны ёна ичотджыкон, жебджыкон, а **шувгысь** ворыс — ыджыджыкон, зумышджыкон (Сам себе стал казаться младше своих лет и слабее своих сил, а шуршащий лес — больше и сильнее меня) [3, с. 15]. Образоподражательные глаголы — экспрессивно усиленное действие человека или животных: Виччысьтой менам кок улысь ырскобтісны сьола гоз (Неожидая того, выскочила из-под ног пара рябчиков) [3, с. 11]; Сэсся со татчо мый дыра локті — быд ногыс жö лöсьöдлі-думайті, медся ыджыд дозмöръяс йывсьыс, кыдзи ме найöс **пезьдала**. (Долго добирался сюда — по-всякому думал и гадал, особенно про то, как в самых больших глухарей буду **стре**лять) [3, с. 13]. Перифразами автор пользуется для расширения синонимического ряда: Чукортам ми тайо руд **ёкмыльяссö**, мыйта сюрас, кулям, кизьöртам ваöн да пондам пöжасьны (Соберём мы эти **серые свёрстки** сколько найдём, снимем кожуру, добавим воды и сварим (вместо картошки)) [3, с. 7]. Фразеологизмы образно изображают события или героев: Мися, урос понто ворзьодан, да ношта на ёнджыка увтчыны пондас (Вот *тронешь эту хилую собаку, она ещё хлеще будет лаять*) [3, с. 35]. Эвфемизмами автор заменяет табулированные слова: Ме шуи сылы: мися, батьо абу, Ленинград дорын уси. Да-да... уна коми мужик пуктіс сэні юрсо... (Я сказал ему: вот нету у меня отца, возле Ленинграда пал. Да-да... много коми мужиков там голову сло**жили...**) [3, с. 38]. А вот дисфемизмы, наоборот, стилистически нейтральные слова заменяют на более непочтенные и обидные слова: Да код вылё тэ шенасян зырымбедь? (Да на кого ты замахиваешься, сопливый?) [3, с. 10]; Но, сюра сатана! (Ну, сатана рогатая!) [3, с. 24]. Как мы видим из примеров, дисфемизмами автор пользуется тогда, когда надо дать плохую оценку кому-либо.

Итак, мы видим, что рассказы Ивана Григорьевича Торопова «Шуриклы шыд» и «Кöнi тэ, кар?» богаты звукоподражательными и образоподражательными глаголами; перифразами; эвфемизмами; фразеологизмами и дисфемизмами.



- 1. Игушев Е. А. Коми кывлон стилистика: учебное пособие. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского ун-та, 2003. 78 с.
- 2. Карманова А. Н. Öнія коми кыв. Лексикология: велёдчан небёг / Россия Федерацияса йöзёс велёдан да наука министерство, Сыктывкарса канму университет. Сыктывкар: РИО СыктГУ, 2004. 163 с.
 - 3. Торопов И. Г. Куим небöгö öтувтöм гижöд чукöр // «Шуриклы шыд» да «Кöні тэ, кар?» висьтъяс. Сыктывкар, 2003. С. 6–39.
 - 4. *Цыпанов Е. А.* Выйныра да мича миян коми кывным. Сыктывкар: ООО «Анбур», 2016. 256 с.

© О. Н. Артеева, 2023

УДК 811.511.131

Бабкин Роман Алексеевич

Научный руководитель — Кондратьева Н. В., д-р филол. наук, проф. ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск, РФ

E-mail: rlfx-udm@hotmail.com

Визуализация удмуртского языка в условиях города (на примере Удмуртской Республики)

Статья посвящена изучению вопросов функционирования и репрезентации удмуртского языка в городе Ижевске Удмуртской Республики. На основе анализа урбанонимов было выявлено, что, несмотря на относительно высокий процент представителей удмуртской этнической группы (28 %) в столице республики, доля удмуртского языка в лингвистическом ландшафте Ижевска представлена минимально (менее 1 %). Между тем, включение языка титульной нации республики в языковой ландшафт города важно не только для сохранения и развития удмуртского языка, но и для развития культуры, формирования толерантности населения к языковому и культурному многообразию региона.

Ключевые слова: лингвоурбанология, удмуртский язык, лингвистический ландшафт, Ижевск, билингвизм, урбанистика, социолингвистика, филологическая урбанология.

В современной научной парадигме город является объектом исследования ряда наук, в т. ч. и лингвистики. Вопросы соприкосновения урбанистической и филологической наук рассматриваются в рамках лингвистической урбанистики (урбалингвистика, лингвоурбанология), которая занимается изучением возникновения, развития, функционирования языка в городских условиях [4, с. 128]. Как подчёркивает Е. Ю. Позднякова, урбанистическая лингвистика исследует формы реализации языка, зафиксированные в устных и письменных произведениях горожан [3]. Изучение указанных выше вопросов становится особенно актуальным в условиях антропологической парадигмы развития языкознания.

Языковой ландшафт любого региона несёт номинативную, информационную, инфраструктурно-ориентировочную, культурную и другие функции. В мультилингвальном городе он позволяет отслеживать социолингвистические аспекты языковых процессов: качество и динамику. Как отмечает Е. В. Варламова, «в настоящее время описание лингвистического ландшафта — это новый способ исследования языка в условиях глобализации, появление которого обусловлено растущим количеством дву- и многоязычных регионов во всём мире» [1, с. 148]. Надлежащее взаимодействие общества с языковым ландшафтом города в условиях полилингвального региона способствует не только сохранению языкового разнообразия, но сохранению локальной культуры в целом, развитию терпимости, творческого мышления, языковых способностей и связи с родными всего языкового сообщества [2].

Ижевск — столица Удмуртии, крупнейший город республики с населением 648 146 человек (на 1 апреля 2023 г.); индустриальный, логистический и образовательный центр, в настоящее время насчитывающий более 600 улиц, шоссе, переулков и других топонимических единиц. Национальный состав Ижевска, согласно последней переписи населения, распределён примерно следующим образом: русские — 403 147 (62,20 %) человек, удмурты — 181 481 (28,00 %) человек, татары — 43 426 (6,70 %) человек, другие национальности (менее 0,5 % каждая) — 20093 (3,1 %). Согласно Конституции УР, в республике функционируют два государственных языка: удмуртский и русский. Учитывая вышесказанное, Ижевск мы можем рассматривать как город полиэтничный, поликультурный, полилингвальный.

народного финно-угорского студенческого форума (г. Иошкар-Ола, 17–18 мая 20

Особенности визуализации удмуртского языка в регионе регламентируются статьёй 18 Закона УР «О государственных языках Удмуртской Республики и иных языках народов Удмуртской Республики», согласно которой вывески с наименованиями государственных органов Удмуртской Республики оформляются на её государственных языках. Большинство государственных учреждений соблюдает это требование и имеет вывески на двух государственных языках.

По данным картографического сайта «2gis.ru», включающего в себя справочник организаций, в Ижевске насчитывается около 36 606 организаций различного уровня. К сожалению, анализируя городские урбанонимы, можно проследить минимальное присутствие удмуртского языка в названиях частных городских предприятий. Из наиболее ярких можно выделить сервис доставки продуктов на дом «Тау-Март», ТРК «Италмас», книжный магазин «Инвис», кафе «Ческыт», редакцию газеты «Удмурт дунне» и другие удмуртоязычные СМИ, туристическое агентство «Дунне», образовательный центр «ТАУ», плавательный комплекс «ИНВУ» («Сила воды»), трикотажную фабрику «Сактон» и её магазины, швейную фабрику «Зангари», буфет «Ошмес», автошколу «Сюрес» и кафе-паб «УдмуртПаб». Важно также отметить: около восьми лет назад была закрыта крупная городская сеть продуктовых магазинов «Айкай», которая являлась одним из значимых объектов, выполнявших функцию репрезентации удмуртско-русской билингвальной среды Ижевска. К сожалению, названия организаций на удмуртском языке ограничиваются указанным списком. В то же время количество присутствующих в городе урбанонимов на иностранных языках значительно: в частности, кафе «Frensis Cafe», кофейни «Coffee Black», «Tasty Coffee», «Coffee Like» и др. На основе количественных подсчётов можно сделать вывод о том, что в лингвистическом ландшафте Ижевска представлено не более 0,5 % урбанонимов на удмуртском языке.

Удмуртоязычные названия среди объектов инфраструктуры представлены также незначительно. Так, билингвальные указатели присутствуют в торговых сетях «Пятёрочка», «Магнит» («Магнит Косметик»), в отдельных магазинах сети «Перекрёсток». Надписи приветствия «Гажаса отиськом» («Добро пожаловать») размещены во входных группах многих продуктовых магазинов и рынков. Немаловажной в этой категории является репрезентация удмуртского языка аптечными сетями «Аптека»/«Эмъюмни» и сетью кафе быстрого питания «Дак и чо».

В некотором объёме удмуртско-русский билингвизм представлен на указателях остановок общественного транспорта. К сожалению, на некоторых из них встречаются орфографические и стилистические ошибки. Что касается озвучивания организационных и ориентационных объявлений предприятиями городского транспорта Ижевска, лишь некоторые из них дублируются на удмуртский язык перевозчиком МУП «ИжГЭТ».

Одна из весомых областей городского пространства, в которой также встречаются удмуртские урбанонимы — система визуальных брендинга и рекламы: рекламные щиты, вывески и стенды, электронные экраны, фасады зданий и др. Одним из наиболее ярких примеров репрезентации удмуртского языка в брендинге является эко-кампания «#Чылкыт» (в паре с хештегом «#чистопоудмуртски») официального регоператора по обращению с ТКО ООО «Спецавтохозяйство». Так, вышеупомянутый удмуртский хештег можно встретить на поверхностях мусоровозов, на баках и контейнерах для вторсырья, на служебной технике регоператора, на его логотипе и т. д. Важно отметить и случаи использования удмуртского языка на фасадах многоэтажных жилых домов города. Чаще всего это слово ар 'год', которое используется для обозначения отрезка времени, прошедшего с момента памятной даты, важного события.

Несмотря на вышерассмотренные примеры, можно сделать вывод, что удмуртский язык в языковой среде города Ижевска представлен явно недостаточно. Среди многочисленных улиц города нет ни одной, которая имела бы удмуртское название.

Сравнивая соотношение удмуртоязычных и неудмуртоязычных урбанонимов города Ижевска, можно выявить существенную диспропорцию, связанную с минимальным присутствием удмуртского языка в контексте лингвистического ландшафта столицы Удмуртии. Между тем, как мы уже указывали выше, наличие билингвального языкового ландшафта является важным условием устойчивого развития региона.



^{1.} Варламова Е. В. Лингвистический ландшафт города Казани: особенности языковой интеграции // Глобальный научный потенциал. — 2021. — № 2 (119). — С. 148—152.

^{2.} Замятин К., Пасанен А., Саарикиви Я. Как и зачем сохранять языки народов России. — Хельсинки : Vammalan Kirjapaino Oy, 2012. — 180 с.

^{3.} Позднякова Е. Ю. О понятии «языковое пространство города» // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия История. Филология. — 2013. — Т. 12., № 9. — С. 9–12.

^{4.} Ткачук С. С. Актуальные проблемы современной лингвистической урбанистики // Аспирант. — 2015. — Т. 1, № 11–1 (16). — С. 127–129.

УДК 811.511.131

Бубина Кристина Федоровна

Научный руководитель — Самарова М. А., канд. филол. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск, РФ

E-mail: kristi.bubina@gmail.com

ГОВОРЫ АЛНАШСКОГО РАЙОНА В РАБОТАХ ЗАРУБЕЖНЫХ УЧЕНЫХ

Работа посвящена изучению вклада зарубежных учёных в исследование южных диалектов. Более детально рассмотрены говоры Алнашского района Удмуртской Республики. Проанализированы труды зарубежных учёных, в которых затрагивались фонетические и морфологические описания диалектов удмуртского языка, в том числе и говоров Алнашского района.

Ключевые слова: удмуртский язык, южный диалект, говоры Алнашского района, исследователи.

Удмуртская диалектология на данный момент имеет довольно обширную историю. Диалектные различия, существующие в современных говорах, сформировались уже с давних времён. Представления о наличии удмуртских диалектов появляются уже в самых первых письменных памятниках. Наиболее значимыми работами можно считать словари и этнографические материалы Д. Г. Мессершмидта, Г. Ф. Миллера, Й. Э. Фишера, Ф. И. Страленберга. Но в данных работах имеются лишь фиксации некоторых лексем, поэтому считается, что научные исследования диалектов начались лишь столетие спустя.

Изучению отдельных диалектов удмуртского языка в настоящее время посвящено немало работ: В. К. Кельмаков «Кукморский диалект удмуртского языка» (1970), Г. А. Архипов «Среднеюринской говор I» (1981), Т. И. Тепляшина «Тыловайский диалект удмуртского языка» (1955), Б. Ш. Загуляева «Прикильмезские говоры удмуртского языка» (1980), Л. Л. Карпова «Диалекты северного наречия удмуртского языка: формирование и современное состояние» (2020). Но говоры Алнашского района до сих пор не подвергались фронтальному анализу, чем и объясняется актуальность данной работы. Говоры изучаемого района, согласно диалектному членению В. К. Кельмакова [2, с. 42], входят в южное наречие и относятся к собственно южному диалекту удмуртского языка.

Первые упоминания этого диалекта можно найти в работе Ф. Й. Видемана «Zur Dialectenkunde der wotjakishen Sprache» («Изучение диалектов удмуртского языка», 1858). В своей работе он выделяет 6 удмуртских диалектов: глазовский, сарапульский, малмыжский, оренбургский, казанский, елабужский. Здесь под последним термином «елабужский диалект» подразумеваются южные говоры. Однако эту систему выделения диалектов нельзя считать правильной, что подтверждал и сам учёный. Как отмечает В. К. Кельмаков выделенные диалекты можно считать лишь отправной точкой для дальнейшего изучения диалектного членения удмуртского языка учёными конца XIX – начала XX столетия: Т. Г. Аминоффым, Б. Мункачи, Ю. Вихманом, И. В. Яковлевым, Т. К. Борисовым и др. [2, с. 37–38].

В XIX веке елабужский говор выделяется в работах венгерского учёного, знаменитого финно-угроведа Берната Мункачи. В 1885 году исследователем была совершена экспедиция, в ходе которой он побывал на территории нынешних Алнашского, Завьяловского, Шарканского, Балезинского и других районов Удмуртии. Особый интерес представляет пребывание венгерского учёного в деревне Елкибаево (Актэмыр) Алнашского района, где он собрал довольно хороший фольклорный и языковой материал. Результаты этой поездки наиболее ярко выражены в его работах «Votják népköltészeti hagyományok» («Традиции вотяцкой народной поэзии») [5, с. 331] и в диалектологическом словаре «А votják nyelv szótára» («Словарь вотяцкого языка») (1890–1896). Словарь Б. Мункачи включил в себя разнообразную лексику из различных диалектов удмуртского языка, среди которых также упоминается «елабужский диалект». Приведём некоторые примеры, зафиксированные под этим диалектом: vil' 'молодушка', äm-jum 'лекарство', olo-kin' 'кто-то', kijar 'огурец', kus'kjnj 'начинать', gid' 'хлев', gord kušman 'свёкла', sul'der 'рисунок', s'ain 'по' [5, с. 247–327].

Осуществить следующую экспедицию к удмуртам, к сожалению, Б. Мункачи не удалось, поскольку в 1905 и 1917 годах начались Первая мировая и Гражданская войны. Но даже это не помешало ему продолжить свою работу. Так, исследователь добился встречи с захваченными на территории Венгрии русскими солдатами, среди которых были и 25 пленённых удмуртов, а 6 были носителями южного диалекта. От них был собран богатый диалектологический материал, который был выпущен в 1952 году в книге «Народные обычаи и народная поэзия удмуртов». Этот сборник был выпущен его учеником и другом Д. Р. Фокош-Фуксом уже после смерти Б. Мункачи. Благодаря этому фольклорно-диалектологическому материалу автор отмечает некоторые особенности южного наречия удмуртского языка:

- а) смягчение носового согласного: кин'-кэ, пин'алйос;
- б) использование первичного ы в суффиксах деепричастий -кы: эктыкы [4, с. 247–327].

Т. Г. Аминофф — финский учёный, он был одним из первых зарубежных учёных совершивших экспедиции по Удмуртии в 1878 году. Так, он побывал в Кукморском районе в селе Ошторма-Юмья, д. Старая Юмья (Вужгурт) и в с. Нырья. Кроме того, изучал говоры удмуртов Якшур-Бодьинского района. Итоги этих исследований были опубликованы в 1886 году в книге «Wotjakilaisia kielinäytteitä». Финский учёный Т. Г. Аминофф в своих работах выделил казанский, вятский и якшурский диалекты.

Ещё одним крупным исследователем южных диалектов является финский учёный Ю. Вихман. В книге «Wotjakische Spprachproben» фиксирует 6 диалектов: глазовский, малмыжский, елабужский, малмыжско-уржумский, уфимский, бесермянский [6, с. 14–16]. Благодаря поездкам в Удмуртию в 1901 году вышла в свет его работа «Wotjakische Crestomathie mit Glossar», вторая часть была выпущена в 1954 году. В этих исследованиях Ю. Вихмана, основанных на диалектологическом и фольклорном материале собранных в деревнях Можга (ныне село Можга) Можгинского района, Старый Утчан, Котнырево Алнашского района и др., можно отметить некоторые фонетические особенности изучаемых говоров:

- а) использование заднеязычной носовой согласной η : ба η , жы η гыpтыны;
- б) смягчение согласных н, д, т после гласной и: ит'ыныб, пуцит', ин', гид'каз';
- в) замена согласной n на полугласную \ddot{y} : $\theta a \ddot{y}$ 'лошадь', $n b \ddot{u} \ddot{a} \ddot{y}$ 'ружьё';
- г) переход деепричастного суффикса -ку в форму -кы: пырыкы, потыкы;
- д) использование суффикса аккузативного падежа -ыз в личных местоимениях 1-го и 2-го лица: мил'эмыз;
- е) употребление \ddot{o} вместо o: $\ddot{c}\ddot{o}$ л'ык (лит. $\ddot{c}o$ льык).

Кроме того, автор выделяет слова, характерные только для этой местности: кукэй 'яйцо', мимўа 'прошлогодний', мукл'ачи 'сватья', сукыр 'слепой' [1, с. 57].

Таким образом, можно говорить о том, что удмуртская диалектология имеет огромную историю развития, но все ещё остаётся не до конца изученной. В эпоху зарождения удмуртской диалектологии, большой вклад внесли зарубежные финно-угорские учёные. Языковой материал говоров Алнашского района представлен в работах зарубежных исследователей удмуртского языка Ф. Видемана, Б. Мункачи, Й. Вихмана.



- 1. Загуляева Б. Ш. Вихман как исследователь удмуртских диалектов // Пермистика 2: Вихман и пемская филология: сборник статей / АН СССР, УрО, Удм. ун-т ИЯЛ. Ижевск, 1991. С. 52–59.
- 2. *Кельмаков В. К.* Краткий курс удмуртской диалектологии: Введение. Фонетика. Морфология. Диалектные тексты. Библиография: учебное пособие для вузов / Удм. гос. у-нт, Каф. общ. и финно-угор. языкозн. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1998. 385 с.
- 3. Кельмаков В. К. Юрьё Вихманн и вопросы удмуртского языкознания // Пермистика 2: Вихманн и пермская филология : сборник статей / АН СССР, УрО, Удм. ун-т ИЯЛ. Ижевск, 1991. С. 10–32.
 - 4. Munkácsi B. Volksbräuche und Volksdichtung der Wotjaken. Helsinki: Suomalais-Ugrilainen Seura, 1952. 716 s.
 - 5. Munkácsi B. Votják népköltészeti hagyományok. Budapest, 1887. 335 1.
- 6. Wichmann Y. Wotjakische Sprachproben. I: Lieder, Gebete und Zaubersprüche. Helsingfors: Druckerei der finnischen Litteratur-Gesellschaft, 1893. XX + 200 S.

© К. Ф. Бубина, 2023

УДК 82

Волкова Евгения Юрьевна

Научный руководитель— Арекеева С. Т., канд. пед. наук, доц. ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск, РФ

E-mail: vevgenia671@gmail.com

ФОРМЫ ПРОЯВЛЕНИЯ ТЕЛЕСНОСТИ В РОМАНЕ М. КОНОВАЛОВА «ГАЯН»

Целью данной работы является изучение телесности в удмуртской прозе 1920—1930-х гг. Объектом исследования выступает роман Михаила Коновалова «Гаян». В ходе исследования были использованы следующие методы: сравнение, дедукция, обобщение. Нами было выявлено, что в рассмотренном произведении актуализирована тема естественной, природной красоты главного героя, изображённого в романтическом ключе и изначально являющегося свободным человеком. Автор создаёт контраст, с одной стороны, с увядшим, поруганным, истерзанным телом персонажей, ставших жертвами насилия, с другой — с отталкивающей внешностью классовых врагов.

Ключевые слова: удмуртская литература, роман Михаила Коновалова «Гаян», герой, телесность, изображение героя в призме телесности, приём противопоставления.

Богатство финно-угорских народов. Выпуск 10

Категория телесности в литературоведении широко используется в работах, в которых реализуется антропологический подход к осмыслению образа литературного героя. Портрет (тело) подразумевает словесное изображение «внешнего человека»; литературные фиксации физических (телесных) и психосоматических особенностей героя: возраст, темперамент, состояние здоровья; описательно-портретирующие характеристики, прямую и непрямую номинацию состояний и потребностей организма; литературную физиогномику и психофизику и др. [2, с. 94–95]. Как отмечает Т. В. Зверева: «Каждой культурно-исторической эпохе свойственно определённое отношение к человеческому телу, прежде всего его эстетическому оформлению и преломлению» [1, с. 61].

Рассмотрим через призму телесности героев романа удмуртского писателя Михаила Алексеевича Коновалова «Гаян» (1936). В произведении повествуется о простом удмуртском крестьянине, задавленном нищетой, гнетом, который становится активным участником пугачёвского восстания.

С первых строк романа главный герой Гаян предстает в образе батыра: «вышел молодой парень богатырского телосложения» [3, с. 19]. Рядом с таким молодцем автор изображает его неразлучного друга Чипчиргана, при этом уточняет доминирующие физические качества каждого из парней: «Чипчирган ловок, у Гаяна — сила» [3, с. 19].

По причине столкновения с властями Гаян вынужден убежать в лес. Вскоре он угоняет лошадь преследующих его солдат. В романе показана тесная связь новых друзей: Гаяна и Падыша, составляющих единое целое, условно напоминающих кентавра. Строки романа отражают резвость коня, сноровку и хватку Гаяна, их «летучесть» подобно птицам: «Гаян, взлетев как ястреб, вскочил на лошадь» [3, с. 39]; «Падыш, словно ласточка, молниеносно прилетел к нему» [3, с. 39].

Автор сопоставляет Гаяна и с другим героем — Салаватом Юлаевым. В тексте отмечается внешнее телесное сходство молодых парней: «Оба под стать друг другу крепкие. Фигуры у обоих стройные. И возраст у них примерно одинаковый» [3, с. 99]. Таким образом, автор даёт возможность рассматривать этих двух молодцев в единой связке, в одном ряду.

В целом телесность Гаяна в ряде случаев изображается как неотделимая от телесности Чипчиргана, Падыша, Салавата Юлаева. Полагаем, что это способ усиления богатырской сущности и чудесных возможностей главного героя.

Изначально красивое тело Чипчиргана по ходу сюжетных действий подвергается изменениям, связанным с жестоким обращением. В строках «Чипчирган потемнел, исхудал» [3, с. 66] видно, что выполняемая на ижевском заводе работа «высасывает» всю энергию и жизненные силы молодого парня. Помимо признаков тяжёлой работы, на его теле присутствуют следы насилия и унижения, изображённые в натуралистическом виде: «Сперва на спине образовывались большие набухшие кровавые пузыри. Затем с избитого тела начало сдираться рваное мясо. Вскоре кожа, мясо с кровью смешались в одну массу» [3, с. 68].

В финале романа автор детально описывает мученическую смерть молодого парня, которую он принял от рук деревенского богатея Баляна и попа Трифона. Таким образом, одна из специфических черт изображения телесности Чипчиргана в том, что это — поруганное тело, подверженное боли, побоям, истязаниям. Автор детализирует изображение убиваемого, умирающего тела. Контраст между природной красотой, статью Чипчиргана и его оскверненного тела отсылает к бесчеловечной сути врагов.

Необычным персонажем с точки зрения изображения телесности является Балян: «В младенчестве, для того чтобы придать Баляну большую красоту и совершенство, его тело мяли в бане, но переусердствовали» [3, с. 20]. По причине того, что старухи перестарались, его тело трансформировалось, произошла регрессия: «Затылок Баляна длиной с отопок. Ноги колесом» [3, с. 20]. Зловредная сущность героя-трикстера усилена через образы клеща, лисы и др.

Социально-классовое, нравственное противостояние Гаяна и Баляна, а также личное соперничество из-за прекрасной Чачабей, сопровождается их внешним противопоставлением: могучий красавец-богатырь Гаян — жалкий, уродливый Балян: «Взяв за шкирку, словно котёнка, поднял его молодой атаман. Балян размахивает повисшими в воздухе ногами. Посинел от удушья» [3, с. 145]. В финале романа Баляна настигла страшная смерть от разъяренного народа. Заслуженная казнь была приведена в исполнение в одно мгновение: «Не прошло и трёх минут, как ненавистного Баляна разодрали на части» [3, с. 228]. Расчленение тела Баляна предстаёт как справедливое возмездие.

Итак, некоторые особенности изображения человека телесного в романе «Гаян»:

- 1. Главный герой, Гаян, меняя свои сущностные ипостаси приписной крестьянин, беглый человек, казакпугачёвец и т. д. — не меняется на телесном уровне на протяжении всего повествования, демонстрируя апофеоз красоты мужского тела, символизируя богатырскую мощь борца за народное счастье, народного мстителя.
- 2. Тотальное насилие над своим телом переживает Чипчирган как жертва садистской сущности классового врага. Изначальная красота и обезображенное врагами тело Чипчиргана предстают в контрасте.

¹ Здесь и далее подстрочные переводы наши.

- 3. Балян показан в романе гротескно-уродливым и внешне, и внутренне: физическая ущербность героявредителя «рифмуется» с его хитрым, коварным, подлым нутром. При изображении данного персонажа, как и в случае с Гаяном, автор использует приём «удвоения»: поп Трифон «удваивает» мерзости Баляна и омерзительную внешность. Ещё одним приёмом изображения телесности Баляна является сопоставление с повадками, с внешностью животных (не случайно и имя героя связано с хищным зверем рысью).
- 4. Через изображение телесности и поведения рассмотренные персонажи условно представляют триаду: герой вредитель жертва.



- 1. Зверева Т. В. Метаморфозы телесного зрения в творчестве поэтов-классицистов (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин) // Известия Уральского государственного университета. Гуманитарные науки. Вып. 8. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2004. С. 61–73.
- 2. Козлов С. В. Литературная антропология и поэтика персонажа // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2013. № 7-1 (25). С. 92–98.
 - 3. Коновалов М. А. Гаян: проза: романъёс но веросъёс. Ижевск: Удмуртия, 1990. 383 с.

© Е. Ю. Волкова, 2023

УДК 811.511.131

Зорина Алина Николаевна

Научный руководитель— Краснова Т. А., канд. филол. наук, доц. ФБГОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск, РФ

E-mail: zorinaalina93@gmail.com

ЛЕКСИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С ГАСТРОНОМИЧЕСКИМ КОМПОНЕНТОМ НА УДМУРТСКОМ ЯЗЫКЕ

В статье исследованы фразеологизмы удмуртского языка с гастрономическим компонентом, которые были отобраны методом сплошной выборки в количестве 85 единиц на материале книги К. Н. Дзюиной. Были обнаружены группы фразеологизмов с отрицательной и положительной коннотацией. С точки зрения компонентного состава выделены пять тематических групп фразеологизмов. Компонентный состав фразеологизмов и их оценочная характеристика тесно связаны с национальной картиной мира удмуртов.

Ключевые слова: фразеологическая единица, гастрономический компонент, удмуртский язык.

Данное исследование посвящено изучению фразеологических единиц с гастрономическим компонентом в удмуртском языке. В области удмуртской фразеологии известны имена таких авторов: И. В. Тараканов, Г. Н. Лесникова, А. В. Егоров и другие. Однако удмуртская фразеология до сих пор остаётся малоизученной.

Теоретической базой исследования послужили работы Ж. Г. Аванесяна, Н. Ф. Алефиренко, А. В. Кунина, посвящённые изучению фразеологических единиц. Также большое значение имели работы Л. В. Борисовой и Л. В. Скачковой, в которых дан языковой и культурный обзор фразеологизмов.

В предпринятом исследовании мы опираемся на определение термина «фразеологизм», которое даётся в словаресправочнике лингвистических терминов под редакцией Д. Э. Розенталя [2, с. 337–338].

В качестве материала исследования были отобраны примеры методом сплошной выборки из книги К. Н. Дзюиной «Средства образного выражения в удмуртском языке». Анализируемый корпус примеров составил 85 единиц [1, с. 13–125]. В качестве методов исследования были выбраны метод сплошной выборки, сопоставительный метод и аналитический метод.

Весь корпус отобранных фразеологизмов был поделён на 5 групп:

- 1) «мучные изделия»;
- 2) «крупяные и бобовые изделия»;
- 3) «изделия из ягод, грибов и орехов»;
- 4) «национальные блюда»;
- 5) «молочные продукты и изделия».

Представленная классификация фразеологизмов носит не окончательный, открытый характер, поскольку может быть дополнена другими тематическими группами соответствующими исследуемым фразеологизмам.

В практической части исследования нами были рассмотрены каждые из представленных групп фразеологизмов.

Группу «мучные изделия» составили 18 лексем с компонентом «еда».

Гастрономический компонент *нянь* 'хлеб' является ведущим в данной группе. Удмурты всегда ценили и ценят хлеб. Этому сопутствуют несколько причин. Во-первых, удмурты поклоняются языческой вере и, в связи с этим, хлеб считается среди удмуртов сакральным видом пищи. Во-вторых, хлеб для них — Божий дар и они всегда относились к нему почтительно, поэтому и в народе говорят: *Нянь зарнилэсь но дуно* 'Хлеб дороже золота'. Хлеб всегда употреблялся как положительное сравнение: к примеру, с ржаным хлебом удмурты сравнивали хорошего, надёжного человека: *Зег нянь кады*.

В группу «крупяные и бобовые изделия» мы включили 24 лексемы, среди которых часто встречались такие гастрономические компоненты: $\kappa\ddot{o}\varkappa\omega$ 'горох' и $\ddot{\varkappa}y\kappa$ 'каша'. Каша наравне с хлебом является пищевым символом в культуре удмуртов. В удмуртских пословицах и фразеологических выражениях $\ddot{\varkappa}y\kappa$ 'каша' является дополняющим человека символом. Так, пословица $\ddot{\mathcal{K}}y\kappa$ соодоно на означает, что человека нужно еще кормить, вырастить, чтобы он стал самостоятельным. Что касается компонента кожы, он употребляется для характеристики не очень умного человека, например: Fopddope пазьгем кожы кадь 'Как об стенку горох', что подразумевает под собой человека, которому хоть как говори — он ничего не поймет.

Группу «изделия из ягод, грибов и орехов» составили 9 лексем, с ведущим компонентом губи 'грибы'. Грибы являются важным лесным продуктом для удмуртов, поскольку служат основой для приготовления горячей еды в виде супа. Но самое главное — это основа для приготовления национального блюда — перепечи. Во фразеологизмах компонент губи принимает значение выражения некоторой лени: Жок вылэ губи ке потысал, тэле ой ветлысал, что означает 'если бы грибы росли на столе, в лес бы не пошёл'.

Что касается блока «ягоды и орехи», нам удалось найти небольшое количество фразеологизмов.

Группу «национальные блюда» составили 10 лексем. Ведущими компонентами данной группы явились такие лексические единицы, как *табань* 'удмуртская лепёшка' и зырет 'молочно-мучной соус к лепёшкам'. Зырет был популярным соусом среди удмуртов, так как являлся доступным вариантом еды и не сложным в приготовлении. Во фразеологизмах слово *табань* характеризует человека, не привыкшего что-то делать самостоятельно, радующемуся всему готовому: Жöк сьöрын табань возьмась писэй кадь 'Как кот, поджидающий что-то вкусненькое', Зыретэн табань гинэ возьма 'Только и ждёт что-то готовое на столе'.

В группу «молочные продукты и изделия» были включены 24 лексемы. Наиболее частым компонентами являются вой 'масло', йол 'молоко'. У удмуртов вой является символом благополучия и изобилия. Дорогих гостей, новобрачных встречали с маслом, чтобы их жизнь была спокойной и радостной: Вой вылти: кадь 'Как по маслу', а также действия когда реализуются гладко, как изначально планировалось, без преград: Вой вылти кадь мынэ.

Во фразеологизмах *анай йöл* показывает детскость человека, неготовность к взрослой жизни: *Анаедлэн йöлыныз визь пырымтэ бере, скал йöлын уз пыр ни* 'От материнского молока ума не набрал, то от коровьего не поумнеешь'. В предложении упоминается воспитание детей с раннего возраста.

Проведённый нами анализ удмуртских фразеологизмов, содержащих гастрономический компонент, позволил сделать нам соответствующие выводы.

- 1. Среди выделенных нами тематических групп фразеологизмов с компонентом «еда, пища», группы «молочные продукты и изделия» ($B\ddot{o}\ddot{u}$ выл $m\ddot{u}$: кадь мынэ 'Идёт как по маслу') и «крупяные и бобовые изделия» (\ddot{K} уксэ $n\ddot{o}$ 356m3 'Болтает безостановочно') оказались самыми многочисленными. Каждая группа составляет 28 % изученного материала, остальные группы распределились следующим образом: «хлеб» 21 %, «национальный продукт» 12 % и «ягоды, орехи» 11 %.
- 2. Изученные нами фразеологические единицы были сведены в 2 группы с точки зрения их коннотативного значения: 1) группа с положительной коннотативной оценкой (35 %); 2) группа с отрицательной коннотативной оценкой (65 %). Фразеологизмы с отрицательной коннотацией критикуют нетрудолюбивых людей, желающих жить на всём готовом. А фразеологизмы с положительной коннотацией больше раскрывают не характер человека, а его мечты иметь богатую и красивую жизнь.
- 3. В нашем исследовании фразеологизмы с компонентом вой оказались в большей степени направленными на выражение положительной коннотации: Войын куштэм кутэз но сиед 'С маслом и лапти съешь'; Воез войын уг зырало 'Масло маслом не мажут. Масло масляное'. Выразителями отрицательной коннотации стали компоненты табань и губи: Табань кадь ымныро 'Человек с пустым лицом'; Табань кадь пукиськод 'Сидишь как пенёк'; Сисьмем губи кадь 'Как гнилой гриб', которые не очень хорошо характеризуют человека.



^{1.} Дзюина К. Н. Средства образного выражения в удмуртском языке. — Ижевск : Удмуртия, 1996. — 144 с.

^{2.} Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. — Москва : Просвещение, 1985. — 359 с.

УДК 811.511.112

Иванова Милана Дмитриевна

Научный руководитель — Каракин Е. В., ст. преп.

ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет», г. Петрозаводск, РФ

E-mail: mikaboom96@gmail.com

ФОРМУЛЫ ОТКАЗА ПРИ СВАТОВСТВЕ В КАРЕЛЬСКОМ ЯЗЫКЕ

Целью данного исследования является изучение формул отказа при сватовстве в карельской свадебной обрядности. Данная тема исследуется впервые. В статье анализируется связь с близкородственными языками (вепсский и финский языки), а также функции шифровки прямого отказа. Рассматриваются вербальные формулы свадебного отказа. Особое внимание уделено предметам в устойчивых выражениях отказа, которые найдены в образцах речи карельского языка и распределены по семантическим группам. В статье представлены следующие группы: пища, предметы быта и одежды. Каждый предмет и группа проанализированы. Также в ходе исследования были рассмотрены глаголы, на которых строится формула и при помощи которых вводятся предметы отказа. Затронута тема постыдности отказа у северных карелов. Сделаны выводы о происхождении одного из самых распространённых предметов в формулах отказа в карельском языке.

Ключевые слова: карельский язык, свадебная обрядность, сватовство, карельская обрядность, обряд, отказ, вербальные формулы, язык обряда, формулы отказа, отказ при сватовстве, карельское сватовство.

Свадебную обрядность карелов изучали такие учёные, как Ю. Ю. Сурхаско [5], Л. И. Иванова [3], В. П. Миронова [3], но язык свадебного карельского обряда ещё не был предметом исследования.

Теоретической базой исследования являются работы отечественных этнографов и лингвистов, исследовавших свадебную обрядность, таких как Е. Л. Березович [1], Л. И. Иванова [3], В. П. Миронова [3]. За основу была взята работа Елены Львовны Березович «Язык и традиционная культура» [1], где были рассмотрены принципы номинации в формулах отказа при сватовстве на базе русского языка. Также было обращено внимание на работы карельских учёных Ивановой Людмилы Ивановны и Мироновой Валентины Петровны «Досвадебная обрядность и свадебный ритуал карелов (конец XIX — первая половина XX в.): исследования и материалы» [3]. Для сравнения с формулами отказа в вепсском языке и культуре сватовства вепсов источником для примеров послужило исследование И. Ю. Винокуровой «Обычаи, ритуалы и праздники в традиционной культуре вепсов» [2].

Язык обряда сватовства исключительно символичен. Объявление результата не исключение, такой момент имеет словесное сопровождение (произнесение вербальных формул) и изначально акциональным (вручение жениху и сватам предметов, иносказательно обозначающих решение стороны невесты) [1, с. 243]. В изъявлении несогласия такие шифровки встречаются значительно чаще, чем при согласии, потому что основная функция такой шифровки — охранительная. Это может быть обусловлено тесными связями между жителями деревни и нежеланием давать прямого отказа.

Фразеологизмы с семантикой свадебного отказа встречаются во всех наречиях карельского языка, более того, такие формулы — языковая универсалия и встречаются не только в карельском языке. Сравним с вепсским языком. В с. Озера отказ в сватовстве назывался: härkin vedada 'exaть с отказом' (букв. 'везти мутовку'), härkin antta 'дать отказ' (букв. 'дать мутовку') [2, с. 84]. Предметом отказа могло быть также полено или жердь: вепсское Прионежье — hougon vedada 'везти отказ' (букв. 'везти полено'), Шимозерье — žerdin toda 'везти отказ' (букв. 'тащить жердь') [2, с. 84]. И. Ю. Винокурова объясняет этот процесс так — было осиновое полено, которое клали в сани жительницы деревни. Они могли спросить девушку: «Хочешь ли выйти замуж за этого парня?». Если девушка отвечала: «Нет», — решали: «Нужно положить полено» [2, с. 84].

Постыдным отказ северные карелы не считали, в отличие от южных карел или вепсов, как пишут в своей работе «Досвадебная обрядность и свадебный ритуал карелов (конец XIX – первая половина XX в.)» Л. И. Иванова и В. П. Миронова.

В Вокнаволоке говорили: «Vierahan aitan ieštä ei ole huikie lähtie tyhjän värčin kera» («От чужого амбара не стыдно уходить с пустым мешком») [3, с. 210].

Формулы отказа строятся по схеме: глагол + существительное, где глагол имеет прямое значение «получить», «дать». Через одни и те же глаголы вводятся разные предметные символы [1, с. 246]. Глаголы в формулах отказа неметафорические, семантически обозначающими получение или вручение. Действия невесты описывают глаголом *antua* 'дать', действия жениха — *suaha* 'получить': *Annatko aparoa vain et* [8, apara]? 'Выйдешь за меня?' (букв. 'Дашь ты барду или нет?'); *Aparat šai* [8, apara] 'Отказ получил' (букв. 'барду получил').

Существительное же всегда символично, оно обозначает предмет, который получает жених и сваты. Зачастую такой предмет — ненужная в быту вещь или вещь непригодная для использования по назначению. В вепсском языке, как мы уже увидели, это может быть мутовка или жердь — предметы, находящиеся в лёгкой доступности, которые можно было легко сделать. Предметные символы в карельском языке мы можем разделить по тематическим сферам. К каждому блоку представлены комментарии.

Пища: *apara* 'барда, осадок, гуща на дне' [7, с. 25]; *porraspiiroa* 'пирог, подающийся при входе' (букв. 'ступенька + пирог'). *Mukkulašša käytih šulhaset, ka aparat šoatih* [8, apara] 'В дом Муккулы ходили женихи, отказ получили' (букв. 'барду получили'); *Porraspiiroat syötettih* [8, porraspiiroa] 'дали отказ, оставили жениха без угощения' (букв. 'крылечный пирог скормили'). Пирог, подающийся на ступеньках, то есть до входа в дом, означает, что жениха и в избу не пустили.

Значительную часть лексики отказов при сватовстве занимает лексика, семантически обозначающая пищу. Слово *apara* 'барда' может стать частью композита, который также будет обозначать предмет отказа. Например *aparavärčči* (букв. 'мешок барды'): *Aparavärčči annettih kun kävi kos's'omašša* 'Отказали сватам, когда он ходил сватать' (букв. 'Дали сватам мешок барды, когда они ходили сватать') [6, с. 15].

Можно сделать вывод, что при отказах используется пища, которая непригодна для угощения. Отказ изображается символично, шифруется при помощи неподходящего для праздника или вообще приёма пищи блюда. Таким образом шифровка не даёт прямого отказа, а лишь намекает, что праздник не состоится.

Предметы быта: *pullo* — поплавок [4, с. 287]. *Pullon sai* [8, pullo^I]. 'Отказ получил' (букв. '**Поплавок** получил'). Поплавок делался довольно легко, из бересты. Жениху при отказе предлагались или дарились предметы, которые не предназначены для подарка сватам. Такими предметами могли быть вещи, не имеющие особой важности в быту либо же просто непраздничные вещи, например, поплавок.

Одежда: rukkan'i (rukkaset) 'верхняя вязаная рукавица' [7, с. 528]; kinnaš (kindahat) 'варежка, рукавица' [7, с. 213]. Также вручали и непраздничные предметы одежды. Одежда на данном этапе работы встречается только носящаяся на руках. Можно предположить, что для отказа выбирали именно эти предметы, потому что наручные предметы одежды имели большой обиход, активно использовались при работе, а, значит, вероятнее всего, были у карелов в избытке: Še poika šai rukkaset [8, rukkaine^{II}] 'Этот парень получил отказ' (букв. 'Этот парень получил рукавицы').

В более позднее время, когда отказ стали сопровождать только вербальные формулы, фразеологизмы с семантикой отказа могли использоваться не только в языке свадебного обряда: Sinul, velli, kindahat työttih (annettiin rukkaset, ts. tyttö ei lähtenyt tanssipariksi) 'Тебе, брат, девушка отказала, не согласилась танцевать' (букв. 'дал рукавицы').

Изучив образцы речи, можно проследить, что вариант с использованием rukkaset встречается на приграничных с Финляндией территориях, более того, в одном из образцов речи есть словарная помета «новое» (uud.): briha $sai\ rukkazet\ (uud.)\ [8,\ rukkaine^{II}]$ 'парень получил отказ' (букв. 'парень получил рукавицы').

Можно сделать вывод, что в карельский язык этот предметный символ был заимствован из финского языка. Обращаясь к финскому языку, Центр исследования родственных языков Kotus предоставляет информацию о финской версии отказа saada rukkaset (букв. 'получить рукавицы'). Сейчас это высказывание уже также долгое время является только иллюстративным. У многих германских народов существовал обычай дарить перчатки в качестве подарка при заключении договоров, включая помолвки. Если перчатки были возвращены, это означало отклонение предложения. Обычай восходит к средневековью, когда дарение перчаток означало изгнание, а выбрасывание их означало прекращение дружбы. Можно сделать вывод, что корни такой формулы отказа — центральноевропейская культура, пришедшая на приграничные карельские территории из финского языка [9].

Предмет в формулах отказа преподносится как подарок, который несёт значение отказа. Сейчас уже долгое время этот процесс является только иллюстративным, самого вручения уже нет, оно перетекло и сохранилось только в вербальных формулах, то есть имеет лишь словесное сопровождение, которое взяло свои истоки из действий, скрывающих прямой отказ. Такой подарок, а теперь предмет из фразеологизмов, обозначающих отказ, не может иметь ценность, он всегда непригоден для вручения будущим родственникам. На данном этапе проделанной работы можно сделать вывод, что чаще всего встречаются предметы, обозначающие предлагаемые сватам блюда, а варианты с использованием рукавиц, вероятно, заимствованы из финского языка.



Bыпуск 10

Богатство финно-угорских народов.

^{1.} Березович Е. Л. Язык и традиционная культура: этнолингвистические исследования. — Москва: Индрик, 2007. — 599 с.

^{2.} Винокурова И. Ю. Обычаи, ритуалы и праздники в традиционной культуре вепсов. — Петрозаводск : Карельский науч. РАН, ред.-изд. отд., 2011. — 203 с.

^{3.} Иванова Л. И., Миронова В. П. Досвадебная обрядность и свадебный ритуал карелов (конец XIX — первая половина XX в.) : исследования и материалы. — Петрозаводск : Periodika, 2018. — 365 с.

^{4.} *Макаров Г. Н.* Словарь карельского языка (ливвиковский диалект) / ред. И. В. Сало, Ю. С. Елисеева; Российская академия наук, Карельский научный центр, Институт языка, литературы и истории. — Петрозаводск: Карелия, 1990. — 495 с.

- 5. Сурхаско Ю. Ю. Карельская свадебная обрядность: (конец XIX начало XX в.) / отв. ред. К. В. Чистов, В. В. Пименов. Ленинград: Наука, 1977. 237 с.
 - 6. Φ едотова В. П. Фразеологический словарь карельского языка. Петрозаводск : Карелия, 2000. 260 с.
- 7. Федотова В. П., Бойко Т. П. Словарь собственно-карельских говоров Карелии = Karjalan Varsinaismurtehien sanakirja. Петрозаводск, 2009. 750 с.
 - 8. Karjalan kielen sanakirja // Kotimaisten kielten keskus : [caŭt]. URL: https://kaino.kotus.fi/cgi-bin/kks/kks_etusivu.cgi
- 9. Kotimaisten kielten keskus : [сайт]. URL: https://www.kotus.fi/nyt/kolumnit_artikkelit_ja_esitelmat/kieli-ikkuna_(1996_2010)/rukkaset_reputetulle kosijalle

© М. Д. Иванова, 2023

УДК 81

Канева Диана Николаевна

Научный руководитель — Баженова О. Н., преп.

ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина», г. Сыктывкар, РФ

E-mail: d-kaneva@list.ru

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ ИЗ НЕНЕЦКОГО ЯЗЫКА В ИЖЕМСКОМ ДИАЛЕКТЕ КОМИ ЯЗЫКА

В статье приводятся данные об изучении ижемского диалекта коми языка. На материале художественных произведений Я. М. Рочева Е. В. Рочева, С. К. Терентьева, В. А. Ширяева, представленных в корпусе коми языка, рассматриваются лексические заимствования из ненецкого языка. Данные заимствования распределены по лексико-тематическим группам: жилищно-бытовое убранство, одежда, транспорт, обращение. Полученные данные о количестве заимствованных слов из ненецкого языка представлены в виде диаграммы.

Ключевые слова: заимствование, лексико-тематические группы, коми художественные произведения, ижемский диалект, коми язык, ненецкий язык.

В словарном составе ижемского диалекта коми языка имеется как исконная коми лексика, так и специфические слова и диалектные новообразования, связанные с межъязыковыми контактами. Как отмечено в монографии «Ижемский диалект коми языка» М. А. Сахаровой и Н. Н. Селькова, многие корневые и производные от общекоми корней слова, сложные слова и терминологические сочетания являются специфическими для данного диалекта [11, с. 116].

Обычно под термином «заимствование» лингвисты подразумевают: «1) переход элементов одного языка в систему другого языка как следствие более или менее длительных контактов между этими языками; 2) слово или оборот, вошедшие в язык в результате такого перехода» [1, с. 78].

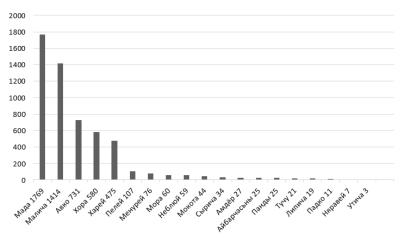
Многие исследователи подчёркивают, что заимствованные слова изменяются в соответствии с законами языкареципиента: «Заимствование как двухэтапное языковое явление проявляется на первом этапе как внеязыковое социолингвистическое явление заимствования и проникновения слова, а на втором этапе — как внутриязыковой процесс ассимиляции заимствований, принятых в язык. Ассимиляция может проявиться на различных уровнях языка: фонетическом, лексико-семантическом, грамматическом и графико-орфографическом [3, с. 254].

Активное изучение ижемского диалекта началось в 19 веке. Первым известным исследователем данного диалекта был М. А. Кастрен. Сбор лексики и других данных по языку стали основой его коми грамматики (1844). Позже ижемские тексты и лексику собирали Ф. И. Видеман, Ю. Й. Вихман, Т. Э. Уотила, А. Шренк и др. Ижемский диалект является объектом изучения в статье М. Ф. Истомина «Об этимологических формах ижемскозырянского языка» (1857), в работе П. Михайлова «Практическое руководство по изучению ижемско-зырянского языка» (1873) [4].

Ижемцы, перенявшие навыки оленеводства у ненцев, не только освоили новый тип хозяйствования, расширили своё влияние посредством распространения своего языка и культуры, но и оказались готовыми к заимствованиям. Ещё на первых этапах освоения оленеводства ижемские коми, нанимавшиеся работниками к ненецким оленеводам, овладели ненецким языком. Со временем коми-ижемцы сами обзавелись оленями, стали хозяевами крупных стад. Усилились и торгово-экономические и брачно-родственные отношения коми с соседним самодийским народом. Ненцы, по рассказам пожилых людей, охотно брали жён из ижемских деревень. Именно в этот период ижемский диалект коми языка («изьва кыы», букв. 'ижемский язык') стал языком межнационального общения в тундре [эл, 16, с. 505].

Как было отмечено выше, ижемский диалект характеризуется наличием лексических заимствований из ненецкого языка. Это отразилось и в коми художественных произведениях. Ниже представлены лексико-тематические группы заимствований из ненецкого языка, использованные в произведениях коми писателей.

- 1. Жилищно-бытовое убранство: мокота (ненецк. макода) 'два шеста для остова чума': Куваркан пемыдвойяснасвуграліскодзыд чомйын, акор мыччысьліс шонді, мокота розьодысчом юродыс петавліс ывлао, куткырвидзиссьодиз вылында шонтіспорысь лысьомсо 'Тёмными ночами ворон засыпал в холодном чуме, а когда выглядывало солнце, через отверстие мокота вылетал на улицу, где, съёжившись на чёрном камне, грел свои старые кости' [5]; падко (ненецк. падко) 'узорчатая сумочка для домашних мелочей': Порысь нывлон ставозырлуныс пелькиник мудзлытом киясыс, гашко, бабыслон на приданойон вовлом мича сера падко, ичотик ножич, кымынко ем да важиник чуньлыс волі век сьорсьыс 'У старой девы всё её богатство ловкие, не знающие усталости руки, красивый узорчатый падко, который, возможно, был ещё приданным бабушки, маленькие ножницы, несколько иголок и старенький напёрсток было всегда с собой' [6].
- 2. **Транспорт: утича** (ненецк. нгутос) 'нарта для принадлежностей чума': Орччён сыкёд бабыслысь утичасё, чом вёчан кёлуйён тэчём додьсё, кыскалысьые 'Рядом с ним ездовой олень, который везёт бабушкину нарту с принадлежностями для чума' [12]; харей (ср. ненецк. харебте(сь) 'погонять упряжных оленей') 'шест, которым погоняют упряжных оленей': Тайё пёрйё старик эз чеччы дадь вылысь, эз вувзьы чорыд керч вылё кузь харейсё, а доймём кутш моз век увлань лэдзис дзормём юрсё 'На этот раз старик не встал с саней, не бросил длинный харей на твёрдый багульник, а, как раненый орёл, опустил поседевшую голову' [17]; амдёр (ненецк. нгамдёр) 'шкура для сидения на нарте': Каюр Миш Ёгор пев помнас видліс ёсьлунсё дадьвывса амдёр воль улысь перйём черлысь да кутіс. керавны косджык чукыль пуяссё 'Каюр Миш Ёгор большим пальцем проверил остроту топора, вынув его из-под амдёра, и начал рубить сухие ветки' [13].
- 3. Одежда: малича (ненецк. мал'ця) 'малица': Медводз кык «Экстра» пинжак зептас пуктіс, позис и унджык, запасыд мусто оз зырт, но сэсся некытчо, малича сосъясас консерв банкаяс тэчис, гираяс моз увлань личконы 'Сначала положил в карман пиджака две «Экстры», можно было и больше, но больше было некуда, в рукава малицы положил консервные банки, которые тянули вниз, как гири' [10]; липича (ненецк. липтад) 'меховые чулки шерстью внутрь': Нывбабаяс сетісны налы небыдик кор куысь вуром чулки-липичаяс, перйисны даддысь шоныд маличаяс, вольсалісны вольпась 'Женщины дали им мягкие, сшитые из оленьей шкуры, чулки-липича, достали с саней тёплые малицы, застелили постель' [18].
- 4. Виды оленей: пэлей (ненецк. *пелей*) 'любой олень в упряжке, кроме первого': *Сэсся мездіс дадювсьыс медся доро лямкаалом пелейсо и корталіс сылы сьыліас няртала помсо* 'Потом освободил самого крайнего из упряжки пелея и завязал ему на шею аркан' [16]; авко (ненецк. *нгавка*) 'олень, вскормленный людьми': *Авко муныштас да бара сувтло*, *виччысьышто* 'Авко пройдет немного и снова останавливается, ждёт' [5].
- 5. **Части тела оленя: мора** (ненецк. *мора*) 'весенний молодой рог': *Татшо туан-совман пораас медся сока* **мораыс** корлон вына турун моз ыткобтысь-быдмысь сюрыс 'В эту весеннюю пору в самом соку **мора** оленьи рога, растущие быстро, как трава' [8].
- 6. **Обращение: мада** (ненецк. *мад*-) частица, употребляющаяся при обращении к другому лицу 'милый, дорогой': *Кодзувъясыс, мада пи*ö, *най*ö ловъяöсь жö, мыйлакö ышловзис мамыс '— Звёзды, **милый** мой сынок, они тоже живые, вздохнула мама' [5].



Количество словоупотреблений лексически заимствованных слов из ненецкого языка в коми художественных текстах на материале «Корпуса коми языка»

Таким образом, «Корпуса коми языка» позволил представить количество заимствованных слов из ненецкого языка в коми художественных произведениях в следующем соотношении: больше всего используется обращение «мада» (1769), затем лексемы «малича» (1414), «авко» (731), «хора» (580), «харей» (475). Такие слова, как «панды», «тучу», «липича», «падко», «няравей», «утича» используются сравнительно редко.

- 1. Крысин Л. П. Этапы освоения иноязычного слова (на уроках русского языка) // Русский язык в школе. 1991. № 2. С. 74–78.
- 2. Маммед И. А. Виды заимствований и ассимиляция заимствованных слов (на основе материалов современного английского и азербайджанского языков) // Вестник Чувашского университета. — 2018. — № 2. — С. 253–260.
 - 3. Ракин А. Н. Опыт этимологизации лексики общепермского происхождения // Linguistica Uralica. 2011. № 1. С. 56–63.
 - 4. *Рочев Е. В.* Кöрысь тэрыбджык: повесьт. Сыктывкар: Эскöм, 2007. 112 л. б. [6].
 - 5. Рочев Я. М. Изьва гызьё: роман. Сыктывкар: Коми книжнёй издательство, 1959. 272 л. б.
 - 6. Рочев Е. В. Тундраса кутш // Войвыв кодзув. 2007. № 5. 50–60 л. б.
 - 7. Рочев Е. В. Лоз тундра: повесьт да висьтьяс. Сыктывкар: Коми книжной издательство, 1980. 206 л. б.
 - 8. Рочев Е. В. Дзолюк // Войвыв кодзув. 1979. № 6. 3–33 л. б.
 - 9. *Рочев Е. В.* Сöмын милицияö эн сюрöдчы // Войвыв кодзув. 2017. № 5.
 - 10. Сахарова М. А., Сельков Н. Н. Ижемский диалект коми языка. Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1976. 288 с.
 - 11. Терентьев Семён. Родвуж туйод // Войвыв кодзув. 1993. № 9.
 - 12. Терентьев С. К. Ме доръя тундрасо // Заранъяс. 2010.
 - 13. Терентьев С. К. Кызом мам // Войвыв кодзув. 2016. № 4.
 - 14. Терентьев С. К. Вомидз // Заранъяс. 2010.
 - 15. Терентьев С. К. Юра морт // Войвыв кодзув. 1990. № 8.
- 16. Фольклор ижемских коми в Ненецком автономном округе: сборник фольклорных текстов / сост. А. Н. Рассыхаев, В. М. Кудряшова. Сыктывкар; Нарьян-Мар, 2014. — 505 с.
 - 17. Ширяев В. А. Коръяс вешйоны морелань: повесть. Сыктывкар: Коми книжной издательство, 1960. 100 л. б.
 - 18. Изьватас : [сайт]. URL: http://izvatas.com/
 - 19. Коми кыв корпус = Корпус коми языка : [сайт]. URL: https://komicorpora.ru

© Д. Н. Канева, 2023

УДК 82-313.2

Кондратьева Диана Аднановна

Научный руководитель — Кондратьева Н. В., д-р филол. наук ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск, РФ

E-mail: diana.kondratieva35@gmail.com

Отражение экологических катастроф в романе-антиутопии Эммми Итяранта «Дневник чайного мастера»

Статья посвящена анализу произведения современного финского писателя Эмми Итяранта «Дневник чайного мастера». Отмечается, что в романе присутствуют такие черты антиутопии, как: a) стирание границ личности; б) ритуализация; в) контроль сознания личности; г) отсутствие будущего и др. Отдельное внимание уделяется хронотопу

произведения. Делается вывод, что анализируемый роман не только поднимает вопросы экологической катастрофы, но и отражает размышления героев о внутренней красоте современного человека.

Ключевые слова: финская литература, антиутопия, Эмми Итяранта, «Дневник чайного мастера», хронотоп произведения, стилистические особенности произведения, роман.

Современный литературный процесс находится в постоянных поисках новых жанров, тем и средств выразительности. Одним из таких жанров, которые сегодня принято выделять в отдельный гибридный жанр, является антиутопия. Как подчёркивают литературовелы в центре видмения антиутопия. антиутопия. Как подчёркивают литературоведы, в центре внимания антиутопических произведений лежат три основные темы [1]:

- 1) взаимодействие человека и враждебного ему общества, в которых поднимается вопрос о том, сможет ли человек сохранить в себе человеческое, оставаясь частью такого общества;
- 2) человек и научно-технический прогресс, противостояние творческого начала и бездушного механического мышления;
- 3) человек и государство, стремящееся превратить свободное разумное существо в винтик большого механизма. Основной целью данной статьи является анализ творчества финской писательницы Эмми Итяранта и её романа «Дневник чайного мастера», который является ярким образцом третьей группы антиутопических произведений.

Сюжет произведения построен на отражении изменений, которые происходят при переходе от «архемира» к «неомиру». Новый мир пытается избавиться от традиций предыдущих поколений, построить новое государство, основанное на тотальном контроле всего и всех. Конфликт произведения строится на описании последствий экологической катастрофы, связанной с проблемой питьевой воды. Её запасы ограничены, и небрежное использование карается наказанием. Но, несмотря на все эти ограничения, в этом «неомире» сохранилась вся красота и искусство чайной церемонии.

Главной героиней произведения является молодая девушка Нориа, отец которой являлся мастером чайной церемонии. Свои умения и навыки он хотел передать единственной дочери. Однако мир антиутопии жесток и приготовил героине множество испытаний. Но, несмотря на все сложности, Нория проходит через все преграды на пути становления чайного мастера.

Какие же черты антиутопии мы можем видеть в анализируемом романе? И как в нем отражается главная экологическая проблема — ограниченность водных ресурсов?

- 1. Прежде всего, это атмосфера страха, присутствующая в романе. Автор ярко изображает образы акваинспекторов, которые проводят тотальный контроль использования питьевой воды. Если люди небрежно обходятся с водными ресурсами, около дома нарушителя они оставляют ярко синий круг. Этот круг знак серьёзного аквапреступления.
- 2. Ритуализация жизни как причина сюжетного конфликта: в таком обществе хаотичное поведение невозможно, любые действия и реакции запрограммированы. Ярким примером здесь является образ свалки: люди нового мира посещают специально организованные свалки, в котором могут оставаться вещи старого мира. Все люди стремятся познать особенности архемира, но не пытаются взглянуть в будущее. Как отмечает главная героиня романа Нориа: «Если дойти до дна свалки, возможно, удастся понять архемир». Или: «люди стараются сохранить хоть что-нибудь из того, к чему привыкли» [1, с. 192].
- 3. Внутреннее эмоциональное напряжение главной героини, вступающей в противоречие с установленным общественным порядком, выпадающим из системы. Но, в отличие от романтизма, герои в антиутопии имеют единомышленников. В данном романе это её подруга Санья, которая не пожалела своей жизни для решения проблемы с водными ресурсами. Не случайно Нория вспоминает её всегда в контексте с образом воды: «Её образ вновь и вновь встаёт у меня перед глазами и не хочет уходить: она стоит в пещере у края воды, смотрит на бурлящую воду. И мне хочется верить, что она придёт ко мне» [1, с. 249].
- 4. Ощущение «застывшего времени», на фоне которого разворачивается действие: «Люди не могут перестать нуждаться в воде, они будут строить незаконные водопроводы, даже если их за это накажут» [1, с. 160].
- 5. Несомненным достоинством романа являются технологические решения, придуманные автором, например, на страницах романа присутствует солнцекар, который представляет собой передвижной транспорт. Ещё одним видом транспорта являются солнцевёлы, которые работают на солнечных батареях. В романе представлены также архитехника и неотехника.

В данной статье мы ограничились лишь самыми яркими признаками жанра антиутопии. Анализируя произведение финского писателя, важно подчеркнуть, что автор заставляется каждого из нас задуматься, что водные ресурсы небезграничны. Более того, никому из нас не хотелось бы жить в том мире, где «сначала вода льётся в котелок потоком, потом вдруг прекращается и из трубы выходит несколько капель; наконец, после долгого кряхтенья, вода начинает идти тоненькой струйкой» [1, с. 237].

Отсутствие воды меняет не только главных героев, но и все окружение человека, города, в которых они живут: «Мне приходилось быть в Куолоярви на востоке и Куусамо на юге. Какое это было удовольствие ходить по запруженным людьми улицам посреди огромных зданий с крышами из солнечных панелей, где верхние этажи были полностью переустроены под гигантские фонари с прозрачными стенами и теплицами внутри» [1, с. 48–49]. Подобными описаниями Эмми Итяранта пытается донести до читателя мысль о том, что наш мир очень хрупок, а любое изменение в природе влечёёт за собой изменения не только окружающего мира, но и внутренней субстанции человека. Например, в романе ярко описываются сцены, как люди могут быть обмануты нечестными продавцами воды. И вместо пресной воды получить солёную воду. Автор с болью описывает, что не только природа испытывает боль, но и человек, который живёт среди такой природы становится больным: «Гуляя по улицам, я видела, как люди несут в себе эту душевную боль — похороненную, но не слишком глубоко, — так, чтобы она могла отбрасывать тень на их лица, словно медленно исчезающий свет» [1, с. 202].

Но не только обман и преследующая человека боль становятся главной трагедией общества, самое страшное — это равнодушие людей: «Настали такие времена, когда мы сначала пытаемся отвернуться от какого-то события, но это не получается. И начинаем жить так, будто ничего не случилось. А тем временем это событие поселяется в нас, постепенно устраивается в гулком темно-красном пространстве нашей груди, его острые края режет на куски мягкое, нежное сердце [1, с. 202]. Именно равнодушие размножает зло, оно — его почва и питательная среда.

Таким образом, через экологическую катастрофу в современном мире финская писательница показывает тёмные и светлые половины человеческого бытия.



^{1.} Итпранта Э. Дневник чайного мастера / пер. Е. В. Богданова. — Москва: Текст, 2017. — 256 с.

^{2.} Солобуто Д. С. Антиутопия: эволюция жанра и его особенности // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. — 2022. — Вып. 3 (858). — С. 142–149.

УДК 811.511.151

Левендеева Арина Анатольевна

Научный руководитель — Хабибуллина Ф. Я., канд. пед. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: a.lewendeewa@yandex.ru

Чувашский компонент в топонимах Марий Эл

В статье представлено описание топонимов Республики Марий Эл, включающих чувашский компонент. Установлено, что топонимы с чувашским компонентом образуют онимы, обозначающие следующие природные и антропогенные объекты: ойконимы (комонимы), гидронимы, гелонимы, дримонимы, лимнонимы, оронимы, микротопонимы. В статье уточнена их локализация на территории Республики Марий Эл. Чувашский компонент является преимущественно отантропонимным: называет первопоселенца, место проживания человека, указывает на владельца или строителя географического объекта, характеризует человека.

Ключевые слова: топоним, топонимика, чувашский язык, марийский язык, Республика Марий Эл.

Поволжье относится к одному из уникальных регионов России с точки зрения многообразия этносов, языков и культур. Совместное проживание народов разных национальностей в одном геоареале на протяжении многих столетий значительно повлияло на формирование и развитие топонимической системы контактирующих народов. Республика Марий Эл (далее — РМЭ) граничит на юге с Республикой Чувашия. Территории данных субъектов Российской Федерации имеют географические объекты, в названия которых включены заимствованные компоненты.

Целью данной исследовательской работы является описание топонимов Республики Марий Эл, содержащих чувашский компонент. Предмет исследования — названия географических объектов, составленных из лексических средств чувашского и марийского языков. Материалом для исследования послужило издание «Топонимы Республики Марий Эл» «Топонимика Республики Марий Эл» под редакцией О. П. Воронцовой, И. С. Галкина [1]. Из обнаруженных 42 топонимов с чувашским компонентом в статье проанализировано 29.

Чувашский язык принадлежит к тюркской семье языков. Вопросы тюрко-татарских элементов в марийских топонимах РМЭ рассмотрено в ряде работ марийских лингвистов: И. С. Галкина, Н. И. Исанбаева, Ф. И. Гордеева, А. Н. Куклина и др. Функционирование этнонима «чуваш» в топонимиконе Марий Эл имплицитно затронуто Ф. Я. Хабибуллиной и И. Г. Ивановой в связи с изучением тюркского влияния на формирование марийских географических онимов (гидронимов, оронимов, ойконимов и др.) [3; 4; 5].

В данной статье исследуются марийские топонимы, включающие чувашский компонент. Анализируются двусловные и однословные топонимы. Рассмотрим 1 группу топонимов:

Алаир Шыргы — название леса в Горномарийском р-не у дер. Кушыл Солаволкы. Географический термин содержит компонент *Алаир*, состоящий из двух основ: ana < xana 'город' + up < uu 'кругом, вокруг', ср. чув. $x\ddot{e}ppu$ 'пригород'.

Алсола (оф. Алдышка) — мар. дер. в Кинерском с/с Моркинского р-на. Марийское название представляет собой сложное образование, состоящее из двух слов: Ал — усеченное имя от Алдыш — чув. мужское имя (Ашмарин Н. И. Словарь чувашского языка. Вып. 1. А. Казань : Красный Печатник, 1928. С. 177) и сола 'селение, деревня', т. е. 'Алдышева деревня'.

Алыкты́р (оф. Саратеево) — мар. дер. в Усолинском с/с Горномарийского р-на. Официальный вариант является отантропонимным и указывает на первопоселенца: *Саратай* (личное мужское имя марийцев). Антропоним восходит к чувашскому слову *сара* 'жёлтый' + -*тей* — суффикс выражения почтительности. Конечный элемент -*ево* — типичный русский топоформант.

Вовашор Куп — болото в Звениговском р-не. Атрибутивная часть *Вовашор* состоит из двух слов: *вова* 'большая глубокая яма' + *шор* 'грязь, болото', ср. чув. *шор* 'болото', т. е. 'Болото в большой глубокой яме'. Последний компонент словосочетания *куп* 'болото' стал употребляться позже. Сначала Вовашор означал, видимо, 'грязь в большой глубокой яме'. Позже с появлением болота, добавилось мар. слово *куп* 'болото'. В конечном итоге геообъект получил название 'Болото в глубокой большой яме'.

Мелай Корем — овраг в Волжском р-не. Ороним отантропонимный, где *Мелай* — мужское личное имя марийцев, *корем* 'овраг', т. е. 'Овраг Мелая'. Антропоним восходит к чув. *мел* 'ловкость' + -*ай* — суффикс.

Плай Куп — болото в Звениговском р-не. Название составное, где Π лай < чув. Π ыл 'мёд' + -ай — суффикс, т. е. 'Медок', κ ул 'болото'.

Плашкай Йар — озеро в Горномарийском р-не. В основе названия собственное мар. имя *Плашкай* и географический термин *йар* 'озеро'. Антропоним восходит к чув. *пил* 'сильное желание' + -ашкай — сложный суффикс, т. е. 'Сильно желаемый'.

Плет Куп — болото в Звениговском р-не. Название отантропонимное, ср. *Платай*, из чув. *пелет* 'небо, облако, туча', а *Плет куп* 'Облачное болото' или 'Туманное болото'.

Туара Корем — овраг в Исменецком с/с Звениговского р-на. Название оронима связано с чув. *т*у 'гора; возвышенность, холм' и *вар* 'обдернелый овраг с пологими краями, лог, дол'. Таким образом, *Туара корем* 'Овраг с горой, холмом, возвышением'.

Ул Ямангаш (оф. Нижние Емангаши) — мар. дер. в Емангашском с/с Еласовского (Горномарийского) р-на. Компонент *ул < улыл* 'нижний' указывает на местоположение поселения по отношению к дер. *Кушыл Ямангаш* (оф. Верхние Емангаши). Компонент *Ямангаш* — отантропонимный комоним, где *Яман* — тат. *ямань* 'плохой, дурной, худой', *-гаш* < чув. *каса* 'деревня, выселок', т. е. 'Деревня Ямана'.

Шушу Корем — овраг в Карайском с/с Волжского р-на. Ороним марийский, где атрибутивная часть указывает на былое наличие водопада, который даёт о себе знать особенно во время весеннего разлива. Атрибут *шушу* 'водопад' чув. происхождения, ср. чув. *Шушу вар* 'Овраг Шушу' (Ашмарин Н. И. Словарь чувашского языка. Вып. 17. Х—Ш и послесловие. Чебоксыры : Чувашское государственное издательство, 1950. С. 259). Слово *шушу* восходит к тюркскому сложному слову *шау* + *шу*, где первый элемент *шау* 'шум, шумный' + *шу* 'вода', ср. чув. *шав* 'вода'. Гласный -*а* первого компонента выпал. Первоначально слово *шушу* означало 'шумная вода' или 'шумная река'. Таким образом, *Шушу Корем* 'Овраг с водопадом'.

Среди топонимов 2 группы охарактеризуем следующие географические онимы:

Аракэнер — речка в Волжском р-не. Гидроним характеризует внешнее состояние объекта и состоит из двух слов: *арак* из чув. *хäрäк* 'сухой' + мар. *энер* 'река, речка', т. е. 'Сухая речка'.

Ихотьсола (оф. Тимоково) — мар. дер. в Микряковском с/с Горномарийского р-на. Сложный ойконим, указывает на первопоселенца *Ихоть*. Этимологически антропоним восходит к чув. слову *ихё* 'сон' и является прозвищем.

Йорошка (сола) (оф. Яшпатрово) — мар. дер. в Кузнецовском с/с Горномарийского р-на, вошла в составе дер. Яшпатрово. Официальный вариант — отантропонимный ойконим из чув. *яш* 'молодой' + *патыр* 'герой, богатырь', т. е. 'Молодой богатырь'. Конечный -*ово* — топоформант.

Йÿргем (оф. Айглово) — дер. в Мари-Биляморском с/с Мари-Турекского р-на. *Йÿргем* от. чув. *йÿрёк* 'быстрый, расторопный; живой'.

Йылйал (оф. Юльялы) — мар. дер. в Кузнецовском с/с Горномарийского р-на. \mathring{H} ыл/Юл — гидроним (марийское название Волги) + \mathring{u} ал/ял 'деревня'. Этимологически \mathring{H} ыл восходит к тюрк, слову \mathring{f} ји 'река, источник, ручей' и \mathring{u} ал к чув. \mathring{f} , "деревня, селение".

Карачурын (оф. Карачурино) — пристань в Дубовском п/с Горномарийского р-на. Ойконим отантропонимный, указывает на первопоселенца Kapa-чура (личное имя марийцев). Антропоним тюркского происхождения, ср. чув. κapa 'черный', Ψypa 'раб, невольник'.

Омыжанъер — оз. в Волжском р-не. Лимноним марийский, сложного образования, состоит из двух слов: *омыжан* — имя прилагательное с суффиксом *-ан* от имени существительного *омыж* 'камыш', заимствованного из чувашского языка, ср. чув. *хамаш* 'камыш'.

Отымбал — мар. дер. в Большепаратском с/с Волжского р-на. Сложный марийский ойконим, состоит из двух слов: *оты* 'роща' + *мбал* < *умбал* 'верх, поверхность', т. е. 'Над рощей' или 'Деревня над рощей или за рощей'. Слово *оты* 'роща' заимствовано из чув. языка, ср. чув. *ота* 'роща среди поля'.

Парнингаш, Пынгель Парнингаш (оф. Пернянгаши) — марийская дер. в Сурском с/с Горномарийского р-на. *Парнингаш* — сложный комоним, образованный от антропонима *Парнин* чув. происхождения, в род. падеже, ср. чув. *парне* 'дар, подарок', + $z\ddot{a}u$ < чув. κac 'околоток, деревня', т. е. 'Околоток Парна'.

Пиндыкал (оф. Луначарка) — мар. дер. в Еласовском с/с Горномарийского р-на. Деревня имела второе официальное название *Пиндиково* (Шорин В. С. Марийско-русский словарь горного наречия. Казань : Третья Государственная типография, 1920. С. 94). Марийское название образовано от собственного имени *Пиндик*, которое восходит к чув. слову *пин* 'тысяча' + -*дык* — суффикс.

Порандай (оф. Порандайкино) — мар. дер. в Пайгусовском с/с Горномарийского р-на. Ойконим образован от имени собственного, где *Порандай* от чув. *пуран* 'ягненок', -дай — суффикс.

Пулъер — оз. в Исменецком с/с Звениговского р-на. Отихтионимный лимноним состоит из двух слов: чув. nyna 'рыба' + мар. ep 'озеро', т. е. 'Рыбное озеро'.

Тоски (оф. Антоново) — мар. дер. в Мустаевском с/с Сернурского р-на. Марийское название *Тоски* — отантропонимное, ср. *Тоскей*, *Тоски*. Антропоним *Тоски* от чув. *тос* 'друг, приятель'.

Чӱксола (оф. Чӱксола) — мар. дер. в Шуйбелякском с/с Новоторъяльского р-на. Ойконим сложный: 4уж + сола 'селение', где 4уж, скорее всего, чув. 4уж 'моление с жертвоприношением', т. е. 'Деревня у мольбища'.

Ширланъер — два озера в Исменецком с/с Звениговского р-на и в Помарском с/с Волжского р-на. Сложный лимноним, где *ширлан* 'крутой берег, обрыв' + *ер* 'озеро'. Слово *ширлан* от чув. *ширлан* 'крутой берег, обрыв, яр, круча'. Таким образом, *Ширланъер* 'Озеро с крутыми берегами'.

Яльчик(**Ep**) — оз. в Волжском р-не. Название чув. происхождения, ср. чув. *ял* 'деревня' + - μ - μ - μ суффикс с уменьшительным значением, т. е. 'Озеро у деревушки'. В марийском языке апеллятив *ер* 'озеро' вышел из употребления.

Яштуга (оф. Яштуга) — мар. дер. в Сурском с/с Горномарийского р-на. Ойконим отантропонимный чув. происхождения, ср. *Йаштук* — личное языческое имя мужчин, восходит к чув. слову *йашт* 'красивый, стройный'.

Яштымполко (оф. Яштуленки) — мар. дер. в Пектубаевском с/с Новоторъялъского р-на. Ойконим сложный, состоит из двух основ, где *Яштым* — собственное имя + *полко* 'род, родовая группа'. Антропоним чув. происхождения, ср. чув. *йаштам* 'стройный, высокий, без недостатков'.

Итак, на марийской языковой территории зафиксированы географические онимы, содержащие в своём составе элементы чувашского языка. Топонимы с чувашским компонентом выступают как естественный результат продолжительного контактирования марийского и чувашского населения в Среднем Поволжье. Выявлены и проанализированы однословные и двусловные топонимы, в состав которых входят разноязыковые компоненты: одна часть географических онимов в этих группах имеет чувашский элемент, другая — марийский. Топообразования именуют различные геобъекты: ойконимы, преимущественно комонимы (12); гидронимы — лимнонимы (6), гелонимы (3), потамонимы (4); оронимы (3); микротопонимы (1); дримонимы (1). Выявлено 1 топонаименование с отихтионимным чувашским элементом. Чувашский компонент является преимущественно отантропонимным (28): называет первопоселенца, место проживания человека, указывает на владельца или строителя географического объекта, выявляет характер человека. Уточнена локализация топообъектов с чувашским компонентом на территории РМЭ: Горномарийский (12), Волжский (6), Звениговский (5), Новоторъяльский (2), Сернурский (2), Мари-Турекский (1), Моркинский (1) районы.



- 1. Воронцова О. П., Галкин И. С. Топонимика Республики Марий Эл : Историко-этимологический анализ. Йошкар-Ола : Изд-во Марийского полиграфкомбината, 2002. 424 с.
- 2. Левендеева А. А., Никитина Э. Р. Татарско-марийские топонимы-гибриды Республики Марий Эл // Проблемы марийской и сравнительной филологии: сборник статей / сост. Т. Н. Беляева; под общей научной редакцией Р. А. Кудрявцевой. Йошкар-Ола: Марийский гос. ун-т, 2022. С. 31–34.
- 3. *Хабибуллина Ф. Я., Иванова И. Г.* Национальные и заимствованные географические онимы в региональном лингвокультурном пространстве. Йошкар-Ола: Марийский гос. ун-т, 2022. 182 с.
- 4. *Хабибуллина Ф. Я., Иванова И. Г.* Этнотопонимы в марийских географических названиях // Проблемы марийской и сравнительной филологии: сборник статей VIII-й заочной Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Йошкар-Ола, 29 октября 2021 года. Йошкар-Ола: Марийский гос. ун-т, 2021. С. 54–61.
- 5. *Хабибуллина Ф. Я.*, *Иванова И. Г.* Отантропонимные географические названия Республики Марий Эл татарского происхождения: топонимические зоны // Финно-угорский мир. 2020. Т. 12, № 3. С. 259–285.

© А. А. Левендеева, 2023

УДК 81

Минюков Юрий Сергеевич

Научный руководитель— Гусева Э.В., канд. филол. наук, доц. ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: yurah4eg@yandex.ru

Особенности билингвального языкового образования

Статья посвящена изучению особенностей билингвального языкового образования. Результаты исследования могут быть полезны для разработки программ билингвального образования, особенно в национальной среде, и повышения эффективности языкового обучения. Использование билингвизма в совокупности с интерактивными методами обучения приносит наибольшую эффективность.

Ключевые слова: билингвизм, билингвальное образование, интерактивные методы, английский язык, грамматика английского языка, изучение английского языка, игровые методы, методика обучения.

На современном этапе развития общества происходит подъём национального самосознания в условиях глобализации. В регионах нашей страны многие дети с рождения говорят на двух языках, так, например, в Республике Марий Эл, во многих семьях используется не только русский, но и марийский язык (луговомарийский и горномарийский). В связи с этим возрастает актуальность включения билингвального подхода в учебный процесс, в том числе и на уроках английского языка.

Билингвальное языковое образование — умение пользоваться двумя языками для изучения школьных предметов [2], а также регулярное переключение с одного языка на другой [4]. Данный фактор благотворно влияет на изучение иностранных языков: двуязычные люди обладают более высоким уровнем когнитивных способностей [3]. Так, данный подход способен повысить эффективность усвоения информации учащимися общеобразовательных и национальных школ, а также будет полезен для студентов высших учебных заведений, где кроме русского языка, при обучении используется родной язык.

Владение родным и русским языками даёт учащимся готовую систему знаний, которая будет служить основой для последующего изучения английского языка. Вследствие этого обучающийся находится в ситуации постоянного сравнения [1], обращает внимание на сходства и различия языков, что делает процесс изучения нового языка проще, а также создаётся положительная мотивация и интерес.

Особенно эффективен данный подход при изучении грамматики английского языка. Так, сравнивая три языка — русский, марийский и английский языки, мы можем найти сходства и различия в построении предложений. На примере простого предложения рассмотрим порядок слов в предложении:

Марийский язык	Русский язык	Английский язык
л. Йошкар-Олаште форум эртаралтеш. г. Йошкар-Олашты форум эртаралтеш	В Йошкар-Оле проходит форум	A forum is being held in Yoskar-Ola
л. Форум Йошкар-Олаште эртаралтеш. г. Форум Йошкар-Олашты эртäpäлтеш	Форум проходит в Йошкар-Оле	_

Так, в марийском языке предложение имеет определённый порядок — в конце предложения используется сказуемое. В русском же языке члены предложения могут свободно менять своё положение и от этого смысл текста не изменяется. В то время как в английском языке имеется строгая иерархия расположения членов предложения. Сравнивая данные языки, мы видим их сходства и различия. Так, знание порядка расположения членов предложения в марийском языке проецируется учащимися на пример английского языка и тем самым упрощает понимание данной темы.

В марийском и английском языках отсутствует категория рода. В английском языке есть отдельные слова для обозначения мужского и женского рода:

Марийский язык	Русский язык	Английский язык
л. Тудо чевер улеш. г. Тыды цевер ылеш	Он красивый / Она красивая / Оно красивое	She is beautiful / He is handsome / It is beautiful

Здесь мы видим обратный процесс. Знание русского языка упрощает нам понимание английского. В марийском языке категория рода отсутствует, и мы понимаем, о ком идём речь, лишь из контекста, например: л. Миша **ўдырым** ужо да мане: «Тудо чевер улеш». — г. Миша **йдырым** ужы да маньы: «Тыды цевер ылеш». 'рус. Миша увидел девушку и сказал: «Она красивая»'. л. Миша портым ужо да мане: «Тудо чевер улеш» — г. Миша портым ужы да маньы: «Тыды цевер ылеш». рус. 'Миша посмотрел на дом и сказал: «Он красивый»'.

Стоит отметить, что методологическую базу обучения на билингвальной основе составляет интерактивная методика обучения, включающая в себя личностно ориентированные образовательные технологии, а также проблемно-поисковую деятельность с решением предметно-коммуникативных задач. Сюда можно отнести ролевые и деловые игры, проектно-исследовательскую работу, творческие виды деятельности. Необходимо уделять внимание «этнометодике». Этнометодика — овладение языком и культурой страны изучаемого иностранного языка посредством учёта и отображения в содержании иноязычного образования специфических особенностей контингента обучающихся, представляющих коренное население того или иного субъекта России, их менталитета, национальной культуры и традиций.

В сочетании с интерактивными цифровыми технологиями данный тип образования позволяет учащимся лучше запоминать лексику и грамматические правила, применять их на практике.

Примером интерактивного метода изучения грамматики английского языка в билингвальной среде может служить изучение системы времён английского языка (Past Simple) с помощью *прослушивания песни*. Данный метод осуществляется по следующей технологии:

- 1. Выбираем песню по теме.
- 2. Даём учащимся прослушать запись и разобрать текст на слух. Лучше несколько раз.

- 3. Выписываем незнакомые слова и переводим текст песни на родные языки.
- 4. Разбираем образование прошедшего время в английском языке и сопоставляем его с марийским и русским языками.

Следующим интерактивным методом обучения иностранного языка является *сторителлинг*, то есть обучение через рассказывание историй.

Сторителлинг реализуется через создание совместной истории: преподаватель озвучивает ключевые моменты сюжетной линии. Учитель ориентируется на самого слабого ученика (barometer student); постоянно контролирует понимание своей речи; многократно прокручивает в речи целевую лексику; задаёт персонализированные вопросы в рамках тем, заданных историей; просит инсценировать рассказываемую историю.

При реализации данного метода могут быть использованы цифровые технологии, такие как анимация, звуковое сопровождение и интерактивный текст.

Таким образом, билингвальное языковое образование представляет собой уникальный, эффективный подход к обучению, который повышает эффективность изучения учащимся иностранного языка с помощью двух родных языков, в данном случае, марийского и русского. В совокупности с интерактивными методиками изучения данный подход способствует лучшему пониманию и дальнейшему применению на практике грамматических правил английского языка.



- 1. Безукладников К. Э., Праникова Г. М. Особенности обучения иностранному языку якутско-русских билингвов // Язык и культура. 2021. № 55. С. 172.
 - 2. Вайнрайх У. Языковые контакты: Состояние и проблемы исследования. Киев: Вища школа, 1979. 263 с.
- 3. *Емельянова Я. Б.* Различные подходы к оценке влияния билингвизма на интеллектуальное развитие личности // Вестник ЧГПУ. 2010. № 2. С. 4–12.
 - 4. Розенцвейг В. Ю. Языковые контакты: Лингвистическая проблематика. Ленинград: Наука, 1972. 80 с.

© Ю. С. Минюков, 2023

УДК 811.511.111

Никитина Марина Андреевна

Научный руководитель — Кондратьева Н. В., д-р филол. наук, проф. ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск, РФ

E-mail: marina.nikitina.200419@mail.ru

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ В ПЕРЕВОДЕ ФИНСКОГО ЭПОСА «КАЛЕВАЛА» НА РУССКИЙ ЯЗЫК

Статья посвящена анализу художественных переводов финского эпоса «Калевалы» на русский язык, осуществлённых Л. П. Бельским; Э. Киуру и А. Мишиным. Делается вывод, что каждый переводчик использует свои стратегии переводческих трансформаций как на фонетическом, так и лексико-грамматическом уровнях языковой системы. Отдельное внимание уделяется таким видам трансформации, как транслитерация, генерализация, конкретизация, модуляция. При изучении указанных трансформационных процессов приводятся краткие экскурсы в диахроническом аспекте развития финского языка. На основе проведённого исследования делается вывод, что, с точки зрения переводческой эквивалентности, к оригиналу ближе творчество Л. П. Бельского, однако для современного читателя более близок перевод Э. Киуру и А. Мишина.

Ключевые слова: финский язык, перевод, «Калевала», переводческие трансформации, генерализация, конкретизация, модуляция, транслитерация.

«Калевала» — карело-финский национальный эпос, созданный Элиасом Лённротом и покоривший читателей всего мира. Он включает в себя истории о создании мира, подвигах мифических героев, описания будней, через которые можно понять быт скандинавских народов. «Калевала» отлична своим размером стиха, который формировался веками. Сегодня такой четырёхтактный размер называют калевальским размером с аллитерацией и параллелизмом внутри строки. Все это требует особого подхода для обеспечения переводческого эквивалента.

Русскоязычные читатели имели возможность познакомиться с отдельными отрывками перевода «Калевалы», начиная с XIX века. Так, в 1840 г. небольшие переводы, осуществлённые Яковом Гротом, были опубликованы

в журнале «Современник». В 1880—1885 годы отдельные руны были переведены Г. Гельгреном. Первый полнотекстовый перевод «Калевалы» на русский язык был осуществлён Л. П. Бельским [4]. Данный труд выдержал множество изданий и в последующие годы. К числу современных переводов можно отнести перевод Э. Киуру и А. Мишина [5]. Помимо полнотекстовых переводов, отдельные издатели создают авторские переложения текста на русском языке (в частности, 1953 г. — пересказ для детей А. Любарской [9]; 2001 г. — пересказ в прозе для детей И. Вострякова [6]; 2011—2012 гг. — пересказ в стихах И. Вострякова [7]; 2015 г. — пересказ в прозе П. Крусанова [8] и др.

Основной целью данной статьи является анализ переводов «Калевалы», осуществлённых Л. П. Бельским (издание 1933 г.) и Эйно Киуру и Армасом Мишиным (издание 1998 г.).

Каждый переводчик использует свои переводческие стратегии. Они проявляются на всех уровнях языка. Анализируя финско-русские переводческие традиции, важно подчеркнуть особенности графической системы в исследуемых языках. Так, в русском языке отсутствуют звуки, характерные для финского языка, например, это ä, ö, y. Поэтому в текстах переводов присутствуют разные подходы к транслитерации, например, в случае передачи имён героев эпоса (здесь и далее приводятся примеры из первой руны):

noita saamia sanoja, virsiä virittämiä vyöltä vanhan Väinämöisen, alta ahjon Ilmarisen, päästä kalvan Kaukomielen, Joukahaisen jousen tiestä, Pohjan peltojen periltä, Kalevalan kankahilta.

И на чреслах Вейнемейнен, И в горниле Илмаринен, И на стрелах Кукахайнен, На мече Каукомиэли, В дальних северных полянах, По песчаной Калевале. (Пер. Л. П. Бельского)

Эти песни добывали, заклинанья сберегали в опояске — Вяйнямёйнен, в жарком горне — Илмаринен в острой стали — Кавкомьели, в самостреле — Йовкахайнен, за полями дальней Похьи, в Калевале вересковой.

(Пер. Э. Киуру, А. Мишина)

Среди лексических трансформаций важную роль играет конкретизация, под которой принято рассматривать «замену слова или словосочетания исходного языка с более широким значением на слово или словосочетание языка перевода с более узким значением» [1, с. 17]. В частности, лексема *ruoka* 'еда' заменяется словосочетанием *ржаной хлеб*:

Niin laulan hyvänki virren, kaunihinki kalkuttelen ruoalta rukihiselta.

Песню славную спою я (...) Если пива поднесут мне И дадут **ржаного хлеба**.

(Пер. Л. П. Бельского)

Лучшую спою вам песню, песнь прекрасную исполню, коль дадут **ржаного хлеба**. (Пер. Э. Киуру, А. Мишина)

В отличие от конкретизации, приём генерализации предполагает замену слова или словосочетания с более узким значением на слово или словосочетание, имеющее более широкое значение. Например, в следующем отрывке лексема *polvi* 'колено' в переводе Э. Киуру и А. Мишина замещается лексемой *нога*:

Niit' ennen isoni lauloi kirvesvartta vuollessansa; niitä äitini opetti väätessänsä värttinätä, minun lasna lattialla eessä **polven** pyöriessä, maitopartana pahaisna, piimäsuuna pikkaraisna. Их певал отец мой прежде, Топорище вырезая; Мать меня им научила, За своею прялкой сидя; На полу тогда ребёнком У колен их я вертелся; Был я крошкой и питался Молоком, ещё, малютка. (Пер. Л. П. Бельского)

Их отец мой пел когда-то, ручку топора строгая, этим песням мать учила, нить льняную выпрядая, в дни, когда ещё ребёнком я у ног её вертелся, сосуночек несмышлёный, молоком грудным пропахший. (Пер. Э. Киуру, А. Мишина)

Также в переводческой деятельности отдельного внимания требуют лексико-семантические замены, под которыми принято рассматривать использование единиц языка перевода, значение которых не совпадает со значением исходных единиц, но может быть выведено из них с помощью определённого типа логических преобразований. Ярким примером здесь является лексема *luode* 'северо-запад':

Vieri impi veen emona Uipi iät, uipi lännet, uipi **luotehet**, etelät.

Мать воды, она металась То к востоку, то на запад, То на юг, а то на **север**.

Матерью воды металась на восток, на запад дева, двигалась на юг, на **север**.

(Пер. Л. П. Бельского)

(Пер. Э. Киуру, А. Мишина)

Ещё одним приёмом, активно используемым в переводах «Калевалы» на русский язык, является модуляция, или смысловое развитие лексемы, значение которой при переводе логически выводится из значения исходной единицы. В частности, лексема *kesä* 'лето' в переводе Э. Киуру и А. Мишина трансформируется в *год*:

Jo vuonna yheksäntenä, kymmenentenä **kesänä**, nosti päätänsä merestä, kohottavi kokkoansa.

Наконец, в году девятом, На десятое уж лето, Подняла главу из моря И чело из вод обширных.

Девять лет уже проходит, год уже идёт десятый — голову из волн высоких, из пучины поднимает.

(Пер. Л. П. Бельского)

(Пер. Э. Киуру, А. Мишина)

Приведённые примеры позволяют сделать вывод о том, что каждый переводчик выбирает свой перечень переводческих трансформаций. С точки зрения переводческой эквивалентности к оригиналу более близок текст, предложенный Л. П. Бельским. С нашей точки зрения, Л. П. Бельский сделал свой перевод не только крайне точным, но и более ритмичным, о чём говорит и большое количество переизданий данной версии. Перевод Э. Киуру и А. Мишина в большей степени ориентирован на современного читателя.



^{1.} Гараева М. Р., Мотыгуллина З. А., Гиниятуллина А. Ю. Основы практики перевода. — Казань, 2016. — 91 с.

© М. А. Никитина, 2023

^{2.} Грот Я. К. Труды Я. К. Грота. — Санкт-Петербург: Тип. М-ва пут. сообщ (т-ва И. Н. Кушнерев и К°), 1898—1903. Т. 1: Из скандинавского и финского мира. — Санкт-Петербург: Тип. М-ва пут. сообщ. (т-ва И. Н. Кушнерев и К). — С. 1072.

^{3.} Калевала: Финская народная эпопея. — Санкт-Петербург: Типография Н. А. Лебедева, Невский просп., д. 8., 1888. — 616 с.

^{4.} Калевала : финский народный эпос / пер. Л. П. Бельского. — Москва : Academia, 1933. — 382 с.

^{5.} Калевала / пер. Э. Киуру, А. Мишин. — Петрозаводск : Петрозаводский государтсвенный университет, 2011. — 246 с.

^{6.} Карело-финский эпос «Калевала» в кратком пересказе для детей. — URL: https://13vainamoinenlivejournalcom.turbopages.org/turbo/13vainamoinen.livejournal.com/s/1228938.html (дата обращения: 01.02.2023).

^{7.} Карело-финский эпос «Калевала» в кратком пересказе для детей в стихах. — URL: https://13vainamoinenlivejournalcom.turbopages.org/turbo/13vainamoinen.livejournal.com/s/369365.html (дата обращения: 09.02.2023).

^{8.} Крусанов П. В. «Калевала» в пересказе П. Крусанова. — Санкт-Петербург : Лимбус Пресс, 2008. — 304 с.

^{9.} Любарская А. И. Калевала : Карело-финский эпос. — Петрозаводск : Карельское книжное издательство, 1967. — 193 с.

УДК 81-26

Симпелев Андрей Дмитриевич

Научный руководитель — Баженова О. Н., преп.

ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина», г. Сыктывкар, РФ

E-mail: andreysimpelew@mail.ru

Микротопонимы села Большелуг Корткеросского района Республики Коми

В статье рассматриваются значение и история происхождения топонимов села Большелуг и его окрестностей, раскрывается этимология названий данной местности. Изучение топонимов представляет собой актуальную тему для исследования, так как совмещает в себе данные по языкознанию, истории и географии. Топонимика изучает названия мест, их происхождение, морфологический состав и значение. Названия «малых» мест изучает один из разделов топонимии — микротопонимия, исследующая оронимы, ойконимы, гидронимы, дриномимы, агронимы, гелонимов и другие.

Ключевые слова: Большелуг, топонимика, микоротопонимы, ономастика, гидронимы, ойконимы.

Изучение топонимов представляет собой актуальную тему для исследования, так как совмещает в себе данные по языкознанию, истории и географии. Так, Э. М. Мурзаев рассматривает топонимику как самостоятельную науку, которая руководствуется лингвистическим, историческим и географическим анализом [9, с. 8].

Топонимика изучает названия мест, их происхождение, морфологический состав и значение. Сама наука входит в состав ономастики (греч. *онома* — «имя», «имена»), которая в свою очередь изучает не только названия местностей, но и все образные объекты, отдельные предметы быта и жизни, а также события, которые произошли с человеком [1, с. 71].

Историю изучения коми топонимов можно разделить на два этапа. Первый период приходится на XVII—XIX века. Впервые такие города как Пермь, Печора упоминаются в «Повести временных лет». Важным историко-географическим памятником этих веков является «Книга Большому Чертежу», который является полным и точным географическим сборником. В данной рукописи большинство упоминаний о реках, поэтому в ней достаточно хорошо приведены гидронимы.

После Великой Октябрьской социалистической революции начинается второй этап по изучению топонимики, который делится на два этапа: 1920–1950-е годы и с 1960 года до наших дней.

Названия «малых» мест изучает один из разделов топонимии — микротопонимия, исследующая оронимы (названия гор), ойконимы (места обитания человека), гидронимы (названия рек), дриномимы (названия лесов), агронимы (названия полей и равнин), гелонимов (названия болот) и другие.

Данная статья посвящена анализу ойконимов, гидронимов, агронимов и дримонимов села Большелуг.

1. Ойконимы. *Большелуг* — село Корткероского района, расположенное на реке Вишера. Впервые село Большелуг упоминается как «деревня «Большой Луг» по обе стороны Вишеры реки» в 1678 году, позже, в 1859 — как «деревня Большелужская». По преданию, на селе проживал Константин Мишарин со своими пятью детьми. Сейчас это место называется *Косьтакерос* 'Константинова возвышенность, гора'. В писцовой книге 1646 года было написано «Мишарин з детьми сшел того ж погосту на новую усаду в деревню Кулом...», но в 1720 году отмечено: «Деревня Большой Луг». Во дворе бобыль Игнатей Яковлев сын Михарин». Своё название село Большелуг получило из-за широких полей расположенные на левом берегу реки Вишера. Официальное название полностью перешло из коми языка (*Ыджыдвидз* — *ыджыд* 'большой', *видз* 'луг'). Рядом с данным селом есть несколько маленьких деревень: Вылиб, Ивановская да Зулэб.

Вылиб (**Выльыб**) — деревня Корткероского района, расположенная также на реке Вишере. Начало существования относится к XIX в. Вылиб образовано из двух слов *выль* «новый» и *ыб* «возвышенное поле», которые можно разъяснить как «новое поле на возвышенности» [2, с. 51].

Ивановская (Джиян) — деревня Корткероского района на реке Вишере, основанная в 1675 году Поповым Иваном Савельичем, выходцем из Богородска [3, с. 80]. Мы предполагаем, что коми название деревни — Джиян — произошло от прозвища первого жителя. Также согласно преданиям после Отечественной войны в эти места были привезены французские пленные. Вероятно, французское имя Жан воспринималось местными жителями как Джиян.

Зулэб (Зулöб) — деревня Корткероского района, расположенная в верховье реки Вишеры. Первое упоминание этого места зафиксировано в 1859 году, как Зулэб-Дин деревня, где 10 дворов и 30 жителей [3, с. 78]. Возможно, что основой для названия деревни послужило коми слово сул 'кора'.

2. **Гидронимы.** Основным гидронимом рассматриваемой местности является река *Вишера*, длиной около 241 км. Река берет своё начало от Синдорских болот. До сих пор среди ученых нет единого мнения о происхождении названия реки. По мнению одних исследователей, река Вишера входит в состав субстратных гидронимов [6, с. 62–64; 7, с. 119; 8, с. 64]. В. И. Лыткин считал, что гидроним Висер произошел от старейшего вепского этнонима *Весь* (*visu*, *visur*) [6, с. 62–64]. А. И. Туркин предполагал, что слово *вись* могло указывать на металл, а частица *öp* указывает на 'русло, ложе (реки)'.

Ещё один гидроним — **Чубты** — маленькое озеро, расположенное около реки Вишеры. А. И. Туркин в своей книге сопоставил это название с другими финно-угорскими названиями фин. *ѕирри* 'уголок', кар.-ливв. *Чуппу* 'внутренний угол, уголок', кар. *чупукка* 'угол', кар.-ливв. *чупой* '(треугольный) пирог', кар.-люд. *чуппу*, *чуп* 'угол, уголок', вепс. *чуп*, *чупп* 'уголок'. Озеро действительно образует угол.

3. Дринонимы. Возле села Большелугом расположены большие леса и болота, названия которых можно разделить на две группы. В первую группу входят те названия, которые указывают на те или иные особенности места. Например, лес, который стоит на другом берегу реки называется *Модлаповвор* (досл. 'лес на другом берегу').

Во вторую группу входят названия, связанные с деятельностью человека. Например, лес **Чышъян** (досл. 'платок'). Местные жители сравнивают с платком из-за его треугольной формы.

4. **Агронимы.** Поля в окрестностях села Большелуг имеют следующие названия: *Аэропорт*, *Юсьму*, *Чубтыбок*. Название *Аэропорт* возникло в советские годы, когда на этом поле хотели построить Аэропорт с посадочной полосой. Проект был закрыт, однако название сохранилось.

Название *Юсьму* образовано от слова *юсь* 'лебедь'. По мнению местных жителей, здесь обитают лебеди. Название *Чубтыбок* произошло от *чубты* и *бок* 'сторона', то есть 'на стороне озера Чубты'.

Таким образом, в состав микротопонимов села Большелуг входят ойконимы, гидронимы, дринонимы, агронимы. Анализ их значений позволяют сделать вывод о географических и исторических особенностях рассматриваемой местности. Этимология названий даёт нам представление о взаимодействии народов, проживавших на данной территории.



^{1.} Афанасьев А. П. Коді да кор тадзи нимтыліс? // Войвыв кодзув. — Сыктывкар, 1995. — 9 №. —Л. б. 71–72.

© А. Д. Симпелев, 2023

^{2.} Афанасьев А. П. Топонимия Республики Коми: словарь-справочник. — Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1996. — 208 с.

^{3.} Жеребцов И. Л. Где ты живешь: Населенные пункты Республики Коми: историко-демографический справочник. — Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994. — 272 с.

^{4.} Игнатов М. Д. Этимология гидронима Вишера // Linguistica Uralica. — Tallin, 1992. — С. 180–184.

^{5.} Лыткин В. И. Из истории словарного состава пермских языков // Вопросы языкознания. — 1953. — № 5. — С. 48–69.

^{6.} *Матвеев А. К.* К проблеме домансйиского субстрата в гидронимии // Происхождение аборигенов Сибири. — Томск, 1976. — Вып. 3. — С. 118–121.

^{7.} Матвеев А. К. Топонимия Урала // Топонимия Урала и Севера европейской части СССР. — Свердловск : УрГУ, 1985. — С. 5–11.

^{8.} *Мурзаев* Э. М. Очерки топонимии. — Москва: Мысль, 1974. — 8 с.

^{9.} Туркин А. И. Основы коми топонимии : учебное пособие по спецкурсу. — Сыктывкар ; Пермь : Перм. ун-т, 1985. — 63 с.

^{10.} $\it Туркин A. \, \it И.$ Топонимический словарь Республики Коми. — Сыктывкар : Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2015. — $\it 364$ с.

^{11.} Туркин А. И. Топонимия Коми АССР : Лингвистический анализ : автореф. дис. ... д-ра филол. наук. — Москва, 1989. — 45 с.

Богатство финно-угорских народов. Выпуск 10

КУЛЬТУРА. ПЕДАГОГИКА. МЕТОДИКА. ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ. МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

УДК 745

Абашева Карина Витальевна Научный руководитель— Мадыхова Л. Р., ст. преп. ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск, РФ

E-mail: karinella333@gmail.ru

ПРИНЦИПЫ ТРАДИЦИОННОГО ТКАЧЕСТВА УДМУРТИИ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В КОЛЛЕКЦИИ АКСЕССУАРОВ МОЛОДЕЖНОЙ ОДЕЖДЫ

В статье изучены принципы ткачества половиков. Актуальность темы исследования определяется необходимостью приобщения молодого поколения к национальной культуре, увеличением и накоплением текстильных отходов. Также в работе представлена концепция и художественные особенности проекта «Коллекция тканых аксессуаров «Дорожки к солнцу», в котором автор применяет при создании современных молодёжных костюмных изделий старинные технологии ткачества половичков, ткачества на берде.

Ключевые слова: Удмуртия, ткачество, экология, молодёжные аксессуары.

В современном мире стремительно ускоряются процессы производства товаров потребления, что заставляет задуматься о последствиях технологического прогресса, противоречащих законам человека и окружающей среды. Актуальность темы исследования определяется проблемой отсутствия у молодого поколения интереса к национальной культуре, противоречием между экологическими принципами жизни и постоянным увеличением и накоплением текстильных отходов. В ходе некоторых наблюдений можно заметить, что в наше время наблюдается спрос на экологическую продукцию у покупателя разного возраста.

Целью данной работы является изучение принципов ткачества традиционных половиков. Для достижения данной цели были представлены следующие задачи:

- 1) рассмотреть понятие половиков;
- 2) проанализировать технологии производства тканых половиков;
- 3) разработать авторский проект с использованием традиционных технологий ткачества.

Половик — коврик на пол, узкая длинная подстилка, плетёное или тканое полотнище, дорожка для вытирания ног. Половики служат человеку с незапамятных времён, находя место как в убранстве деревенской избы, так и в современном интерьере. Половики, циновки с растительным утком (трава, лыко, камыш) и крепкой нитью основы являются одними из самых древних тканых изделий. Тканые дорожки сохранили свою востребованность, сохранив традиционные техники исполнения и материалы. Нитью утка для ткачества половиков служат толстые цветные хлопчатобумажные нити или старые тряпочки, текстильные отходы. Ткань режется ножницами или раскройным ножом длинными лентами по зигзагу шириной 5–10 мм. Далее ленты наматываются на челнок, с помощью которого в процессе ткачества уток попадает в зев ткацкого станка.

Композиционный строй традиционных половиков, выполненных в различных технологических приёмах, формируется из чередования повторяющихся, различных по ширине цветных полос. Часто встречается техника чередования широкой ленты цветового утка и узкой спокойной («подзориной»), объединяющей пёстрые ленты

между собой. Декоративный эффект достигается за счёт разного цвета нитей, чаще встречаются «иррегулярные» полотна без какого-либо системного рисунка. В смене цвета утка не существует определённой системы.

Более эффектный вид половику придаёт «подзорина» кручёная (две цветные ленточки поочерёдно скручиваются вместе). Для получения сложного варианта скрученные ленты надо прокладывать в зеркальном отражении, чтобы нижние и верхние нити совпадали между собой образуя «ёлочку».

Закладное ткачество «закладок» — двустороннее ткачество, в котором лицевая и изнаночная сторона готовой ткани идентичны [1]. Особенность состоит в том, что узоры выкладываются каждым цветом отдельно. Для утка используется нарезная ткань контрастного цвета, которая сматывается в небольшие клубки. Один конец каждого утка закрепляется в основе, а второй остаётся свободным, находясь поверх неё. Цвета могут соединяться между собой различными способами или не соединяться, образуя зазор в месте стыка. Для сложных узоров использовались известные текстильные техники: оборачивания, ручных переборов, безворсовых ковров, техника «пряник», «нужда», «ляпики» и «дёрганье».

Изучив техники ткачества половиков, автор создала проект «Коллекция тканых аксессуаров «Дорожки к солнцу», целью которого является выполнение коллекции молодёжных аксессуаров из текстильных отходов. Сделан рад изделий, в который входят разные модели сумок, воротничок, жилетка, нагрудник. Коллекция объединена техникой ткачества половичков, темой солнца, тепла, молодости, бесконечного множества жизненных дорожек. Пояса сотканы на берде. Кроме этого, предполагается использование вышивки и аппликации. Не исключено использование пайеток, бисера, тесьмы и печати со штампов.

Таким образом, обращение к традиционным технологиям ткачества, забота об экологии и будущем поколении позволят создать востребованные молодёжью модные текстильные аксессуаров. Обращённая в прошлое тенденция вполне соответствует современным требованиям к дизайну одежды — создавать и носить уникальные, рукотворные изделия, которые подчёркивают индивидуальность личности.



Эскиз коллекции молодёжных аксессуаров



^{1.} Косарева И. А. Традиционное узорное ткачество удмуртского народа : учебно-методическое пособие / ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет», Ин-т Искусств и Дизайна. — Ижевск : Удмурт. ун-т, 2011. — 58, [1] с. : [12] л. цв. ил.

29

^{2.} Цветкова Н. Н. Искусство ручного ткачества. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 217 с.

УДК 392

Абрамова Ирина Леонидовна

Научный руководитель— Глухова Г. А., канд. филол. наук, доц. ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск, РФ

E-mail: irinaabramova143@gmail.com

Символика образов и действий в удмуртских народных играх

В статье рассматриваются народные игры удмуртской молодёжи, разыгрываемые во время посиделок, как одной из устойчивых форм молодёжных собираний осенне-зимнего периода. Материалом для исследования послужили тексты игр, зафиксированные в раритетных источниках XIX века, и в работах современных исследователей. Проведённый анализ показал, что в осенних молодёжных играх самым распространённым мотивом является свадебный/брачный мотив. Изучение символических действ (удар/битьё), атрибутов (жгут/полотенце), персонажей в играх позволило раскрыть их смысл, основное значение которых было связано с достижением совершеннолетия, изменением биологического и социального статуса девушек.

Ключевые слова: осенний цикл, удмуртская молодёжь, народные игры, атрибутика, действия, символика.

В традиционной культуре народная игра как один из существенных видов человеческой деятельности имела не только развлекательный характер, но и глубоко сакральный, мифологический смысл. Нидерландский историк культуры Й. Хёйзинга назвал человеческую игру универсальным явлением и культурообразующей деятельностью [6, с. 98].

Игровой цикл удмуртской молодёжи, как и у других народов, был тесно связан с земледельческим календарём. Практически любой обряд включал в своё действо игровые элементы или игровые ситуации, участники чётко знали, когда и как играть.

В весенне-летний период в обрядовой ситуации самую значимую её часть — ритуальное моление — брало на себя старшее поколение, неженатая молодёжь участвовала в игрищах. Весной и летом, как и повсюду, обычным было гуляние на природе (юмшан дыр 'время гуляния/игрищ'), в специально отведённом для этого месте (шудонни). На игрищах девушки и парни водили хороводы, пели игровые и шуточные песни, играли в подвижные игры. Начиная с Пасхи, качались на качелях, которые специально устанавливали за деревней на период до Троицы. Устойчивой формой молодёжных собраний в осенне-зимний период были посиделки (мынчоын пукон 'банные посиделки', пукон корка 'посиделки в избе', пукны ветлон 'ходить на посиделки'), так как осень считалась началом нового календарного и брачного циклов. По мнению исследователей, свадебный/брачный мотив относится к числу самых распространённых традиционных молодёжных развлечений и встречается у всех народов Европы.

Согласно раритетным источникам XIX в., начало посиделок удмурты отмечали обрядом *пукон табань* «посиделочные лепёшки», название которого связано с обязательным блюдом — лепёшками во всю сковороду [1, с. 109]. Здесь девушки показывали своё умение готовить, поскольку их кулинарные способности расценивались как готовность к вступлению в брак. Участие девушек в этом обряде символизировало обретение статуса «невесты».

Разгар веселья этого праздника наступал после застолья: начинались пляски, игры. Основным назначением обрядовых игровых моментов и игр этого празднества является, с одной стороны, выбор, возможно, ритуальное закрепление пары, поскольку многие из них определялись по обоюдному согласию заранее; а с другой — обнародование сердечных привязанностей. На выбор пар была полностью ориентирована «игра в соседа» (бускелен шудон). Парни и девушки садились парами на скамейку. Наиболее бойкая девушка соглашалась быть ведущей. Она подходила к каждой паре по очереди и спрашивала: «Довольны или нет своим выбором?» Если пара была недовольна, то ведущая спрашивала: «Кто нужен, кто нравится?» Те называли имя понравившейся девушки или парня. Игра продолжалась до полного совпадения симпатий пар

Раньше посиделки молодёжь устраивала обычно в новом, пока ещё не заселённом доме с согласия хозяев. В течение недели девушки демонстрировали своё мастерство в прядении и вязании, парни плели лапти, играли и карты. В конце недели, в субботу, участники обряда приносили муку и ставили тесто. Ближе к ночи расходились по домам, устоявшиеся пары оставались. Девушки угощали парней табанями. Утром к ним приходили матери девушек и пекли *табани* с отверстием, подавали их переночевавшим парам. В это время пели шуточные песни, характерные для второго дня свадьбы. В увеселениях участвовали лишь те, чей возрастной ценз пока

не соответствовал обычаю. В этот день угощали пришедших посмотреть на молодёжь пожилых женщин и мужчин [3, с. 187–188]. В целом ситуация имитировала свадебный пир.

После всеобщей трапезы в избе для посиделок молодёжь играла в разные игры, основным мотивом которых был эротический. Одним из распространённых развлечений молодёжи были игры типа «стрельба рябчика», «игра в жгуты», «жумачка». По структуре и содержанию они однотипны. В качестве примера привёдем одну из них: «Из длинного полотенца свивают крепкий жгут, на конце которого нередко завязывают узел. Играющие усаживаются на пол, образуя большой круг, при этом ноги устремлены в центр и покрыты большим полотном: ковром, половиком и т. п. Один, выбранный по жребию, ходит вокруг играющих, ударяя по плечу то одного, то другого, но всячески старается не ударить того, у которого находится в тот момент жгут, постоянно передаваемый под полотном из рук в руки. Если же случайно он ударит того, у кого жгут, то этот игрок вскакивает и осыпает ведущего ударами, пробегая за ним три круга вокруг играющих. Затем жгут передаётся первому водившему, и тот садится в круг. Бьющий становится ведущим» [5, с. 159–160]. Суть игры заключается в том, что ведущий ударяет/бьёт полотенцем/жгутом или ремнём участников игры, или наоборот.

Мотив битья/хлестания содержится и в игровой ситуации осеннего ряженья (сизьыл портмаськон) удмуртской молодёжи. Обязательными участниками в этом обряде были урыс шуккисьёс (букв. 'те, кто ударяет плетьми'), парни или молодые женатые мужчины с плётками в руках. Они следили за всеми, кто принимал участие в празднике. Тех, кто пытался уйти раньше, довольно всерьёз били плётками. Такая же участь постигала и тех, кто не пел. Окружающие воспринимали их как своеобразных «блюстителей обряда». Но их участие в обряде было более значимым. С одной стороны, функция контактов между участниками игры в виде ударов кнутом/жгутом/руками объясняется исследователями как сексуальный контакт [4, с. 288–289], с другой — мифологема удара/битья рассматривается как символ нового рождения/возрождения/перерождения и как лейтмотив практически всех игр и обрядов переходного периода. В «игре в жгуты» немаловажную роль играет атрибут битья — жгут из полотенца, с помощью которого осуществляется символическое возрождение участников игры. Жгут из полотенца уподобляется, по-видимому, мужскому детородному органу [2, с. 339].

Итак, рассмотренные нами символические действия, атрибуты, персонажи удмуртских молодёжных игр осеннего цикла дают возможность раскрыть их смысл в целом. Основное значение было связано с достижением совершеннолетия, изменением биологического и социального статуса девушек.



^{1.} Верещагин Г. Е. Собр. соч. В 6 т. Т. 2. Вотяки Сарапульского уезда Вятской губернии / под ред. В. М. Ванюшева ; отв. за вып. Л. С. Христолюбова. — Ижевск : : Удмуртский институт истории, языка и литературы Уральского отделения Российской академии наук, 1996. — 200. [1] с. : ил

© И. Л. Абрамова, 2023

УДК 391(470.343)

Андреева Елена Рудольфовна

Научный руководитель — Алметева И. В., канд. ист. наук, доц. ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ E-mail: lenaandreeva88@yandex.ru

ИСТОРИЯ И ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА МАРИЙСКОГО НАРОДА

Статья посвящена изучению самобытности марийского национального костюма, как важнейшей составляющей культурной жизни народа. Рассмотрена история возникновения традиционного костюма марийской нации и особенности процесса его изготовления. Представлена подробная характеристика женского и мужского национальных

^{2.} Глухова Г. А. Символика сезонных игр удмуртской молодёжи // От конгресса к конгрессу : материалы Второго Всероссийского конгресса фольклористов : сборник докладов. — Москва : Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — Т. 4. — С. 335—343

^{3.} Долганова Л. Н., Морозов И. А., Минасенко Е. Н. Игры и развлечения удмуртов: история и современность. — Москва, 1995. — С. 187—188. — (Библиотека российского этнографа).

^{4.} *Морозов И. А.*, *Слепцова И. С.* Свидание с предком (пережиточные формы ритуального брака в святочных забавах ряженых) // Секс и эротика в традиционной русской культуре / сост. А. Л. Топорков. — Москва, 1996. — С. 288–289.

^{5.} Первухин Н. Г. Эскизы преданий и быта инородцев Глазовского уезда. — Вятка, 1888. — Эскиз III. — С. 159–160.

^{6.} *Хёйзинга Й*. Homo ludens. В тени завтрашнего дня / пер. с нидерл. В. В. Ошиса ; общ. ред. и послесл. Г. М. Тавризян. — Москва : Прогресс : Прогресс – Академия, 1992. — 458, [1] с. : ил.

огатство финно-угорских народов. Выпуск 10

костюмов, а также их основные различия. Раскрывается ключевая палитра цветов, которая чаще всего встречалась в национальных костюмах и использовалась при вышивке орнаментов и оберегов. Уделяется внимание классификации марийских национальных костюмов, включающей, в первую очередь, свадебный костюм, характерные черты которого детально описаны в тексте статьи.

Ключевые слова: марийский народ, культура, традиции, национальный костюм, вышивка, орнамент, свадебный костюм.

Национальный костюм — это больше чем просто одежда; он воплощает культуру, историю, традиции и образ жизни народа. Ярким примером этого является марийский национальный костюм, который отражает гармонию и красоту жизни марийского народа.

Марийский народ принадлежит к финно-угорской языковой группе и является последним языческим народом в Европе. Они делятся на три языковые и культурные группы: луговые, горные и восточные марийцы. Луговые марийцы живут на левом берегу реки Волги, в то время как горные марийцы населяют правый берег или гористую сторону Волги. Восточные марийцы не составляют отдельной языковой группы марийского народа и являются теми же луговыми марийцами, которые переселились в Зауралье в XVII—XVIII веках. Тем не менее они по-прежнему представляют собой уникальную этническую группу [1, с. 188].

Марийский национальный костюм имеет древнюю историю, охватывающую несколько столетий. Она возникла в то время, когда марийский народ жил в суровых климатических условиях и занимался сельским хозяйством, животноводством и ремеслами. Первоначально марийский костюм имел функциональное назначение, как одежда, предназначенная для защиты от холода и других погодных условий. Однако со временем он стал символом национальной идентичности народа мари.

Костюм является неотъемлемой частью марийской культуры и традиций и имеет множество символических значений [4, с. 71]. Для изготовления марийского костюма использовались полотна изо льна и конопли. Марийские женщины всегда были искусными вышивальщицами. Особенность марийской вышивки заключалась в том, что мастер вышивает с изнаночной стороны ткани, и рисунок получается с лицевой стороны.

Старинный мужской костюм состоял из нескольких основных частей: вышитой холщовой рубахи, также называемой «тувыр», грубых холщовых штанов и зимнего кафтана из сукна. В зимнее время носили шубы. Рубаха была похожа на женскую, но была короче и имела тупикообразную форму. Штаны изначально шили из грубого сурового холста и крепились на талии с помощью завязок. В летнее время марийцы надевали холщовый кафтан с русской поддевкой-сборкой поверх рубахи и штанов («шовыр»). Зимней же одеждой служили суконные кафтаны и овчинные полушубки [3, с. 106].

Женский костюм отличался от мужского более сложным дизайном и более разнообразными украшениями, однако в то же время сохранял те же элементы, что и мужской костюм. Женский костюм марийцев состоял из длинной хлопчатобумажной рубашки, которая так же называется «тувыр», служившей одновременно нижним бельем и верхней одеждой. Платье было дополнено нагрудным украшением под названием «яга», поясом «ўштö» и передним фартуком «ончаласакыш». Верхней одеждой служил летний кафтан без пуговиц, изготовленный из белого домотканого холста под названием «шовыр» [4, с. 93].

Женские головные уборы в марийской культуре были уникальными и разнообразными. Шымакш — это каркасный головной убор, который состоит из холста с остроконечным верхом и был декорирован вышивкой. Сорока — другой вид каркасного головного убора, который имел прочную основу из бересты или кожи, завязки или «крылья» на боках для фиксации на голове и свисающий конец, который опускался на плечи.

Головной убор третьего типа был сделан из мягкого полотенчатого материала, называемого шарпаном, который всегда носился вместе с нашмаком. Шарпан был длиной до двух метров и богато украшен вышивкой и тесьмой по краям. Нашмак, который был узкой орнаментированной полосой холста, прикреплялся к шарпану на вершине головы с помощью металлических заколок.

Еще один тип головных уборов, называемых «шовыч», представлял собой платки из холста с вышивкой. Они носились поверх шымакша и сороки. Для первого типа убора использовали треугольный платок, а для второго — четырехугольный. В зимнее время женщины носили теплые шерстяные платки-шали [4, с. 120].

Лапти, так же называемые «йыдал», были распространенной обувью среди марийцев, которая была прямого плетения и имела маленькую головку и лыковые оборки. В отличие от русских лаптей, марийские имели носок с острыми углами. На ногу обычно надевали портянки из белого и черного сукна «ыштыр» и «вургыштыр». Во время праздников можно было увидеть марийцев, которые носили онучи, украшенные бисером и пуговицами. Зимней обувью являются валенки, которые изготавливают местные ремесленники.

Основными цветами, присутствующими в традиционном наряде, являются белый, дополненный узорами и орнаментами алого, черного, бордового и кирпично-коричневого цветов. Темно-синий, черный и вишневый были широко использованы в одежде предков народов Поволжья.

Вышивки-обереги использовались для украшения одежды и часто создавались в различных оттенках красного и коричневого цветов, которые получались при варке определенных растений и трав.

Марийские национальные костюмы классифицируются по нескольким категориям: будничные, свадебные, обрядовые и праздничные. Каждый из нарядов обладает своими уникальными особенностями и характерными чертами. Покрой праздничного костюма в целом не отличается от обыденного, за исключением яркого, красочного орнамента, подвесок, вышивок и тесьмы [2, с. 76].

Самым великолепным нарядом у марийцев среди всех видов одежды является свадебный костюм, который в основном состоит из белого цвета. Жених надевает свой праздничный наряд, который состоял из специального пояса, украшенного монетами, и шапки с особыми загнутыми краями. Свадебный наряд невесты в марийской культуре составлялся из нескольких частей, включая нательную рубашку и белое платье, украшенное монетами в области подола. Во время свадебного обряда надевались несколько слоев одежды, начиная с белого кафтана, затем кафтана с монетками по всем краям. Но наиболее важным элементом был свадебный орнамент, находившийся на фартуке, который надевался поверх всего остального и фиксировался с помощью специального пояса.

Каждый элемент свадебного наряда был украшен монетами, лентами, бусами, мехом и красочной вышивкой и тесьмой, при этом традиции и фантазия мастериц не знали границ [2, с. 84]. Хотя в свадебном костюме марийцев могут быть некоторые отличия в элементах в зависимости от группы, все наряды были одинаково красивы и богато украшены.

Марийский национальный костюм продолжает эволюционировать со временем, но даже в наше технологическое время он не утрачивает своей значимости и популярности среди марийцев. С каждым годом все больше молодых людей выбирают национальный костюм для свадеб, праздников и других торжественных событий, что свидетельствует об их уважении к культурному и историческому наследию народа мари.



- 1. *Гуревич И. Ю*. Марийцы: история, культура, быт. Москва, 2006. 406 с.
- 2. Морозов В. Ю. Марийские национальные костюмы: история и современность. Казань, 2011. 240 с.
- 3. *Шарыпова М. И.* Марийский народный костюм. Йошкар-Ола, 2001. 208 с.
- 4. Шугаева А. А. Костюм марийской женщины XIX начала XX века. Казань, 2013. 175 с.

© Е. Р. Андреева, 2023

УДК 391

Ахмедова Нафиса Амоновна

Научный руководитель— Иванова И. Г., канд. филол. наук, доц. ФГБОУВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: akhmedova.nafisa@internet.ru

ТРАДИЦИОННАЯ ОДЕЖДА КАК ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ: НА ПРИМЕРЕ МАРИЙСКИХ И ТАДЖИКСКИХ КОСТЮМОВ

Традиционный костюм выступает важным связующим звеном в развитии духовной связи между поколениями. В работе анализируется проблема идентификации марийской и таджикской национальной одежды, так как уникальность культуры народа является важной составляющей его этничности. Костюм предстаёт как гармония традиций и инноваций в этнокультуре. Национальный костюм является транслятором различных параметров: этнической принадлежности, социального статуса, гендерной классификации, региональных различий, религиозных верований, общественной значимости. Национальный колорит передаётся посредством включения элементов народного кроя, формы, украшений, дополнений, символик этнической традиции. Использование цветовых сочетаний в костюмах транслируют религиозные убеждения их носителей, а также природные явления и стихию. Цветосимволика характеризует обе культуры, различия заключаются в подборе и сочетании оттенков, использовании различных элементов и украшений: марийская традиционная одежда является более сдержанной, таджикская — яркой в силу климатических и культурных особенностей.

Ключевые слова: национальный костюм, самобытность народа, символика, цветовая гамма, функции одежды, марийская культура, таджикская культура, крой в одежде.

Национальный костюм — это не просто одежда, но культура и история целых народов, их традиция и адаптация к определённому образу жизни. Он выступает как «индикатор» национальной принадлежности, предстаёт важным связующим звеном в развитии духовной связи между поколениями, и способствует сохранению культурно-духовного наследия прошлого и передаче культурных ценностей от поколения к поколению. Кроме того, одежда является отражением мировоззренческих ценностей его носителей, проявлением эстетических вкусов этноса. Костюм, представляя собой гармонию традиций и инноваций в этнокультуре, является транслятором различных параметров: этнической принадлежности, социального положения, гендерной классификации, региональных различий, религиозных верований, общественной значимости. Самоидентичность образуется под влиянием многих факторов и проявляется в различных (достаточно хорошо изученных) формах [1, с. 58]. Она удовлетворятся через поиски внутреннего «Я», самоощущением человека внутри определённой культуры. Уникальность культуры народа является важной составляющей его этничности, находит реализацию посредством национального костюма. Рассмотрим традиционную одежду двух этносов — народа мари и таджиков, относящихся к разным культурам и языковым группам.

Марийский народ принадлежит к финно-угорской языковой семье и проживает, помимо Республики Марий Эл, во многих областях и республиках Поволжья и Урала.

Таджики, одни из самых древних народов Средней Азии (иранский народ), говорят на диалектах персо-таджикского ареала. Они населяют регионы к востоку и северо-востоку от современного государства Иран: Афганистан, Таджикистан, Узбекистан, Киргизию и Пакистан.

Марийская национальная одежда

Марийцы делятся на три языковых и культурных группы, известные как луговые, горные и восточные. Луговые мари занимают левобережье Волги, горные — правобережную сторону реки. Они отличаются диалектом, чертами культуры и быта, в частности, одеждой. Восточные марийцы являются представителями луговых марийцев, которые совершили переселение в Приуралье в XVII—XVIII вв. Народный костюм марийского этноса имеет ряд общих черт с одеждой других народов Поволжья, к примеру, чувашей, мордвы и удмуртов. Функциональное назначение наряда в настоящее время перемещается в празднично-обрядовую сферу [3, с. 109]. Однако он имеет свои особенности, заключающиеся в сакральных значениях. К типичным чертам национального марийского костюма относятся следующие:

- 1. Красочность орнамента является ярким примером художественного наследия народа. Представительницы этноса были и остаются искусными вышивальщицами. Особенность марийского кроя долгое время заключалось в том, что мастерица вышивала с изнаночной стороны ткани, а узор получался на лицевой стороне.
- 2. Национальный костюм транслирует различные параметры. Символика узора: в вышивке в большей степени присутствовали геометрические и растительные орнаменты, которые относили носителей одежды к определённой социальной группе. Интересным является тот факт, что в рисунке зашифрованы ритуальные символы, приносящие благополучие. Женский костюм является более композитным по сравнению с мужским в силу наличия разнообразных украшений (нагрудных и поясных). Декор в народном костюме отражает богатую творческую деятельность его владельца [4, с. 158]. Декоративно-прикладное искусство, в первую очередь, в одежде свидетельствует о восприятии красоты и гармонии марийского народа.
- 3. Основная цветовая гамма марийского наряда белый с вкраплениями чёрной, бордовой и коричневой вышивки. В национальной одежде в более поздний период стал преобладать красный цвет, который получали в результате подбора и обработки определённых растений. Цвета марийского национального костюма отличаются сдержанностью и спокойствием.
- 4. Сложный и разнотипный головной убор. К примеру, популярная сорока, представляющая собой тип каркасного головного убора, держится на твёрдой основе (береста или кожа). С боков пришиваются крылообразные элементы и завязки. Сорока не относится к архаичным головным уборам марийского этноса: она заимствована у русских в период христианизации. Марийцы перенесли на неё свои орнаментальные мотивы, переняв, главным образом, форму головного убора. Особым типом выступает шовыч, то есть платок из холста с вышивкой, который повязывался поверх сороки и шымакша.
- 5. *Ткани для национального костюма*. Для изготовления марийского костюма использовались льняной и конопляный холсты. С XVIII века марийский костюм попал под влияние русской культуры и многое заимствовал от неё: марийцы стали изготавливать одежду из хлопка, а не только изо льна, как было ранее.

ародного финно-угорского студенческого форума (г. Йошкар-Ола, 17–18 мая 202:

Таджикский традиционный костюм

Таджикский национальный костюм обладает также рядом особенностей:

- 1. У всех костюмов имеется единый покрой туникообразный и свободный. Женский национальный костюм по традиции включает в себя длинное платье-рубашку, шаровары и халат. Так как таджики придерживаются мусульманской религии, они не поощряют облегание фигуры. Поэтому вся одежда, не только женская, но и мужская отличается свободным кроем. Элементы женской одежды имеют более сакральное значение по сравнению с мужской. Например, разноцветные вставки на платье-рубашке издревле были оберегом для репродуктивности женского организма. Форма воротника также имела большое значение: для незамужних женщин изготавливались платья с горизонтальным вырезом, в то время как замужние женщины носили платья преимущественно с вертикальными вырезами.
- 2. *Разнообразная вышивка*. Наряды поражают обилием вышитых орнаментов, сочетанием цветов, украшений и тканей. Цвета и узоры халатов зависят как от финансового состояния владельца, так и принадлежности мужчины к какой-либо географической местности.
- 3. *Насыщенные цвета нарядов*. Национальные костюмы тюркских народов известны своими яркими оттенками. В таджикской культуре считается, чем богаче владелец, тем более колоритным должен быть его костюм. Соответственно, если у владельца одежды низкий доход, то его обличие выделяется скромностью, однотонностью и простотой стиля.
- 4. Ткани костьмов. Для пошива одежды используют в основном хлопок и шёлк, а также национальные материалы алочу (переливчатая полосатая ткань), бекасам (полушелковая узорчатая материя), парчу (ткань с золотыми и серебряными нитями). Халаты/чапан изготавливаются из мягкой тёплой ткани бархата. Таджикский чапан представляет собой полосатый распашной халат свободного покроя. Современный чапан шьётся из бархата, а в горных регионах (кухистане) из шерсти, учитывая зональные климатические особенности. Почти все чапаны украшаются тесьмой, проходящей по воротнику, рукавам и подолу.
- 5. Головной убор. В обыденные дни женщины должны носить чалму, шапочку и платок. Существует множество вариаций для комбинирования этих трёх элементов. Их можно носить как вместе, так и отдельно. Со временем женщины, так же как и мужчины, начали носить тюбетейки. Это современное явление национального костюма, которое раньше не приветствовалось. Известными головными уборами у таджиков являются тюбетейка и чалма, повязываемая поверх тюбетейки или специальной шапочки «кулох». Тюбетейки бывают двух видов: «чусти» плотные черно-белые тюбетейки с различными узорами, и «арахчин» вязанные цветные тюбетейки.

Национальная одежда таджикского народа остаётся востребованным и популярным, сохраняя при этом национальную идентичность. Главной особенностью нарядов заключается в возможности комбинирования этнического стиля с европейским. Таджикский костюм примерно одинаков по крою во всех регионах государства, отличия затрагивают цвет, вышивку, наличие разнообразных украшений [2, с. 110].

Таким образом, национальный костюм предстает как гармония традиций и инноваций в этнокультуре и способ социально-культурной идентификации его владельца. Он выполняет ряд функций: защитную, социальную, эстетическую, визуально-коммуникативную. Традиционная одежда народа мари, отражая самобытность народа, характеризуется сдержанностью, выразительностью и знаковостью. Традиционная одежда в таджикской культуре является яркой, обильно красочной в силу своих климатических особенностей и религиозных побуждений. Насыщенные цвета считались символикой блага: социальная дифференциация базировалась на подборе оттенков, которые подчёркивали особенный крой. В таджикском искусстве вышивки наблюдается преобладание растительного мотива орнамента, в марийских узорах — элементов геометрического и смешанного характера [4, с. 161]. Традиционные праздники способствуют сохранению культуры одежды этноса, передаче традиций новому поколению. В актуальное время наблюдается усиление интереса к национальной одежде, в частности, орнаменту и принтам на этническую тематику. Сохраняются наиболее рациональные и удобные формы из народного костюма.



^{1.} Зиновьева Л. Е. Костюм и идентичность: представление о себе и представление себя // Вестник ПГГПУ. Серия № 3. Гуманитарные и общественные науки. — 2013. — № 1. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kostyum-i-identichnost-predstavlenie-o-sebe-i-predstavlenie-sebya.

^{2.} Зокиров С. З., Суюнов А. Р. Особенности национальных костюмов (на примере таджикской и русской мужской одежды) // Актуальные вопросы формирования межкультурных компетенций в современном образовании. — Йошкар-Ола, 2020. — С. 108–114.

^{3.} Молотова Т. Л. Марийский народный костюм. — Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1992. — 112 с.

^{4.} Самадова М. С. Орнамент как этнографический источник: на материале таджикской и марийской культуры // Актуальные вопросы формирования межкультурных компетенций в современном образовании : сборник статей и методических разработок. — Йошкар-Ола, 2021. — С. 156–161.

УДК 395

Батуева Мария Леонидовна

Научный руководитель — Никифорова О. П., канд. пед. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко», г. Глазов, РФ

E-mail: batueva.maria2015@yandex.ru

Наставничество как способ передачи ценностей финно-угорской культуры

В статье рассматриваются мероприятия, проводимые в Глазовском педагогическом институте, где через наставничество раскрываются пути сохранения, передачи ценностей финно-угорской культуры. К основным ценностям мы отнесли этикет, семью, детей, богатство.

Мероприятия воспитывают в студентах уважение к культуре других народов, формирование устойчивой мотивации к изучению традиций и обычаев других народов, профилактика межэтнических конфликтов. В институте наставничество как форма сохранения финно-угорских ценностей поставлена на должный уровень.

Ключевые слова: удмуртская культура, ценности, наставничество, культурно-досуговый центр, коллектив, форум.

Удмуртский язык входит в финно-угорскую языковую группу. Народы, составляющие данную группу, имеют свой язык, им присуща определённая культура. В каждой культуре имеются свои ценности. В удмуртской культуре, как части финно-угорской культуры, мы взяли для анализа следующие ценности: этикет, семья, дети, труд, богатство.

Истоки традиционного этикета удмуртов уходят своими корнями в древние верования. В удмуртском этикете существует множество запретов. Они касаются взаимоотношений человека с природой, например, нельзя рубить деревья в священных рощах и сакральных местах, нельзя осквернять их, иначе постигнет несчастье или увечье. При входе в лес человек должен был поклониться и попросить у леса дары, а при выходе встать лицом к лесу и произнести слова благодарности.

Следует отметить, что запреты, свёрнутые до формулы правила поведения и возведённые в закон, являются одними из стойких элементов устной культуры удмуртов. Многое сохраняется и сегодня: нельзя наступать на порог, когда входишь в дом, нужно его перешагивать, иначе хозяева подумают, что не с добром идёт человек; нельзя подходить к ребёнку после улицы, не дотронувшись до печки, и некоторые другие формы поведения.

Возвеличивание труда в качестве ценности прослеживается во многих пословицах: Уж зарнилэсь дуно 'Труд дороже золота', Самой секыт уж — тэк пукон 'Самый тяжкий труд безделье', Тыршись шыр пуэз но йыръёз 'Старательная мышка и доску прогрызёт' и многое другое. Удмурты очень бережливы и чрезвычайно трудолюбивы. Изо дня в день, то в лесу, то в поле работает удмурт круглый год.

Удмурты относились к вступлению в брак как к очень торжественному и значительному событию, определявшему всю последующую жизнь молодожёнов, а потому вся община внимательно следила за исполнением ритуалов свадебной обрядности. Жизнь в браке, создание семьи удмурты считали естественным состоянием человека и даже обязательным его долгом. Существовали даже такие поговорки: *Кут но палтэм уг луы* 'И лапоть без пары не бывает', *Варгаз кикы сямен лобаса уд ветлы ук* 'Не жить же, перелетая с места на место, словно одинокая кукушка'.

Семья как ценность у удмуртов не воспринималась без детей. Г. Е. Верещагин писал, что удмурты «счастье полагают только в детях, особенно в сыновьях, поэтому у кого есть дети, тот считает вправе назвать себя счастливым, довольным судьбой» [1, с. 7]. По словам К. Герда, «и к девочкам, и к мальчикам отношение было почти одинаковое, особенно если в семье уже есть дети: и мальчики, и девочки. Но там, где нет детей, из чисто хозяйственно-экономических соображений ждут мальчика, как помощника, наследника... Но если рождаются одни мальчики, с нетерпением ждут девочку — «черсны юрттйсь луоз» (будет помощница в прядении)» [5, с. 57]. В народе в таких случаях говорили, что «без девочек в семье скучно», что «хорошо не только мужскую свадьбу играть (то есть не только сыновей женить), надо и из дома выдавать».

Удмурты называли детей *нылпиос* или *пиналъёс* — буквально 'девочки-мальчики' [2]. Считалось, чем больше детей, тем больше эту семью любят боги. В народе твёрдо знали: один ребёнок — это ещё не ребёнок, два ребёнка — только полребёнка, три ребёнка — это уже ребёнок. Нередко в удмуртской семье было более лесяти летей [2].

Богатство в качестве ценности удмурты видели не в наличии денег, а в достаточном количестве скота, хлеба, скирд. Также к богатству относили детей: чем их больше, тем богаче считался человек (при условии, если дети были работящие).

Каждое поколение имеет свои ценности: одни уходят, другие приходят. В сохранении ценностей большое значение имеет наставничество. Наставничеством обозначается взаимодействие, в котором более опытный человек передаёт свои знания и навыки менее опытному в какой-либо сфере. Это могут быть всевозможные семинары и тренинги на конкретную тему или же «обо всем и ни о чём», где присутствующих «учат жить» и обещают мегапрорыв, если они задумаются о том, как и зачем они живут [4].

Глазовский педагогический институт готовит кадры для школы, в том числе национальной, поэтому наставничество в плане сохранения финно-угорской культуры поставлено на должный уровень: имеется научно-образовательный финно-угорский центр «Кылос», при Центре досуга и творчества работает студенческий фольклорный коллектив «Пужмер», Управление по воспитательной и социальной работе продвигает проекты, проводит мероприятия, связанные с культурой народов, представители которых учатся в вузе.

21 февраля — Международный день родного языка. К этой дате в институте ежегодно проводится общеинститутское мероприятие «Неделя родного языка». Каждый год содержание меняется. Среди значимых мероприятий можно выделить мастер-классы по ознакомлению с культурой, языком народов, обучающихся в вузе, праздник национальных блюд, викторина. Конкурс выразительного чтения расширяет границы включением в мероприятие учащихся общеобразовательных школ, студентов ссузов. При такой организации мероприятия уместно использование реверсивного наставничества, которое понимается как взаимодействие сотрудников образовательной организации как профессионалов разных поколений с целью обмена опытом, взаимной передачи знаний и опыта, совершенствования профессиональных компетенций [3].

Сегодня тема межкультурного диалога приобрела особую актуальность, так как год от года Глазовский пединститут увеличивает приём в вуз иностранных граждан. На данный момент в ГГПИ обучаются студенты из Узбекистана, Туркменистана, Таджикистана, Казахстана, Азербайджана. Приехав в Удмуртию, они с удовольствием знакомятся с культурой, традициями, языком удмуртского народа, запоминают и используют в обиходе простые фразы на удмуртском языке. В свою очередь, иностранные студенты знакомят нас с культурой своих народов.

На наш взгляд, одной из эффективных форм межкультурного взаимодействия является молодёжный форум, фестиваль. ГГПИ им. В. Г. Короленко имеет опыт организации подобных событий. Уже 14 лет вуз организует Республиканский фестиваль фольклорного творчества «Зарни Тöл» («Золотой ветер»). Миссией фестиваля является формирование национального самосознания и уважения культурных традиций разных народов. Участникам фестиваля, кроме демонстрации своего таланта в области народного пения, народного танца и игры на народных инструментах, предлагается погрузиться в культуру разных народов и подготовить театрализованную фольклорную программу, основанную на обрядовых традициях выбранного народа. За многолетнюю историю фестиваля на сцене ГГПИ были представлены более 40 народов, и, конечно, никогда в стороне не остаётся родной удмуртский фольклор.

Опыт проведения фестиваля показывает, что такая форма работы является эффективной не только для знакомства студентов с культурой собственной и других национальностей, но и воспитания уважения к культуре других народов, формирование устойчивой мотивации к изучению традиций и обычаев других народов, профилактики межэтнических конфликтов.

Кроме того, с 2018 года вуз стал организатором всероссийского молодёжного форума «ЭТНОволна». Целью форума стало развитие механизмов межкультурной коммуникации посредством просветительских и конкурсных мероприятий.

Основная программа форума была реализована по 4-м основным модулям:

- 1. В «Образовательный модуль» вошло пленарное заседание с участием ведущих экспертов в области межкультурной коммуникации, в том числе с международным участием.
- 2. «Конкурсный модуль» реализовывал защиту проектов в области межкультурных отношений и популяризации национальной культуры, проведение мастер-класса по родному языку, этноконкурс красоты и таланта «Чеберай дышетысь» (Красивая учительница).
- 3. «Экскурсионный модуль» знакомил с культурно-историческими достопримечательностями города Глазова и Глазовского района. В рамках модуля были организованы выставки народного творчества и ярмарка умений.
- 4. В рамках «Созидательного модуля» были созданы временные группы по двум направлениям «Социальная реклама» и «Этнотуризм». В каждом направлении студенты делились на несколько команд. Команды в направлении «Социальная реклама» занимались разработкой социальных роликов в сфере межкультурного диалога и продвижения национальной культуры. Команды в направлении «Этнотуризм» создавали межрегиональные маршруты для этнотуризма. Презентация маршрута предполагала подробное его описание, создание рекламных постеров и слоганов, рекламные акции. Работа обоих направлений предполагала предварительный образовательный блок с привлечением экспертов, а также конкурсную презентацию
 - В 2020 году проект был поддержан Фондом президентских грантов.

На наш взгляд, такая форма активной и интенсивной деятельности как молодёжный форум имеет огромный потенциал в налаживании межкультурной коммуникации в молодёжной среде.

Форумное общение позволит узнать что-то новое друг о друге и поможет найти общие точки взаимодействия, осуществит информационный обмен и «породнит» культуры собеседников.

Студенческий фольклорный коллектив «Пужмер» является источником в сохранении самобытной культуры удмуртов. Я сама третий год являюсь членом коллектива и чувствую, как меняется моё сознание по отношению к традициям и обычаям своего народа. Сбор материала, подготовка сценария, представление на сцене обогащает не только нас, членов коллектива, но и зрителей. Мы через показ обрядов делаем акцент и на ценностях — семья, дети, труд и др.

Интерес к изучению традиций удмуртского народа студенты могут проявить в разных направлениях и форматах. Большие возможности для этого предоставляет студенческое творчество. Наряду с различными школами и студиями Центра досуга и творчества ГГПИ функционирует студия народного танца «Ромашка». Этот коллектив существует более 10 лет и всегда в его репертуаре есть удмуртские танцы, любимые аудиторией. Коллектив ежегодно представляет Удмуртию на сцене всероссийских и международных конкурсов и получает высокую оценку жюри за свой талант и любовь к родной культуре. Примечательно, что в коллективе танцуют студенты разных национальностей, но как и для всех народов, проживающих на территории республики, удмуртская культура является родной.

Таким образом, можно сказать, что в Глазовском педагогическом институте наставничество как форма сохранения финно-угорских ценностей поставлена на должный уровень. Работа будет продолжена.



- 1. Верещагин Г. Е. Вотяки Сосновского края. Санкт-Петербург : Тип. М-ва внутр. дел, 1886. [6], 218 с.
- 2. Владыкин В. Е. Три свадебных напева // Гыдыке / сост. Т. Г. Перевозчикова. Ижевск, 1991. С. 4-6.
- 3. Кругликова Г. А., Антонова А. В., Колотовкина И. М.Реверсивное наставничество. Екатеринбург : [б. м.], 2023. 16 с. URL: https://нтду.pф/wp-content/uploads/2023/01/Nastavnichestvo_-Metodicheskiy-navigator.pdf
- 4. Обломова О. Наставничество: пережиток прошлого или перспектива на будущее? URL: https://4brain.ru/blog/nastavnichestvo-perezhitok-proshlogo-ili-perspektiva-na-buduschee/. Дата бубликации: 16.09.2022.
- 5. Gerd K. Ethnographica: Человек и его рождение у восточных финнов. Helsinki: Suomalais-ugrilainen seura, 1993. XXV, 97 с. (Suomalais-ugrilaisen seuran toimituksia).

© М. Л. Батуева, 2023

УДК 392

Бахтина Ангелина Алексеевна

Научный руководитель— Лежнина Т. М., канд. филос. наук, доц. ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: angelinabahtina2007@gmail.com

Соблюдение традиций народа мари в современном обществе

Целью данной статьи является изучение традиций малых финно-угорских народов, а именно, народа мари. В статье даются ответы на такие вопросы, как кто такие марийцы, когда и где появился этот народ, какие традиции они соблюдают во время различных торжеств. Особый интерес представляет религия мари и её влияние на жизнь народа, на обычаи. Автор ставит задачу узнать, как соблюдаются традиции предков в современном обществе.

Ключевые слова: народ мари, традиции, религия, обряды, обычаи, современное общество.

Название марийской народности берет начало от слова «мари» — человек, мужчина, муж. Многие учёные предполагают, что данное слово, может быть, связано с древнерусским народом меря, который упоминается во многих источниках. Также в древности народ мари называли черемисами. Царь Хазарии, Иосиф, в своём письме писал о «царемисах» (960 год), народности, которая платила дань каганату. Значение самого слова «черемис» до конца не известно, можно только уверенно сказать, что «мис» — это человек (может означать человека воинственного, т. к. марийский язык очень сильно тюркизирован). На сегодняшний день марийцев называют последними язычниками, т. к. они смогли сохранить свою религию, которая до сих пор исповедуется. Родина марийцев — Среднее Поволжье, сейчас — это Республика Марий Эл. В эти места предки мари пришли около 1500 лет назад. Они расселились по двум сторонам от Волги и разделились на горных и луговых мари. И это стало причиной в различиях их традиций [1].

Традиции народа мари начали формироваться в III—II тыс. до н. э. Об этом можно понять с помощью космогонических мифов — это главное наследие. Марийцы считают, что мы все — существа инопланетной природы.

На протяжении всей истории народа складывались её традиции, которые дошли до наших дней и все ещё соблюдаются во многих местах республики. Например, интересные обычаи связаны со свадьбой. Свадьба должна быть шумной, весёлой, яркой, и для этого приглашали тамаду, который устраивал конкурсы, всех веселил, подбадривал, чтобы они танцевали и не стеснялись. Чаще всего, пару для молодых выбирали родители. Когда парень вступает в возраст, когда можно заводить семью (14–15 лет), родители идут в дом невесты, которая им понравилась, и после того, как все будут согласны (а окончательное слово было за матерью девушки, для этого жених давал ей монетку в знак «платы за молоко»), назначали дату свадьбы. Также семья жениха должна была выплатить выкуп за невесту, жених весь вечер обязан был хвалить и восхищаться невестой и будущими родственниками. В день свадьбы жених и его свита приезжали к невесте, где его ждали с хлебом-солью, а для свиты готовили подарки. Затем, руки молодожёнов связывали полотенцем и отправлялись в дом жениха. А невеста к праздничному столу пекла блины.

Но, к несчастью, были и разводы, и для них были свои традиции. Получить согласие на развод можно было только от старейшин общины, а дать согласие должны были 6 представителей. Но это случалось редко, т. к. считалось позором. А сам процесс происходил так: пару выставляли на площадь, связывали верёвкой и в таком положении они ждали решение старейшин. Если они давали своё согласие, то женщине отрезали волосы — это был знак того, что она свободна, но была замужем [2].

Есть ещё одна традиция — *Сурем ужо*, которую отмечают в ночь на 6 мая, и длится она до самого утра. Проводится она на окраине деревни, где разводят костёр и прыгают через него. Марийцы верят, что это поможет очиститься, то есть пройти обряд самоочищения. После этого участники торжества заходят в дома, где их угощают едой, и всё это сопровождается задором, шумом, а также звоном колоколов — это важно, чтобы отогнать злых духов. Также и исполняется танец — *кандыра* 'верёвочка'. И наши предки верили, что во время исполнения этого танца из человека выходит его злая, тёмная энергия. Затем полученные угощения съедают, а небольшую часть закапывают — это дар земле, богам [3].

Похоронные обряды, тоже имели свои особенности. Умершего доставляли на кладбище на санях, а в гроб его клали в зимней одежде с набором различных вещей, которые ему помогут спокойно дойти в царство мёртвых. Выносили ногами вперёд, а перед этим в воротах птице, чаще всего, петуху отрубали голову и бросали под ноги, а обезглавленная птица, должна была выйти со двора, чтобы не принести новое горе семье. На кладбище после похорон, нельзя оборачиваться, когда люди уходят домой. На 40 день друг покойного или другой человек, который принимал участие, когда мыли умершего, надевал его одежду и садился во главе стола вместе с родственниками. Ему рассказывали о жизни, спрашивали о его состоянии, угощали различной едой. Также вспоминали и других покойных родственников, за них ставили свечи, вместе с основной свечой, которую ставили умершему, и накрывали отдельный стол с угощениями [4].

Традиции — Йошча шочмо пайрем. Раньше имя ребёнку мог дать карт (языческий жрец). Было 2 способа: высекали огонь из кремня, на каком имени загорится трут — так и называли новорождённого; второй способ, это перечисление имён и на каком имени ребёнок начинал плакать, то имя и выбирали. Также у детей могли быть крестные, и мать, и отец, но крестить должны люди такого же пола, и после этого проводили небольшой праздник — застолье. Также после рождения детей мыли овечьей шерстью, для того, чтобы ребёнок был здоровым и крепким [5].

В настоящее время, несмотря на то, что численность народа мари снижается, и язык и традиции народа мари передаются в семьях из поколения в поколение. Во многих школах сохраняются такие предметы, как марийский язык и ИКН (история и культура народа мари), на которых рассказывают ученикам о происхождении, истории, традициях народа. Нельзя сказать, что современное общество, а особенно, молодёжь забывают и всё меньше обращаются к традициям своих предков. Мир постоянно меняется, меняется и культура, но она должна на чем-то основываться, поэтому нужно знать историю своего родного края и сохранять традиции.



^{1.} Марийцы (мари, черемисы) — хранители священных рощ. — URL: https://travelask.ru/articles/mariytsy-mari-cheremisy-hraniteli-svyaschennyh-rosch (дата обращения: 03.05.2023).

^{2.} Традиции марийцев. — URL: https://qwizz.ru/tradicii-marijcev (дата обращения: 03.05.2023).

^{3.} Самобытная Россия: мари. — URL: https://www.culture.ru/materials/253362/samobytnaya-rossiya-mari?cleanCache=true (дата обращения: 03.05.2023).

^{4.} Посреди России. — URL: https://posredi.ru/pohoronyi-i-pominki-u-mariytsev.html (дата обращения: 03.05.2023).

^{5.} Родильные обряды народа мари. — URL: https://www.referat911.ru/Kulturologiya/rodilnye-obryady-naroda-mari/290507-2630844-place1.html (дата обращения: 03.05.2023).

УДК 745

Валеева Алия Айратовна

Научный руководитель— Лежнина Т. М., канд. филос. наук, доц. ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: lezhninatm@volgatech.net

ОРНАМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

В статье раскрывается понятие орнаментального искусства. Выделяются и описываются характерные особенности этого искусства. Также рассмотрены общие и отличительные признаки в орнаментальном искусстве народов Поволжья (удмуртов, марийцев, мордовы и т. д.). Делается вывод, что орнамент в жизни народов финно-угорской группы никогда не был целью, он всегда был связан со всем, что должно было украсить предмет. Его применение очень широко, практически безграничное.

Ключевые слова: орнаментальное искусство, финно-угорский народ, вышивка, узоры, искусство, история орнамента, культура, сравнительная характеристика, мотив.

Орнаментальное искусство является одним из самых ярких элементов культуры финно-угорских народов. В этом искусстве сочетается изобилие цветов, эмоциональность и глубокий символизм.

Орнаментальное искусство финно-угорских народов (коми, мордвы, марийцев, удмуртов и др.) в прошлом являлось одним из наиболее ярких проявлений их самобытной культуры. В настоящее время оно все больше утрачивает свою самобытность и постепенно уходит в прошлое, так как его развитие в значительной степени было связано с развитием и бытом населения, а также с влиянием других культур. Тем не менее орнаменты до сих пор остаются важным элементом орнаментального искусства. Они имеют свои характерные особенности и своеобразие.

Орнаментальное искусство финно-угорских народов развивалось на протяжении многих веков и имело свою особенность и оригинальность. Орнаменты традиционно использовались для украшения одежды, предметов быта, архитектурных элементов и других объектов. Они имели символический смысл и отражали культуру, религию и образ жизни народа. С развитием религии и введением православия в Российскую империю в орнаментах появились элементы христианских символов.

Финно-угорский народ — это группа этнических народов, которые живут на территории Северной Европы и Западной Сибири. К этой группе относятся финны, венгры, мари, мордва, коми, удмурты, карелы и др. Финно-угорские народы говорят на языках, относящихся к финно-угорской языковой семье, которая включает в себя около 20 языков. В целом финно-угорские народы обладают уникальной культурой, обычаями и традициями, которые были сохранены до наших дней.

Особое внимание привлекли традиции декоративного искусства народов поволжского региона, так как они тесно связаны с культурой марийцев и мордовцев, что создаёт ярчайшую и уникальную картину культурного наследия нашей страны.

Орнамент — это латинское слово, которое в переводе означает «украшение». Он не представляет собой самостоятельное произведение искусства, он является лишь узором, который может быть выполнен в различных техниках и из разных материалов. Сочетание орнаментов и их взаимосвязь с материалом, формой предмета и ритмом — это то, что отличает определённый стиль от других. И орнамент как элемент художественного стиля существует и в архитектуре, и во многих других искусствах. В частности, в живописи и графике. Мотив — это часть орнамента, главный его элемент. Различают простой, состоящий из одного элемента, и сложный, состоящий из множества элементов, которые связаны в единое целое.

Характер орнамента зависит от формы предмета, материала, технологии изготовления. Орнамент сам по себе подчёркивает особенности материала и делает изделие более ярким и выразительным. Кроме того, он помогает упорядочить элементы на виду и подчеркнуть структуру изделия. Каждый элемент орнамента взаимодействует и сочетается с другими.

По способу сочетания орнамента выделяют 3 типа:

Орнамент I muna представлен в виде полосы с мотивом, чередующимся по вертикали или горизонтали. Такой орнамент также называют ленточным. К данному типу относятся фризы, каймы, различные обрамления и бордюры.

II тип представляет собой закрытый орнамент, который располагается в виде прямоугольника, квадрата, круга, овала. Мотив может повторяться с учётом вращения вокруг плоскости или не иметь повторения.

III тип сетчатый, или рапоппортный орнамент. Мотив там может повторяться по вертикали, горизонтали, диагонали. В основе сетчатого орнамента лежит геометрическая сетка.

ериалы X Международного финно-угорского студенческого форума (г. Йошкар-Ола, 17–18 мая 2023 г.)

В зависимости от характера мотивов различают: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, комбинированный. По характеру композиционных схем различают: ленточный, сетчатый, замкнутый.

Геометрический орнамент финно-угорских народов обычно состоит из линейных форм, созданных из геометрических фигур, таких как круги, квадраты и треугольники. Эти формы сочетаются в различных комбинациях для создания уникальных и красивых орнаментов. Основными мотивами геометрических узоров мордвы являются звезды, крестики, кружки, треугольники, ракушки и другие фигуры симметричного вида. Цветовая гамма узоров мордвы обычно яркая и насыщенная, с использованием красок, таких как красный, зелёный, синий и оранжевый.

Растительный орнамент может быть выполнен в виде кружев, листьев, цветов, стеблей, корней, ветвей и других элементов растительного мира. В орнаменте часто используются образы зверей, птиц и рыб, которые также являются символами связи человека с природой. Использовался на национальной одежде, в росписи домов и прочее. Этот орнамент редко встречался у мордовского народа.

Зооморфный орнамент — это орнамент, который состоит из животных и птиц. Одним из наиболее распространённых мотивов в зооморфном орнаменте финно-угорских народов является образ медведя. Также встречались изображения зверей с двумя, тремя головами. Также в марийской вышивке частым изображением в орнаменте был олень. Этот орнамент мордвы использовали в украшениях и на ремнях, изображали коня или его голову.

Антропоморфный орнамент — это орнаментальный элемент, который представляет человеческие фигуры, лица, фигуры с абстрактными частями человеческого тела и т. д. Орнаменты с изображениями человеческих фигур имели символический смысл для финно-угорских народов. Например, некоторые орнаменты с изображением масок воспроизводили образы богов, которые охраняли людей от болезней и несчастий. Таким образом, антропоморфный орнамент был не только красочным украшением, но и имел глубокий символический смысл для финно-угорских народов. Различают особенности изображений у разных народов, например, у марийцев человеческая фигура в вышивке не изображалась, а в мордовской вышивке было наоборот: вместо древа изображался человек. Для построения орнамента используются: пропорция, масштаб и масштабность, ритм, цвет, композиция, фактура, симметрия, силуэт.

Пропорция в орнаментике подразумевает соотношение размеров различных элементов орнамента между собой. Она помогает создать в орнаменте баланс и гармонию. Масштаб и масштабность в орнаменте — это соотношение его размеров с размерами объекта, на котором он размещается. Масштабность в орнаменте может использоваться для создания впечатления глубины или объёмности. Ритм в орнаменте — это повторяющийся, узнаваемый знак, который создаёт единство и целостность в орнаменте. Ритм может быть геометрическим, декоративно-растительным, или же включать смесь элементов.

Цвет в орнаменте может влиять на его эмоциональный окрас и настроение. Подбирается в зависимости от общей идеи дизайна, даёт возможность каждому проявить свою индивидуальность. Для орнамента поволжского народа характерны такие цвета, как красный, зелёный, чёрный, белый, жёлтый, синий, фиолетовый.

Композиция орнамента — это расположение элементов в пространстве, которое помогает создать гармонию между ними. Фактура — это характеристика поверхности орнамента, которая создаёт некоторый эффект при зрительном восприятии. Симметрия — это свойство, при котором левая и правая части орнамента симметричны друг другу по отношению к оси симметрии. Симметрия может быть горизонтальной, вертикальной или двухосной. Силуэт орнамента определяется его формой и контуром, который помогает определить общий стиль орнамента.

Есть сходство и различие орнаментального искусства марийцев, удмуртов и мордвы.

Основные признаки орнамента изделий марийцев, удмуртов и мордвы. Геометрические фигуры — круги, треугольники, ромбы и другие геометрические фигуры являются основными элементами орнамента. Мотивы природы — изображение растительности, животных и птиц, символов солнца, луны и звёзд, например, образ «Древа жизни», птицы, ели и т. п. Цветовые контрасты и комбинации — использование контрастных цветов, таких как красный и чёрный, или комбинации ярких цветов, таких как красный, жёлтый и зелёный. Строгая симметрия — многие орнаменты имеют строгую симметрию вокруг определённой оси. Абстрактные узоры — орнаменты не всегда имеют конкретный смысл или изображают конкретные предметы, они могут быть просто набором абстрактных узоров. Использование положительных и отрицательных форм — это означает, что фигуры, составляющие орнамент, могут быть как заполненные цветом, так и оставленные пустыми. Регулярность — несмотря на наличие абстрактных форм, и вольных узоров, орнаменты обычно имеют регулярную или повторяющуюся структуру.

Сходным были виды симметрии такие, как сетка, бордюр и розетка.

Отличительные признаки в орнаменте у народов Поволжья. Цветовая палитра: у марийского народа основными цветами были красный, зелёный, жёлтый. У удмуртов красный, чёрный, коричневый. У мордовского народа красный, зелёный, жёлтый, синий. Если рассматривать по видам орнамента, то у марийцев основными фигурами были ромбы, звезды, кресты. У мордвы выделяли зигзаги, квадраты, также ромб, а ещё

Богатство финно-угорских народов. Выпуск 10

треугольники и S-овидные фигуры, сложные розетки. А особенность у удмуртов были зигзаги, квадраты, ромбы, треугольники, роговидные узоры, кресты.

В растительном орнаменте у марийского народа выделялись древовидные растения с ломаными линиями, ель, пихта, у мордовского народа — кустообразные деревья, а у удмуртов — ель, сосна, шиповник, листья клубники, ёлка. В зооморфном орнаменте у марийцев основными элементами были змеи, следы кошки, медведь, куница. У мордвы — конь или его головы. А удмурты выделяли лягушку — как символ многоплодия, коня и реже стрекозу. Человек у марийцев был изображён в виде древа, особенностью у удмуртов человек изображался человеком. Таким образом, орнамент каждого народа имеют схожие и отличительные признаки в орнаментальном искусстве.

Орнаменты в народных ремёслах марийцев, удмуртов, мордвы играют важнейшую роль. Они украшают не только одежду, но и деревянные изделия, ковры, рушники, посуду и другие предметы. Отличительной особенностью орнаментов у этих народов является их геометрический характер и использование символики, связанной с природой и религией. В основном использование орнаментов связано с религиозными обрядами и верованиями этих народов. Они используются для защиты от злых духов, оберегов, обрядов и т. д.

Построение орнаментов в изделиях марийцев, удмуртов, мордвы. Незамкнутый ленточный орнамент — это декоративный элемент, который создаёт ритмический рисунок с открытыми двусторонними движениями. Ленточные орнаменты обычно располагаются в полосах с горизонтальными и вертикальными чередованиями. Этот тип орнамента состоит из бордюров, вертикальных полос и декоративную полосу под названием «меандр». Замыкающий орнамент обычно размещают в определённой форме: круге, квадрате или прямоугольнике. Центрическим орнаментом называется замкнутый узор, состоящий из окружности и центра, вокруг которых чередуются основные мотивы (розетта). В данном орнаменте мотивы располагаются от центра к краям, образуя окружность с центром. При повороте ось полностью совмещается. Сетчатый орнамент — это разновидность геометрического узора, основанная на ритмическом чередовании мотивов между собой. Сетчатый орнамент строится с помощью сетки, которая состоит из множества узлов.

Из этого можно сделать вывод, что особое внимание в орнаментах удмуртов, марийцев и мордвы уделяется символике природы. Один из примеров такой символики — орнамент в виде дерева. Дерево также является символом жизни, роста и развития. Орнаменты с изображением животных, таких как змеи, рыбы, птицы и звери, также встречаются в традиционном рукоделии этих народов. Использование орнаментов в ремёслах является одним из важнейших элементов народной культуры марийцев, удмуртов и мордвы. Они помогают сохранить историю и культуру этих народов, а также соединить прошлое и настоящее.



- 1. Понятие орнамент и мотив. URL: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/conspect/273757/ (дата обращения: 11.05.2023).
- 2. Классификация орнамента. URL: https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-na-temu-ornamentalnoe-iskusstvo-finno-ugorskih-narodov-povolzhya-marijcev-mordvy-i-udmurtov-4425955.html (дата обращения: 11.05.2023).
 - 3. Построение орнамента. URL: https://studfile.net/preview/7630530/ (дата обращения: 11.05.2023).
- 4. Сходство и различие орнаментального искусства. URL: https://studopedia.su/2_62367_osobennosti-strukturi-shodstvo-i-otlichiya.html (дата обращения: 11.05.2023).

© А. А. Валеева, 2023

УДК 330.341

Виноградова София Михайловна, Смирнова Софья Евгеньевна Научный руководитель — Белокур О. С., канд. экон. наук, доц. ФГБОУ ВО «Поволжский государственный технологический университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: smirns1202@gmail.com, vinogradovasofiya5@gmail.com

Опыт развития экосистем технологического предпринимательства (на примере Финляндии)

В статье проанализирован опыт развития экосистемы технологического предпринимательства в Финляндии, изучены основные элементы экосистемы, роль государства, университетов и частного сектора, примеры успешных технологических компаний. Проведён сравнительный анализ развития технологического предпринимательства Финляндии и России. На основе сравнительного анализа сформулированы рекомендации для повышения эффективности поддержки технологического предпринимательства в России. Представляется необходимым содействие развитию

рыночной инфраструктуры, формирование экосистемы технологического предпринимательства, создание благоприятного правового и налогового режима, развитие образования и подготовки кадров для технологичных отраслей экономики, а также международного сотрудничества в сфере трансфера уникальных и наукоёмких технологий.

Ключевые слова: технологическое предпринимательство, опыт Финляндии, экосистема, институты развития, инфраструктура поддержки, стартап.

Развитие технологического предпринимательства выступает одним из ключевых факторов устойчивого развития российской экономики в условиях усиления международной конкуренции за рынки и сферы влияния. Реализация стратегии импортозамещения, уход от сырьевой модели экономики требует наращивания темпов трансфера наукоёмких технологий, развития институтов инновационной деятельности. Внедрение инноваций, новых технологий в реальном секторе должно стать основой роста национальной экономики.

В этом контексте изучение опыта развития экономик, схожих с Россией по географическим, природноресурсным и культурным параметрам представляется актуальным.

В ходе работы использованы такие методы, как обобщение теоретических и эмпирических источников, анализ статистических данных, сравнительный анализ. Объектом исследования выступает экосистема технологического предпринимательства Финляндии.

Финляндия — это северная страна, расположенная на восточном побережье Балтийского моря с невысокой плотностью населения (18,3 чел./км²). Финляндия входит в состав финно-угорской группы (более 90 % населения составляют финны). Около 72 % территории Финляндии занимают леса, в стране более 180 тысяч озёр, тысячи километров рек. Финляндия богата запасами минеральных ресурсов. Все это делает её очень похожей на Россию в природно-географическом и социокультурном аспектах. Вместе с тем, Финляндия занимает ведущие места в мировых рейтингах инновационного и экономического развития (9 место в Глобальном индексе инноваций – 2022), является одним из мировых лидеров по созданию эффективных экосистем [1]. Финляндия входит в первую десятку стран по распространению технологий в информационно-коммуникационных секторах, а также в сельском хозяйстве и обрабатывающей промышленности [2].

По данным GEM, Финляндия имеет высокий уровень восприятия предпринимательства как желательной карьеры (67 %) и присвоения высокого статуса успешным предпринимателям (77 %), в 2019 году уровень раннего предпринимательства (ТЕА) в Финляндии составил 8 %, что выше среднего по ЕС [3].

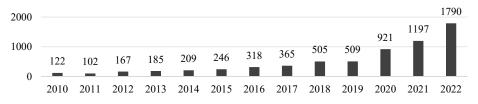
Можно выделить следующие основные факторы успеха технологического предпринимательства в Финляндии. Во-первых, предпринимательское образование воспринимается как главный фактор развития Финляндии. Преподавание на финском языке поощряет творчество и личную инициативу [3].

Во-вторых, для обеспечения условий создания и развития новых предприятий формируется соответствующая инфраструктура — стартап-экосистема [2]. Финансовая оценка стартапов, расположенных в регионе Большого Хельсинки, выросла в три раза за последние 6 лет. Сейчас она составляет €25,2 млрд. По итогам 2020 года Большой Хельсинки стал вторым среди всех европейских городов и четвертым в мире по уровню развития экосистемы для стартапов [4].

Основными элементами стартап-экосистемы Финляндии являются: государственные институты поддержки; бизнес-инкубаторы, акселераторы; кампусы и университеты; программы и мероприятия; пилотные территории для тестирования решений стартапов.

Экосистема обеспечивает доступ жителей страны к бесплатным бизнес-консультациям. Предоставляется поддержка в исследованиях рынка, расчёте прибыльности и финансировании опросов с конечной целью превращения идей в действия и создания прибыльный бизнес [5].

Наиболее известными институтами поддержки стартапов являются: Национальное технологическое агентство «Tekes» — это агентство, финансируемое правительством. Они в основном финансируют университетские проекты и научно-исследовательские проекты компаний. Finnvera — государственная финская финансовая компания. Существуют такие компании как Sitra, TE Office или TE-Palvelut, а также индустрия краудфандинга, основана на пожертвованиях и вознаграждениях, а также известно о краудфандинге на основе кредитования и инвестиций [6]. Стоит учесть и такие виды поддержки как иностранные инвестиции. Общая сумма инвестиций в финские стартапы в 2022 году превысила 1,7 млрд евро. На рисунке приведён общий объем инвестиций в финские стартапы за последние годы [7].



Общий объем инвестиций в финские стартапы, млн евро [7]

Среди примеров успешных технологических компаний в Финляндии можно назвать: Nokia, Supercell, Varjo, Reaktor.

В России также есть программы и фонды поддержки стартапов и молодых компаний, но они не настолько развиты. Если говорить о количестве технологических стартапов, то в 2018 году на Москву, Санкт-Петербург и Московскую область пришлось около 40 %.

Темпы развития технологического предпринимательства в России иллюстрирует таблица [8]. Данные таблицы свидетельствуют о невысоких темпах прироста ключевых показателей развития технологического предпринимательства. В Глобальном индексе инноваций – 2022 Россия заняла 47 место из 132 стран [1].

Показатели	Годы			
	2017	2018	2019	2020
Доля высокотехнологичных товаров в общем объеме российского экспорта, %	14.2	11.8	12.2	26.2
Доля высокотехнологичных и наукоемких отраслей в ВВП, %	21,8	21,3	22,2	25,0
Уровень инновационной активности организаций, %	14,6	12,8	9,1	10,8
Заявки на патенты на изобретения по резидентам в России, шт.	22 777	24 926	23 337	23 759
Заявки на патенты на изобретения по резилентам в РМЭ шт.	115	106	85	60

Показатели технологического развития экономики России*

В России существуют программы поддержки стартапов: «Ты — предприниматель», Startup Village (Инновационный центр «Сколково»), «Умник», «Старт», «Бизнес-старт», «Развитие», «Коммерциализация». Кроме того, существуют бизнес-акселераторы от различных фондов, корпораций и институтов развития. Наиболее известные из них: «Главстарт», Акселератор ФРИИ, Generations, PulsarVenture и другие. Акселерационные программы проводят крупные компании, например «Северсталь», «Астразенека», «Магнит», «Росатом», университеты [9]. В 2022 г. акселерационные программы реализовали два университета Республики Марий Эл — МарГУ и Волгатех.

Однако в отличие от культуры стартапов Финляндии акселераторы в России чаще рассчитаны на действующий бизнес, с готовым продуктом и базой клиентов. Цель — быстро масштабировать компанию. За оказание помощи корпорация берет определённую долю от прибыли компании [9]. В России есть примеры успешных технологических компаний, которые выросли из удачных стартапов. Например, Яндекс, который начинался как небольшой проект в 1997 году, Telegram, Ozon.

Россия имеет значительный потенциал для развития технологического предпринимательства, но сталкивается с рядом проблем, таких как недостаточное финансирование, слабая инфраструктура, низкая культура инноваций и высокие риски. Финляндия в отличии от России в большей мере поддерживает стартапы и их развитие, а Россия помогает в большинстве случаев более уже сформировавшемуся бизнесу. Положительный опыт Финляндии в развитии технологических предприятий может помочь создать условия для роста высокотехнологичных стартапов, повысить конкурентоспособность, справиться с технологическим отставанием.

Для повышения эффективности технологического предпринимательства в России необходимо развивать рыночную инфраструктуру, совершенствовать экосистему технологического предпринимательства, в частности увеличить число бизнес-акселераторов, расширить программы предоставления бесплатных консультаций для бизнеса и стартапов, включая доступные он-лайн консультации, стимулировать сотрудничество между научными организациями и бизнесом через создание специальных площадок (технопарков, инновационных центров и кластеров), создавать благоприятный правовой и налоговый режим для технологического предпринимательства, развивать систему образования и подготовки кадров, а также международное сотрудничество в сфере трансфера уникальных и наукоёмких технологий.



- 1. Global Innovation Index 2022. URL: https://www.globalinnovationindex.org (дата обращения: 21.04.2023).
- 2. Костин К. Б. Драйверы развития высокотехнологичных стартапов на примере Финляндии // Российское предпринимательство. 2017. Т. 18, №18. С. 2705–2718.
- 3. GEM Global Entrepreneurship Monitor. Предпринимательство в Финляндии. URL: https://www.gemconsortium.org/country/finland (дата обращения: 20.04.2023).
- 4. Стартап-инфраструктура Хельсинки: широкий выбор для глобального роста. URL: https://vc.ru/s/gotech-innovation/286909-startap-infrastruktura-bolshogo-helsinki-shirokiy-vybor-dlya-globalnogo-rosta (дата обращения: 18.04.2023).
 - 5. Кириченко Й. В. Поддержка прорывных технологий в Финляндии // Современная Европа. 2016. № 1. С. 67.
- 6. Чоуохури М. А. Перспективы и проблемы финансирования стартапов в Финляндии: магистерская диссертация // Лаппеенрантский технологический университет. Школа бизнеса и менеджмента. Лаппеенранта, 2017. С. 78.
- 7. Data from Finnish startup ecosystem. Finnish Startup Community. 2021. URL: https://startupyhteiso.com/statistics/ (дата обращения: 21.04.2023).

^{*} Составлено авторами на основе данных Федеральной службы государственной статистики [8].

- 8. Федеральная служба государственной статистики. URL: https://rosstat.gov.ru (дата обращения: 22.04.2023).
- 9. *Емельянов, Н. В.* Акселерация стартапов и её роль в развитии инновационного потенциала: опыт России и мира // Экономика и сопиум. 2017. № 5-1. С. 465.

© С. М. Виноградова, С. Е. Смирнова 2023

УДК 392.3

Воложанина Юлия Александровна

Научный руководитель — Молданова Т. А., канд. ист. наук, доц. ФГБОУ ВО «Югорский государственный университет», г. Ханты-Мансийск, РФ

E-mail: juliya.volozhanina@gmail.com

МЕЖЭТНИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ НАРОДОВ МАНСИ И КОМИ В XX ВЕКЕ

В данной статье рассматриваются межэтнические отношения между представителями народов манси и коми на территории Березовского района Ханты-Мансийского автономного округа — Югры в XX веке, на примере одной семьи. В основе статьи используются полевые материалы автора, собранные с 2016 по 2023 гг. В результате исследования сделан общий вывод о выборе национальности детям, родившимся в межэтнических браках.

Ключевые слова: манси, коми, межэтнические отношения, межэтнические браки, XX век.

Каждый народ, за очень редким исключением, живёт в окружении других народов, с которыми вступает в контакты разного рода.

Несмотря на то, что межэтнические браки возникали ещё со времён освоения Сибири, у хантов и манси вплоть до конца XIX в. они считались редким явлением. Для обских угров характерны дуально-экзогамные браки, которые заключались между представителями разных фратрий, так как члены одной фратрии считали себя кровными родственниками. Браки между этническими группами зависят от многих факторов, таких как культурные традиции, религиозные убеждения, принятые социальные нормы.

В начале XX в. на исследуемой территории отмечается количественный рост межэтнических браков. В большинстве случаев браки были незарегистрированные из-за отсутствия церковных приходов или их отдалённости [3, с. 5].

Можно выделить несколько центров локализации межэтнических браков: это села Мужи, Обдорск, Саран-пауль, г. Березов [2]. Косвенными свидетельствами о формировании межличностных отношений коми с местным населением служат данные метрических книг. Количественные данные, характеризующие контакты коми с окружающим населением в Березовском крае к началу XX в. говорят о развитии контактов с местными жителями и установлении связей в виде «духовного родства» [1, с. 22–25]. Одним из примеров такого родства стали семьи Артеевых (коми) и Мониных (манси).

В начале XX в. уроженцы Архангельской губернии, Ижемской волости, села Бакур Артеевы Кондрат Моисеевич и Анна Леонтьевна [3, с. 8] (православные) вместе с дочерями Марией (1917—?) и Анастасией (1923—1980) в перебрались в Саранпауль Березовского района. Здесь, в 1926 г. было зарегистрировано в метрической книге рождение третьей дочери — Анны. По воспоминаниям Анастасии Кондратьевны «Семьи были большие. В начале XX в. братья Артеевы разделились, первые братья ушла на север (в сторону Финляндии), остальные перешли через Уральские горы [7].

Артеева Мария Кондратьевна вышла замуж за Ногова А. Е. (*ненец, неправославный*). В 1938 г. у них родилась дочь Ногова А. А. (*ненка*). Ногов А. Е. пропал безвести в 1942 г. Артеева М. К. во второй раз так и не вышла замуж. В 1946 году родила вторую дочь — Ногову В. А. (*коми*), которая в последствии вышла замуж за Михель М. (*немец*) и в настоящее время живёт в Германии.

Когда началась война, Артееву Анастасию Кондратьевну и других девушек увезли рыбачить в деревню Куги, где она проработала всю войну. После войны переехала в д. Сартынья. С 1942 г. жила в незарегистрированном браке с Мониным Дмитрием Евлампиевичем (1904–1964), уроженцем Бедкашских юрт (манси, православный) [4, с. 133]. В этом браке родились 4 ребенка: Валентина (умерла во младенчестве); Зинаида (1948); Светлана (1952–2022); Владимир (1959–2013). Проживали в д. Сартынья, Березовского района.

Дети не знали семьи отца. «Мы с мамой часто были в Саранпауле в гостях у Марии Кондратьевны Ноговой. А семьи папы не знали. Папа сильно болел, а мама нам ничего не рассказывала о его родственниках... О том откуда он родом узнала уже намного позже. Сестра Светлана рассказала, потому что она больше общалась с людьми в Сартынье и Сосьве...» — поделилась Зинаида Дмитриевна [8].

Так как брак был незарегистрированным, фамилия у детей — Артеевы. Отцовство Дмитрия Евлампиевича также не было документально зафиксировано. В свидетельстве о рождении Зинаиды Дмитриевны в графе «национальность» написано — коми. До 7 лет Зинаида Дмитриевна говорила на коми и мансийском языках, в основном это были слова общего обихода. В подготовительном классе школы начала учить русский язык. Дома говорили на трёх языках. После рождения Владимира стали говорить больше на русском языке [8].

Артеева Зинаида Дмитриевна в 1973 году вышла замуж за Воложанина В. А. (*русский*), уроженца д. Ванзетур Березовского района, чьи предки в начале XX века пришли с берегов Камы (Пермский край) [5, с. 92]. 24 февраля 2023 г. Зинаида Дмитриевна и Виктор Александрович отметили «Золотую свадьбу». Воспитали двоих детей.

Сын Зинаиды Дмитриевны и Виктора Александровича — Александр (*коми*), женился на Тынзяновой Н. В. (отец — Тынзянов В. В. (*манси*) [6, с. 291], мать — Туева (Новьюхова) М. С. (*канты*) — воспитали двоих детей. Сын Александра Викторовича и Натальи Витальевны — Юрий (1997, *манси*) в 2022 г. женился на Колногоровой О. Н. (мать — *ханты*, отец — *русский*).

Дочь Зинаиды Дмитриевны и Виктора Александровича — Лариса (*коми*), вышла замуж за Попова С. А. (отец — Попов А. А. (*русский*), мать — Попова (Рочева) М. В. (*коми*)) — воспитали дочь (*русская*).

Артеева Светлана Дмитриевна (*коми*) в 1972 году вышла замуж за Немкова В. В. (*русский*), уроженца города Тобольск. Их сын Дмитрий Васильевич (1973–2013) женился на Хозумовой С. Н. (*манси*) Воспитали двоих детей. В 1977 году Светлана Дмитриевна вышла замуж во второй раз за Немдазина Василия Терентьевича (*ненец*). В этом браке родились 3 сына: Иван (1978–1994, *ненец*); Артем (1981–2004, *ненец*); Василий (1984, *ненец*) [7].

Артеев Владимир Дмитриевич (*коми*) женился на Изолеевой Г. Т. (Отец — Изолеев Т. (*тамарин*), мать — Молчанова М. С. (*манси*). Дочь Анастасия (1981, *коми*) вышла замуж за Золина В. (*мордвин*) — воспитывают двоих детей. Сын Денис (1982, *коми*) женился на Колобовой С. (*манси*) — воспитывают троих детей.

В итоге можно проследить, что метисация народов Севера от поколения к поколению углубляется. К настоящему времени межэтнические браки на исследуемой территории постепенно расширяются, включив в себя представителей других регионов России. Если до этого очень часто детям, родившимся от смешанных браков, выбиралась русская национальность, то теперь чаще всего выбор решается в пользу северных этносов.



- 1. Иринарх, иер. Из Обдорской миссии // Православный Благовестник. 1903. № 1. С. 22–25.
- 2. Структура межнациональных браков коми-ижемцев Северного Зауралья / А. Н. Багашев, Н. А. Повод, Е. А. Волжанина, А. Л. Антонов // Вестник археологии, антропологии и этнографии. 2005. С. 1–12.
- 3. Метрическая книга церкви во имя Богоявления Господня с. Щекурьинского Берёзовского уезда Тобольской Епархии за 1926 год // КУ ХМАО Югры «Государственный архив Югры». Ф. И-1 «Коллекция метрических книг церквей Березовского, Сургутского, Тобольского уездов Тюменской губернии». Оп. 4. Д. 27. URL: https://pokoleniya-ugra.admhmao.ru/events/272175 (дата обращения: 25.04.2023).
- 4. Метрическая книга Тобольской Епархии Берёзовского Правления села Сосьвинского Христо-Рождественской церкви за 1898–1907 годы // КУ ХМАО Югры «Государственный архив Югры». Ф. И-1 «Коллекция метрических книг церквей Березовского, Сургутского, Тобольского уездов Тюменской губернии». Оп. 4. Д. 17. URL: https://pokoleniya-ugra.admhmao.ru/events/268659 (дата обращения: 25.04.2023).
- 5. Спецпоселение Ванзетур-2 : сборник материалов. Березово : Муниципальное казенное учреждение «Березовский районный краеведческий музей», 2018. 92 с.
 - 6. Бардина Р. К. Угорское население Нижнесосьвинского Приобья (XVIII–XXI века). Новосибирск: CO PAH, 2011. 291 с.
 - 7. ПМА 1: Полевые материалы автора, Березово, Березовский р-н, март 2016 (информант: Немдазина С. Д. 1952 г. р.).
- 8. ПМА 2: Полевые материалы автора, Березово, Березовский р-н, февраль 2023 (информанты: Воложанина 3. Д. 1948 г. р., Воложанин В. А. 1950 г. р.).

© Ю. А. Воложанина, 2023

УДК 730

Гадиулина Альбина Радиславовна
Научный руководитель— Ильин А. С., ст. преп.
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»,
г. Ижевск, РФ

E-mail: gadiulina2010@yandex.ru

КОНЦЕПЦИЯ СКУЛЬПТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ «РОД» ДЛЯ АДМИНИСТРАТИВНОГО ЦЕНТРА ДЕРЕВНИ КАМЕННОЕ

В статье рассматривается концепция скульптурной композиции «Род» для административного центра деревни Каменное в Удмуртии. Трёхфигурная композиция посвящена истории заселения деревни тремя родовыми группами. В основу образов женщин-прародительниц легли старинные фотографии, этнографические источники. Сюжет композиции связан с легендой о ключе из-под камней, где поселились эти группы. Характеристика скульптурных

изображений кроме внешнего облика передаёт их внутренний мир через мимику, жесты и движения, манеру ношения одежды. Монументальная скульптура тесно связана с архитектурой и природным ландшафтом, поэтому в концепцию скульптурной композиции входит проект благоустройства территории, где важна взаимосвязь между искусством, человеком и пространством.

Ключевые слова: монументальное искусство, скульптура, удмурты, культурная среда.

Исследование выполнено за счёт гранта Российского научного фонда № 22-28-20414, https://rscf.ru/project/22-28-20414/ и Правительства Ханты-Мансийского автономного округа — Югры.

Починок Новозавьяловский (современное название д. Каменное) расположен при Каменном ключе (по-удмуртски — Изошурка), в 14 километрах к югу от Ижевска. До революции Каменное входило в состав Сарапульского уезда Вятской губернии. Деревня притягательна своей богатой историей, местоположением, людьми, которые живут здесь. Через деревню проходит автодорога Ижевск-Сарапул-Уфа, рядом пролегает объездная дорога вокруг Ижевска, которая соединяет населённый пункт с дорогами на Казань-Москву и Пермь-Екатеринбург. Таким образом, в стратегии развития деревни большую роль может сыграть этнокультурный и событийный туризм.

Для этого есть много предпосылок. В деревне функционирует культурный комплекс «Каменский», на базе которого с 1986 г. существует фольклорно-этнографический ансамбль «Марзан гуръёс» («Жемчужные напевы»), который неоднократно становился лауреатом республиканских, региональных, всероссийских и международных конкурсов. Есть церковь, Святой источник с купелью. В деревне родился А. В. Мамонтов, Народный артист России, руководитель Государственного академического ансамбля песни и танца Удмуртской Республики «Италмас», поэтому в 2022 г. комплексу присвоен статус Центра удмуртской культуры им. А. В. Мамонтова, что повысило его значимость. Здесь проводятся фестивали регионального уровня, авторитет ансамбля «Италмас» и его руководителя в России и финно-угорском мире позволит организовать всероссийский фестиваль. Административный центр деревни расположен рядом с центром культуры, здесь находится средняя общеобразовательная школа, два детских сада, фельдшерско-акушерский пункт, библиотека, продовольственные и строительные магазины, предприятия, спортивные учреждения. Благодаря активному жилищному строительству численность населения деревни стремительно растёт. Социальная сфера также развивается, так как свободное время население проводит на этой территории.

Но на сегодняшний день ситуация вокруг культурного центра плачевная. Архитектурный облик здания невыразителен, это типовой устаревший проект 1968 г., фасады с той поры не ремонтировались. Территория вокруг не облагорожена, на поверхности земли незакрытая канализация, проходят воздушные тепловые сети, не хватает источников освещения, на основных путях движения пешеходов наблюдается захламлённость территории, отсутствуют пешеходные дорожки и газоны, недостаточное количество зон отдыха, производится некачественный уход за территорией. Развитие туризма невозможно без облагораживания территории, проектирования современной культурной среды с определёнными смысловыми доминантами в виде произведений монументально-декоративного искусства, одним из которых предлагается скульптурная композиция «Род» (рис.), автором которой является автор статьи.

Скульптурная группа должна отразить историю поселения, увековечить важнейшие ценности, сохранившиеся в памяти жителей. Творческий процесс начался с исследования исторического наследия деревни, поиска концепции произведения, важной как для населения деревни, так и для туристов. От смыслового содержания скульптуры напрямую зависит выбор средств её выразительности, конструкции, объёмно-пластического решения и декоративного подхода. Для того чтоб найти образ будущей композиции была организована встреча с местными жителями, старожилами, краеведами и этнографами, изучены исторические материалы, проведён их анализ.

В основу сюжета композиции легла одна из легенд д. Каменное, которая символична для местных жителей. Она гласит, что деревня образовалась из трёх родов — это Елгановы, Мамонтовы и Четкарёвы, фамилии которых до сих пор главенствуют по численности в поселении. Была задумана скульптурная группа в виде изображения трёх женщин, прародительниц этих родов. Женский мир в культуре удмуртов — исключительно важный феномен. Именно женщина на протяжении веков являлась хранителем традиций и духовных ценностей рода. Женщина была воплощением самой природы с её вечным циклом жизни: рождение, жизнь, смерть и снова возрождение. Ранние формы религии были построены на культе женщины-матери. В мировоззрении удмуртов особое место занимали сверхъестественные существа с женским началом Великой Матери (Родовая Богиня, Духи-праматери). Род вёл учёт по женской линии, т. е. женщина выходя замуж не брала «фамилию» мужа, муж входил в её род.

Родоначальницы стоят около ключа, образуя полукруг, возможно, обсуждают общую проблему или просто делятся своими переживаниями. Три женщины изображены в национальных одеждах, свойственных удмурткам, проживающим на этой территории. Композиция очень компактна и уравновешенна. Центральная фигура в образе невесты (женщина в статусе невесты считалась идеалом в древне-удмуртском обществе) повёрнута к зрителю, взгляд повернут к фигуре слева. Жестом руки, которая прижата к груди, она показывает благодарность старушке, за жизнь которую она подарила своим потомкам. Её жизнь только начинается, она полна оптимизма и надежд на лучшую и счастливую судьбу. Мягкая, милая старушка стоит, сложив руки, спокойно, уверено поглядывая

Богатство финно-угорских народов. Выпуск 10

на женщину средних лет справа. В её лице отразилась веками воспитанная мудрость и спокойствие. Натруженные руки говорят о тяжёлой жизни старшего поколения, о каждодневном и тяжёлом труде, о не простой доле этой простой труженицы. Взгляд женщины упал на ручей, бьющий из-под камней. Смиренная, с миром в душе, она олицетворяет доброту и мягкость, благородство и внутреннюю силу. Приподняв свой фартук, женщина, как будто, собирается наклониться к роднику и попить воды.



Фотография эскиза скульптурной композиции «Род»

Трёх героинь композиции объединяет образно переданный местный ландшафт, деревня располагается на вершине холма Каменная горка. Это место, откуда берет своё начало ключ-родник, он существует по сей день, находится на частных владениях в старой части деревни. Фон для скульптурной композиции — живые ели, символ тайги, таёжный лес, который раньше здесь рос. У подножия горки ручьи, которые символизируют дороги и речки, на которых располагаются девять населённых пунктов, входящих в Каменское сельское поселение.

Таким образом, скульптурная композиция становится важной составляющей в организации среды. Монументальная скульптура выступает как смысловая доминанта, выражение мировоззрения людей, их религиозных и социально-культурных представлений, эстетики. В её образном восприятии большую роль играет владение рисунком, знание конструкции и формы, специфика цветового решения в природном окружении.



^{1.} *Владыкин В. Е., Христолюбова Л. С.* Этнография удмуртов : учебное пособие по краеведению. — 2-е изд., перераб. и доп. — Ижевск : Удмуртия, 1997. — 248 с. : ил. — ISBN 5-7659-0594-4.

© А. Р. Гадиулина, 2023

УДК 37.014.53

Городилова Анастасия Павловна

Научный руководитель— Стафиевская М. В., канд. экон. наук, доц. ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: stafievskaya16@mail.ru

ПРОЕКТ «ЦИФРОВЫЕ ВОЛОНТЁРЫ МАРГУ»

В статье говорится о проекте, суть которого — сопровождение и продвижение программ дополнительного образования факультетов Марийского государственного университета. Низкая осведомлённость студентов о возможности получения дополнительного образования в рамках основной образовательной программы является значительной проблемой для узнаваемости бренда МарГУ. На решение данной проблемы и направлен данный проект по разработке лендинга для каждой образовательной программы дополнительного профессионального образования.

^{2.} Композиция в скульптуре // МойДокс.ру : сайт. — 2015. — URL: https://mydocx.ru/2-112396.html (дата обращения: 13.05.2023).

Ключевые слова: волонтёры, дополнительное профессиональное образование, инструмент, бренд.

По данным проведённого анализа можно говорить о низкой осведомлённости студентов о программах дополнительного профессионального образования в Марийском государственном университете.

В МарГУ реализуется более 40 программ ДПО, но информационные ресурсы по рекламе практически отсутствуют, только в рамках факультетов.

Для решения проблемы неосведомлённости о программах ДПО будут в рамках проекта проведены следующие мероприятия:

- 1) оптимизация имеющихся предложений по ДПО в области цифровых технологий, программирования и администрирования сайтов;
- 2) ориентация под целевые запросы молодёжи и формирования продуктового имиджа, исходя из интересов, потребностей, желаний и актуальности рыночного предложения среди других ДПО.

Цель проекта — продвижение программ ДПО факультетов МарГУ в Марий Эл.

Исходя из цели, были поставлены задачи:

- описать преимущества программ;
- составить УТП;
- проанализировать рынок;
- проанализировать конкурентов;
- установить конкурентную цену на программы;
- разместить рекламу;
- сформулировать стратегию продвижения продукта;
- вывести продукт на рынок.

Методы реализации [Минина Е. А., Стафиевская М. В.]:

- опрос;
- анкетирование;
- моделирование;
- сравнение;
- описание;
- мозговой штурм;
- анализ;
- синтез.

Для работы с разработчиком ДПО разработан рабочий документ «Карточка работы с заказчиком», который приведён на рисунке.

Карточка работы с заказчиком Перечень предоставляемых услуг Нужно Не нужно Название программы Матери**а**лы X Международного финно-угорокого студенческого форума (г. Йошкар-Ола, 17–18 мая 2023 г.) Лендинг: Создание страницы/сообщества Выбор цветовой палитры Выбор шрифтов для сайта Логотип Слоган Создание афиши программы Создание презентации программы Выделение целевой аудитории Разработка видеоматериала Индивидуальная проработка стратегии продвижения: Социальные сети Поисковой запрос Создание карточки (обложки проекта) Разработка анимационных героев

^{*}Проект осуществляется только на территории Республики Марий Эл

^{*}Даты реализации проекта оговариваются индивидуально

^{*}Проект направлен на внешнее продвижение программ ДПО (Не включается разработка и написание планов работы)

Мультипликативность и дальнейшая реализация проекта предполагает Продвижение программ ДПО МарГУ за пределами Республики Марий Эл.



Mинина E. A., Cтафиевская M. B. Об организации квест-проекта «Финноугория» // Молодёжная наука в развитии регионов. — 2018. — <math>T. 1.— C. 317–319.

© А. П. Городилова, 2023

УДК 391.2

Гурнович Олеся Владиславовна Научный руководитель — Цыкина Ю. Ю., д-р ист. наук, доц. ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», г. Казань, РФ

E-mail: gurnovich@internet.ru

Особенности белорусского женского национального костюма

В статье рассматриваются особенности белорусского женского национального костюма. Проанализированы отличительные черты костюмного комплекса, особенностями которого являются особенности кроя, фактура и колорит ткани, характер декора, а также состав костюма и способы ношения различных его частей. Доказано, что белорусский женский костюмный комплекс в настоящее время сочетает черты традиционного и современного, что делает их самобытными и родными.

Ключевые слова: национальный костюм, белорусы, декор, костюмный комплекс, полики, летник, андарак, вайнага, волосник, намитка.

Белорусский национальный костюм являются неотъемлемой частью традиционной культуры, отражая особенности быта, обычаев, нравов, мировоззрения данного народа. Несмотря на влияние фактора времени, он сохранил основные самобытные черты.

Одной из важных особенностей белорусского национального костюма является белый цвет. Согласно легенде, само название нации — белорусы — происходит именно от белого цвета одежды. Данный факт отмечали и многие этнографы во время своих путешествий, в том числе и Павел Шейн (этнограф XIX века), который в своих очерках писал о белорусских землях «...Где соберётся люд, там стоит сплошная белая стена [5]». До конца XIX века крестьяне сами изготавливали ткань, белорусы умели окрашивать ткань в различные цвета, однако предпочтение отдавали белому.

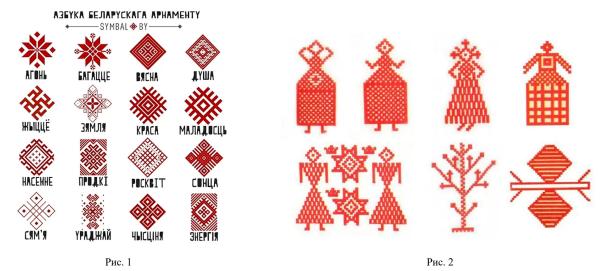
Основу костюма, как и у многих других народов, составляет рубаха. Женская была длиннее, на неё надевалась юбка (летом — «летник», зимой — «андарак»). Далее следовали фартук и безрукавка, которую подпоясывали.

Обычным кроем белорусской женской рубахи был «поликовый», когда переднее и заднее полотнища соединялись на плечах с помощью вставок — «поликов». Полики расширяли горловину рубахи. По форме полики были прямые. Прямые полики прямоугольной формы соединяли четыре полотнища шириной 32–55 см каждый. Пришивались полики к полкам рубахи в основном по утку. Данное конструктивное решение подчёркивалось декоративно: вышивкой, узорным ткачеством, декоративными швами. Преобладал стоячий тип воротника (2–3 см), который застёгивался на одну-две пуговицы спереди или сбоку. На груди глубокая «пазуха» до 45 см. обеспечивала удобство использования рубахи при кормлении ребёнка. Застёжка на маленькие пуговицы ручной работы из льняных ниток, позже фабричные. Встречались рубахи «поликового» кроя с отложным воротником. Отложной воротник застёгивался на запонку, стягивались лентой или полоской цветной ткани (спулечкой, жичкой). Для центрального района характерен небольшой отложной воротник с застёжкой на одну пуговицу. Считается, что отложной воротник у белорусов появился под влиянием польской культуры. Рубаха с «поликами» шилась из домашнего полотна из двух, трёх и четырёх полотен шириной от 38–40 до 62–70 см. Рубаха «поликового» кроя представлена на рисунке.

Порядок украшения рубахи сложился в языческое время и строго соблюдался: узор располагался на вороте, оплечье, по низу рукава, подоле рубахи. Повседневные женские рубахи не украшались, или украшались очень скромно, простейшими ткаными полосками красного цвета. Подол рубахи украшали, если юбка была короче рубахи или юбка была распашная — юбка «панёва».

Рубахи и фартуки украшались национальными орнаментами (рис. 1).

Популярным символом белорусского орнамента было изображение Житной бабы. У древних славян этот персонаж был символом плодородия и урожая, который относился к культу солнца. У белорусов вообще довольно часто встречаются образы девушки и матери (рис. 2).



Ещё одной деталью орнамента является изображение птиц, например, голубей, которые символизировали мир. Если птицы повёрнуты друг к другу, то это знак влюблённости, а если смотрят в разные стороны, означает, что пара рассталась.

В качестве обуви зачастую использовали лапти или постолы (сандалии, которые изготавливали из сырой кожи).

Завершал образ женщины-белоруски головной убор, который не только украшал свою хозяйку, но и многое мог рассказать о семейном статусе и материальном положении женщины. Головные уборы использовали в обрядах и ритуалах. К примеру, свадебный головной убор, который символизирует переход из девушки в женщину, повторно надевали лишь в день её похорон. Головные уборы делились на девичьи и женские; деревенских женщин и горожанок.

Существует три вида головных уборов: *венки* (венчик, повязка, вайнага, корона), чепцы (шапочка, кика, волосник) и *рушникового типа* (намитка, павой). Рушниковые уборы носили поверх основных. К венчикам и чепцам в древности крепили височные кольца. У белорусок, как и у других славянок, головные уборы не закрывали макушку головы (венки и головные повязки (ширинки, ручники, скиндочки)). Ширина девичьих головных повязок была около 30 см, длина — 1–1,2 м. Они всегда складывались пополам и завязывались узлом на затылке.

Венки считались девичьим головным убором и обычно делались из бересты или луба, обтягивались тканью или кожей. Высота венков могла достигать до 13 см. Поверх полотна с наружной стороны венок обшивался яркой тканью, обычно фабричного производства. К этой основе крепились живые цветы, зелень, крашеные перья, а сзади с нижнего края цеплялись разноцветные ленты.

Венки на каждый день ничем не украшались. Такие венки девочки начинали носить с десяти лет. С конца XIX века венок воспринимался уже как праздничный головной убор, а в начале XX века он стал исключительно ритуальным головным убором, который надевался при проведении свадебной церемонии.

Замужние женщины вплоть до XX века носили убор, который состоял из трёх компонентов: обруча, чепца и наметки. Наметка являлась очень древним головным убором рушникового типа и представляла собой длинный кусок полотна, шириной от 27–28 до 60 сантиметров и длиной от 2,5 до 4,5 метров. Наметки ткали из самых тонких и качественных льняных ниток. Наметочное полотно крахмалили; иногда оно было тонким до прозрачности, как марля. Существовало множество способов завивания наметок, которые определялись местными традициями.

На Туровщине и в Давид-Городке были удивительные головные уборы, в состав которых входил каркас с высоким рогоподобным гребнем спереди. Этот каркас покрывался чепцом с полихромной вышивкой, а поверх него завивали прозрачную наметку-серпанку. Во второй половине XIX века на территории Беларуси в ежедневном быту широко распространился платок, который заменил наметку.

В настоящее время женский костюмный комплекс привлекает внимание дизайнеров, модельеров, которые создают новые образцы белорусской одежды. Они сочетают черты традиционного и современного, что делает их самобытными и родными.

- 1. Белорусский головной убор. URL: https://uhd.name/57922-belorusskij-golovnoj-ubor.html (дата обращения: 02.05.2023).
- 2. Белорусский национальный костюм. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Белорусский_национальный_костюм (дата обращения: 03.05.2023).
- 3. Белорусский национальный костюм. URL: https://wlooks.ru/nacionalnye-kostyumy/belorusskie/#h2_125833 (дата обращения: 12.05.2023).
 - 4. Любимое © платье. URL: https://www.himdiat.by/2020/08/blog-post.html (дата обращения: 03.05.2023).
- 5. Особенности белорусского костюма / Гимназия г. Пружаны. URL: http://gymnasium.pruzhany.by/osobennosti-belorusskogo-kostjuma (дата обращения: 03.05.2023).

© О. В. Гурнович, 2023

УДК 690

Диулина Марина Сергеевна Научный руководитель — Мамонтова М. С., канд. пед. наук, доц. ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: diulina.art@gmail.com

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПРОДУКТ МУЗЕЯ КАК РЕЗУЛЬТАТ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ

Данная статья рассматривает информационный продукт как результат развития цифровой экономики. Описываются основные характеристики информационного продукта и его формат. В статье обсуждаются положительные и отрицательные стороны информационного продукта. Акцентируется внимание на важности создания качественного информационного продукта в сфере культуры на примере музейной деятельности. Одной из основных идей статьи является то, что создание качественного информационного продукта в музейной деятельности позволяет расширить аудиторию музея и повысить эффективность его деятельности в цифровую эпоху.

Ключевые слова: информационный продукт, цифровая экономика, цифровое предложение, дополнительная реальность, интернет, музей.

В последние годы цифровая экономика стала одним из ключевых факторов развития мировой системы. Она изменила нашу жизнь, облегчила доступ к информации, преобразовала традиционные формы бизнеса и создала новые. Одним из результатов цифровой экономики является информационный продукт, применяемый в различных сферах жизни человека.

Информационный продукт — это цифровое предложение, предназначенное для распространения и потребления через Интернет. Он может быть в виде электронных книг, видеокурсов, музыки, программного обеспечения, онлайн-курсов и т. д. Информационные продукты часто создаются как ответ на потребности рынка, которые ранее были недостаточно удовлетворены. Так информация в современном обществе стала не просто сообщением каких-то сведений, а товаром, который можно купить или продать.

Одним из главных преимуществ информационных продуктов является их низкая стоимость производства и распространения [1]. В отличие от традиционных товаров, производство и доставка информационных продуктов не требует физических ресурсов. Они могут быть созданы единожды и использоваться множество раз, что обеспечивает экономическую эффективность. Кроме того, информационные продукты часто обладают высокой ценностью для конечных пользователей [3].

Однако они также имеют свои недостатки. Они могут быть скопированы и распространены без разрешения автора, что может привести к ущербу для его бизнеса [5]. Кроме того, многие потребители предпочитают физические продукты, не желают приобретать информационные продукты. Тем не менее перспективы развития информационных продуктов являются весьма радужными и, вероятнее всего, мировой рынок от них не откажется.

Перечень информационных продуктов на сегодняшний день достаточно велик, но можно выделить следующие виды:

- Программное обеспечение это информационный продукт, представляющий собой компьютерные программы и приложения, созданные для автоматизации различных процессов и задач.
- Медиаконтент это информационный продукт, включающий в себя мультимедийные файлы, такие как музыка, фильмы, фотографии, видео и т. д.
- Электронная коммерция это информационный продукт, представляющий собой онлайн-магазины, платёжные системы, сервисы доставки и т. д.

енческого форума (г. Йошкар-Ола, 17–18 мая 2023 г.)

- Облачные технологии это информационный продукт, который обеспечивает удалённое хранение данных и вычислительные мощности, такие как облачные хранилища, сервисы обработки данных и т. д.
- Социальные сети и онлайн-коммуникация это информационный продукт, который позволяет людям общаться и взаимодействовать в онлайн-среде [2].
- Интернет-сервисы это информационный продукт, представляющий собой сервисы, которые позволяют пользователям выполнять различные задачи, такие как онлайн-поиск, онлайн-бронирование, онлайн-обучение и т. д.
- Виртуальная и дополненная реальность это информационный продукт, позволяющий пользователям погружаться в виртуальные миры или взаимодействовать с дополненной реальностью в реальном мире.
- Интернет вещей (IoT) это информационный продукт, включающий устройства, подключённые к Интернету, которые могут собирать и обрабатывать данные, такие как датчики, умные дома, автомобили и т. д.

Конечно, эта классификация не исчерпывает все возможные виды информационного продукта, но она может дать общее представление о том, какие типы продуктов могут быть созданы при использовании цифровых технологий.

Рассмотрим использование информационного продукта в сфере культуры на примере музейной деятельности:

- Виртуальные туры и выставки: создание виртуальных туров по экспозициям и выставкам музея, которые можно посетить онлайн, не выходя из дома. Такой продукт позволяет музею привлечь большую аудиторию, включая тех, кто не может посетить музей лично, например, из-за географического расположения.
- Мобильные приложения: создание мобильных приложений для музея, которые позволяют посетителям узнать больше об экспонатах, прослушать аудиогидов или даже принять участие в интерактивных играх. Такие приложения делают посещение музея более увлекательным и информативным.
- Образовательные онлайн-курсы: сейчас многие музеи предлагают онлайн-курсы, которые помогают учиться и расширять свои знания об искусстве, истории и культуре. Такие курсы могут быть бесплатными или платными и позволяют музею расширить свою аудиторию и повысить свою образовательную роль.
- Интерактивные экспонаты: создание интерактивных экспонатов, которые позволяют посетителям участвовать в интересных визуальных или звуковых эффектах при помощи технологий дополнительной реальности. Например, музеи науки создают экспонаты, которые помогают посетителям понять научные явления или принципы работы различных механизмов.

В условиях современной цифровой экономики информационный продукт является неотъемлемой частью музейной деятельности. Создание цифровых выставок, интерактивных экспозиций, виртуальных туров — все это позволяет расширить аудиторию музея и повысить эффективность его деятельности.

Таким образом, информационный продукт в музейной деятельности является необходимым условием для успешного функционирования музея в цифровую эпоху.

По данным исследования «Digital 2021» от We Are Social и Hootsuite, на январь 2021 года в мире было более 4,7 миллиарда пользователей интернета, из которых более 4,2 миллиарда активных пользователей социальных сетей. В России на январь 2021 года количество интернет-пользователей составило 102,3 миллиона человек [4]. Также стоит отметить, что в условиях пандемии COVID-19 использование цифровых продуктов значительно выросло. Например, по данным исследования МсКinsey, средний ежедневный трафик на сайтах, связанных с образованием и культурой, вырос на 60 % по сравнению с аналогичным периодом в 2019 году. Таким образом, можно сделать вывод о том, что использование цифровых продуктов продолжает активно расти.

В заключение, информационный продукт — это результат цифровой экономики. Он создаётся с помощью цифровых технологий и может использоваться в различных отраслях. Создание и продвижение информационных продуктов — это важная задача для современных компаний и организаций, которые стремятся быть конкуренто-способными в условиях цифровой экономики.



^{1.} $\it Eakaŭ$ $\it O.$ $\it H.$ Сборник II научно-практической конференции «НПК – $\it 2017$ » // Современная экономика: актуальные вопросы, перспективы развития. — $\it 2017.$ — $\it N<math>\it 21.$ — $\it C.$ 1—452.

^{2.} *Голубкова Е. Е., Канашина С. В.* Националистическая риторика в интернет дискурсе как вызов современного общества (на материале англоязычных интернет-мемов) // Когнитивные исследования языка. — 2020. — № 1(40). — С. 18–26.

^{3.} Дворянкин О. А. Интернет технологии как современный способ заработка — Новые профессии интернет-пространства // Восточно-Европейский научный журнал. — 2021. — № 9-3(73). — С. 13-19.

^{4.} $\it Caбыров H. Б.$ Роль социальных сетей в цифровизации социальных отношений // Вестник экспертного совета. — 2022. — № 1(28). — С. 82–86.

^{5.} Спиркина Т. С. Личностные особенности пользователей сети Интернет, склонных к интернет-зависимости // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. — 2008. — № 60. — С. 473–478.

УДК 334

Дмитриева Юлия Денисовна

Научный руководитель — Цветкова Г. С., канд. экон. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: 17julie608@gmail.com

Киноиндустрия Финляндии: СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕНДЫ, СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ СТОРОНЫ

В статье рассматривается кинематограф Финляндии и основные тренды регулирования отрасли, анализируется развитость и популярность финских фильмов. Внимание уделяется влиятельной организации — Финскому фонду кинематографии, который занимается международным продвижением фильмов, разработкой стандартов производства и сбором статистики. Описаны общие принципы и тренды в области финского кинематографа: доступность, равенство и равноправие, экологическая устойчивость.

Ключевые слова: интернационализация киноиндустрии, цифровые технологии, справедливая культура, экологическая устойчивость.

Киноиндустрия Финляндии представляет особый интерес, как одна из недооценённых, хотя и весьма успешных отраслей производства этой страны. Финское кино, выступая за самобытность и доступность, представляет креативные идеи и организаторские решения для популяризации индустрии.

Говоря о популярности финских фильмов, можно отметить, что наибольшее внимание они получают в Европе — 67 %, в Азии — 15 %, в Северной и Южной Америке — 9 и 8 % соответственно, в Океании — 1 % (что составляет почти 96 тысяч зрителей). Кроме того, финские фильмы часто становятся участниками как национальных, так и международных фестивалей. За 2022 год таких фестивалей насчитывается около 800, а полученных наград более 50, что выступает значимым показателем с учётом размеров национальной киноиндустрии [3].

В качестве института саморегулирования финского рынка киноиндустрии рассмотрим Финский фонд кинематографии, который с 1969 года обеспечивает поддержку производства фильмов и распространения их на различных каналах, включая международные рынки. Фонд поддерживает обслуживание современных технологий. Финляндия была одной из первых стран Европы, перешедших на полностью цифровую технологию отображения [5].

Цели Фонда представим на рисунке.

1	• ускорение интернационализации финской киноиндустрии. Международный контент эффективно продвигает пейзаж и туризм, а также демократические ценности
2	• наблюдение за развитием производства и участие в международных разработках
3	• ведение диалога о развитии отрасли и условиях работы с субъектами и заинтересованными сторонами отрасли
4	• содействие справедливой и равноправной культуре работы в киноиндустрии.
5	• поддержка профессионального производства фильмов и сериалов, обеспечение их разнообразия и доступностипо всей Финляндии и различным каналам сбыта

Цели Финского фонда кинематографии.

Исходя из этих целей, можно сделать вывод о наличии и взаимовлиянии распространённых в мире кинотрендов и особенностях финского кинопроизводства.

Доступная кинокультура. Согласно политике Фонда, доступность — это больше, чем безбарьерный доступ в кинотеатр. Доступность включает, например, доступность общения, экономическую доступность, социальную доступность. Услуги, способствующие доступности, включают в том числе субтитры и описательную интерпретацию. Зрителю должна быть предоставлена возможность взять с собой в кинотеатр собаку-поводыря или собаку-помощника.

Разные группы людей могут участвовать в создании фильма и наслаждаться кинокультурой, независимо от их происхождения или иных характеристик. Фильмы, которые получают поддержку маркетинга и распространения, должны иметь описательный перевод и субтитры, доступные для слабослышащих. Финский фонд кинематографии также поддерживает производство описательной интерпретации и субтитров [1]. В начале 2021 года

организации киноиндустрии совместно с организациями инвалидов и культурными организациями опубликовали рекомендации по доступности для кинотеатров.

Равенство и равноправие. В соответствии со стратегией Финский кинофонд продвигает равенство, в равной степени поддерживая разные группы авторов. Статистическая информация о разнообразии авторских коллективов собирается вместе с производственным отчётом, который представляется для всех фильмов и сериалов, получивших производственную поддержку от Финского фонда кино. Публикуется статистика, например, о гендерном равенстве в ежегодном статистическом издании Elokuvavuosi.

Особое внимание уделяется обучению сотрудников распознавать собственные предубеждения и действовать таким образом, чтобы способствовать разнообразию. Например, Финский фонд «Новая заря», который начал свою деятельность в 2022 году задаётся целью способствовать выходу в киноиндустрию кинематографистов из дискриминируемых групп. Проект «Академия движущихся людей и изображений» преследует цель — помочь вступить в киноиндустрию тем, кто переехал в Финляндию из других стран, и малопредставленным в финской киноиндустрии этническим группам. Фонд кино ежегодно поддерживает деятельность Международного института саамского кино [4].

Охрана труда и техника безопасности. Все кинопроекты должны соответствовать финскому законодательству в области охраны труда и техники безопасности. Министерство образования и культуры заказало этические принципы для сектора искусства и культуры у ForumArtis, национального органа сотрудничества ассоциаций финских художников. Руководство было опубликовано в марте 2023 года.

Экологическая устойчивость. Фонд кино использует экологическую систему «Экокомпас» и является частью рабочей группы киноинститутов Северных стран Nordic Sustainability, которая отслеживает и обменивается информацией об экологической работе в международной киноиндустрии [2]. Фонд кино участвует в отраслевом зеленом круглом столе, организованном ассоциацией аудиовизуальных продюсеров Финляндии APFI. В рамках этого проекта в 2022 году для отрасли была запущена экологическая система Альберта. В ноябре 2021 года Creative Export Innovations выпустила экогид для кинотеатров. Благодаря цифровой дистрибуции содержимое распространяется быстро и безвредно для окружающей среды через различные каналы сбыта.

Проведённое исследование позволяет сделать следующие выводы. Финляндия защищает общенациональную сеть кинотеатров, инвестирует в конкурентоспособные кинопроекционные технологии, продвигает доступность разнообразных фильмов, поддерживает кинофестивали. Кроме этого, в киноиндустрии поддерживается экологически ответственная работа, недискриминационное и социально устойчивое кинопроизводство, включая профессиональное благополучие и поддержку производства специальных проектов. Таким образом, государство и заинтересованные организации предоставляют широкую поддержку финскому кинематографу. Вопросы доступности, недискриминации, экологичности и охране труда считаются первоочередными задачами — связанные с ними показатели подсчитываются и обновляются не реже раза в год. Цифровое обновление кинопроизводства находится на достойном уровне и поэтому не получает должного внимания.



- 1. Accessible film culture // SES : [caŭt]. URL: https://www.ses.fi/tietoa-elokuva-alasta/vastuullisuus/#saavutettava
- 2. Ecological sustainability // SES : [сайт]. URL: https://www.ses.fi/tietoa-elokuva-alasta/vastuullisuus/#saavutettava
- 3. Facts&Figures // SES : [сайт]. URL: https://www.ses.fi/en/statistics-and-research/
- 4. Parity and equality // SES : [сайт]. URL: https://www.ses.fi/tietoa-elokuva-alasta/vastuullisuus/#saavutettava
- 5. Strategy of the Finnish Film Foundation. 2018–2023 // SES : [сайт]. URL: https://www.ses.fi/wp-content/uploads/2021/02/SES-strategia-2018-2023.pdf

© Ю. Д. Дмитриева, 2023

УДК 339

Ахмед Джабер

Научный руководитель— Цветкова Г. С., канд. экон. наук, доц. ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: gabersahmed1998@gmail.com

Экспортный потенциал Республики Финляндия

В статье рассматривается внешнеторговая политика Финляндии, наличие у государства необходимых ресурсов для реализации экспорта товаров и услуг, экономических связей и контактов. В результате было выявлено, что ключевым партнёром по экспорту у республики является Германия, основной товарной категорией в 2020 году стала

группа «машины, оборудование и транспортные средства». Сделан вывод о высоком экспортном потенциале страны.

Ключевые слова: Финляндия, экспорт, товары, поставки, внешняя торговля, Европа, экономика.

Страны северной Европы в настоящее время относятся к группе экономически развитых стран мира. Связано это с тем, что в период крупных политических конфликтов, кризисов Север предпочитал не вмешиваться, оставаться вдали от боевых действий. Именно поэтому лёгкая промышленность и экономическая сфера не понесли существенный урон, а только продолжили развиваться и совершенствоваться. Не стала исключением и Финляндия, анализ экспортного потенциала которой мы представим в данной статье.

Республика Финляндия, как известно, довольно привлекательное с точки зрения экономики государство, показатель ВВП на душу населения которой занимает 16 место в мире (49241 USD). Общий ВВП составляет 269,296 млрд USD (43 позиция в рейтинге стран). Субстанциональной причиной таких достижений стало активное развитие внешней торговли и укрепление экономических связей как с соседними государствами, так и с более отдалёнными. Вопреки серьёзной конкуренции на северо-западе (Швеция), на севере (Норвегия) и на востоке (Россия) по состоянию на 2020 год Финляндской Республике удалось реализовать международные экспортные сделки на сумму в 68,261 млрд USD [4]. Безусловно, данный показатель отражает существенный спад экспортного потенциала страны по сравнению с 2019 годом (–39,9 млрд USD) и даже с 2015 годом (–14,7 млрд USD) [2]. Причина регрессии кроется в экономическом кризисе, вызванным появлением пандемии COVID-19. В целях минимизации смертности населения планеты сокращалось время работы предприятий, что приводило к низкой производительности. Закрытие границ также сужало поле деятельности для финских компаний экспортёров.

Тем не менее последние доступные данные по странам показывают, что 64,5 % продукции, экспортируемой из Финляндии, были закуплены импортёрами в Германии (13,5 % от общемирового объёма), Швеции (10,3 %), США (8,3 %), Нидерландах (6,53 %), Китае (5,22 %), России (5,15 %), Великобритании (3,77 %), Франции (3,14 %), Эстонии (3 %) [3]. Для наглядности отобразим направления экспортов товаров из страны в виде графика (рис. 1).

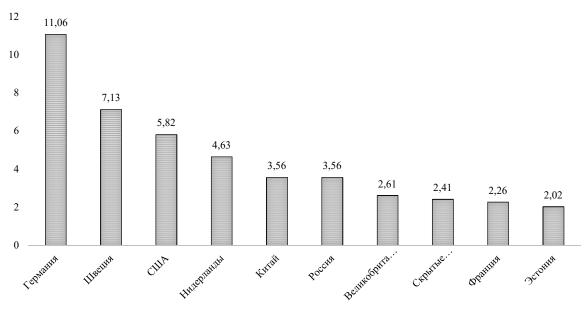


Рис. 1. Основные направления экспорта товаров из Финляндии в 2020 году, млрд долл. США

Представленная диаграмма позволяет сделать вывод, что Федеративная Республика Германия является одним из ключевых экономических партнёров Финляндии. В основном Германия экспортирует транспортное оборудование, продукцию из дерева и бумаги, а также металлы и изделия из них [1, с. 39]. Однако чаще Финляндия в отношениях с ФРГ выступает как импортёр — за 2020 год приобрела товары на 9,3 млрд евро (продала на 7,9 млрд евро) [1, с. 40]. Приобретались транспортное и промышленное оборудование, а также электрические машины.

Что касается других направлений экспорта Финляндии, то именно туда отправляются основные товарные группы, которые представляют самую высокую долларовую стоимость в финских глобальных поставках в течение 2020 года [1]. В результате анализа опубликованной финской таможней статистики, мы наблюдаем, что наибольшим спросом пользуются машинное оборудование и транспорт, продукция химической, лесной и электрической промышленностей, а также металлы и изделия из них. Проиллюстрируем данные в форме диаграммы, а также представим процентную долю каждой экспортной категории в общем экспорте из Финляндии (рис. 2).

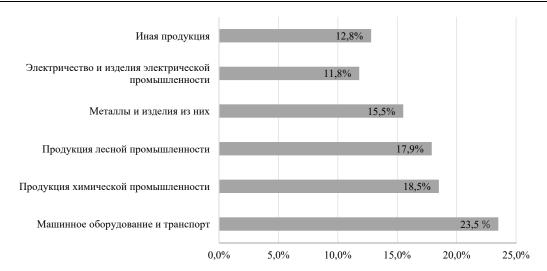


Рис. 2. Структура экспорта товара Финляндии 2020 год, %

Таким образом, в результате анализа статистических данных, полученных с сайта Всемирного Банка, таможни Финляндии, а также на основе годовых отчётов внешней торговли стран мира, было выявлено, что Финляндская Республика обладает достаточным ресурсным потенциалом для реализации своей международной торговой деятельности. Страна может и готова предложить своим партнёрам необходимые товары, однако, кризис COVID-19 отнюдь не способствует развитию внешнеэкономических отношений. В связи с этим Финляндия начала сдавать свои позиции, о чём говорит и статистика. По сравнению с 2019 годом в 2020 году доля экспорта в Германию сократилась на 16 %, в Швецию — на 11 %, в Россию — на 18 %, в КНР — на 13 %, а в Нидерланды — на 3 % [1]. Ситуация с США обстоит немного лучшим образом: поставки в Америку увеличились на 1 %.

В целом экспортный потенциал Финляндии представляется высоким, страна имеет широкую географию внешнеторговых связей, является активным участником международных экономических отношений, и как следствие, занимает высокие позиции в рейтингах инновационного развития, глобальной конкурентоспособности.



- 1. Finnish Customs Statistics // Finnish international trade 2020 Figures and diagrams. 2021. 26 фев. URL: https://clck.ru/VabFE (дата обращения: 17.06.2021).
- 2. The World Bank // Export of goods and services Finland. 2021. 16 июн. URL: https://data.worldbank.org/indicator/NE.EXP. GNFS.CD?locations=FI (дата обращения: 16.06.2021).
 - 3. Trend Economy // Finland. 2021. 5 апр. URL: https://trendeconomy.ru/data/h2/Finland/TOTAL (дата обращения: 16.06.2021).
- 4. Xinhua // Finland sees decline in imports and exports in 2020. 2021. 8 фев. URL: http://www.xinhuanet.com/english/2021-02/08/c_139730794.htm (дата обращения: 16.06.2021).

© А. Джабер, 2023

УДК 398.3

Ефремова Ольга Владимировна

Научный руководитель— Цыкина Ю. Ю., д-р ист. наук, доц. ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», г. Казань, РФ

E-mail: mamabulata@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ КАЛЕНДАРНЫХ ОБРЯДОВ ТАТАР-МИШАР ДРОЖЖАНОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

В статье рассматриваются календарные обряды татар-мишар Дрожжановского района Республики Татарстан: «Кыяр бабай үлэнэ» («Дед огурец женится»), «Майның 15 — Имэн кыцаклау көне» («15-е мая — День силы дуба»), «Йомырка бэйрэме» («Праздник яйца»), «Яңгыр боткасы» («Дождевая каша»). Проведенный анализ позволил выявить уникальные особенности указанных обрядов.

Ключевые слова: татары-мишари, обряд, традиции, фольклор, этнос, культура.

Богатство финно-угорских народов. Выпуск 10

В народной обрядности отражены история, мироощущение, ментальность этносов. Праздники, обычаи и обряды — важнейший источник для постижения историко-культурного наследия народов, разработки проблем этногенеза, этнического взаимодействия. Народная обрядовость — это система символов, во многом уже непонятная современному поколению. Изучение указанных форм народной культуры позволяет осознать необходимость их сохранения и возрождения.

Народные обряды обладают общими чертами, а также своими, неповторимыми локальными особенностями. Ярким примером данного утверждения является Дрожжановский район Республики Татарстан, расположенный в юго-западной части Татарстана. Численность его населения на начало 2020 года составила 21569 жителей, из которых чуваши — 41,1 %, татары-мишари — 57,5 %. Этимология названия — Старое Дрожжаное, а впоследствии района, связана со свойствами местной питьевой воды: когда первые жители попробовали её, она отдавала дрожжами [2].

В Дрожжановском районе сохранились традиционные татарские обычаи и обряды, но также существуют обычаи, единственные в своём роде и характерные только для одного конкретного населённого пункта.

Ярким примером такого обычая татар-мишар села Новые Чукалы Дрожжановского района Республики Татарстан является «Кыяр бабай үлэнэ» («Дед огурец женится»), который записан со слов уроженца села, краеведа, члена Всероссийского палеонтологического общества Ульяновского межрегионального отделения при РАН Ильназа Ильясовича Гайнутдинова.

В июне, в период цветения огурцов, жители дома выходили в огород, чтобы провести вышеназванный обряд. Для этого тщательно готовились: надевали вывернутую наизнанку шубу или телогрейку, шапку-ушанку, собирали всю имеющуюся в избе старую ненужную обувь в мешок. Разодетые таким образом, у грядок с огурцами садились на метлу, как на лошадку. Доставая из мешка по одной калоше или другой обуви, скакали на метле между грядок и кидали обувь в огурцы. Обряд сопровождался кричалками:

Үләнә! Үләнә! Кыяр бабай үл әнә! 'Женится! женится! Дед Огурец женится!' *Калушын бер селкенсә кыярлары күбәе!* 'Как калошею махнешь, так огурцы умножатся!'

Таким образом, не имея самоопыляющихся огурцов, или пчелосемей, переносящих пыльцу с цветка на цветок, жители Новых Чукал опыляли огурцы и получали отличный урожай. Этот древний обычай сохранялся до начала XIX века, пока жители села не начали заниматься пчеловодством: тогда необходимость в обряде отпала сама собой. Обряд «Кыяр бабай үлэнэ» характерен только для этого села, поиски его в других сёлах и на территории Чувашии ни к чему не привели. К сожалению, на сегодняшний день обряд не проводится, он остался только на словах и в сценической обработке детского фольклорно-этнографического ансамбля «Мишари» «Детской школы искусств» Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан.

Обряд татар-мишар села Шланга Дрожжановского района Республики Татарстан «Майның 15 — Имэн кычаклау көне» («15-е мая — День силы дуба»). Обычай записан со слов Шамсии Самиулловны Алимовой, уроженки села, секретаря исполнительного комитета Шланговского сельского поселения. Село Шланга находится на границе с Чувашией, вблизи большого смешанного леса — Национального парка «Чаваш вармане» («Чувашский лес»). В 2011 году «Чаваш вармане» стал победителем конкурса «Семь чудес Чувашии» и считается местным чудом природы. Жителей села Шланга называют «урман астындагы халык» — «подлесные люди», для которых характерна тесная связь с землей, окружающей природой.

Обряд проводится до сих пор, в рамках празднования Дня села. Люди собираются на опушке смешанного леса. Верующие в целительную силу дуба люди идут в лес, выбирают понравившееся дерево, как правило, самое большое и крепкое, обнимают его и просят у него сил и здоровья на весь следующий год.

Имән кебек нык саулык бир! 'Дай крепкое, как у дуба здоровье!' Имән тамыры кебек озын гөмер бир! 'Дай долгую, как дубовый корень жизнь!' Имән кебек көчле булыйк! 'Да будем же сильными, как дуб!'

В этот день принято собирать целебные травы на весь год: молодую крапиву, мать-и-мачеху, иван-чай, а также бересту. Одним из обычаев является «жирдэ каталау» — «катание по земле», люди ложатся на землю и перекатываются со спины на живот несколько раз. Таким образом они просят у земли мудрости, духовного богатства и душевного спокойствия. Все жители, уроженцы села и приезжие гости стараются обязательно приехать и провести данный обряд.

Обряд «Йомырка бэйрэме» — «Праздник яйца» в Дрожжановском районе проводится в день Пасхи по христианскому календарю ежегодно и сохранился до наших дней. И взрослые и дети к нему готовятся заранее. С шести-семи утра мальчики и девочки младшего и среднего школьного возраста, нарядно одетые, с корзинками и ведёрками собираются в группы по несколько человек. Группы обычно образуются по улицам, ребята ходят к соседям, стучатся в двери и окна и просят:

Кытик, кытик! Бер йомырка тотык! 'Кытик! Кытик! Дайте нам одно яйцо!'

Таукларыгыз күп булсын, йомыркаларны күп салсын!

'Пусть у вас кур будет много и несут они яйца в большом количестве!'

Татары-мишари, в отличие от чувашей, проживающих на территории Дрожжановского района, и татар-мишар соседней Республики Чувашия, яйца всегда раздают сырые и некрашеные. Это практически единственное, чем отличается этот обряд от остальных. Здесь прослеживается тесная связь с календарным праздником православных христиан — Пасхой, однако обряды татар и чувашей в этот день несли совершенно иную смысловую нагрузку, хотя и были облечены в схожую форму. Чуваши в день Пасхи отмечают воскрешение Иисуса Христа и крашеное яйцо выступает символом этого радостного события для верующих.

В свою очередь, татары-мишари обряд сбора яиц наполняли совершенно иным, не религиозным, смыслом. Самого первого маленького гостя, у которого, как считается, «лёгкая нога», хозяева стараются завести в дом. С порога он желает благополучия и здоровья — «чтобы никто не болел», «чтобы куры неслись». Его сажают на подушку, он должен сидеть и кудахтать, чтобы кур было много, и они хорошо неслись. Ребёнка угощали, дарили гостинцы. Через год, если все пожелания ребёнка исполнились, его снова приглашали. По словам сельских жителей, некоторых детей приглашали особенно часто, а других — реже, что для них было очень обидно.

Желание быть почётным гостем на празднике следующего года до сих пор имеет большое воспитательное значение: дети особенно вежливо и уважительно общаются со своими односельчанами. Так укрепляется связь поколений, детей и взрослых, не только в рамках семьи, но и в рамках всего села.

Следующий обряд «**Яңгыр боткасы**» («Дождевая каша») записан со слов уроженки села Старые Ишли Дрожжановского района Райны Рашитовны Бахитовой. Он проводится в особенно засушливый период, спустя некоторое время после весеннего сева. Дети собираются вдали от села, в поле, но обязательно у какого-нибудь источника воды — ручья, реки, родника, озера и призывают *Су анасы* (Водяную) [1]:

Су анасы суган сакал, Жир анасы жирән сакал, Мени сиңа джим китердем, Кабул итеб ал, Саулыгымны кире кайтар! 'Водяная, луковая борода, Матушка Земля, рыжая борода, Вот я тебе зерно принёс, Возьми с благодарностью, В ответ дай мне здоровье!'

В речку или пруд бросают зерно или семечки подсолнечника. После выполнения этого обряда опустошённые ведра наполняют водой и начинается «су сибешү» («обливание водой»): все обливают друг друга водой, произнося кричалки-пожелания:

Яңгыр яу, яңгыр яу! Сетле кәзә абзарда, Сырлы кашык базарда, Тәмле бутка казанда, Майлы бутка пешмей, Яңгыр яу-яу! 'Дождик, лей, дождик лей! Молочная коза в загоне, Расписная ложка на базаре, Вкусная каша в казане, Масляная каша не сварилась, Дождик лей-лей!'

Все дети просят какую-либо пожилую женщину, чтобы она сварила для них ритуальную кашу «Яңгыр боткасы», в некоторых селениях Дрожжановского района она называется «Карга боткасы» (Воронья каша). После исполнения обряда дети пировали: ели кашу, сваренные яйца, гостинцы.

Ознакомившись с данным обычаем, можно заметить языческие элементы в поклонениях или преподношениях. Можно сделать вывод, что обряд вызывания дождя относится к древнейшим языческим традициям татармишар.

Древние обряды, символы уходят далеко в глубину веков — это культурная память народа. Люди с древних времён чувствовали себя едиными с Природой и творили свой образ мира. Солнце, Свет, Вода, Земля — вся Природа составляла для человека своё предметное отражение. Поэтика образов народного творчества заложена в календарно-обрядовой культуре: весенний сбор гостинцев закличками, заговоры у воды, прошение помощи у матушки-природы. Все это искусство, впитавшее народную мудрость, понимание жизни, оказалось необходимым современному человеку, для того, чтобы не утратилась связь времён, чтобы не исчезла его национальная культура.



^{1.} Закиров И. Край Дрожжановский: историко-публицистический очерк. — Чебоксары: Новое Время, 2015. — 160 с.

^{2.} Милли мәдәни мирасыбыз : Чүпрәле. — Казан, 2016. — 408 б. — (Фәнни экспедицияләр хәзинәсеннән ; тугызынчы китап).

УДК 39

Заболотская Елена Анатольевна

Научный руководитель — Мальцева Е. В., канд. пед. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: len11xx@yandex.ru

В статье рассматривается понятие «совершенного человека» на основе анализа научных книг. Доказывается, что образ совершенного человека в зависимости от его устоев, абсолютно разный. Описывается вариант образа совершенного человека на примере традиций марийской семьи. Показана важность семейных ценностей в духовнонравственном воспитании человека.

Образ совершенного человека у марийского народа

Ключевые слова: совершенный человек, марийский народ, обычаи, традиции, семья, духовно-нравственные ценности.

Мы привычно в своей жизни используем термин «образ совершенного человека». Для того, чтобы дальше разобраться в сути данного термина, нам следует обратиться к самому значению понятия.

Совершенный человек — это высший тип человека, осознающий себя частью вселенной, несущий ценностный образец, задающий «рациональную меру» сознанию, словесной и деятельной практике, регулярно совершенствующий себя, развивающийся в единстве с миром, на основе духовных ценностей [2]. Совершенный человек — это личность, способная и преобразовать окружающий мир, воспринимая его «глазами Бога» [1]. Данное понятие можно утрировать и привести к более нам понятному «идеал». В профессионально-педагогическом словаре идеал (фр. ideal от гр. idea — идея, первообраз) — образ совершенства, наиболее ценного и величественного, в культуре, искусстве, отношениях между людьми, нравственное и абсолютное основание морального долга, критерий разделения добра и зла. Содержание идеала часто складывается как альтернатива действительности, как внутренний протест против устоявшегося порядка вещей. В моральном сознании идеал предстаёт как мечта о единстве и братстве людей и соответствующее этому требование безусловной человечности в отношениях между людьми [4]. Но нам стоит помнить, что до идеала, до совершенного человека, очень сложно дойти, так как это зависит от мировоззрения людей, от их менталитета, в частности от духовных и культурных ценностей народа, в котором родился ребёнок, потому что именно семья является первичным институтом социализации детей, именно здесь закладываются первые истоки образа совершенного человека. Семья является хранителем духовной традиции.

Выше было сказано, что образ совершенного человека будет везде разным. Почему? Задаётся нам такой вопрос.

Рассмотрим в пределах нашей страны, Российской Федерации, и на примере одного из народов нашей Родины. Россия относится к многонациональному государству, в котором проживает более 190 народов, которым присущи различные духовные и культурные ценности.

В Европейской части России, на территории Среднего Поволжья и Приуралья, живут такие народы как башкиры, татары, удмурты, чуваши, марийцы. Марийцы, относящиеся к финно-угорский семье, проживают в Республике Марий Эл. Каков же образ совершенного человека у данного народа?

Марийский народ является народом язычников, это значит, что воспитание ребёнка, появившегося на свет, шло по традициям и обрядам, связанных с природными силами или же с использованием даров природы.

Уже с самого рождения малыша окружали лаской и заботой, независимо от его пола: «Новорождённой девочке, прежде всего, умывали лицо и ягодицы, чтобы девочка была красивой и хорошо сложенной. Мальчика начинали мыть со спины, чтобы рос широкоплечим и здоровым» [3]. Некоторые обычаи и дошли до нас. Привозя в дом рождённого ребёнка, вначале закутывали в отцовскую рубашку, так как отец со времён образования марийской общины считался главным в семье, а родительское тепло оберегало ребёнка от различного вида зла. Также, когда ребёнка вносили первый раз в дом, из подушки матери брали пёрышко, чтобы жизнь ребёнка была лёгкой. По поверьям марийцев сразу же после рождения нового ребёнка для более сильной защиты от злых духов грудным детям на голову надевали красные шапочки, к рубашке пришивали яркие ленты, бусины, на руку надевали браслет из бисера, бус или раковин. Народом мари была создана целая система различных традиций, обычаев, связанных с важнейшими событиями в жизни ребёнка.

Что касается деятельности детей, то в марийском семейном укладе все дети, кроме маленьких, должны быть заняты какой-либо работой, так как в большей степени семьи были многодетными. Мальчиков с ранних лет обучали ремесленному делу — умению плести лапти, помогать отцу во всех хозяйских делах. Дети постарше пилили дрова, что-нибудь чинили около дома. Также одним из ценных занятий являлось умение играть на народных инструментах, а именно на гуслях, проникающий звук которых был слышен из каждого дома во время важного

события. Марийский народ не зря относится к гуслям, как к священному инструменту, как к голосу своих предков. Также было важно научиться петь народные песни. Одним из главных занятий девочки являлось умение прясть, шить, готовить обед, стирать, присматривать за скотом. Вышивка традиционно передавалась из поколения в поколение и у марийцев всегда была мерилом нравственного совершенства, трудолюбия, степенью оценки художественного вкуса. Неумение вышивать считалось недостатком. Мастерство девушки оценивалось её вышивкой, и поэтому все маленькие девочки хотели научиться вышивать. Заметим, что для того чтобы сделать узор для своего, например, национального костюма, нужно было научиться прясть лен.

С ранних лет у детей воспитывалось чувство уважения, почтительное отношение к родителям и старшим. Из этого следует, что культурно-ценностные ориентиры формируются именно в семье.

Для того, чтобы не случались культурные «потрясения», «вымирание» целых страниц истории, обратная дискриминация интересов меньшинств, отказ от привычных нам базовых вещей как мама, папа, семья..., существуют законы, касающиеся сохранения и укрепления духовно-нравственных ценностей. 9 ноября 2022 года был принят Указ Президента Российской Федерации № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [5]. В пункте 10 говорится о том, что государственная политика по сохранению и укреплению традиционных ценностей реализуется в области образования и воспитания, работы с молодёжью, культуры, науки, межнациональных и межрелигиозных отношений, средств массовой информации.

Из вышеизложенного следует, что духовное единство народа и объединяющие нас духовные ценности — такой же фактор развития как политическая, экономическая стабильность, нравственная основа общественной жизни, залог исторических успехов и достижения народа.



- 1. Дмитревская И. В. Богочеловек Вл. Соловьева Ноосферный человек Прекрасный человек А. П. Чехова // Соловьёвские испледования: периодический сборник научных трудов. Вып. 20. Специальный выпуск: К 10-летию Соловьёвского семинара. Иваново, 2008. С. 85—03
- 2. Исаченко Н. Н. Идея «сверхчеловека» в философском дискурсе // Фундаментальные исследования. 2014. № 11-9. С. 2086—2089.
- 3. Историко-этнографические очерки / А. С. Казимов, Т. Л. Молотова, Т. Б. Молотова [и др.]. Йошкар-Ола : МарНИИЯЛИ, 2013. 482 с.
- 4. Профессионально-педагогические понятия : словарь / сост.: Г. М. Романцев, В. А. Федоров, И. В. Осипова [и др.] ; под ред. Г. М. Романцева. Екатеринбург : Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2005. 456 с.
- 5. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 // КонсультантПлюс: [сайт]. URL: http://publication.pravo.gov.ru/ (дата обращения: 05.04.2023).

© Е. А. Заболотская, 2023

УДК 394.2

Ивашева Светлана Андреевна

Научный руководитель— Чудова Т. И., д-р ист. наук, проф. ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина», г. Сыктывкар, РФ

E-mail: svetlanaivasheva815@gmail.com

ПРАЗДНИК СЁЯН ЭЖВАЙЫВСА КОМИЛОН (КОРТКЕРОС РАЙОНСА ВИСЕРВОЖ ГРЕЗДЪЯС ВИДЛОГ ВЫЛЫН)

В настоящее время в этнографической литературе наблюдается интерес к праздничной культуре. Анализ полевых материалов позволил дать характеристику праздничного меню. На праздник готовили домашнее пиво (сур), разнообразную сдобную выпечку (шаньги, пироги, колобки). Включение в состав праздничного застолья блюд из дичи и рыбы, грибов и ягод свидетельствует об устойчивом сохранении промыслов в хозяйственной деятельности.

Ключевые слова: верхневычегодские коми, церковные и советские праздники, сдобная выпечка, блюда из дичи, рыбы, ягод и грибов.

Праздник сёян век вöлі медшöр юкöнöн йöз культураын. Сёян серти позьö тöдмавны удж йылысь, традицияяс да обычай йылысь.

Шöр мог: аддзыны да петкöдлыны аслыспöлöслунъяс праздник сёянлысь Эжвайывса комилысь 1960–1980 воясö.

эгатство финно-угорских народов. Выпуск **10**

Лои бöрйöма тайö кадколастыс, сы вöсна мый сэки вöлі вермöма нин войнабöрся продовольствие кризисыс. Объект — Эжвайывса коми, олöны Вишера юлöн бассейн грездъясын, Коми Республика Кöрткерöс районын. Öшмöсöн лоисны вочакывъяс праздничнöй сёян кузя опросник вылö тайö грездъясын олысьяслöн. Кодöс вöлi лöсьöдöма Татьяна Ивановна Чудова.

Роч этнографъяс ёна туялёны вёлёга вёзйёг став мушар пасьта [3; 4]. Карса праздник пукалёмъяс йылысь 1960–1980 воясё гижёма сёмын ёти статья Т. И. Чудовалён [5, с. 173–181]. Та вёсна и лои босьтчёма водзё туявны тайё мытшёдсё. Дерт, та кындзи колё пасйыштны, мый петкёдлёма ещё на висервожса комилысь матыс сёян оланног [7].

Тайö мытшöдсö восьтігас, колö шуны, мый тыш бöрся кадö ёна гажöдчылісны Петыр лун дырйи Лунь да Сюзяиб грездъясын. Найö öта-мöдсяньыс абу ылынöсь — сöмын 3 километра. Праздничнöй культура контекстсö восьтігас, колö тöдчöдны, мый пасйылісны быд вичко гаж, сöмын эз та выйöдз гора гажöдчыны, кыдзи Петыр лун вылас. Пукавлісны гусьöникöн, сöмын гортас, котыркöд. Петырсö важысянь нин шуöны чери кыйысьöн да налöн видзысьöн [1, с. 77]. Пызан вылö Петыр лунö век пуктöны кыйöм чери, пöжалöны черинянь, пуöм чери.

Вичко праздникъясысь ёна пыдди пуктывлісны Благовещенньо. Тайо лунсо йитлісны Богородицалон пертаской, да чайтомъяс вын анькой, вор-валон ловзьом йылысь. Богородица праздникъясыс сулалоны медводдзаясон вичко праздникъяс лыдын [2, с. 41]. Совхозын татшом лунъясо вочлісны шойччог. Дерт, тайо тшотш позьо гогорвоодны: Висерын сулало волі вичко, кытчо позьо ветліны Ен праздникъяс дырйи. Благовещенньо лунся луно тшотш вочлісны сёянсо унджыкон чериысь: черинянь, йола-нокъя пуом чери, дерт, волі ко йола колуйыс: «Благовещенньо выло черинянь вочлім, да асьсо черисо йола нок пиын пуим, дерт, волі ко йолыс да нокимьс» [8].

Ыджыд лун паськыда праздничайтлісны тайо вожас. Пызан вылын волі лук корйон краситом чипан кольк. А чипан видзысьясые эз во уна, та восна чипан колькео сетоны волі отикан морт выло («Чипан колькео волі сетоны сідз: оти чипан кольк морт выло») [8]. Вочлісны косрысь: личком рысь пиас содтоны мос вый да гудралоны. Пызан выло сетігон, вундавлісны дзоляник кусокъяс выло. Весиг онодз на йозыслон кольома пасха вочан формаыс.

Вичко праздникъяс кындзи, пукавлісны Выль во дырйи, Май медводдза луно, Май 9-од луно да 7 ноября. Ёна пыдди пуктывлісны тыш вермом лунсо. Тайо луннас и гажодчисны да радлісны Ыджыд вермомлы, да казьтылісны война вылын усьом йозос. Май медводдза луно вочлісны салат шома капустаысь, сур да утка шыд. Ноябр 7-од луно, демонстрация борся, пукавлісны гортын, пызан вылын волі яя котлет, потка шыд, калбас да ас пожас.

Выль во дырйи эз та выйодз гажодчывліны, кыдзи оні, 12 час войсо дзик эз виччысьны. Тайо луннас пулісны потка шыд (тар, сьола, дозмор, утка да коч). Суп пио пуктывлісны сомын потка да картупель, медым корыс чоскыдджык волі: «Водзынсо од волі оз пуктавны морков, лук да картупельто суп пиад унасо. Медым корыс чоскыдджык волі, унджык яйыс волі» [9]. Потка ко эз во, вочлісны кос тшакысь шыдсо. Коло тодчодны, мый потка яйысь векджык вочлісны шыд, а эз котлет. Но дзик яя колуйтог эз жо кольлыны: начком видзанторйысь сійо жо луннас жарка вочлісны. Выль во дырйи яя колуйсьыс вочлісны студень, салат шома капустансь да сола тшакысь: «Выль во выло студень вочлісны, порсь кокъясысь, салат шома капустансь, сола тшакысь да картупельнось тшотш вочлісны» [9]. Коло ещо содтыны, мый карын [2, с. 176] ёна волі салат пытшко пуктоны майонез, а грездъясын — майонезыс дзик эз во, сы места пуктывлісны нок, «Оливье» салат эз жо вочліны.

Выльторйöн вишера комияслöн вöлi чужан лун пукалöм. Дерт, чужан лунсö вöчлiсны челядьлы ёнджыкасö. Коравлісны ёртьяссö кагаслысь. Праздник кежлö дасьтісны пöжас (кöвдум, шаньга), лавкаысь ньöблісны кампет, преник, печенье, изюм да юисны тшай. Ыджыдьяс век на эз пукавліны Чужан лун вылын, кыдзи вöчöны вöлi карын нин [5, с. 175].

Праздник выло ыджыд кором оз ков волі, грездын быдон ота-моднысо волі тодоны. Волывло волі родня, тодса, весиг мод грездъясысь кайлывлісны. Коланаторйон быд пызан вылын волі самовар, сійос волі йитоны гажкод, да шуоны медшор туйдысьон [9].

Праздничной сёянсо вочлісны сійо продуктасьыс, коді волі быдмо град вылын, ворын, кодос позьо шедодны аслыд. Сёяныс абу сьокыд вочомын, прост, но чоскыд да ас. Гожомын уна волі вотос, чери (налим, йорш, сом), а толын — потка яй. Пызан выло гажодчан луно век пуктывлісны пожас, уна полос кора (мортпувья, турипувья, чодъя, тшака, картупеля).

Гажодчан лун кежло дасьтоны волі тагъя сур [9]. Ставон вина выло оз уськодчыны, дерт, волі. Тагъя сур кындзи вочлісны паренча ва [8]. Варенньо сэки омоля на пулісны, сы места волі ляз — ёнджыка льомйысь вочантор, содтоны волі сьод пызь, пач пытшкын пожлісны [8]. Тшай места заваритлісны косьтом вотосьяс. Мукод гаж выло вочлісны турипувйысь либо мортпувйысь кисель, песокыс сэки эз во сэтшом уна, та восна сійос пуктісны этша, крахмалсо босьтлісны картупельысь асьныс.

Сідзкої, позьої шуны, мый висервожса комилон праздник сёяныс 1960—1980 воясо вочлома волі ас вологаысь, мый быдмис град вылын, ворын, мый кыйома. Сёяные волі потоса, коді кокньыда пусьої. Карса культуралон шедомые омоля петкодчої.

- 1. Агапкина Т. А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. Москва: Индрик, 2002. 814 с.
- 2. Конаков Н. Д. От Святок до Сочельника: Коми традиционные календарные обряды. Сыктывкар : Коми книжное издательство, 1993. 128 с.
- 3. Праздничная и обрядовая пища народов мира / отв. ред. С. А. Арутюнов, Т. А. Воронина ; Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН. Москва : Наука, 2017. 773 с.
 - 4. Хмельное и иное: напитки народов мира / отв. ред. С. А. Арутюнов, Т. А. Воронина. Москва : Наука, 2008. 504 с.
- 5. *Чудова Т. И.* Состав праздничных блюд в г. Сыктывкаре в 1970–1980-х гг. // Томский журнал лингвистических и антропологических исследований. 2022. № 2(36). С. 173–181. URL: https://ling.tspu.edu.ru/archive.html?year=2022&issue=2 (дата обращения: 15.04.2023).
- 6. *Чудова Т. И.* Локальная традиция питания вишерских коми // Вестник археологии, антропологии и этнографии : электронный журнал. Тюмень. 2016. № 3 (34). С. 147–153.
- 7. 4удова T. U. Символика пищи в контексте календарной обрядности коми (зырян) // Вестник Удмуртского университета : электронный журнал. Ижевск, 2012. № 4. С. 72–79. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/simvolika-pischi-v-kontekste-kalendarnoy-obryadnosti-komi-zyryan/viewer (дата обращения: 17.04.2023).

Источники:

- 8. ПМА. Игушева Анна Ивановна, 1956 г. р., д. Сюзяиб, Богородская сельская администрация, Корткеросский район. Запись 2023 г.
- 9. ПМА. Габов Александр Иванович, 1958 г. р., д. Лунь Богородская сельская администрация, Корткеросский район. Запись 2023 г.

© С. А. Ивашева, 2023

УДК 730

Ильин Алексей Сергеевич

Научный руководитель— Ковычева Е. И., д-р искусствоведения, доц. ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск, РФ

E-mail: ilyoha88@mail.ru

Тематические предпочтения в монументально-декоративной скульптуре из дерева (по материалам фестивалей парковой скульптуры в Удмуртии)

В статье рассматриваются критерии в выборе тематики деревянной монументально-декоративной скульптуры, выполненной в рамках фестивалей по парковой скульптуре, проходящих на территории Удмуртской Республики. Основное внимание уделяется поиску преемственности национальных традиций в этом виде изобразительного искусства и их интерпретации в современных произведениях.

Ключевые слова: парковая скульптура из дерева, монументально-декоративная скульптура, фестивали, традиции.

Произведения парковой скульптуры все чаще становятся неотъемлемой частью наполнения средового пространства городских и сельских парков, где природа в единстве с органичной деревянной скульптурой знакомит население с историей и ценностями всего региона, финно-угорского мира. Но чаще всего деревянная монументальная скульптура через воссоздаваемые образы является носителем культурного кода удмуртского народа, отражением его традиций и обычаев, в том числе — локальных, уникальных в своём содержании. В последнем качестве они интересны не только жителям, но и гостям поселений, часто становятся средой событийного, этнического и рекреационного туризма, перспективного для развития сельских территорий, санаторно-курортных зон.

На территории Удмуртской Республики с 2002 г. ежегодно проводятся республиканские, межрегиональные, международные фестивали по деревянной монументально-декоративной скульптуре, инициатором которых является Национальный центр ДПИ и ремёсел УР, в лице его бывшего директора Р. М. Каримова (1946–2020), научных руководителей и консультантов: доктора исторических наук К. И. Куликова (1937–2023), доктора исторических наук В. Е. Владыкина, доктора исторических наук М. Г. Ивановой (1945–2020), доктора искусствоведения В. Б. Кошаева. Результатом фестивалей является наглядный пластический материал, становящийся важным акцентом, дополняющий и раскрывающий туристическую привлекательность территории, на которой он размещён. Деревянная скульптура Удмуртии имеет ряд уникальных черт и индивидуальных особенностей, которые выделяют её на фоне скульптурных фестивальных композиций художников других регионов России.

Подходя к предложенной организаторами фестивалей различной тематике, скульпторы Удмуртской Республики зачастую находят выразительные образы, черпая их из богатой религиозно-мифологической картины мира удмуртского народа. В свою очередь, на мифологию Удмуртии наложила отпечаток тесная взаимосвязь мировоззрения народов всей пермской финно-угорской языковой группы, что обозначило состав пантеона божеств и преобладание определённых, связанных с географией региона мифологических символических образов.



Рис. 1. Р. Черных, О. Сухарев «Кама», 2012 г., Кезский район, с. Кулига.

Проведя анализ фестивальной деревянной скульптуры Удмуртии можно отметить, что важное место в парковых скульптурах отводится образу главенствующей реки региона — Каме. С этой рекой связано много мифов и легенд удмуртского народа. Исследователь М. Г. Иванова отмечает: «Тысячи родников, вытекающих из недр этой холмисто-равнинной земли, дают начало речушкам и рекам, впадающим в величественную Каму» [3, с. 3]. Скульпторы из Селтинского района Р. Черных О. Сухарев, посвятили реке Каме свою скульптурную композицию, в которой крылатый женский образ несёт живительные водные потоки (рис. 1). Также стоит упомянуть тот факт, что исток Камы находится на территории Удмуртии, что отметили в скульптурной композиции «Рождение легенды» художники из Алнашского района В. Лермонтов и И. Печников, изобразив девушку в колыбели, плывущую по течению ручья (рис. 2).

С особым трепетом и любовью подходят мастера из Удмуртии к воплощению парковых композиций, связанных с темой родника. Удмуртская Республика по праву считается родниковым краем. Исследователь Т. Г. Владыкина пишет: «Почти все родники были объектом почитания, поклонения удмуртов. В исторических преданиях ярко выделяется мотив выбора места для родового святилища или поселения, главным условием которого выступает обязательное наличие родника» [2, с. 104]. В удмуртской мифологии родник (Ошмес) тесно связан с священным животным — быком (Ош). В. Лермонтов в скульптурной композиции «Ошмес» изображает родник в виде вертикального массивного столба увенчанного бычьей головой, а поверхность бревна опоясана извивающимися струями воды.

В многообразии парковой деревянной скульптуры Удмуртии также можно выделить такого персонажа как лебедь (Юсь). Образ лебедя в мифологических преданиях удмуртов занимает одну из ключевых позиций, являясь символом верховного божества и ставший родовым символом многих групп удмуртского населения. Изображение лебедя включают в свои скульптурные композиции многие мастера из Увинского района, такие как: В. Яковлев и Г. Сидоров (рис. 3).

Ещё одной излюбленной темой произведений парковой скульптуры художников Удмуртской Республики выступает обожествлённый женский образ. У удмуртов, как и многих других народов, в древности был развит культ женщины-матери, которая воплощается в скульптурах в ипостасях Шунды-Мумы (Мать солнца), Ин-Мумы (Мать неба) и Мудор-Кыз (Мать леса). Все перечисленные выше богини являются покровительницами и спутницами солнца, небесного свода и природы, именно поэтому они стали столь сакральными элементами в мифопоэтическом сознании удмуртов. В деревянной скульптуре «Шунды-Мумы» мастера из Алнашского центра ремёсел изобразили богиню с лебедиными крыльями, поднятыми к небу (рис. 2).

Большая группа монументально-декоративной скульптуры рассматриваемой территории направлена на тематику мироздания. Трихотомическая модель мира воплощается авторами в деревянных скульптурах по финно-угорскому мифу, в котором бык стоит на спине огромной рыбы, плавающей в океане, а земля держится на рогах быка. Также можно увидеть в деревянной скульптуре трёхчастную структуру мироустройства, олицетворённую идолами бронзового литья Прикамья, что отразил в скульптуре «Дунне» (Мироздание), скульптор из Малопургинского района — Н. Тарасов.

Рассмотрев монументально-декоративную скульптуру из дерева, созданную в рамках фестивалей Удмуртской Республики, стоит отметить заметное разнообразие тем и художественных решений, но при этом, у художников присутствует опора на традиции



Рис. 2. В. Лермонтов, И. Печников «Рождение легенды», 2012 г., Кезский район, с. Кулига





Рис. 3. Яковлев В. «Байгурезь» 2016 г., с. Дебесы

и фольклорное наследство предков, выражающаяся в выборе идейного сюжета. Вариативность сюжетов и образов, имеющих под собой культурную почву и идейную глубину, обусловило своеобразие композиционных, пластических, декоративных решений скульптур. Эти художественно-стилевые особенности обуславливают значимую ценность данного вида скульптуры и её заметные перспективы развития в современной культуре.



Рис. 4. Алнашский дом ремесел «Шунды-Мумы» 2017 г., г. Ижевск



- 1. Владыкин В. Е. Религиозно-мифологическая картина мира удмуртов. Ижевск : Удмуртия, 1994. 383 с.
- 2. Владыкина Т. Г., Глухова Г. А. Ар-год-берган: обряды и праздники удмуртского календаря / Учреждение Рос. акад. наук, Удмурт. инт истории, яз. и лит., Урал. отд-ние РАН, ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет». Ижевск : Удмурт. ун-т, 2011. 318 с.
- 3. Иванова М. Г., Куликов К. И. Древнее искусство Удмуртии : [альбом] / сост.: М. Г. Иванова, К. И. Куликов. Ижевск : [УИИЯиЛУрО РАН], 2000. 216 с.

© А. С. Ильин, 2023

УДК 339

Кабартова Анна Николаевна

Научный руководитель— Цветкова Г. С., канд. экон. наук, доц. ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: kabartovaana@gmail.com

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ АСПЕКТЫ МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА МАРИЙ ЭЛ И КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

В статье рассмотрено международное сотрудничество Китайской Народной Республикой и Республики Марий Эл на примере внешнеэкономической деятельности. Представлены показатели экспорта и импорта, внешнеторгового оборота. Особое внимание уделено гуманитарным программам и дипломатическим мероприятиям в рамках двустороннего сотрудничества. Сделан вывод о важности продолжения развития сотрудничества для обеспечения стабильности и процветания на региональном и глобальном уровнях.

Ключевые слова: КНР, Марий Эл, международное сотрудничество, экономическое развитие, культурный обмен.

Богатство финно-угорских народов. Выпуск 10

Международное экономическое сотрудничество России и Китая в конце XX – начале XXI века стало неотъемлемой частью внешней политики двух стран. За последние годы Россией и Китаем были достигнуты значительные успехи в плане активизации двустороннего сотрудничества. Растёт объем взаимной торговли, углубляется хозяйственное взаимодействие, разрастаются целевые контакты. У инвесторов из Китая проявляется интерес к России, заметен рост капитальных вложений в российскую экономику. Отношения России и Китая касаются практически всех сфер экономической деятельности, затрагивая не только традиционные прямые торговые и производственные связи, но и масштабные инвестиционные проекты, проекты, затрагивающие развитие региональной и приграничной торговли, программы в области культуры, образования и здравоохранения.

Развитие двусторонних связей в формате взаимодействия регионов — важный аспект во взаимоотношениях между двумя странами — Россией и Китаем. Проект «Волга-Янцзы» — это сотрудничество четырнадцати регионов Приволжского федерального округа и шести провинций Китайской Народной Республики. Количество совместных инвестиционных проектов свидетельствуют об эффективности формата «Волга-Янцзы». В рамках проекта, на тот момент (23.05.2019), глава Марий Эл Александр Евстифеев выделил два крупных проекта. Это два завода: по производству облицовочного кирпича и инструментальной стали. На последнем применены собственные технологии, позволяющие оградить окружающую среду от техногенного воздействия [1].

С экономической точки зрения, Китай является одной из ведущих экономик в мире и может предложить Республике Марий Эл инвестиции в различные отрасли, такие как телекоммуникации, энергетика, сельское хозяйство, транспорт и многие другие. Более тесное сотрудничество между Китаем и Республикой Марий Эл способствовало бы увеличению товарообмена, торговли и инвестиций между данными субъектами [5].

Китай стал одним из основных торговых партнёров Марий Эл, объем двустороннего товарооборота в 2019 году превысил 300 миллионов долларов. Международное сотрудничество между Китайской Народной Республикой и Республикой Марий Эл пока недостаточно масштабно. Марий Эл экспортирует сельскохозяйственную, пищевую продукцию и древесину в Китай, одновременно импортируя машины и оборудование [3].

Проекты Совместные инвестиционные проекты «Волга-Янцзы» В настоящее время в разработке всего насчитывается 57 проектов. Часть из них реализуется и в Марий Эл: два крупных проекта. Это два завода: по производству облицовочного кирпича, и инструментальной стали в посёлке Юрино с инвестициями в 5 млн долларов, проектной мощностью 5 тыс. тонн в год и 50–70 рабочих мест Внешняя торговля Согласно данным на 2021 год, экспорт марийских товаров составляет около 14 млн долларов США, а импорт китайских товаров в Республику Марий Эл — более 140 млн долларов США

Международные проекты КНР и Республики Марий Эл

Международные отношения между двумя партнёрами имеют положительны социальные аспекты. Китайские инвестиции в Марий Эл привели к созданию рабочих мест и развитию новых отраслей промышленности [2]. Кроме того, имеет место гуманитарное сотрудничество, которое включает в себя:

- культурные обмены, такие как музыкальные и танцевальные представления и художественные выставки;
- образовательные обмены, включая стипендии для студентов из Марий Эл для обучения в Китае и наоборот;
- медицинские обмены, такие как программы обучения врачей и медсестёр Марий Эл в китайских больницах;
- гуманитарная помощь, такая как ликвидация последствий стихийных бедствий и помощь беженцам и внутренне перемещённым лицам.

В рамках российско-китайского сотрудничества в Республике Марий Эл реализуется академический обмен. Обучение студентов ведётся исключительно на английском языке. Жителям КНР хорошо знакомы постановки балетной труппы Марийского театра оперы и балета имени Эрика Сапаева, которая не раз с гастролями покоряла г. Пекин. Марий Эл активно принимает участие в международных выставках, где демонстрирует продукцию местных производителей, республика привлекательна для китайской стороны и своим туристическим потенциалом, особенно эко и этнотуризмом [4]. Китай оказывает поддержку Марийскому государственному университету в подготовке специалистов в различных областях, таких как экономика, юриспруденция и медицина. Китай также поставляет в Марий Эл медицинские принадлежности и оборудование, внося свой вклад в улучшение системы здравоохранения региона.

В целом экономические и гуманитарные аспекты международного сотрудничества между Марий Эл и Китайской Народной Республикой тесно взаимосвязаны. Хотя экономические выгоды от этих отношений очевидны, важно обеспечить справедливое распределение этих выгод и устойчивое развитие экономики Марий Эл в долгосрочной перспективе.

Таким образом, экономическое и гуманитарное сотрудничество между Марий Эл и КНР является взаимовыгодным и имеет потенциал для развития отношений между субъектами, расширяя рынок, увеличивая экспорт и привлекая инвестиции. Также развитие культурных связей и обмен опытом в образовании может укреплять взаимопонимание между народами. При этом необходимо учитывать интересы обеих сторон и поддерживать равные условия во всех сферах сотрудничества. В таком случае есть возможность установить взаимовыгодное партнёрство между Марий Эл и Китайской Народной Республикой.



- 1. «Волга-Янцзы»: Марий Эл продолжает взаимовыгодное сотрудничество с регионами Китая // Марийская правда. 24.05.2019. URL: https://www.marpravda.ru/news/sociym/volga-yantszy-mariy-el-prodolzhaet-vzaimovygodnoe-sotrudnichestvo-s-regionami-kitaya/
 - 2. Китайская экспансия в Поволжье // Regnum. 27.05.2019. URL: https://regnum.ru/article/2636116 (дата обращения: 24.05.2023).
- 3. О международных и внешнеэкономических связях Республики Марий Эл в 2022 году // Министерство иностранных дел Российской Федерации : [официальный сайт]. URL: https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/economic_diplomacy/vnesneekonomiceskie-svazi-sub-ektov-rossijskoj-federacii/1851534/ (дата обращения: 23.05.2023).
- 4. Проект «Волга-Янцзы»: Китай намерен продолжить сотрудничество с Марий Эл. URL: https://www.2022-12-18znegeulfluxsisilafamille.office.gtrkmariel.ru/news/news-list/the-head-of-the-mari-el-republic-cooperation-with-china-a-potential-investment-attraction-to-the-eco/
- 5. Союз Марий Эл и Китая: расширяется сотрудничество в разных сферах // МедиаПоток. 23.05.2019. URL: https://potokmedia.ru/news/92832/sojuz-marij-jel-i-kitaja-rasshirjaetsja-sotrudnichestvo-v-raznyh-sferah/ (дата обращения: 23.05.2023).

© А. Н. Кабартова, 2023

УДК 7.071.1

Конкина Анна Сергеевна

Научный руководитель— Цыкина Ю. Ю., д-р ист. наук, доц. ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», г. Казань, РФ

E-mail: anna.s.konkina@gmail.ru

Влияние новых музыкальных тенденций европейской культуры на творчество Хоакина Турина

В статье рассматривается воздействие новых направлений в Европе на особенности композиторского стиля Хоакина Турина. Автор анализирует особенности творчества композитора в корреляции с национальной музыкальной культурой Испании.

Ключевые слова: Хоакин Турина, новые тенденции, национальная музыкальная культура, творчество, стиль.

Конец XIX – начало XX вв. отмечен серьёзными изменениями в культурной жизни Западной Европы. В просветительской и духовной жизни появились самобытные течения, были созданы новые жанры в литературе, музыке, философии, изобразительном искусстве и архитектуре. Ярким примером является культура Испании, на которую оказали значительное влияние трагические события испано-американской войны 1889 года. Поражение в войне показало несостоятельность руководства страны, её отсталости, явилось поводом для формирования особого поколения деятелей искусства «89 года».

Одним из таких представителей является Хоакин Турина Перес — известный испанский композитор, пианист, дирижёр, публицист XX столетия. Он является основоположником испанской школы игры на фортепиано. Его перу принадлежат статьи о перспективах развития национального репертуара, становлении нового музыкального образования в консерватории Мадрида. Высокий профессионализм Хоакина Турина-дирижёра позволил вывести Мадридский симфонический оркестр на новый исполнительский уровень. В композиторском творчестве уделял значительное внимание национальному фольклору Испании.

Хоакин Турина Перес родился 9 декабря 1882 г. в г. Севилья в семье рабочих. Выдающиеся способности Хоакина проявились с раннего детства: в возрасте четырёх лет он уже мог бегло импровизировать на аккордеоне. С самых первых классов увлёкся теорией музыки, брал уроки на фортепиано у Э. Родригеса. К двенадцати годам начал изучать гармонию и контрапункт и предпринял первые попытки сочинения. Его дебют на музыкальном поприще состоялся 14 марта 1897 года, когда он исполнил на фортепиано свою интерпретацию Фантазии С. Тальберга на темы из оперы «Моисей» Дж. Россини. Публика тепло приняло премьеру сочинения, что послужило для Х. Турина поводом к переезду и поступлению в Мадридскую консерваторию.

В Мадриде X. Турина так и не смог найти учителя по композиции, соответствующего его взглядам, поэтому он совершенствовал свои пианистические навыки с X. Траго. Молодой автор легко завоевал внимание публики после собственного сольного концерта, где исполнил сонаты Д. Скарлатти и Л. ван Бетховена, «Новелетты» Р. Шумана, «Заклинание огня» и «полёт Валькирий» Р. Вагнера. Из своих сочинений он исполнил «Танец эльфов», «Вариации на популярные песни» и «Большую польку» [3, с. 289].

Переезд во французскую столицу в октябре 1905 года являлся одним из важнейших решений молодого композитора. Именно Париж в начале XX века принято было считать центром новых музыкальных тенденций и направлений в искусстве. Такая творческая атмосфера благоприятно повлияла на X. Турина. Он продолжил совершенствовать свои навыки по фортепиано в классе М. Машковского, а также и мастерство композитора. Практика сольного концертирования требовала учитывать мнение слушательской аудитории, поэтому композитор писал несложные сочинения в стиле французской композиторской школы.

Спустя два года после переезда, 6 мая 1907 г. состоялась премьера Фортепианного квинтета ор. 1 Х. Турина в авторском исполнении. На концерте присутствовали выдающиеся испанские композиторы И. Альбенис и М. де Фалья. Вечер завершился беседой указанных маститых композиторов с молодым автором. Её главная мысль сводилась к тому, что не следует идти на поводу у публики, а вырабатывать собственный стиль, опираясь на традиции испанской музыкальной культуры. И. Альбенис пообещал помочь с изданием произведения ор. 1, если Турина откажется писать во французской манере и обратится к своим корням: «За основу вашего творчества вы должны принять испанскую народную песню или же андалузскую, поскольку вы севильянец» [1, с. 127]. Хоакин Турина последовал данному совету и фортепианной сюите Ор. 2 он дал название «Севилья», где использовал особенности мелодических, ритмических и фактурных элементов национальной музыкальной культуры Испании.

Вместе с тем влияние французской музыки на творчество Турина все же оставалось значительным: в частности, в ряде произведений ощущается воздействие наследия великого французского композитора Клода Дебюсси. Это отразилось, например, в гармонической вертикали, сочетающей импрессионистические тенденции с отличительными свойствами испанских ладов (андалузского звукоряда и фригийского лада). Любовь к использованию различных форм аккордовой техники и их сочетаний, изложение параллельными квартами и квинтами, сочетание низкого и верхнего регистров инструментов, градация от *pp* до *pppp* — всё это также дань творчеству французского композитора.

Среди индивидуальных стилевых качеств произведений X. Турина следует отметить значительную роль полифонических принципов развития, а также использование формы фуги. Яркой характерной чертой творчества композитора является также применение контрастной полифонии в репризе или в кульминации произведения. Указанный прием является характерной чертой испанской национальной музыкальной культуры начала XX века [2, с. 147].

Своеобразие композиторского стиля Хоакина Турина отчётливо отразилось в фортепианных программных сочинениях, для которых характерны монотематизм, яркая ритмика и красочная гармония. Неоднократно автор использует название городов Испании в своих произведениях: ор. 5 «Севильские уголки», ор. 7 «Андалузская сцена», ор. 24 «Санлукар-де-Баррамеда». Он не просто передаёт локальные образы, а отражает своё восприятие через призму национального музыкального творчества, тонко чувствуя народную основу. В исследовании И. Мартынова подчёркивается, что «... общим и главенствующим для испанских композиторов этого времени оказалось максимально глубокое и национально яркое «воссоздание жанровых образов Испании» [5, с. 123]. В работе А. Кряжевой подчёркивается, что «способность создать запоминающиеся и характерные музыкальные зарисовки, насыщенные изобразительными деталями, — одна из наиболее своеобразных сторон дарования Турина, которого с полным правом можно назвать композитором-живописцем» [4, с 91].

В период активной творческой деятельности Хоакина Турина в музыкальном искусстве появилось множество новых направлений: тональные кластеры Б. Бартока, квартовая письменность П. Хиндемита, додекафонная система А. Шёнберга, однако композитор не старался использовать их. Он стремился опираться на характерные черты испанской музыки. Программность, новые особенности образования форм, выразительная образность, принципы монотематизма — черты творчества композитора, берущие начало в искусстве позднего романтизма. Результатом увлечения неофольклоризмом в совокупности с музыкой Игоря Стравинского стало воссоздание архаичных ритуалов, религиозных процессий, народных празднеств, особенно корриды.

Таким образом, яркое и самобытное творчество Хоакина Турина представляет собой сплав европейских тенденций музыкальной культуры, но, вместе с тем, является глубоко почвенным, отразившим особенности традиций национальной испанской музыки.



^{1.} Висаитова Д. Р. Камерно-инструментальные жанры в испанской музыке первой половины XX века и творчество Хоакина Турины // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2020. — № 2 (39). — С. 48–54.

^{2.} Висаитова Д. Р. Концертная жизнь Мадрида первой трети XX века в зеркале музыкальной критики // ЮжноРоссийский музыкальный альманах. — 2020. — № 4 (41). — С. 5–10

^{3.} Висаитова Д. Р. Хоакин Турина в музыкальной жизни Мадрида первой половины XX столетия : дис. ... канд. иск. — Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2021. — 352 с.

^{4.} Кряжева И. А. Испания // История зарубежной музыки. XX век: учебное пособие / отв. ред. Н. А. Гаврилова. — Москва: Музыка, 2005. — С. 62–91.

^{5.} Мартынов И. И. Музыка Испании. — Москва: Сов. композитор, 1977. — 376 с.

УДК 35.077

Константинова Виктория Сергеевна

Научный руководитель— Янцукова Т. В., канд. филол. наук, доц. ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ E-mail: tixonkina03@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И МУНИЦИПАЛЬНЫХ УСЛУГ В АУ «МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И МУНИЦИПАЛЬНЫХ УСЛУГ ГОРОДСКОГО ОКРУГА Г. КОЗЬМОДЕМЬЯНСК РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ»

В статье рассматривается предоставление государственных и муниципальных услуг через сети многофункциональных центров на примере АУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг городского округа г. Козьмодемьянск.

Ключевые слова: многофункциональный центр, государственные и муниципальные услуг, электронные услуги.

В МФЦ заявители могут получить только те государственные или муниципальные услуги, в отношении которых между МФЦ и органом, предоставляющим государственные или муниципальные услуги, заключено соглашение о взаимодействии в соответствии с действующим законодательством. Об этом говорится в Постановлении Правительства РФ от 27 сентября 2011 г. № 797 «О взаимодействии между многофункциональными центрами предоставления государственных (муниципальных) услуг и федеральными органами исполнительной власти, органами государственных внебюджетных фондов» [2].

Федеральный закон от 27 июля 2010 года № 210-ФЗ ввел понятие *«межведомственное информационное взаимодействие»*, под которым понимается осуществляемое в целях предоставления услуг взаимодействие по вопросам обмена документами и информацией, в том числе в электронной форме, между органами, предоставляющими услуги [1].

Обратиться в МФЦ может непосредственно лицо, являющееся получателем государственной или муниципальной услуги, или его представитель. За получением некоторых услуг может обратиться только заявитель.

Представитель заявителя при обращении в МФЦ на любом этапе предоставления государственной или муниципальной услуги, в том числе при получении результата услуги, должен предъявить не только документ, удостоверяющий его личность, но и документ, подтверждающий полномочия представителя.

Оказание государственных и муниципальных услуг, в том числе электронных, в Козьмодемьянском ОП происходит в несколько этапов:

- 1. Заявитель обращается к сотруднику МФЦ, предъявляя документ, удостоверяющий личность, и пакет документов, необходимых для получения государственной или муниципальной услуги.
- 2. Сотрудник МФЦ информирует заявителя о порядке и условиях получения государственной или муниципальной услуги через МФЦ, выясняет волеизъявление заявителя на получение государственной или муниципальной услуги в МФЦ, отсутствие препятствий для получения услуги.
- 3. Сотрудник МФЦ информирует заявителя о наличии препятствий для получения услуги в МФЦ, если такие препятствия существуют.
- 4. Если у заявителя неполный комплект документов для получения определенной услуги, то сотрудник МФЦ не имеет право отказать в приеме документов. Сотрудник должен принять и обговорить, что надо донести документы или, возможно будет отказ в предоставлении государственной и муниципальной услуги.
- 5. Если заявитель выражает желание на получение государственной или муниципальной услуги в МФЦ, сотрудник производит регистрацию предоставленного гражданином заявления и прилагающиеся документы в АИС МФЦ. Бланк запроса распечатывает и дает заявителю для проверки и подписания. В запросе выражается просьба заявителя на организацию предоставления конкретной государственной или муниципальной услуги в МФЦ, указываются переданные в МФЦ документы, указываются иные сведения, необходимые для организации предоставления услуги в МФЦ, на запросе проставляется его регистрационный номер. Текст запроса проверяется и подписывается заявителем.

Бланк запроса содержит расписку МФЦ о приеме документов с указанием регламентных сроков предоставления муниципальной или государственной услуги и контактных сведений для получения заявителем информации о ходе предоставления государственной или муниципальной услуги. Расписка передается заявителю. Регистрационный номер запроса является идентификатором для получения заявителем в МФЦ информации о ходе предоставления государственной или муниципальной услуги и готовности её результата.

- 6. Заявления о предоставлении государственной или муниципальной услуги, адресованного органу, предоставляющему услугу заполняется от руки или с помощью компьютера. На практике сотрудники МФЦ используют второй вариант, т. к. позволяет вносить исправления без необходимости повторного заполнения заявки.

 7. Сотрудник МФЦ передаёт заявление и придоженные к нему документы в орган, предоставляющий госуд
- 7. Сотрудник МФЦ передаёт заявление и приложенные к нему документы в орган, предоставляющий государственную или муниципальную услугу, указанный в заявлении, в порядке, предусмотренном в соглашении о взаимодействии МФЦ и этого органа, и административным регламентом предоставления конкретной услуги.
- 8. Сотрудник МФЦ осуществляет взаимодействие с должностными лицами органа, предоставляющего государственную или муниципальную услугу, для получения информации о ходе и результатах исполнения государственной или муниципальной услуги и осуществляет учёт прохождения основных этапов государственной или муниципальной услуги, в том числе посредством АИС МФЦ (при наличии возможности).
- 9. Сотрудник МФЦ на основе сведений, сформированных в МФЦ, обеспечивает информирование заявителя об этапах прохождения государственной или муниципальной услуги по запросам заявителя по телефону, при личном обращении или в электронном виде по технологиям, предусмотренным АИС МФЦ.
- 10. Сотрудник МФЦ обеспечивает организацию получения результата государственной или муниципальной услуги от органа, предоставляющего государственную или муниципальную услугу.
- 11. Для получения результата предоставления государственной или муниципальной услуги заявитель в день, указанный в запросе, обращается к сотруднику МФЦ, предъявляя документ, удостоверяющий личность, и запрос на организацию предоставления услуги в МФЦ.

В качестве подтверждения получения документов, клиент оставляет роспись с расшифровкой в соответствующей графе журнала учета выдачи документов или в расписке в получении документов.

Результатом предоставления государственной или муниципальной услуги является документ соответствующего органа, предоставившего государственную или муниципальную услугу, совершение действий, предусмотренных соответствующим административным регламентом предоставления услуги, или отказ в предоставлении услуги.

Также МФЦ г. Козьмодемьянска обеспечивает доступ гражданам к единому порталу государственных и муниципальных услуг. Если граждане не могут самостоятельно получить государственную и муниципальную услугу в электронной форме через единый портал государственных и муниципальных услуг, специалист МФЦ оказывает содействие заявителю путем совершения необходимых операций.



1. Российская Федерация. Законы. Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг : Федеральный закон № 210-ФЗ : принят Государственной Думой 7 июля 2010 года : одобрен Советом Федерации 14 июля 2010 года // КонсультантПлюс : сайт. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_103023/ (дата обращения: 21.04.2023).

© В. С. Константинова, 2023

УДК 069.1

Константинова Дарья Владимировна Научный руководитель — Спесивцева Н. В., канд. пед. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: dashakonstantinova2002@gmail.com

Музеи сказок в культурном пространстве города Йошкар-Олы

В статье проанализирована тенденция создания тематических музеев, посвящённых сказкам — народным, авторским и т. д. Подобные музеи становятся частью маршрутов культурного туризма, частью событийных мероприятий территории, внедряют новые формы работы, привлекающие как детей, так и взрослых. В Йошкар-Оле за последние годы создано два подобных музея — Музей народной сказки под открытым небом, Музей марийской сказки и народного творчества «Сереброзубая Пампалче».

Ключевые слова: музей, культурный туризм, музей сказок, фольклор, этнография в музее.

^{2.} О взаимодействии между многофункциональными центрами предоставления государственных и муниципальных услуг и федеральными органами исполнительной власти, органами государственных внебюджетных фондов, органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления или в случаях, установленных законодательством Российской Федерации, публично-правовыми компаниями : постановлении Правительства РФ от 27 сентября 2011 г. № 797 // КонсультантПлюс : сайт. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons doc LAW 119932/ (дата обращения: 24.04.2023).

івлы X Международного финно-угорского студенческого форума (г. Йошкар-Ола, 17–18 мая 2023 г.)

Музеи сказок имеют большое значение для сохранения и передачи культурного наследия различных народов. Они представляют собой уникальные культурные центры, где посетители могут познакомиться с традиционными сказками, легендами, мифами и религиозными преданиями. Музеи сказок — особый тип музеев, посвящённых не только фольклору, но и искусству, литературе.

Музеи сказок решают целый ряд задач:

- помогают сохранять, продвигать, популяризировать народную культуру и традиции, которые передаются из поколения в поколение.
- способствуют развитию детского воображения и креативности, помогая детям погрузиться в мир фантазии и мечты, а взрослым вспомнить своё детство,
- способствуют развитию образования и культуры, предоставляя посетителям возможность расширить свой кругозор, развивают интерес к чтению и литературе через экскурсии, лекции, мастер-классы и другие образовательные программы,
- являются инструментом межкультурного взаимодействия, помогают узнать больше о местной культуре и истории,
- наконец, музеи сказок являются туристическим объектом, привлекая тысячи людей со всего мира, способствуя развитию туристической индустрии региона. В этом смысле они могут организовывать тематические выставки, фестивали и другие мероприятия, которые привлекают туристов.

У таких мест научная работа не является основной функцией. В первую очередь, они воздействуют на чувство и эмоции посетителя, создают атмосферу волшебства и фантазий. Также одной из их особенностей является универсальность. Ведь сказка — это часть культурного наследия всех народов, каждый народ имеет свои особые неповторимые черты.

Данная тематика музеев является довольно распространённой. Так, например, в Дании в г. Оденс работает Музей Ганса Христиана Андерсена. В Финляндии создан музей — «Остров Муми-троллей». Другими яркими примерами служат «Дом маленького принца» в Японии и Музей «Потериана» в Уотфорде, Англия. Все эти музеи объединяет то, что они посвящены авторским сказкам. Музей «Юнибаккен» в Стокгольме в Швеции объединяет под своей крышей нескольких авторов.

В России также есть свои музеи сказок. Например, «Терем Снегурочки» в Костроме, «Баба Яга» в селе Кукобойв, Музей «Рождение сказки», «Дом Берендея» в Переславле-Залесском, «Алёша Попович» в Ярославле. Все эти музеи находятся в Ярославской области и стали своеобразным брендом области. «Музей мифов и суеверий русского народа», расположенный в городе Угличе Ярославской области посвящён персонажам из русских сказок, легенд, былин и преданий [4].

Также в России, в Москве, существует музей «Жили-были...», который имеет два подразделения: «Дом сказок» и «Буратино-Пиноккио». Если первый филиал, также как остальные примеры, рассказывает о народных сказках, то второй повествует о конкретных персонажах. Музей «Буратино-Пиноккио» открыл свои двери в 2000 году. В коллекции музея бережно собраны куклы и предметы, связанные с Буратино и Пиноккио. В данном музее рассказывается о культуре страны, откуда родом Пиноккио и разница между сказкой К. Коллоди и А. Н. Толстого. Но также мы можем познакомиться сказками других авторов. Основная форма работы музея — театрализованные экскурсии, во время которых дети через сказки знакомятся с культурой разных народов, обычаями и традициями, творчеством писателей и художников. Дети перевоплощаются в сказочных героев и вместе с экскурсоводами — тоже сказочными персонажами — путешествуют по сказкам. В музее разработано более 10 тематических экскурсий по сказкам Карло Коллоди, Алексея Толстого, Джанни Радари, по итальянским народным сказкам [1].

По этим примерам можно сделать вывод, что за рубежом такие музеи больше авторские, а отечественные нацелены на народные сказки.

В Йошкар-Оле также есть два музея подобной тематики.

Первый, с деревянными скульптурами, находится в пространстве возле дома на улице Вознесенской. Это Музей народной сказки под открытым небом. Автором и создателем музея народной сказки стал Сергей Слесарёв. А автором скульптур — Геннадий Ефремов. Среди экспонатов музея герои марийского и русского фольклора, сказок народов мира, басен и авторских сказок: можно встретить лису и колобка, Акпарса, Ивана Царевича, старика со старухой из сказки Пушкина, гномов, Алёнушку с козлёнком и других [3].

Второй музей — Музей марийской сказки и народного творчества «Сереброзубая Пампалче» был открыт 18 мая 2019 года. Изначально идея его создания появилась в 2018 г. и написанный проект получил поддержку Фонда президентских грантов Президента РФ, Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, «Государственного бюджетного учреждения культуры Республики Марий «Культурно-исторический комплекс «Царевококшайский Кремль». Музей посвящён традиционной культуре, преданиям, сказкам и мифам марийского народа. Всего в музее 8 тематических залов, каждый из которых представляет настоящую сказочную страну, где можно увидеть жизнь марийских сказочных героев. Концептуально, данный музей стимулирует и поддерживает интерес к марийской культуре и её нематериальному наследию, способствует её сохранению и продвижению [2].

Оба музея развиваются, каждый год появляются новые экспонаты и художественные образы — ведь сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок...

Как в дальнейшем можно развить и разнообразить данные музеи:

- 1. Расширение экспозиции. Музеи могут добавить новые экспонаты, связанные с народными сказками и легендами региона. Это может быть как статичные экспонаты, так и интерактивные зоны, где посетители могут участвовать в различных играх и заданиях.
- 2. Организация тематических выставок и зон. Например, посвящённые конкретным народным сказкам или тематике (например, «Сказки о животных»). Это позволит привлечь новых посетителей и предложить им новый опыт.
- 3. Развитие образовательных программ. Музеи могут разработать образовательные программы для школьников и студентов, которые позволят им изучать народные сказки и легенды региона в более интерактивной форме. Это может быть как театрализованные экскурсии, так и мастер-классы.
- 4. Организация фестивалей и конкурсов. Музеи могут стать организаторами фестивалей и конкурсов, посвящённых народным сказкам и легендам. Это позволит привлечь новых посетителей и создать новые формы взаимодействия с обществом.

Таким образом, можно сделать следующие выводы. В целом появление музеев сказок в Йошкар-Оле новый положительный опыт, который нужно развивать. Так как их деятельность способствует укреплению культурных связей между различными народами региона и созданию новых возможностей для туризма. Уже неоспорим тот факт, что музеи сказок стали узнаваемой частью культурного ландшафта города, как для жителей города, так и его гостей.



- 1. Дом сказок : официальный сайт. URL: https://domskazok.su/buratino (дата обращения: 01.05.2023).
- 2. Музей марийской сказки и народного творчества «Сереброзубая Пампалче» : официальный сайт. URL: https://mariskazka.ru/ (дата обращения: 01.05.2023).
- 3. Необычные музеи России: Музей народной сказки в Йошкар-Оле // Уникальная Россия. URL: https://dzen.ru/a/YZ3tqMTkyFCTtJrO (дата обращения: 10.05.2023).
- 4. Что посмотреть в Переславле-Залесском моя прогулка // Портал путешественника. URL: https://travelsoul.ru/cto-posmotret-v-pereslavle-zalesskom-moa-progulka/?ysclid=lo5cae40ep268564988 (дата обращения: 20.10.2023).

© Д. В. Константинова, 2023

УДК 37.014.53

Конышева Виктория Александровна Научный руководитель— Стафиевская М.В., канд. экон. наук, доц. ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ E-mail: stafievskaya16@mail.ru

ПРОЕКТ «РАССКАЖИ МНЕ»

В Марийском государственном университете обучается более 3000 иностранных студентов и студентов из других регионов. Многие из них столкнулись с тяжёлой адаптацией и чувством тоски по родному краю. В месте, где студента ещё никто не знает, он вынужден начинать с нового листа. Один из приёмов адаптации — это пробуждение чувства причастности к коллективу через знакомство друг с другом — знакомство с культурой, традициями, вкусами и умениями других. Целью проекта явилось создание цифровой выставки для размещения тематического контента, предоставляющего возможность самовыражения, знакомства между студентами и преподавателями. Предложенный проект решает проблему тяжёлой адаптации к новому месту и проблему дефицита общения между студентами разных профессиональных направлений, а также предоставляет возможность самореализации для творческих студентов.

Ключевые слова: проект, цифровизация, волонтёры, самореализация, выставка, показатели.

На сегодняшний день в Марийском государственном университете обучается более 3000 иностранных студентов и студентов из других регионов. Анализ показывает, что можно сформулировать три проблемы:

- студенты из других стран скучают по родине и зачастую переносят тяжёлую адаптацию в стенах вуза;
- студенты и преподаватели мало знакомы с возможностями и увлечениями друг друга;
- творческие учащиеся, обладающие навыками других профилей обучения, желают показать свои возможности.

Решение проблемы видится в создании цифровой выставки для размещения тематического контента, предоставляющего возможность самовыражения, знакомства между студентами и преподавателями. Что и явилось целью проекта.

Исходя из цели, были поставлены задачи:

- 1) создать сайт для загрузки фотографий;
- 2) провести работу с аудиторией, выявить актуальные темы выставок;
- 3) создать банк фотографий для выставки;
- 4) сгруппировать фотографии по темам;
- 5) отобрать наиболее подходящие фотографии;
- 6) реализовать выставку.

Используемые методы в работе [1]:

- 1) анкетирование;
- 2) отбор;
- 3) наблюдение;
- 4) анализ;
- 5) интервьюирование.

Сайт для проведения цифровой выставки создан на платформе uKit. Он называется «Расскажи мне» и состоит из 3 вкладок:

- 1. Главная.
- 2. Выставки.
- 3. О нас.

Организаторы проекта проводят работу с аудиторией в нескольких направлениях на разных факультетах. Фотографии предоставляются студентами на основе авторского права и с их согласия размещаются на сайте в соответствующей вкладке с темой выставки с указанием автора фотографии. Далее ссылка на сайт с выставкой публикуется в социальных сетях МарГУ, где все желающие могут её виртуально посетить. Параллельно ведётся набор материала для последующей выставки. Любой желающий сможет предложить свою тему выставки в личные социальные сети или на почту организаторов выставки. Любой желающий сможет предложить свою тему выставки в личные социальные сети или на почту организаторов выставки.

По проекту планируется провести 20 выставок. Каждую из выставок посетят от 2000 студентов. Мультипликативность проекта заключается в том, что в будущем его положительный опыт можно будет использовать для дальнейшей организации подобных выставок на базе других вузов. Так большее количество студентов смогут реализовать свой творческий потенциал и поделиться своим креативным видением на темы, представленные данным проектом. Также будет производиться расширение списка используемых тем для того, чтобы в выставке могло участвовать большее количество людей, каждый из которых мог бы отозваться на интересующую его тему.



Mинина E. A., C mафиевская M. B. Об организации квест-проекта «Финноугория» // Молодежная наука в развитии регионов. — 2018. — T. 1. — C. 317–319.

© В. А. Конышева, 2023

УДК 394.21

Костина Наталья Сергеевна

Научный руководитель— Цыкина Ю. Ю., д-р ист. наук, доц. ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», г. Казань, РФ

E-mail: kostina-ns@bk.ru

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ТАТАРСКОГО ПРАЗДНИКА САБАНТУЙ В ЖМ КАДЫШЕВО РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

В статье рассматриваются особенности проведения национального татарского праздника Сабантуй в Жилом Массиве Кадышево Республики Татарстан в 2022 году. Анализируются формы проведения праздника, его музыкальная составляющая, игры, традиция сбора даров Сабантуя. Значительную новизну статье придаёт проанализированный опыт автора в проведении ряда мероприятий в качестве ведущей, помощника режиссёра и организатора

игровой программы на сцене. Проведённый анализ выявил локальную специфику проведения Сабантуя в ЖМ. Калышево.

Ключевые слова: Сабантуй, татарский народный праздник, Кадышево, Республика Татарстан, весенние полевые работы, сбор даров Сабантуя, Зәнгәр күл.

Сабантуй — праздник труда, одновременно и древний, и новый, в котором сливаются воедино обычаи народа, его песни, пляски, обряды [1]. В современных условиях праздник Сабантуй является общенациональным татарским праздником, но отмечают это праздник не только татары. Он является популярным среди представителей других народов, проживающих на территории России в мире и согласии. В каждом регионе и посёлке имеется свои особенности проведения данного мероприятия, свои обычаи и традиции. Для посёлка «Кадышево» Сабантуй имеет особое значение, так как для возрождения этого праздника на территории посёлка потребовалось немало усилий.

В период с 2004 по 2014 годы организатором всех мероприятий, совместно с администрацией Авиастроительного района г. Казани, была заведующая клубом Ирина Галямова. По её словам, одним из самых популярных праздников, наряду с Днём посёлка, Днём Тихвинской иконы Божьей матери, был именно Сабантуй. В подготовке праздничной программы принимало участие все население посёлка. За несколько дней до самого
праздника два запряжённых лошадьми экипажа с артистами и активистами объезжали посёлки Голубое озеро,
Щербаково и Кадышево для сбора даров Сабантуя. К празднику готовились заранее: шили костюмы, разучивали танцы и песни для выступления на сцене. Местом проведения мероприятия была площадка у леса,
недалеко от реки Солонка. Все участники, независимо от пола и возраста, принимали участие в конкурсах и состязаниях: «бой мешками», бег с коромыслами, борьба «корэш», «эстафета с яйцом», игра «разбей горшок» и др. Женщины
проверяли свою силу в «Борьбе на локтях», а мужчины в борьбе «Корэш». Победители состязаний награждались ценными призами, а абсолютный батыр забирал с собой главный приз — живого барана. Барана покупали
у местных жителей на деньги, выделяемые для проведения мероприятия. Важно отметить, что праздник объединял не только жителей посёлка Кадышево и близлежащих поселков, но и Казани. Для увеличения количества
гостей праздника администрация дополнительно организовывала несколько автобусных рейсов.

В 2014 году в план ежегодных мероприятий Авиастроительного и Ново-Савиновского районов г. Казани были внесены изменения. Площадка на территории жилого массива «Кадышево» была исключена из списка для проведения праздника в связи с отсутствием финансирования. Другой причиной, повлиявшей на проведение мероприятия, явилась смена места работы Ирины Владимировны Галямовой, заведующей клубом.

В 2020 году по инициативе нового директора Дома Культуры «Кадышево» Гульназ Вакифовны Киямовой, при поддержке администрации Авиастроительного и Ново-Савиновского района и силами коллектива дома культуры, данное мероприятие возобновили на территории посёлка. Площадка для проведения и формат мероприятия немного изменился, но концепция мероприятия осталась неизменной.

С 2021 на проведение данного мероприятия отводится 2 дня. Отмечается он за несколько дней до празднования главного Сабантуя в городе Казань. Первый день — «Сбор даров Сабантуя». В 2021 году лошадь, запряжённая в телегу, проехала по всем улицам посёлка, а в 2022 году вместо лошади по Кадышево курсировал автомобиль УАЗ.

По традиции перед экипажем идёт мужчина, он несёт специальный шест для обряда «Сбор даров». Жители посёлка привязывают на шест свои подарки: полотенца, скатерти, платки, игрушки, яйца, конфеты и др. Данное шествие сопровождается наигрышами и песнями в исполнении участников вокального коллектива «Зэнгэр күл».

Особое значение Сбор даров Сабантуя имеет для представителей старшего поколения. Многие из них, не имея физической возможности посетить массовое гуляние из-за состояния здоровья, смогли прочувствовать атмосферу предстоящего мероприятия у ворот своего дома. Вручая свои подарки, они со слезами на глазах благодарили артистов дома культуры Кадышево за возможность вернуться в молодость и пережить эти эмоции ещё раз.

На второй день площадка перед школой 147 делится на сектора: торговый, игровой, концертный. Размещаются точки с играми: «срежь приз», «прыжки в мешках», «бег с коромыслами», «перетягивание каната» и площадка с мастер-классом, где гости праздника могут сделать поделки своими руками.

Перед сценой располагается стол с подарками для розыгрыша. За несколько минут до начала гости праздника получают листок с номером. По традиции открывает концертную программу пролог с участием ансамбля татарской песни «Зәнгәр күл», ансамбля русской песни «Задорные кумушки», танцевального коллектива «Талисман», театральной студии «Маски», ведущих праздника, активистов и жителей посёлка. Такое начало мероприятия является символом дружбы и единения народов. Важно отметить, что на одной сцене выступают профессиональные и самодеятельные артисты, которые исполняют свои номера на русском и татарском языках. На протяжении всего мероприятия ведущие знакомят зрителей с традициями проведения праздника в Татарстане и за его пределами. Благоприятные условия, создаваемые организаторами праздника, побуждают к выступлению на сцене приглашённых гостей и всех желающих. В частности, в 2021 году в празднике приняли участие солисты Казанской филармонии Резеда Шарафиева и Рустем Закиров.

Основной идеей всего мероприятия является тема дружбы, любви к Родине, к своему народу. В концертной программе принимают участие артисты различной возрастной категории, от четырёх до восьмидесяти трёх лет. Так, участница ансамбля «Зэнгэр күл» Гульсима Вагизовна Сулейманова 1940 года рождения исполняет песни, танцует и читает стихи.

Благодаря высокому профессионализму художественного руководителя Кристины Игоревны Петровой, автору сценария и режиссёру, атмосфера праздника поддерживается на протяжении всего мероприятия. В перерывах между номерами проводятся конкурсы на сцене и розыгрыши подарков по номерам лотереи. За все время праздника в лотерее разыгрывается до 80, а на игровых площадках разыгрывается свыше 800 подарков, собранных благодаря традиции сбора Даров Сабантуя. Важно отметить, что в подготовке мероприятия принимают участие благотворители посёлка «Кадышево», на средства которых приобретаются подарки для конкурсной программы. Благодаря усилиям и слаженной работе сотрудников Дома культуры, активистов, администрации Авиастроительного и Ново-Савиновского района, праздник вновь приобрёл статус любимого массового гуляния. С 2021 «Сабантуй» включён в список ежегодных мероприятий, проводимых на территории жилого массива «Кадышево». Количество зрителей и участников мероприятия ежегодно увеличивается. Так, в 2021 г. количество зрителей составляло 650 человек, а в 2022 г. — уже 800. Увеличилось также количество организаторов и творческих коллективов, участвовавших в мероприятии: со 125 до 131 человека. Такое увеличение количественного показателя всех участников Сабантуя указывает на повышения профессионального уровня мероприятия. Согласно результатам устного опроса участников и гостей мероприятия, особое значение данное мероприятие имеет для воспитания подрастающего поколения. Для воспитанников дома культуры — это возможность продемонстрировать свои таланты, что вселяет в них уверенность при работе на сцене. Для зрителей праздника — это способ приобщения к культуре своего народа, способствующий развитию толерантности. Участие в эстафетах и состязаниях тренирует волю к победе и выносливость.

Благодаря атмосфере открытости мероприятия гости праздника проявляют инициативу. Так, после проведения мероприятия в 2022 году организаторы получили запрос о включении в перечень состязаний борьбу Кореш. В процессе изучения данного вопроса сотрудники дома культуры выяснили, что для проведения данного вида состязаний организаторам требуется выполнить ряд правил, которые пока ещё сложно выполнить. Возможно, в будущем данный вид национальной борьбы будет включён в ряд праздничных мероприятий. А пока на ближайший Сабантуй, который запланирован на 17 июня 2023 г., организаторы включат несколько новых состязаний, не требующих больших дополнительных затрат: «Борьба на локтях», «Монетка в катыке» и «Скачки на деревянных лошадках».



1. Сабантуй // Официальный Татарстан : [сайт]. — URL: https://tatarstan.ru/about/sabantuy.htm (время обращения 03.05.2023). Информаторы: Ляйсан Игнатьева, Гузель Есина, Анна Алексеевна Фомичева.

© Н. С. Костина, 2023

УДК 394.21

Кропотина Владислава Андреевна
Научный руководитель— Цыкина Ю. Ю., д-р ист. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»,
г. Казань, РФ

E-mail: kropvlada31@gmail.com

ФЕСТИВАЛЬ КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ БЕССЕРМЯН (НА ПРИМЕРЕ ФОЛЬКЛОРНОГО ПРАЗДНИКА «ВАНЬБУРО» («ДОСТАТОК»)

В статье рассматривается традиционный фольклорный праздник бессермян «Ваньбуро» (Достаток), проведённый в рамках Республиканского фольклорного фестиваля. Данный фестиваль проводится с 2019 г. в Жувамском сельском доме культуры Республики Удмуртия. Выявлено, что в результате проведения праздника были продемонстрированы различные формы бытования материальной и духовной культуры бессермян: декоративно-прикладное творчество, песенный и инструментальный фольклор, традиционная еда. В частности, обрядовая каша символизировала достаток и благосостояние этноса. Концертная программа фестиваля позволила актуализировать календарные народные праздники соответственно каждому месяцу. Доказано, что проведение

финно-угорских народов. Выпуск 10

данного фестиваля «Ваньбуро «Достаток» способствует сохранению и развитию традиционной культуры бессермян.

Ключевые слова: фестиваль, «Ваньбуро», фольклорный праздник, бессермяне, традиционная культура, народные игры, обрядовая каша,

В жизни каждого человека важное место занимают традиционные культурные ценности. В наше время человек теряет знания о своих корнях, не помнит, какие обычаи и обряды проводились его предками, не знает языка, на котором говорили его родственники. Это приводит к уменьшению значимости традиционных ценностей в сознании молодого поколения. Как правило, только на праздниках, фестивалях, молодёжь может узнать о том, как жили его предки.

На территории России большинство людей уезжают в крупные города и лишь единицы остаются в своих родных населённых пунктах. Как правило, жители сел, деревень, маленьких городов помнят о своей национальной принадлежности, продолжают чтить свои традиции, язык, фольклор.

Чтобы подробнее узнать о народных традициях того или иного народа, нужно в первую очередь побывать в их атмосфере праздника, быта, обрядов, обычаев. Только так человек сможет понять ценность традиционных знаний, что передаются из поколения в поколение во многих семьях коренных народов нашей страны.

18 февраля 2023 года прошёл Республиканский фольклорный бесермянский фестиваль «Ваньбуро». Фольклорный фестиваль «Ваньбуро» («Достаток») проводится ежегодно с 2018 года на севере Республики Удмуртия, Жувамском СДК МБУК «РДК «Октябрьский» Юкаменского района. Данный фестиваль проводится с целью создания условий для сохранения и развития культуры, традиций и обычаев бесермянского народа, приобщения к истокам национальной культуры детей и молодёжи, привлечения внимания населения к бесермянской национальной культуре, выявления талантливых и творческих личностей, укрепления межрайонного сотрудничества.

Празднование «Ваньбуро» («Достаток») начали проводить не так давно, но сам факт актуализации данного праздника свидетельствует о том, что малочисленные народы хотят сохранить свою культуру с помощью таких значимых мероприятий. Указанный фестиваль посетило значительное количество фольклорно-этнографических коллективов, творческих составов досуговых учреждений Удмуртской Республики, зрителей.

Проведение праздника проходило в ДК Жувам Юкаменского Района Удмуртской Республики. Для гостей были предложены изделия декоративно-прикладного искусства, которые можно было приобрести, а также изготовить самим на мастер-классах, проводимых специалистами- ремесленниками. Данные мастер-классов способствовали приобщению населения к народным ремёслам и декоративно-прикладному творчеству; развитию творческого мышления, мотивации на самообучение и саморазвитие.

Гостей встречали очень радушно, с весёлыми песнями под гармонь, плясками, а также традиционной удмуртской, бесермянской кухней: перепечами. В общем зале стоял стоя с обязательным блюдом праздника для всех гостей — обрядовой кашей, символика которой приравнивается к хлебу, а бывает и стоит выше в определённых обрядах. Мероприятие включало конкурс, в котором участники представляли театрализованную постановку. Были представлены постановки с использованием фольклора, обрядов, музыкально-песенной, плясовой традицией народов, проживающих на территории Удмуртской Республики, связанные с любым праздником, который проводился или проводится до сих пор в их населённом пункте. Таким образом, выступающие смогли показать часть своей истории и современности.

Демонстрация постановок позволила осознать, что праздники тесно связаны со стариной, бытом, ритуалами, ценностями жизни, трудом бессермян. Выступление начиналось с коллектива «Жольортись ошмес» с. Юкаменское, который представил праздник «Вожо пумитан» (Гостевые песни). Праздник приходится на январь и открывает год, наполненный праздниками и обрядами. Как писала И. М. Нуриева: «У бесермян гостевание в кругу родственников и близких знакомых развита в высшей степени, и желание погостить у тех или других родственников и угощать взамен заставляет их беречь мясо для гостей, ибо если съесть самому, то и угощать гостей будет нечем, следовательно, тогда в гости чувство стыда не позволит ехать» [2].

Уходят январские морозы и вслед за ним приходит Пальчикон толэзь (февраль), а вместе с ним и любимая Масленица. «Маченьчу» (масленицу) из деревни Отогурт исполнил ансамбль «Тюргай».

После шумной Масленицы весну встречает месяц март — Геро дасян толэзь. Месяц отмечен обрядом проводов льда — Зэк ву толэзь (апрель) Обряд проводов льда соединяет в себе магию и практический характер, который заметно влияет на жизнь человека. Ледоход был связан с календарными приметами. Например, «...если во время ледохода на берегу остаются глыбы льда, будет трудный год» [3]. Но основной причиной, по которой так важны были проводы льда, является лов рыбы, меняющий рацион питания людей к концу зимы. Обряд поставил ансамбль «Янчок» г. Глазов.

В мае — Кизьон толэзь — земля ожидала пахарей, и люди не могли приступать к работе без важного обряда. «Акаяшка» (праздник, проводившийся перед началом земленых работ), занимал особое место в жизни земледельческих народов и проводился несколько дней [1]. В исполении фольклорного народного ансамбль «Бесермян крезь» д. Ворца, Ярский район был представлен фрагмент данного обряда: начало пахоты.

На празднике выступали не только бесермяне, но и русские. Фольклорный старообрядческий коллектив «Прялица» Дом трех культур «Венок» д. Бараны Красногорского района, представил месяц июнь — Мош палэп толэзь. Их постановка называлась «Праздник встречаем да Заговенье прославляем». Данный праздник посвящался проводам весны и началу лета, когда проводились молодёжные гуляния.

В июле — Турнан толэзь — приходила пора сенокоса и заготовок веников. Июль занимал весомое место в годовом сельскохозяйственном календаре бесермян. В сенокос трудились усердно. Праздник представил народный ансамбль «Тюргай» РДК «Октябрьский» с. Юкаменское.

Закрывал лето — Аран толэзь (август). В начале этого месяца проходил один из почитаемых бесермянами праздник — Ильин день — большой поминальный праздник, длившийся несколько дней. Обряд представил Жувамский клуб любителей бесермянской культуры «Камалё» д. Жувам, Юкаменский р-н.

Мусуган толэзь (сентябрь) — время сбора урожая и стрижки овец. Виль нянь толэзь (октябрь) — в этот месяц отмечали Сизол праздник — осенний праздник в честь приготовления хлеба и урожая. Для жителей деревни Татарские Ключи, где дружно живут и татары и бесермяне, Ломо усен толэзь (ноябрь) — месяц, когда проходил праздник Гуся. Ансамбль «Бабье лето» д. Татключи представил обрядовую постановку. Год закрывал декабрь — Нунал бертон толэзь. Подводя итоги, следует отметить, что все рассмотренные театрализации в значительной степени отразили современное состояние обрядов, и лишь некоторые — старинные традиции их проведения.

Помимо указанных обрядовых постановок, праздник включал и народные игры, которые на практике погружают человека в традиционную культуру. Игра направляет в изучение национальной культуры, воспитывает уважение к людям, традициям своих предков. Проведение народных бессермянских игр («Ворота», «Серебряная монетка», «Поймай коня за хвост» и другие) доказало их жизнеспособность и современность.

Таким образом, традиционная культура народов, проживающих на севере Удмуртии, имеет богатое содержание. Такие фестивали, как «Ваньбуро» погружают в атмосферу народа и показывают красоту традиций и фольклора. Фестивали помогают раскрыть художественно-эстетическую и образовательную часть традиций культуры того или иного народа. Развитие подобных мероприятий помогают усилению значимости и ценности национальных традиций.



- $1.\,$ Максимов $C.\,A.\,$ Бесермянский праздник акаяшка и терминология, связанная с его проведением. URL: https://phsreda.com/e-articles/10352/Action10352-101558.pdf
 - 2. Нуриева И. М. Куно пумитан гур гостевые песни. URL: https://tangura.ru (дата обращения: 10.05.2023).
 - 3. Обряд «Проводы льда». URL: https://multiurok.ru (дата обращения: 03.05.2023).

© Кропотина В. А.

УДК 339.9

Купцова Дарья Петровна

Научный руководитель— Цветкова Г. С., канд. экон. наук, доц. ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: kdp13mosk@mail.ru

Внешнеэкономические связи Республики Марий Эл со странами финно-угорского мира

В статье рассматриваются внешнеэкономические связи Республики Марий Эл с финно-угорскими странами. Проводится анализ основных направлений экспорта и импорта, структуры внешнеторговых потоков. Особое внимание уделяется сотрудничеству Марий Эл с Финляндией, Эстонией и Венгрией. Оцениваются перспективы и проблемы развития торгово-экономических отношений с данными странами.

Ключевые слова: экспорт, импорт, внешнеторговый баланс, экономический рост, международное сотрудничество.

Республика Марий Эл — регион, расположенный в Приволжском федеральном округе России, с богатым культурным наследием и родиной марийского народа, одной из финно-угорских этнических групп. Регион активно развивается благодаря внешнеэкономическим связям с другими финно-угорскими странами, такими как Финляндия, Эстония и Венгрия. Это приводит к расширению торговых и инвестиционных возможностей, а также культурных обменов.

Развитие внешнеэкономических связей с другими финно-угорскими странами имеет важное значение для Республики Марий Эл по нескольким причинам. Во-первых, это даёт возможность укрепить культурные связи

и способствовать сохранению и развитию марийского языка и традиций. Во-вторых, это позволяет обмениваться знаниями и опытом в различных областях, включая сельское хозяйство, промышленность и технологии. В-третьих, это создаёт новые рынки для марийского бизнеса и облегчает экспорт товаров и услуг. Более того, развитие внешнеэкономических связей с другими финно-угорскими странами может способствовать экономическому росту Республики Марий Эл за счёт привлечения иностранных инвестиций и содействия развитию новых отраслей промышленности. Это может привести к созданию рабочих мест, увеличению налоговых поступлений и повышению уровня жизни местного населения. В целом усилия Республики Марий Эл по развитию своих внешнеэкономических связей с другими финно-угорскими странами актуальны и важны для экономического и культурного развития региона [4].

Республика Марий Эл имеет долгую историю международного сотрудничества с другими финно-угорскими странами. После распада СССР Республика Марий Эл сохранила и продолжала развивать партнёрские отношения с такими финно-угорскими странами, как Финляндия, Венгрия, Эстония и Норвегия. Эти партнёрские отношения привели к реализации совместных проектов в различных областях, таких как сельское хозяйство, лесное хозяйство, туризм и культура [1, с. 1696].

Анализ статистических данных за 2021 год показал, что структура экспорта Республики Марий Эл в страны финно-угорского мира достаточно дифференцирована, включает такие статьи, как: 1) лесопродукты — древесина, бумага, целлюлоза и другие продукты лесной промышленности; 2) продукты пищевой промышленности — мёд, ягоды, овощи, фрукты, молочные продукты; 3) текстильные изделия — одежда, обувь, текстиль для дома; 4) металлургическая продукция — сталь, металлические конструкции и т. д.; 5) машиностроение — оборудование для лесной и сельскохозяйственной промышленности, медицинское оборудование; 6) услуги — туризм, образование, консалтинговые услуги и т. д. [5].

Республика Марий Эл экспортирует свои товары в такие страны, как Латвия 58,8 % от общего числа экспорта и Эстония 1,7 %. Отсюда можно сделать вывод, что больше половины экспорта приходится на страны финно-угорского мира (рис. 1).

Финляндия является единственным партнёром импорта с Республикой Марий Эл и занимает 8,8 % от общего процента импортируемых товаров. Анализ внешнеторговой статистики за 2021 год показал, что импорт со странами финно-угорского мира находится не в лучшей динамике (рис. 2).

В целом текущее состояние внешнеэкономических связей Республики Марий Эл со странами финно-угорского мира является положительным. Международное экономическое сотрудничество способствует экономическому развитию региона, а также сохранению и популяризации финно-угорского наследия [3, с. 43].

В последние годы Республика Марий Эл также активно участвует в работе международных организаций, отстаивающих интересы финно-угорских народов, таких как Всемирный конгресс финно-угорских народов и Ассоциация финно-угорских университетов. Культурные и языковые связи региона с другими финно-угорскими

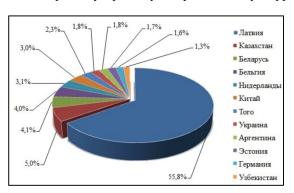


Рис. 1. Основные внешнеторговые партнёры Республики Марий Эл при экспорте товаров

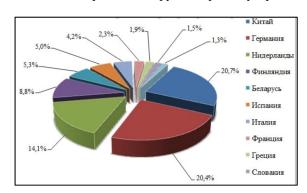


Рис. 2. Основные внешнеторговые партнёры Республики Марий Эл при импорте товаров

странами активно содействуют его экономическому развитию. Благодаря этой форме международного партнёрства Республика Марий Эл может изучить новые возможности для сотрудничества в области туризма, образования и высоких технологий.



^{1.} Белокур О. С., Цветкова Γ . С. Сценарии развития экспортного потенциала провинциального региона // Экономика, предпринимательство и право. — 2021. — Т. 11, № 7. — С. 1689–1704. — DOI 10.18334/epp.11.7.112378. — EDN HOJBGF.

Богатство финно-угорских народов.

^{2.} Гурин А. В. Россия и страны Балтии: торгово-экономические отношения // Мир новой экономики. — 2020.

^{3.} Никишова С. А. Внешнеэкономические связи Республики Марий Эл. Экономика и предпринимательство. — 2014. — № 9. — С. 42–

- 4. Стратегия социально-экономического развития экономики Республики Марий Эл на период до 2030 года // Республики Марий Эл : официальный интернет-портал. URL: https://mari-el.gov.ru/upload//strategy/DocLib5/171003072020.pdf
- 5. Республика Марий Эл: статистический ежегодник / Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Республике Марий Эл. Йошкар-Ола, 2022. URL: https://12.rosstat.gov.ru/storage/mediabank/Eжегодник%202022(3).pdf

© Д. П. Купцова, 2023

УДК 93

Макарова Елена Владимировна Научный руководитель — Федорова Л. П., канд. пед. наук, доц. ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск, РФ

E-mail: alenamakarova8381@gmail.com

ИСТОРИЯ МОЕЙ ДЕРЕВНИ ПОСЛЕВОЕННОГО ВРЕМЕНИ: ЗНАКОВЫЕ ЛИЧНОСТИ В СУДЬБЕ СЕЛА

Цель исследования — изучить историю и жизнь деревни через судьбы детей послевоенного времени. Материалом исследования послужила научная и художественная литература о послевоенном времени, интервьюирование знаменитых односельчан — народного художника Удмуртии С. Н. Виноградова (1936) и технолога Е. С. Михайловой (1939). Научная новизна работы заключается в поиске и изучении именитых односельчан, получивших в труднейших условиях послевоенного времени хорошее образование и прославивших свою малую родину. Результатом исследования является судьбы детей войны, знаковых личностей деревни Шайтаново Алнашского района Удмуртской Республики, их вклад в развитие своей деревни и республики, а также психология молодёжи послевоенного времени.

Ключевые слова: история деревни, послевоенное время, судьба детей войны, знаковые личности, образование.

История деревни как движущийся поезд: рождаемся — входим в вагон, живём. В поезд будут входить многие пассажиры-односельчане. Многие будут выходить и оставлять после себя пустоту, а некоторых мы даже и не заметим. Г. Н. Волков в учебнике «Этнопедагогика» писал: «В исторической памяти каждого народа есть люди-символы, которые составляли в истории народов целые эпохи» [1, с. 97], тем самым хотел сказать, что историю этноса узнают по отдельным личностям. Это на самом деле так. Соколов Василий Павлович (1932), Виноградов Семён Николаевич (1936), Павлов Виктор Петрович (1936), Михайлова Евдокия Северьяновна (1939), Александрова Мария Игнатьевна (1940), Павлова Агриппина Петровна (1941), Игнатьева Дарья Игнатьевна (1942) — все они мои односельчане. Люди, которые оставили заметный след в истории моей деревни Шайтаново Алнашского района Удмуртской Республики.

Все вышеперечисленные односельчане — дети войны, поэтому нам было очень интересно узнать, как сложилась их судьба. Мы выявили, что среди них есть именитые люди, получившие в труднейших условиях послевоенного времени хорошее образование и прославившие мою малую родину.

Например, наша деревня на карте Удмуртии, России и даже мира узнаваема по личности народного художника Семёна Николаевича Виноградова. Он же этнограф, педагог, народный художник УАССР, член Союза художников России, Лауреат национальной премии имени Т. Борисова, Лауреат национальной премии имени Кузебая Герда.

Интересен тот факт, что до периода оттепели мы не нашли односельчан, получивших высшее образование. Это значит, что именно в 1960-е годы, идёт активное формирование интеллигентной прослойки сельских выпускников. В этот период сложно было выбраться из деревни. В 1937 г. в сельских не паспортизованных местностях паспорта начинают выдаваться лишь населению, уходящему на отходничество, на учёбу, на лечение. Единственный вариант для выпускника, закончить обучение в школе с похвальной грамотой.

Респонденты С. Н. Виноградов и Е. С. Михайлова рассказали, что они наравне со взрослыми трудились в колхозе: целыми днями под палящим солнцем работали в поле, убирали картошку, заготавливали корм скоту [2]. С. Н. Виноградов начал работать с семи лет: время было военное, каждая пара рук, способная хоть что-то делать, была нужна. В 1944 г. пошёл в первый класс. Закончив школу с похвальной грамотой, хотел стать художником, но отец не разрешил. После седьмого класса поступил в Можгинское педагогическое училище (1951—1955 гг.). Профессиональные художественные знания Семён Николаевич получил в Казанском художественноремесленном училище (1955—1959 гг.). Здесь парню пришлось выживать: не было ни общежития, ни денег на квартиру и еду. Приходилось ночевать на улице, в подвале. Но желание стать настоящим художником оказалось сильнее невзгод. В 1960 г. Виноградов продолжил образование в Московском государственном художественном институте имени В. Сурикова. В 1967 г. окончил институт и получил диплом с отличием. Семёну Виноградову предлагали работу в Сочи и на Сахалине. Он же вернулся в родную Удмуртию. Он работает в жанрах портрета, пейзажа, натюрморта. И в творческой, и в научно-исследовательской деятельности разрабатывает тему этнографии удмуртского народа. Его внимание привлекают бытовые сюжеты и обряды, выражающие жизненную философию

и ценности народа. На картинах художника можно увидеть его односельчан, через образы которых передаётся атмосфера того времени. Работы мастера находятся во многих музеях мира и частных собраниях: Франции, США, Саудовской Аравии, Венгрии, Финляндии, Китая. Он — автор нескольких книг по этнографии: «Удмуртская вера», «Удмуртская одежда», «Элементы традиционного мировоззрения удмуртов» и др.

Одноклассник Семена Виноградова — Павлов Виктор Петрович, 1936 г. р., они сидели за одной партой. После окончания 7 классов в 1950 г. поступил в Сарапульский электромеханический техникум. Стал специалистом по производству радиоаппаратуры. В 1954 г. с отличием окончил техникум. После его забрали в армию, с армейской службы домой уже не возвращался, сразу поступил в Подмосковье в г. Долгопрудный в физико-технический институт. Потом работал в г. Калуга, занимался радиотехникой. Родственница Евдокия Северьяновна Михайлова вспоминает строки из писем, в котором он писал, что лаборатории находятся под землёй, они занимаются обработкой урана. По словам Е. Михайловой, он получил облучение радиацией и умер.

Патриот своей малой родины, человек активной жизненной позиции другой наш земляк Василий Павлович Соколов. Он 1932 г. р., по профессии врач. Учился в Можгинской акушерско-фельдшерской школе и Ижевском государственном мединституте. В течение 4 лет служил в Советской армии на Балтийском флоте. После армии большую часть своей трудовой деятельности посвятил медицине. Вместе с врачом-офтальмологом, первой удмуртской поэтессой Ашальчи Оки они добились больших успехов в ликвидации трахомы. Он был помощником эпидемиолога, фельдшером, председателем профкома мединститута, главным врачом Алнашской районной больницы, хирургом, главным врачом Станции переливания крови в Ижевске, преподавателем хирургии. Василий Павлович, чьё детство пришлось на военные годы, прожил долгую интересную жизнь, он был врачом по долгу и совести, настоящим патриотом.

Он оставил богатый след: тетрадь с ценной информацией [3]. Эта тетрадь — память об участниках Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., жителях деревни Шайтаново. О каждом из них, по дворам, он постарался написать информацию в следующей последовательности: ФИО (если известно), вернулся или не вернулся с фронта, семейное положение (женат/холост), наличие детей с указанием их количества и имён, а также дополнительная информация (если что-то известно дополнительно). Его дневниковые записи — бесценный материал для изучения истории деревни.

Михайлова Евдокия Северьяновна (1939 г. р.), педагог по образованию, окончила Удмуртский педагогический институт, работала учительницей в Можгинском районе. По семейным обстоятельствам переехала в г. Ижевск. До пенсии проработала на машзаводе в г. Ижевск в отделе главного химика, получила высший пятый разряд по лаборантской работе и стала заведующей химической лаборатории.

Александрова Мария Игнатьевна (1940–2002/03), окончив 10 классов, в 1959 г. поступила в Ижевский медицинский институт. По распределению поехала в Чувашию, работала всю жизнь врачом в г. Новочебоксарск.

Павлова Агриппина Петровна (1941 г. р.) закончила Глазовский кооперативный техникум. Всю жизнь проработала бухгалтером в деревне Карашур Можгинского района.

Игнатьева Дарья Игнатьевна (1942 г. р.) закончила бухгалтерский техникум, работала по профессии в родном колхозе, потом в Алнашах, затем в организациях г. Ижевска.

Таким образом, мы может утверждать, что все эти люди являются личностями-символами нашей деревни, возможно, и удмуртского этноса в целом. Все они смогли воспользоваться введённой в 1937 г. паспортной системой: смогли поступить в профессиональные учебные заведения, достойно выдержать все трудности послевоенного времени. Они были целеустремлённые, хотели добиться и добились нового положения, профессиональной карьеры и признания. Своим ежедневным трудом «оторвались» от плуга, обеспечив себе более достойную жизнь и прославив свою малую родину.

Мои образованные земляки, работая в разных сферах и разных городах, приезжали к родителям, родственникам в свою родную деревню, были примером для подрастающего поколения.

Годы оттепели, демократизации жизни в стране, создали возможность молодым людям получить образование, проявить свой талант, быть патриотами малой и большой родины.

Исследование, проведённое нами, дало нам колоссальный опыт в разных направлениях: научились извлекать нужную информацию из разных источников, анализировать её и обобщать данные. Изучение истории жизни односельчан, их жизненных перипетий, показывает нам, что в судьбах отдельных людей отражается судьба страны, драматические страницы нашей истории, ценностные установки поколений.



- 1. Волков Г. Н. Этнопедагогика: учебник для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. Москва: Академия, 1999. 168 с.
 - 2. Устные рассказы Виноградова Семена Николаевича (1936 г. р.) и Михайловой Евдокии Северьяновны (1939 г. р.).
 - 3. Дневниковые записи Соколова Василия Павловича. Домашний архив Елены Павловой (д. Азаматово Алнашского района УР).

Максимова Карина Сергеевна

Научный руководитель— Никифорова О. П., канд. пед. наук, доц. ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко», г. Глазов, РФ

E-mail: maksimovak503@gmail.com

ТРАДИЦИИ ИМЯНАРЕЧЕНИЯ В УДМУРТСКОЙ СЕМЬЕ

В статье рассматриваются вопросы имянаречения удмуртов. Языческие имена отражали название птиц, животных, растений, явлений природы и др. Люди верили, что от имени зависит судьба ребёнка, поэтому старались выбирать очень тщательно. В работе также рассматривается обычай «ним воштон» (смена имени). С принятием христианства удмуртам начали давать церковные имена, по святцам. Многие из них удмурты приспосабливали под свою фонетику. В настоящее время языческие имена практически ушли из жизни, но в кругу интеллигенции наблюдается возрождение традиции. Почитающие и возрождающие удмуртскую культуру и традиции люди своим детям дают языческие удмуртские имена. В удмуртской деревне вплоть до 80-х годов XX века сохранилось обращение к женщинам по названию её родной деревни, откуда она вышла замуж.

Ключевые слова: традиции, обычаи, имянаречение, языческие имена, удмурты, смена имени, христианизация.

Примерно до XIX—XX веков семья не мыслилась без детей. В народе говорили, что бездетные супруги — сироты (нылиитэм кышно-картьёс). Продолжение рода — одна из функций семьи, поэтому ещё на свадьбе удмурты совершали ряд действий, которые, по мнению их исполнителей, должны были обеспечить деторождение невестки (например, на колени ей сажали ребёнка).

Исконно удмуртские имена финно-угорского происхождения связаны с языческими дохристианскими традициями имянаречения. Человеку даётся имя с рождения и на всю жизнь, удмурты верили, что оно влияет на судьбу человека, поэтому старались подбирать очень тщательно. В те времена личными именами становились названия растений, цветов, животных, птиц, природных явлений, различных предметов. Тогда удмурты считали, что имена, произошедшие от слов, связанных с природой, — своеобразные тотемы, которые будут защищать ребёнка от болезней и несчастий [5].

Наиболее распространёнными были имена, связанные с различными природными явлениями: Зора (от зор 'дождь'), Лымай (от лымы 'снег'), Вожья (от вож 'зелень, зелёный'). Если девочка родилась весной во время оживления природы — с работой и орудиями труда: Герей (от геры 'плуг'), Сезяй (от сезьы 'овёс'), Уса (от усы 'борона'. Так, например, именем Герей называли мальчика, который родился во время пахоты; имя Культобей (от культо 'сноп') давали девочке, родившейся во время скирдования. Если же при рождении ребёнка были слышны страшные крики неясыти, совы, ястреба, то ребёнку давали имя, созвучное с названиями этих хищных птиц: Ыгы (от ыгы 'сова'), Уйсы (от уйсы 'неясыть'), Кучыран (от кучыран 'ястреб'); если девочка рождалась полной, то её без сомнений называли Бодёно, что переводится как «перепёлка». Именно так, все названия птиц и животных фонетически без изменений переносились на новорождённого, поэтому мы можем объяснить происхождение его имени [1; 3].

Языческие имена удмурты так же называли *мунчо ним* 'банными', *куштоно ним* 'имя для оставления/на выброс'. Это объяснялось тем, что женщины рожали в бане, а принимавшая роды повитуха давала первое имя ребёнку именно там. Данное имя должно было служить защитой от различных духов и болезней. В народном сознании имя как культурный признак живого мира имеет магическую силу и социальную значимость, поэтому не имеющий имени ребёнок оставался без «защитного барьера».

Раньше в больших семьях очень часто умирали дети, тогда прибегали к обряду скрывания имени — *ним ватон*, когда официальное имя утаивалось, а объявлялось неофициальное, банное. Официальное имя мужчины часто раскрывалось лишь при призыве на службу в армию.

В прошлом к имени относились как к талисману: верили, что подходящее имя может оберегать человека от болезней, от несчастий и наоборот. Поэтому частые болезни ребёнка объясняли несоответствием его имени. В таких случаях прибегали к обряду перемены имени — ним воштон [2].

В связи с христианизацией удмуртские собственные имена людей начинают заменяться русскими. В конце XIX – начале XX вв. среди банных имён нередко встречались и церковные — факт, говорящий об их прочном проникновении в удмуртскую среду. Настоящим считалось записанное официально имя, и человека чаще звали этим именем. Однако в случае, если крещёное имя не нравилось, продолжали звать банным.

Раньше у родителей никогда не было проблем с определением того, как будут звать ребёнка — после рождения его имя определяли по Святцам (специальной церковной книге), обращаясь за помощью к священнику в храме. После христианизации так начали поступать и удмурты. В связи с этим в семье могло быть несколько

детей с одинаковым именем, т. к. никто не проверял, есть ли уже такое имя в семье. Сегодня православные имена имеют практически все удмурты.

Заимствованные русские имена чаще используются в адаптированных к удмуртскому языку с обязательным ударением на последнем слоге вариантах. Русские имена на удмуртском языке звучат несколько иначе (Григорий — Гирыш, Арина — Орина). Так же это могут быть сокращённо-упрощённые формы слишком сложных для удмуртов имён (Владимир — Лади, Анастасия — Наси, Насьта) или добавление уменьшительно-ласкательного суффикса (Анна — Аннок, Пётр — Петька и др.). В именах с русскими буквами, которых нет в удмуртском алфавите, они заменялись другими, так, например, Фёдор — Педор [5].

В среде удмуртов до недавнего времени (в некоторых северных и центральных районах Удмуртии до середины XX в.) сохранилась чрезвычайно интересная традиция: девушка, выходя замуж, теряла своё личное имя—её все называли по названию деревни, откуда она вышла замуж: *Итичи*, *Порвай* и др.

Существует ещё одна не менее интересная традиция, которая сохранилась до сегодняшнего дня и продолжает функционировать. К женщине в возрасте, а иногда и к представителям мужского пола обращались, используя имя отца этого человека. Например, если в русском языке уважительно к человеку обращаются по имени и отчеству, то в удмуртском это обращение не было в числе официальных, и использовалось оно в обыденной жизни. Так, например, Алевтина Георгиевна — Гоша Аля, Анатолий Степанович — Исьтапан Толи и др.

Случаи присвоения имени новорождённому от названий птиц и животных встречаются ещё и в настоящее время, но официально они употребляются очень редко — Дунай, Балян, Италмас, Айно. Языческие имена практически ушли из жизни, но в кругу интеллигенции наблюдается возрождение традиции. Почитающие и возрождающие удмуртскую культуру и традиции люди называют своих детей такими именами. Ходырева Марина Германовна — музыкант и композитор, уроженка Алнашского района Удмуртской Республики, назвала своих тётей Зариной (от зарни 'золото') и Донаем (от дуно 'ценный'). Уроженка Увинского района Удмуртской Республики Ольга Тойдорова, фермер и предприниматель, назвала сына Баляном (от балян 'рысь') [4].

Таким образом, до христианизации среди удмуртов были востребованы языческие имена финно-угорского происхождения, которые впоследствии были вытеснены заимствованными от русских. Традиции имянаречения удмуртов имеют свои особенности, что объясняется верой и менталитетом народа.



1. Атаманов М. Г. Словарь личных имён удмуртов. — Ижевск : Удмуртский институт истории, языка и литературы, 1990. — 393 с.

© К. С. Максимова, 2023

УДК 792.8

Мацек Татьяна Павловна

Научный руководитель— Макарова Н. А., канд. ист. наук, доц. ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: Barauxina97@mailru

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ КАК ЧАСТЬ ЭТНОПЕДАГОГИКИ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Статья раскрывает особенности приобщения хореографического коллектива к этнопедагогике через народной танец. Рассматриваются условия образовательного процесса в сельской детской школе искусств.

Ключевые слова: народный танец, этнопедагогика, хореографический коллектив, школа искусств.

Народное творчество — это та основа на которой строится и развивается культура народа и общество в целом, а также является бесконечным источником красоты и вдохновения. Каждый трудовой процесс, обряды, народные гулянья, игрища все это постоянно сопровождалось пением и танцами, которые передавались из старшего поколения к молодому, и в переходящем процессе видоизменялись под современный образ жизни людей.

^{2.} Семейные обряды удмуртов. Рождение ребёнка // vk.com. — URL: https://vk.com/@madeinudmurtia-semeinye-obryady (дата обращения: 03.05.23). — Дата публикации: 30.09.2022.

^{3.} Соколов С. В. О древних именах удмуртов // Стихи.ру : сайт. — 2015. — URL: https://stihi.ru/2015/09/17/8689 (дата обращения: 25.03.2023).

^{4.} Тетерина Н. Дети с удмуртскими именами: уважение современных родителей к своим корням // Удмуртия: информационное агентство: [сайт]. — 2023. — URL: https://udmurt.media/rubrics/obshchestvo/73375-deti_s_udmurtskimi_imenami_uvazhenie_sovremennykh_rodit eley_k_svoim_kornyam/ (дата обращения: 27.03.2023). — Дата публикации: 09.11.2017.

^{5.} Удмуртские имена // Statusname : [сайт]. — URL: https://statusname.ru/catalog/imya-raznykh-narodov-i-natsionalnostey-m/udmurt skoe-imya/ (дата обращения: 03.05.2023).

Материалы X Международного финно-угорского студенческого форума (г. Йошкар-Ола, 17–18 мая 2023 г.)

Этнопедагогика — это особый взгляд на воспитание народными средствами представителя конкретного этноса. Она анализирует социальные и педагогические процессы, взаимосвязи, взаимодействия педагогики с культурными традициями народа, исследует особенности и закономерности народного воспитания [1, с. 4].

Этнопедагогическая среда — система подготовки, которая участвует в формировании личности, приобщение к народной культуре, родному языку, традициям и фольклористики, что помогает ему быстро адаптироваться в социуме. Чтобы в этнопедагогической среде ребёнок чувствовал себя комфортно, необходимо гармонично работать в связке «родитель, учитель, общество». Разные жизненные примеры из практики, наставления родителей или педагогов дают быстрее освоить представление о ценностях, расширить кругозор, запустить обогащённый мыслительный процесс.

Этнопедагогика изучает процесс социального взаимодействия и общественного воздействия, в ходе которого воспитывается, развивается личность, усваивающая социальные нормы, ценности, опыт; собирает и систематизирует народные знания о воспитании и обучении детей, народную мудрость, отражённую в религиозных учениях, сказках, сказаниях, былинах притчах, песнях, загадках, пословицах и поговорках, играх, игрушках и пр., в семейном и общинном укладе, быте, традициях, а также философско-этические, собственно педагогические мысли и воззрения, т. е. весь педагогический потенциал, оказывающий влияние на процесс историко-культурного формирования личности [2, с. 56].

Детские школы искусств в сельской местности также не является исключением в формировании и культурного просвещения детей и подростков. Дети, обучающиеся на отделении «Хореографическое творчество», охотно занимаются народно-сценическим танцем.

Народный танец является приоритетным предметом обучения в детских школах искусств, а также представляет одно из ведущих направлений по воспитательным работам с детьми и подростками.

«Народные танцы рождаются у каждого народа по тем законам, по каким рождается язык народа. Так что по существу это подлинное явление искусства. Почему этого никто не мог понять раньше, я не знаю. Так получилось, что я это понял раньше других и решил это обнажить и выявить народный танец как определённую национальную систему, как национальный язык», — говорил Игорь Моисеев [3].

Народный танец является самым распространённым видом, но почему же современное общество все больше начинает транслировать современные стили и трактовать свои позиции? Конечно, время не стоит на месте, появляются новые направления в современной хореографии, вызывающие многочисленный интерес среди подрастающего поколения, под влиянием «Тик-тока», шоу-передач, социальных сетей, транслирующих только современные направления. Если уйти в данную среду и развиваться только в данном направлении, мы начнём забывать о наших истоках, истории, традициях, обычаях — о всем том, что так кропотливо собирал народ по крупицам сквозь века, всю ценность, дошедшую до наших дней.

Задачей педагога-хореографа по народно-сценическому танцу является заинтересовать обучающихся народной танцевальной культурой, окунуть в увлекательное путешествие по изучению танцев народов мира — костюмов, истории, музыкального и песенного репертуара, характерных движений присущих тому или иному народу. Через танец-игрище, где танцующий ярко и эмоционально передаёт повадки зверей и птиц, ловкость и мастерство вводят детей в творческий процесс, развивают фантазию, делая урок разнообразным и интересным. Патриотическое воспитание детей, посещение концертных выступлении коллективов народного творчества — все это необходимо для того, чтобы ученики смогли почувствовать духовную жизнь народа, научились ценить культуру разных национальностей и толерантно относились к людям живущих по соседству.

Но как правило, обучение в хореографическом отделении ДШИ в сельской местности заметно отличается от городского и сталкивается со множеством проблем. Руэмская школа искусств получает финансирование из местного бюджета, поэтому на развитие шкоты средств чаще всего нет. Здания детских школ старые и небольшие. Оборудованного современного балетного зала нет. Танцоры занимаются на сцене актового зала, чаще приходится убирать стулья и скамейки, предназначенные для зрителей, чтобы расширить танцевальную площадку. Сцена по масштабу не велика, большое количество исполнителей не поместятся, поэтому нет возможности ставить большие танцевальные номера, составы приходится сокращать. Материально-техническая база школы устаревшая, приобретается лишь только самое необходимое. Средств на пошив концертных костюмов выделяется мало, костюмерная бедна.

Количество обучающихся на отделение «Хореографическое творчество» в Руэмской школе искусств существенно снижено, по сравнению с городскими школами искусств. Количество педагогов-хореографов, работающих в таких школах искусств, тоже небольшое. Сложно заинтересовать молодых педагогов работать в таких условиях. Обучающиеся — это в основном девочки. Снова возникают проблемы при постановке танцев, в репертуаре коллективов нет парно-массовых танцев, значит, нет и разнообразия, удали, сложно поставить сюжетный номер, тем более дуэт. Но самая главная проблема — это отсутствие концертмейстеров по народному танцу, потому что их нет в штатном расписании. Педагог работает с магнитофоном, колонками, постоянно отвлекается на переключения и остановки. Без живой музыки сложно заинтересовать детей на эмоциональное исполнение не только экзерсиса у станка и на середине, тем более танцевальных этюдов и концертных номеров. Все эти

проблемы неоднократно озвучивались на разных уровнях. Педагоги Руэмской школы искусств очень надеются, что их услышат.

Но, несмотря на все указанные трудности, хореографические коллективы при ДШИ работают в дружной компании, вкладывают все свои знания и умения в дело воспитания и гармонизации подрастающего поколения в сельской местности. Ведь главным приоритетом является желание познавать мир танца, быть частью коллектива, культурно развиваться. Педагог в сельской местности прежде всего работает на энтузиазме, всегда найдёт выход из непростых ситуаций, ведь он является примером для своих учеников и пользуется существенным спросом для всего населения в целом.

Таким образом, народно-сценический танец тесно связан с историей и находится в этнопедагогической среде, через народный танец можно изучить историю народа, а также характер и обычаи. Обучаться танцевальному, народному мастерству можно и в условиях сельской местности, ведь главное — это заинтересованность в обучающем процессе. Дети любят народную хореографию, выступать на сцене в красочных, ярких костюмах, познавать историю своего и другого народа, а также ощущать радость общения, поднятия эмоционального духа, культурного и физического развития. Исключив народный танец из современного мира и забыть о народном творчестве — это значит нанести серьёзный вред педагогическому образованию и культурному наследию в целом.



- 1. Бережнова Л. Н., Набок И. Л., Щеглов В. И. Этнопедагогика: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. 3-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательский центр «Академия», 2013. 240 с.
- 2. Волков Г. Н. Этнопедагогика: учебник для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. Москва: Академия, 1999. 168 с.
- 3. Десять великих танцев Игоря Моисеева. URL: https://www.classicalmusicnews.ru/articles/moiseev-ten-dances/ (дата обращения: 15.04.2023).

© Т. П. Мацек, 2023

УДК 37.036.5+392.1

Минлахметова Лейля Габдулбаровна Научный руководитель — Цыкина Ю. Ю., д-р ист. наук, доц. ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», г. Казань, РФ

E-mail: Img96@yandex.ru

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК ФОРМА СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ОБРЯДОВОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ОБРЯДА «ИСЕМ КУШУ»)

В статье рассмотрены особенности театрализации как формы сохранения традиционной обрядовости татарского народа. Проанализирована авторская реконструкция обряда «Исем кушу» («Обряда имянаречения»), в которой приняли участие ученики младших классов школы № 49 г. Казань. Выявлены особенности осуществления театрализованной постановки в аутентичном варианте. Осмыслена роль информаторов Атнинского района, раскрывших локальные особенности указанного обряда. Результатом осуществления постановки явилось повышения мотивации участников к изучению культуры, традиций и обычаев татарского народа, желанию разговаривать на родном языке; возрастание их интереса к значению и происхождению своего имени. Доказано, что проведённая форма работы способствует сохранению и развитию обрядов татарского народа.

Ключевые слова: театрализация, обряд, имянаречение, «Исем кушу», татары, информаторы, аутентичность.

Народная культура — это многовековой концентрированный опыт народа, материализованный в предметах искусства, труда и быта: это традиции, обряды, обычаи, верования; это мировоззренческие, нравственные и эстетические ценности, определяющие лицо нации, её самобытность, уникальность, её социальную и духовную особенность. Следует особо выделить традиционную обрядовость, которая воспитывает каждую личность и весь коллектив, учит людей умению выражать чувство солидарности. Здесь каждый человек — исполнитель и зритель, творец и участник особой жизни со своими формами коллективного поведения, обусловленного традициями, обычаями, ритуалами, церемониями и обрядами.

В театрализованном обряде и празднике нет отдельно существующего номера или публицистического выступления, кинофрагмента, а есть художественно организованное, педагогически запрограммированное действие, представляющее собой особое, чрезвычайно сложное явление искусства. Главным компонентом выступает единый сценарный замысел.

Выбранная нами тема исследования — обряд имянареченияу татар — весьма актуальна, так как и на сегодняшний день он пользуется значительной популярностью.

Рождение ребёнка в татарской семье связано с многочисленными обрядами, которые рассматривались как необходимые для обеспечения защиты роженицы и ребёнка от воздействия злых сил. Имя, воплощая характеристику, образ новорождённого, продуцировало его будущее. К примеру, у томских татар, родственники, давая имя, стремились, чтобы тёзкой ребёнка не оказался недостойный или бедный сосед [1].

В настоящее время обряд имянаречения состоит из следующих этапов:

- 1. Приглашение муллы, который один имеет право дать ребёнку имя. Также процедуру могут проводить родственники ребёнка по мужской линии, если они имеют религиозное образование;
- 2. Процесс имянаречения, который, по обыкновению, происходит на седьмой день. Процедура проводится и в случае, если ребёнок спит. Сам ритуал совершается в следующей последовательности:
- ребёнка поворачивают в сторону кыйбла (направления на Каабу, куда мусульмане обращаются лицом при молитве);
 - чтение азана (призыва к молитве);
 - озвучивание имени вслух.

Завершающим этапом имянаречения считается *«бәби туе»*, то есть праздничное застолье, в котором могут принимать участие родители и все родственники малыша, а также повитуха (*кендек әби*). Вначале празднуют мужчины, а через несколько дней — женщины. Такая совместная трапеза имеет ряд особых функций: она скрепляет родственные узы, представляя собой «богоугодную» форму социальной связи» [2].

Следует отметить, что данный обряд имеет локальные особенности. Так, в деревне Турукляр Атнинского района Республики Татарстан при имянаречении обязательно присутствие старшего поколения всей деревни. Процедуру «Исем Кушу» в данном населённом пункте можно проводить как в день рождения ребёнка, так и отсрочить до седьмого дня.

Нами была проведена экспедиция в указанный район с целью сбора информации о данном обряде. Затем, с целью познакомить молодое поколение с одним из интересных аутентичных обрядов татар «Исем кушу», экспедиционный материал был театрализован.

Свою работу автор статьи проводила в Казанской общеобразовательной школе № 49. Работа проходила в форме занятий 2 раза в неделю по 45 мин, которые продолжалась в течение 4-х месяцев. Для участия в эксперименте мы выбрали участников музыкально-театрального кружка.

Занятия мы начали со знакомства, с игр. Также мы провели небольшой опрос у учащихся, знают ли они чтонибудь о значении своего имени. Как оказалось, лишь небольшой процент детей интересовался этим вопросом. На втором занятии мы выбрали название для своей творческой команды. Дети активно участвовали в процессе, проводилось голосование, в результате которого коллектив получил название «Фантазия».

Для второго занятия было дано задание, чтобы участники узнали значение своих имён. После прочтения сценария мы совместно распределили роли. Остальные ребята играли в массовых сценах. Затем мы обсудили значение наших имён, что очень воодушевило ребят.

На следующем занятии мы тщательно разбирали вместе с главными героями их роли, перечитывали текст, перевели текст на русский язык, чтобы понять, о чём будет постановка, разбирали неизвестные сложные слова, велось обсуждение. Остальные ребята, на примере проделанной работы на занятии, должны были сами придумать образ своего героя, дать ему имя, и т. д. и на следующем занятии ребята показывали и рассказывали про своих героев.

Последующие занятия были направлены на развития чёткой речи, постановки голоса, работа над интонацией, над правильным произношением родного языка, актёрской игры, мимики, жестов, танцевальных движении, выучивания текста.

Совместно с педагогами, участники постановки подбирали образы для героев. Ребята обдумывали также этот момент с родителями. Они оделись в платья, фартуки, платки, рубашки, которые отражали аутентичность того времени. Все костюмы им предоставили их бабушки и дедушки.

На каждом занятии проводились игры, направленные на развитие голосового аппарата, артикуляции, гибкости тела, мимики, жестов. После того, как ребята выучили текст, движения, генеральные репетиции проводились уже в актовом зале. Итогом нашей работы стало выступление перед педагогическим составом и одноклассниками.

В целом результаты работы являются весьма значительными. Дети узнали о том, как правильно произносить литературные слова на татарском языке, научились выражать свои эмоции через мимику и жесты. Поняли, что работа актёра интересная, но тяжёлая. Произошёл активный процесс социализации: дети перестали стеснятся друг друга, бояться выступления на публике, раскрепостились.

Данные изменения отметили и родители участников постановки. Ребята стали чаще разговаривать на родном языке с родными, много петь дома, репетировать роли, полюбили творчество, стали активнее. Мы вновь убедились, что развитие творческих способностей — важнейшая задача начального образования, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. В целом же проведённая форма работы также способствует сохранению и развитию обрядов татарского народа.



1. Гильфанова Ф. Х. Обряд имянаречения у сибирских татар (по материалам экспедиционных поездок к тоболо-иртышским, тарским и барабинским татарам). — URL: studmed.ru (дата обращения: 12.05.2023).

2. Имянаречение / ГБУ РТаткультресурс центр. — URL: https://www.tatcultresurs.ru/onkn/imyanarechenie (дата обращения: 06.05.2023).

2. Имянаречение / ГБУ РТаткультресурс центр. — URL: https://www.tatcultresurs.ru/onkn/imyanarechenie (дата обращения: 06.05.2023) Информатор: Минлахметова Радифа Нургалиевна.

©Минлахметова Л. Г., 2023

УДК 373.3

Неумоина Анна Владимировна

Научный руководитель— Мальцева Е.В., канд. пед. наук, доц. ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ E-mail: annaneumoina@yandex.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ В ОРГАНИЗАЦИИ УСТНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Статья посвящена использованию интерактивных методов обучения младших школьников при организации устных упражнений на уроках математики. В статье представлены теоретические аспекты организации устных упражнений в процессе обучения математике, показана их значимость. Приведены результаты диагностики сформированности вычислительных умений и навыков младших школьников при сложении и вычитании чисел в пределах 100. Рассмотрены разнообразные интерактивные методы и приёмы при проведении устного счета на уроках математики.

Ключевые слова: интерактивные методы, устные упражнения, устный счёт, групповая деятельность, работа в парах, математика, начальная школа.

В системе учебных предметов начальной школы математика занимает важное место. Младшие школьники получают необходимые знания, умения и навыки, которые составят базовый уровень при изучении таких предметов, как алгебра, геометрия, информатика, физика в старших классах. Основной задачей курса математики в начальной школе является формирование и развитие вычислительных умений и навыков, которые обязательно найдут применение в будущем. В современной структуре урока начальной школы важную роль имеет актуализация знаний школьников. Зачастую на этом этапе урока учитель подбирает устные упражнения, направленные на развитие памяти, мышления, речи, а также способности восприятия информации на слух, скорости реакции. Обратимся к федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования. Среди предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования мы можем выделить умения выполнять устно арифметические действия с числами и числовыми выражениями [2]. Следовательно, школьники младших классов должны освоить приёмы устных вычислений, которые затем должны перейти в навык.

Устные упражнения — это такие упражнения, которые возможно решить в уме, без применения калькулятора, и не производя арифметических действий на черновых листах. Такие упражнения занимают небольшое количество времени, затрачиваемого на вычисления. Они обладают способностью вызывать высокое напряжение мышления, большую сосредоточенность внимания младших школьников. Устные упражнения в начале урока дисциплинируют учащихся, помогают быстро включиться в работу, позволяют нам сменять виды деятельности детей, подготовить их к изучению нового материала, а также повторение или обобщение ранее изученного материала. Так, упражнения с устными вычислениями эффективны для автоматизации формирования у учащихся прочных и глубоких математических знаний.

Устные упражнения условно можно разделить на такие виды, как:

- 1) нахождение значений математических выражений ученикам предлагается найти значение математического выражения, которое может быть как числовым, так и буквенным;
- 2) сравнение числовых выражений ученикам предлагаются несколько выражений (два и более), которые нужно сравнить между собой, определить, равные ли выражения, какие из них больше или меньше;
- 3) решение уравнений может предлагаться детям в виде равенства, в виде вопроса: из какого числа нужно вычесть 4, чтобы получилось 15?
- 4) решение задач ученикам предлагается решить простые и составные задачи, которые поспособствуют выработке вычислительных навыков.

Использование устных упражнений на уроках математики может быть направлено на достижение целей урока математики; развитие вычислительных умений и навыков; развитие математической речи; умение обобщать и систематизировать, переносить полученные знания на новые задания. Рассмотрим примерные задачи

устных упражнений: воспроизводить и корректировать знания, умения и навыки младших школьников по определённой теме; контроль уровня усвоения знаний обучающихся; подготовка к восприятию нового учебного материала; повышение уровня познавательного интереса [3].

В настоящее время все большую популярность в образовательном процессе приобретают интерактивные методы обучения. Интерактивное обучение представляет собой общение, диалог, в котором мы можем увидеть прямое взаимодействие педагога с обучающимися, а также обучающихся друг с другом. Такая технология обучения способствует активной работе школьников в течение занятия, приобретаются навыки работы в парах и командах, уважение к мнению друг друга, формирование собственного мнения и отношения [1], а также использование игровых форм обучения, которые способствуют не только активизации познавательной деятельности младших школьников, но и помогают накоплению и передаче социального опыта, создают наиболее благоприятные условия для самореализации личности обучающегося

Исследование проводилось на базе МБОУ «Гимназия № 4 им. А. С. Пушкина» г. Йошкар-Олы во 2 классе. Разработанные диагностики были направлены на выявление уровня сформированности умений и навыков выполнять устные упражнения при изучении сложения и вычитания в пределах 100. Диагностика включала в себя три методики.

Первая методика предполагала проверку быстроты вычислений и их правильность. Обучающимся 2 класса необходимо было решить как можно больше примеров за 3 мин на карточках из тренажёра О. В. Узоровой и Е. А. Нефедовой. Результаты методики получились следующие: большая часть класса, а именно 15 человек (52 %), продемонстрировали средний уровень сфомированности правильности и беглости выполнения устных вычислений; 10 % обучающихся — высокий уровень и у 11 человек (38 %) был выявлен низкий уровень сформированности правильности и беглости выполнения устных упражнений.

Вторая методика была направлена на выявление уровня владения приёмами рационализации вычислений. С помощью этой методики мы выявили уровень сформированности умения выбирать те из возможных арифметических операций, выполнение которых легче других и быстрее приведёт к результату. Проанализировав бланки с ответами школьников, пришли к выводу о том, что более половины обучающихся имеют низкий уровень сформированности умений рационально решать примеры.

С помощью третьей методики проверялась осознанность и обобщённость вычислительных навыков обучающихся при выполнении сложения и вычитания в пределах 100. Она состоит из трёх заданий: первое задание предполагает заполнить пропуски в примерах, чтобы равенство стало верным; второе задание заключается в том, чтобы обучающиеся в примерах нашли ошибки и исправили их, получив при этом верное числовое равенство; в третьем задании необходимо вставить пропущенные слова в изученные ранее правила. По итогам проведения данной методики были получены следующие результаты: 15 респондентов (52 %) имеют высокий уровень усвоения вычислительных навыков сложения и вычитания в пределах 100, у 10 респондентов (34 %) выявился средний уровень, и 4 школьников (14 %) — низкий уровень.

Проанализировав результаты всех трёх методик, мы можем сделать вывод, что у обучающихся 2 класса в основном выявлен средний уровень сформированности умений и навыков выполнять устные упражнения при изучении сложения и вычитания в пределах 100. Вместе с тем, следует обратить внимание на использование рациональных приёмов вычислений, обучающиеся затрудняются выбирать наиболее удобные арифметические операции, позволяющие быстрее решить пример.

Для повышения уровня сформированности умений и навыков при выполнении устных упражнений, на наш взгляд, эффективно применять следующие интерактивные методы:

- 1. Использование мультимедийных презентаций при организации устных упражнений. Задания на актуализацию знаний школьников можно разместить в презентации, при этом дети наглядно смогут представлять объекты, проводить над ними устные вычисления. Например, решение математической цепочки, решение задач.
- 2. Применение технологии SMART. Мультимедийную презентацию можно создать в программе SMART, с помощью которой обучающиеся смогут взаимодействовать с интерактивной доской, передвигать нужные объекты, классифицировать их, от руки записывать свои вычисления.
- 3. Использование дидактических игр при организации устных упражнений. Обучающиеся активно взаимодействуют друг с другом, при необходимости оказывают помощь своим товарищам. Такие игры могут проводиться как фронтально, так и в группах. Возможен соревновательный элемент в игровой деятельности.
- 4. Использование викторин и тестов Quizizz. Если в начальной школе возможно использование планшетов на уроках, то устные упражнения можно провести с помощью этого сервиса. Учитель составляет викторину по теме урока математики, ученики за должны выбрать правильный ответ в отведённый промежуток времени. По окончание викторины учителю будет доступен рейтинг обучающихся, который выстраивается в зависимости от быстроты ответа и его правильности.

Таким образом, мы предполагаем, что использование интерактивных методов обучения на уроках математики в начальной школе будет способствовать повышению уровня сформированности вычислительных умений и навыков младших школьников. Преимуществами применения данных методов является повышение познавательного интереса младших школьников к предмету, наличие положительного настроя на работу в течение урока, развитие коммуникативных навыков обучающихся.



- 1. Старицына Т. А. Интерактивные методы обучения в начальной школе // Традиции и инновации в начальном и дошкольном образовании. 2019. С. 89–93. URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37220418
- 2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от «6» октября 2009 г. № 373. URL: https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/
- 3. Черкунова С. О., Шипилова С. Ю. Устный счёт в начальной школе // Вестник научных конференций. 2015. № 1-1(1). С. 149–151. URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29936394

© А. В. Неумоина, 2023

УДК 616-053.2(470.343)

Олимпиева Анастасия Дмитриевна Науч. рук. — Алметева И. В., канд. ист. наук, доц. ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-ола, РФ Е-mail: olimpievnaa@gmail.com

Ф. М. Контский — первый педиатр Республики Марий Эл

В данной работе представлено развитие педиатрии как направления медицины в Республике Марий Эл, на примере первого в республике врача-педиатра Фаддея Мартыновича Контского. Рассматривается жизненный путь молодого ученого, влияние политических репрессий 30-х годов на него и его семью, проблемы, с которыми ему пришлось столкнуться на пути к открытию первой детской амбулатории Марийского края. Упоминаются литературно-медицинские труды, написанные Ф. М. Контским.

Ключевые слова: педиатрия, развитие медицины в Республике Марий Эл, первая детская амбулатория, политические репрессии.

Фаддей Мартынович Контский родился 8 декабря 1885 года. Принадлежал к знатной польской династии Контских: его дед Апполинарий Григорьевич скрипач-виртуоз, ученик Паганини был солистом русской оперы в Петербурге, и затем основателем консерватории в Варшаве. Сын музыканта, Мартин Апполинарьевич, был студентом Петербург кого Лесного университета, однако, после окончания университета, был вынужден покинуть Петербург и отправиться в Минск из-за подозрений властей Российской империи о покушение на Александра II [2]. Здесь, в Минске, и родился будущий врач Фаддей Мартынович. Когда мальчику было 3 года, в 1888 году, семья переехала в Марийский край. Здесь он проучился два года в школе, а в дальнейшем перешёл на домашнее обучение. С отличием закончил медицинский факультет Казанского университета, и в 1912 г. предпочёл вернуться в Церевококшайск, как он писал в автобиографии: «Меня привезли родители в этот городок в 1888 г., мне было 3 года. С этих пор и начинает развёртываться моя жизнь и обогащаться всё новыми и новыми впечатлениями» [1, с. 211].

Молодой Контский выбрал профессию, основываясь на наблюдениях за населением, которому не доставало не только квалифицированной помощи, но и медицинского просвещения в целом. Так, по возвращению на Марийскую землю, начал работу в качестве уездного врача в Церевококшайске. Здесь возникли задумки о создании системы оказания медицинской помощи детям, однако, с началом Первой мировой войны, врача Контского призывали на службу. За это время он работал в госпиталях Казани, Симбирска (ныне Ульяновск), Вятки (ныне Киров). В последнем его застала Великая Октябрьская социалистическая революция 1917 года [3]. В связи с возросшей нагрузкой на работу военного врача, ведущей к проблемам со здоровьем, было принято решение об увольнении с данной должности. В дальнейшем, с целью восстановления здоровья и продолжения своей медицинской практики, специалист был направлен в город Краснокшайск (новое название Церевококшайска).

Осуществить задуманное ранее получилось лишь в октябре 1920 года. Тогда была открыта первая в республике детская амбулатория, а летом 1921 года создан прообраз стационарной службы для детей — детская лечебница на 10 коек на берегу реки М. Кокшага [4]. Именно Ф. М. Контский стал первым в крае, кто предоставил медицинскую помощь детям, проживающим не только в городе, но и в сельской местности. Он охватил все районы и села, чтобы помочь тем, кто нуждался в медицинской помощи. Его профессионализм и забота о здоровье детей являются примером для многих. Помимо самого Фаддея Мартыновича в лечебнице работали также две медсестры, фельдшер и две санитарки, которых, в дальнейшем, он вспоминал с особой благодарностью [4].

В конце 30-х годов XX в. семью Контских настигло несчастье — они попали под действие политических репрессий. Фаддея, его отца и брата арестовали. Фаддей провел в стенах НКВД 5 месяцев, его спасла профессия — в то время ощущалась острая нехватка медицинского персонала, и его освободили, что, к сожалению, не произошло с остальными Контскими [3].

Все знания и свое доброе сердце Фаддей Мартынович Контский посвятил Марийской республике. Высоко оценить его заслуги не помешала даже Великая Отечественная война. В 1942 году, пока вся стрна была обеспокоена исходом Сталинградской битвы, ему было присвоено звание — «Заслуженный врач Марийской АССР», а после войны он был награждён медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» [2].

За свою жизнь Контский написал брошюру и две книги, основываясь на медицинских знаниях: «Учись быть здоровым», «Сердце — изумительный орган», которую писал уже почти лишенный зрения, диктуя слова своей супруге, и «Врач и больной» — его главный труд, переиздавался 4 раза и был очень популярен в разных городах СССР, но не потерял своей актуальности и в настоящем времени, поскольку основывается на проблемах медицинской культуры и врачебной этики [3].

Фаддей Мартынович прослужил народу в общей сложности 45 лет, закончив работу в лечебнице в возрасте 72 лет. Остаток жизни провел вместе с семьёй в Петродворце, поддерживая связь с коллегами по работе, и скончался в 1977 году в возрасте 92 лет [2]. Последним его желанием было — быть похороненным в фамильном склепе Контских в Варшаве. Так, в 1978 году внук перевез его прах в семейный склеп [3].

В настоящее время организации Республики Марий Эл, связанные с медициной, чтят память о замечательном докторе. В музее г. Йошкар-Олы имеется экспозиция, посвящённая Ф. М. Контскому, а в Йошкар-Олинском медицинском колледже учреждена именная стипендия, в честь основателя педиатрической службы в республике [5].

В заключение хотелось бы сказать, что Ф. М. Контский проделал огромную работу, несмотря на поджидающие его на жизненном пути, трудности, положив начало развитию педиатрии, как направления медицины в Марийском крае. О нем с трепетом и теплотой вспоминают коллеги и пациенты, а литературно-медицинские труды остаются актуальными и по сей день.



- 1. Контский Φ . Фрагменты автобиографии / подгот. текста А. В. Муравьева, Л. Н. Комелиной. Йошкар-Ола : Татьянин день, 2015. 211 с., ил. (Провинциальные мемуары).
- 2. Судьбоносная ссылка // Марийская правда. URL: https://www.marpravda.ru/news/vsja-respyblika/sudbonosnaya-ssylka/ (дата обращения: 14.05.2023). Дата публикации: 24.10.2014.
- 3. 100 лет Марий Эл. Фаддей Контский // Национальная библиотека имени С. Г. Чавайна Республики Марий Эл : сайт. URL: https://nbmariel.ru/content/100-let-mariy-el-faddey-kontskiy (дата обращения: 14.05.2023).
- 4. Наша история! // Йошкар-Олинская детская городская больница имени Л. Н. Соколовой: caйт. URL: https://mari-el.gov.ru/ministries/minzdrav/jdgb/pages/nasha-istoriya/ (дата обращения: 14.05.2023).
- 5. Для студентов Йошкар-Олинского медицинского колледжа учреждены 13 именных стипендий // Mari media : сайт. URL: https://www.marimedia.ru/news/medicine/item/111926/ (дата обращения: 14.05.2023). Дата публикации: 23.12.2020.

© А. Д. Олимпиева, 2023

УДК 37.014.53

Пенькова Мария Владимировна

Научный руководитель— Стафиевская М.В., канд. экон. наук, доц. ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ E-mail: stafievskaya16@mail.ru

ПОДКАСТ «ГДЕ БЫ МНЕ УЧИТЬСЯ?»

В статье говорится о проекте, суть которого — создание и распространение в Сети студенческого подкаста, освещающего все сферы активностей вуза с целью вовлечения молодёжи в студенческую деятельность, а также привлечения новых абитуриентов из регионов, ранее не знакомых с Марийским государственным университетом или не рассматривающих его для поступления. Организация процесса звукозаписи.

Ключевые слова: волонтёры, подкаст, проект, цифровая культура, активность.

В общем рейтинге вузов страны M-Rate Марийский государственный университет по данным за 02.2024 занимает 93 позицию из 216 с индексом 12,346 по медийной активности. Количество вовлечённых форматов и видов публикуемого контента и социальных площадок в рекламную деятельность вуза ограничено. Решение проблемы видится в аудиозаписи серии студенческих подкастов, содержанием которых являются актуальные темы в сфере образования, искусства, спорта и студенческой деятельности. Реализация проекта включает в себя подготовку тем и тезисов для обсуждения, процесс записи, редактуру и монтаж, распространение в социальной сети, SMM-сопровождение.

Цель проекта — проведение рекламной деятельности посредством онлайн-подкаста для привлечения абитуриентов по всей России.

Задачи проекта:

- 1) создание онлайн-материалов, публикуемых в общественном доступе;
- 2) оценка технических возможностей, представляемых вузом;
- 3) вовлечение студентов в общественную деятельность;
- 4) достижение повышения уровня медийности университета.

Методы реализации [1] предполагают: сбор и анализ данных о деятельности вуза; составление плана-сценария, описывающего содержание серии подкастов; проверка и подготовка технического оборудования, используемого в процессе звукозаписи; изучение открытых социальных платформ для размещения контента, определение стратегии подключения к ним.

Информационное сопровождение предполагает: определение целевых аудиторий и приоритетных каналов коммуникации; медиа планирование; подготовка новостных поводов, рейтинг пресс-материалов; инициирование публикаций в СМИ; подготовка PR- и промоакций.

Детализированная смета проекта приведена в таблице.

Детализированная смета проекта

Статья расходов	Ед. изм.	Кол-во ед.	Стоимость (ед.), руб.	Всего, руб.	
Внешняя звуковая карта BEHRINGER U-PHORIA UMC202HD	шт.	1	9790	9790	
Микрофон проводной HyperX QuadCast, разъем: mini jack 3.5 mm	шт.	4	11990	47960	
Универсальный поп-фильтр с металлической сеткой Fifine U1 для конденсаторных микрофонов	шт.	4	1490	5960	
Акустический поролон / Пирамида 30 мм 1000х2000 мм		2	1599	3198	
15.6» Ноутбук HONOR MagicBook 15 2021 1920x1080, AMD Ryzen 5 5500U 2.1 ГГц, RAM 16 ГБ, DDR4, SSD 512 ГБ, AMD Radeon Graphics, без ОС, 5301AELH	шт.	1	50790	50790	
Хостинг «Саундклауд»		1	9500	9500	
Программа для записи и монтажа Ableton Intro 10		1	6400	6400	
Итого запрашиваемая сумма:			91559	133598	

В качестве ожидаемого результата в долгосрочной перспективе рассматривается повышение узнаваемости, развитие медийности МарГУ.



Mинина E. A., C mафиевc κ ая M. B. Об организации квест-проекта «Финноугория» // Молодёжная наука в развитии регионов. — 2018. — Т. 1. — С. 317–319.

© М. В. Пенькова, 2023

УДК 330

Полушина Валентина Михайловна

Научный руководитель — Кадыкова Г. Н., канд. ист. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: polyshina1977@mail.ru

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЦЕНТРЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ Г. С. ЧЕСНОКОВОЙ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

В статье рассматривается организация воспитательной деятельности средствами народной культуры в МУДО «Центр детского творчества имени Галины Степановны Чесноковой» в пгт Оршанка. Также проанализированы и формы изучения воспитанниками Центра традиций народной культуры.

Ключевые слова: Центр детского творчества, духовно-нравственное воспитание, традиционная культура, программы дополнительного образования детей, проект, дополнительное образование.

На всем протяжении истории отношение к дополнительному образованию и его участию в образовании и воспитании человека постоянно менялось: от полного непризнания — до отведения ему главной роли. Передовые

пы X Международного финно-угорского студенческого форума (г. Йошкар-Ола, 17–18 мая

мыслители сначала в философии, а затем и в педагогике рассматривали внешкольное образование как ступень, на которой человек определяет самого себя в процессе постоянного творчества, обретает свое признание, индивидуальность, место в жизни.

Впервые определение дополнительного образования как вида образования было опубликовано в Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ». В законе прописано, что основное назначение учреждений дополнительного образования детей — это развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества и государства.

В Оршанском районе одним из учреждений дополнительного образования является МУДО «Центр детского творчества имени Γ . С. Чесноковой».

Центр детского творчества впервые открылся в посёлке Оршанка в ноябре 1971 года и назывался — Оршанский районный дом пионеров.

В разные годы директорами работали разные педагоги, но большой вклад в развитие Дома пионеров внесла Галина Степановна Чеснокова, которая приняла эстафету в 1979 г. и проработала 28 лет.

С приходом Галины Степановны были заложены основы развития: расширена сеть кружков технического моделирования, прикладного творчества, художественной самодеятельности. С 1981 года Дом пионеров становится методическим центром пионерской и туристической работы. В 1993 г. открыто детское объединение для дошкольников «Малышок». С 1993 г. Центр проводит традиционные творческие отчётные концерты перед населением и выставки прикладного творчества «Город мастеров». В 2000 г. Центр получил лицензию на право ведения образовательной деятельности. С этого года педагоги Центра разрабатывают и внедряют первые программы дополнительного образования детей и воспитательные программы.

Одной из задач, решаемых образовательными и воспитательными программами, — были задачи нравственноэстетического воспитания детей, приобщение обучающихся к народной культуре.

Первой воспитательной программой, реализуемой в учреждении с 1997 по 2004 гг., стала воспитательная программа «Русская деревня» (разработчик программы — педагог-организатор Т. Н. Москвичева). Программа реализовывалась в летнем лагере для обучающихся Центра. В рамках программы проходили такие мероприятия, как День русской сказки, День частушки, День русской кухни. В 2004 г. программа заняла 3 место Республиканского смотра-конкурса деятельности образовательных учреждений по организации отдыха, оздоровления и занятости детей и подростков Республики Марий Эл.

В образовательных программах знакомство с народной культурой проходит в рамках учебной деятельности. На занятиях дети знакомятся с русскими и марийскими танцами, пишут проекты о куклах наших предков, изучают вышивку и многое другое. Результаты своего труда дети успешно представляют на конкурсах и конференциях: конкурсах детского творчества «Это чудо — Рождество», «Рождественская звезда», Пасхальный фестиваль, пасхальная выставка детского творчества, научно-практическая конференция «Мой первый шаг в науку» и другие.

Одним из массовых мероприятий, организованных Центром детского творчества, была Рождественская ёлка, к этому мероприятию привлекались все обучающиеся Центра. Во время подготовки дети изучали историю праздника, особенности рождественских развлечений, узнавали русские игры и многое другое. На занятиях готовили танцы, театрализованные постановки, реквизит для игр и хороводов — все это было основой огромного праздника для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей из неблагополучных, малообеспеченных и многодетных семей. Мероприятие способствовало воспитанию у детей интереса, любви и уважения к истории и культуре православного русского народа, воспитанию доброжелательных отношений друг к другу и, конечно же, расширяло детский кругозор в области народной культуры.

Ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации является обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания подрастающего поколения. Эта задача является первостепенной и в организации воспитательной деятельности Центра детского творчества. С 2000 г. педагогом — организатором Центра Т. Н. Москвичевой разрабатывается и внедряется воспитательная программа «Спешите делать добрые дела».

Программа направлена на нравственно-эстетическое воспитание и предназначена для обучающихся Центра в возрасте от 7 до 16 лет. В рамках программы ежегодно для воспитанников проводится более 120 мероприятий, в которых участвуют все дети.

Цель программы: создание благоприятных условий для формирования и развития личности с ориентацией на общечеловеческие ценности: здоровье, семья, отечество, творчество, культура, милосердие, экология.

В рамках программы предусмотрены следующие мероприятия: традиционные календарные праздники в рамках школьных каникул и работа с детским активом лидеров.

Программа реализуется циклично по годам. Ежегодно, в январе, реализуется направление «Я и КУЛЬТУРА», в рамках которого обучающиеся знакомятся с традиционными праздниками нашего народа: Рождество, Святки, Крещение. Формы проведения мероприятий ежегодно меняются: это бывают познавательные программы,

просмотр презентаций и видеороликов о праздниках, встреча с батюшкой храма Иоанна Предтечи п. Оршанка, Рождественские видеолектории, совместные рождественские чтения и т. д.

С 2017 года обучающиеся Центра активно вовлекаются в проектную деятельность через участие в педагогических проектах «Лабиринты детства», «Юбилей», «Счастливый билетик в детство». Педагогический коллектив имеет хороший опыт организации проектной деятельности. Так, проекты «Лабиринты детства» и «Юбилей» стали участниками республиканского конкурса проектов. По результатам конкурса педагоги — разработчики проекта «Юбилей» были награждены дипломом Лауреата 1 степени.

В 2022 учебном году педагогическим коллективом было принято решение о вовлечении обучающихся в проектную деятельность в рамках организации каникулярного отдыха обучающихся.

Так был разработан проект «Каникулярное путешествие в добрую старину». Цель проекта — приобщение детей к народной культуре через организацию мероприятия в каникулярное время.

Задачами проекта стали: знакомство детей с народными традициями и обрядами, с историей народного костюма, изучение народных игр и хороводов, народными ремёслами и предметами старины.

В осенние каникулы 2022/23 учебного года проекту был дан старт. Более 100 детей приняли участие в нашем путешествии — мероприятии под название посиделки «Из избы в избу», где в избе «Плясовая» — изучали хороводы, фигуры народных плясок и танцев; в избе «Мастеровая» проходило изготовление и изучение изделий традиционных народных промыслов; в избе «Затейная» дети играли в народные игры и состязания; в избе «Самоварная» — знакомились с традиционными обычаями проведения русских чаепитий.

Совместно с Оршанским музеем крестьянского труда и быта запланирован цикл мероприятий «Путешествие в историю предмета» (самовар, ткацкий станок, ручная мельница и т. д.). И в эти осенние каникулы дети узнали много нового и интересного из истории русского самовара.

Очень интересной и увлекательной стала удачно «вошедшая» в наше путешествие русская народная игра «Ручеёк».

Осеннее путешествие в добрую русскую старину удалось! Теперь все с нетерпением ждут следующее путешествие — в зимние каникулы.

Разрабатывая проект, мы понимали, что живём в многонациональной России. Рядом с нами живут люди других национальностей: мари, татары, чуваши и другие. Поэтому в перспективе нашего проекта заложено продолжение наших путешествий, не только русскую старину, а и в марийскую, татарскую...

Таким образом, приобщая воспитанников Центра к богатейшему опыту человечества, накопленному в народной художественной культуре, можно воспитать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

Система дополнительного образования для детей — это сфера, которая объективно объединяет воспитание, обучение и творческое развитие личности ребёнка в единый процесс.



1. Об образовании Российской Федерации : Федеральный закон № 273-Ф3 от 29 декабря 2012 г. : принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года // Собрание законодательства Российской Федерации. — 2012. — Ст. 2.

Информатор

2. Ганичева Н. Ф. 1972 г. Педагог дополнительного образования МУДО «ЦДТ им. Г. С. Чесноковой, высшая квалификационная категория.

© В. М. Полушина, 2023.

УДК 74

Помыткин Иван Александрович

Научный руководитель — Кудрявцев В. Г., д-р искусствоведения, проф.

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: i-pom1@yandex.ru

ИСТОЧНИКИ ПО ИЗУЧЕНИЮ МАРИЙСКОГО ОРНАМЕНТА

Данная статья представляет обзор основных источников, которые могут быть использованы для изучения орнаментального творчества. Марийский орнамент представляет уникальный вид народного искусства.

Ключевые слова: орнамент, марийское народное искусство, семантика, вышивка, геометрические формы, керамика, деревянная резьба, декорирование, национальная одежда.

Народ мари имеет свою уникальную орнаментальную культуру, характеризующуюся разнообразием изобразительных форм, цветовой палитрой, богатством символики. Орнамент выражает многовековую культуру марийского этноса, его изучению посвящены археолого-этнографические, историко-искусствоведческие исследования. Целью данной статьи является анализ письменных источников, посвящённых изучению марийского орнамента.

Марийский орнамент представляет собой яркий образец традиционного народного творчества, который включает в себя разнообразные графические элементы, мотивы и композиции. Они наполнены определённым смыслом.

Источниками по изучению марийского орнамента являются исследования, в которых учитывается история создания культурных ценностей народа. В качестве источников исследований использовались архивные документы, материалы археологических раскопок, научные статьи и книги, а также результаты сравнительного анализа марийского орнамента и орнаментов других народов.

В архивах находятся документы, отражающие процесс развития ремесла народа мари, и занятий, связанных с развитием орнамента в таких видах народного творчества как вышивка, керамика, резьба по дереву и др. Они дают возможность получить информацию о технологии изготовления, сочетании цветов, формах и особенностях традиционного орнамента.

Другим важным источником по изучению марийского орнамента являются музейные собрания Республики Марий Эл, Российского этнографического музея, Национального музея Финляндии и др.

Изучение орнамента является важной частью гуманитарных наук. Она находит современное использование во многих областях дизайна и профессионального искусства.

Орнаментальный рисунок является уникальным источником информации о национальной культуре народа, о его менталитете, традициях и образе жизни. Каждый орнамент имеет свой уникальный стиль, собственную философию и символику, которая может заключать в себе приметы удачи, силы, здоровья, богатства и т. д.

В Российском этнографическом музее проводятся экскурсии, лекции и мастер-классы по изучению орнамента. Посетители могут ознакомиться с образцами орнаментов различных народов России, узнать о способах их создания и использования в быту и культурной жизни.

Изучение орнамента представляет большой интерес для дизайнеров, художников и декораторов. Однако не стоит забывать, что орнамент является частью культурного наследия, и его использование должно быть оправдано как с точки зрения дизайна, так и с уважением к культурным традициям и народному искусству.

Другим важным источником по изучению марийского орнамента являются археологические раскопки. В ходе археологических исследований выявляются материальные следы культуры мари, в том числе и элементы орнамента, которые связаны с историей развития народа. Уникальность марийского орнамента заключается в его связи с традициями и обычаями народа, передаваемыми из поколения в поколение.

Для изучения марийского орнамента проводились археологические раскопки на территории Республики Марий Эл с целью выявления народных узоров и символов в различных предметах быта, оружии и украшениях. В результате раскопок было обнаружено множество предметов, в том числе вещи с марийским орнаментом: каменные резные плиты, лепнины на деревянных зданиях, фрагменты керамики.

Раскопки показали, что марийский орнамент имеет глубокие исторические корни и является неотъемлемой частью культуры народа мари. Наиболее часто встречающимися символами являются: солнце, звезда, крест, змея и другие растительные, зооморфные, редко антропоморфные узоры. Каждый символ имеет свой смысл и обладает особыми свойствами.

Изучение марийского орнамента археологами позволило узнать больше о культуре и традициях марийского этноса, а также проследить развитие марийского орнамента на протяжении веков. Полученная информация помогла сохранить и передать будущим поколениям уникальное народное искусство народа мари.

Третьим важным источником являются научные статьи и книги, посвящённые культуре и истории марийского народа. В них приводится анализ и описание марийского орнамента, его особенностей и стилей, материалов, используемых в изготовлении орнамента.

Издание «Женская одежда народов Поволжья» (1960) Н. И. Гаген-Торна даёт сравнительный анализ женской одежды народов Поволжья, рассматривая одежду как один из ключей к раскрытию этногенеза. Автор утверждает, что украшение одежды вышивкой не было эстетическим стремлением, орнаментация наносилась в качестве определяющих положение человека знаков [4].

В книге Г. С. Масловой «Орнамент русской народной вышивки» (1978) рассмотрена семантика орнаментальных мотивов, техника исполнения вышивки. Сделан акцент на область распространения вышивки, на её разновидности [13].

Монография А. П. Косменко «Традиционный орнамент финноязычных народов Северо-Западной России» (2002) посвящена исследованию орнамента финноязычных народов Северо-Запада России — саамов Кольского

Богатство финно-угорских народов. Выпуск 10

полуострова, вепсов и карел. Автор составил подробную классификацию предметов декора и орнаментов, предложив её в контексте сравнительного анализа с искусством других этнических групп европейской России и Сибири. Автор выделил две области художественной традиции: искусство народа саами, которое по стилю тяготеет к искусству сибирского народа, и южную зону карел и вепсов, чьи орнаменты очень похожи на искусство соседних земледельческих народов [7].

Аксель Олай Хейкель в своём альбоме-исследовании на немецком языке «Die Stickmuster der Tscheremissen» («Орнамент марийской вышивки») (1910–1915) рассматривает традиционную вышивку марийского народа и проводит классификацию, выделяет локальные особенности, проводит изучение семантического значения, особое внимание уделяет графическому воспроизведению сохранившихся вышивальных швов. Собранный в полевых условиях экспедиционный материал отличается уникальностью и скрупулёзностью сбора народного костюма и орнаментальных мотивов. Издание основано на сопоставлении орнамента марийской вышивки с искусством других этносов [22].

В книге Т. А. Крюковой «Марийская вышивка» (1951) отмечается, что орнаментация одежды занимала весомое место в быту марийского народа. При изучении марийского орнамента можно определить его зарождение. Особое значение орнамента имело непосредственное отношение к труду человека, его мышлению. Локализация орнамента по поло- и возрастному принципу на одежде мужчин, женщин и детей позволила проследить не случайную, а характерную устойчивую закономерность. Иначе сказать, вышитый орнамент служил неким паспортом человека [8].

В труде Г. И. Соловьёвой «Орнамент марийской вышивки» (1982) проанализированы художественные особенности традиционной и современной вышивки. Также рассмотрены вопросы происхождения отдельных орнаментальных мотивов и форм, приёмы композиции, техника исполнения и цветовая гамма, современное состояние культивирования этого вида декоративного искусства. В книге описаны геометрический, зооморфный и антропоморфный, растительный орнаменты. Сделан акцент на использовании орнаментальных мотивов в оформлении сценических костюмов [17].

Орнаментальному искусству традиционной марийской вышивки посвятили свою монографию С. В. Большов, Н. А. Большова и О. В. Данилов, в которой на основе археологических, этнографических, исторических и фольклорных материалов предпринимается попытка проследить истоки духовной культуры марийского народа через орнаментальное творчество и семантику [1].

Продолжается изучение орнаментального творчества народными мастерами-исполнителями традиционной вышивки. Среди них Л. В. Веткина, Н. Е. Майкова, И. А. Степанова и др. Их привлекает использование локальных особенностей развития этого вида искусства в северо-восточной, северо-западной этнотерриториальных группах марийского населения, включая и бытование в диаспорах у восточных мари. По результатам экспедиционного изучения или методом включённого наблюдения они занимаются реконструкцией, созданием реплик традиционного костюмного комплекса.

Л. В. Веткиной в альбоме-каталоге костюмов сернурских мари «Жизнь, расшитая на холсте» (2010), «Жизнь по солнышку» (2020) рассматриваются традиционные особенности орнаментации северо-восточного костюмного комплекса. В каталоге показано возрождение автором ценностей орнаментальной культуры местного населения.

Сравнительный анализ марийского орнамента и орнаментов других народов позволяет выделить специфические черты марийского орнамента и выявить его значимость в культуре народа.

Марийский орнамент отличается своей узорчатостью и насыщенностью цветов. Он сочетает в себе различные геометрические формы и элементы растительного мира.

Орнаменты других народов могут быть более структурированными или иметь более абстрактные узоры. Например, славянский орнамент более узнаваем по своим круглым и волнистым формам, а африканский орнамент может содержать множество узких полос и зигзагов.

Однако некоторые элементы марийского орнамента могут встречаться и в орнаментах других народов, например, усы и кольца. Также, многие народы используют в своих орнаментах элементы растительного мира, такие как листья и цветы.

В целом марийский орнамент отличается своей уникальностью и яркостью, имеет локальные особенности, а также в ходе культурно-исторического развития приобрёл некоторые общие черты с орнаментальной культурой, прежде всего, соседних народов.

Таким образом, изучение марийского орнамента включает в себя археолого-этнографические, историко-искусствоведческие исследования; научная классификация учёных позволяет охарактеризовать этот вид народного творчества как яркий феномен традиционной культуры с богатой семантикой и оригинальным художественным решением вышитых композиций в составе костюмного комплекса разных этнографических групп. Дальнейшее изучение орнаментальной культуры марийского народа представляет перспективное направление для гуманитарной науки.

- 1. Большов С. В., Большова Н. А., Данилов О. В. Древние культовые памятники Марий Эл (по археологическим, этнографическим, фольклорным и историческим источникам). Йошкар-Ола: ГОУВПО «Марийский государственный университет», 2008. 162 с.: ил.
 - 2. Веткина Л. В. Вынереш турлымо илыш (Жизнь расшитая на холсте). Йошкар-Ола: Вертикаль, 2010. 62 с.: ил.
 - 3. Веткина Л. В. Жить по солнышку: костюм сернурских мари. Йошкар-Ола: Перфектум, 2021. 171 с.: ил.
 - 4. Гаген-Торн Н. И. Женская одежда народов Поволжья. Чебоксары: Чувашское государственное издательство, 1960. 228 с.: ил.
- 5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Марий Эл «Республиканский научно-методический центр народного творчества и культурно-досуговой деятельности». Йошкар-Ола, 2020. URL: http://rnmc-rme.ru/
- 6. Загурская Н. В. Декоративно-прикладное творчество и народные ремёсла в современном обществе // Национальная культура в социальном пространстве и времени : материалы V Межрегиональной научно-практической конференции «Йыван Кырла лудмаш» (Йошкар-Ола, 31 марта 2017 г.) / Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, МарНИИЯЛИ, Марийский государственный университет. Йошкар-Ола, 2019. С. 353–355.
- 7. Косменко А. П. Традиционный орнамент финноязычных народов северо-западной России. Петрозаводск : Карельский научный центр РАН, Институт языка, литературы и истории КарНЦ РАН, 2002. 218 с.
- 8. Крюкова Т. А. Марийская вышивка. Ленинград: 21 типография им. Ивана Фёдорова Главполиграфиздата при Совете Министров СССР, 1951. 195 с.: ил.
 - 9. Крюкова Т. А. Материальная культура марийцев XIX века. Йошкар-Ола : Марийское книжное издательство, 1956. 159 с.
- 10. Кудрявцев В. Г. Художественная культура марийского народа: народное творчество, деревянное зодчество, изобразительное искусство. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2017. 256 с.
 - 11. Кудрявцев В. Г. Марийское народное искусство. Йошкар-Ола, 2019. 256 с. : ил.
- 12. Кузьмин В. К., Крылов Д. А. Декоративно-прикладное искусство народа мари в содержании художественного образования России : учебное пособие. Йошкар-Ола : Марийский гос. ун-т, 2015. 148 с.
 - 13. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки. Москва : Наука, 1978. 207 с. : ил.
 - 14. Меджитова Э. Д. Марийское народное искусство: альбом. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1985. 269 с.
- 15. Народные художественные промыслы Марийской АССР: материалы научно-практической конференции «Актуальные проблемы развития народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства Марийской АССР» / Министерство культуры Марийской АССР, Научно-краеведческий музей Марийской АССР. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1988. 120 с.
- 16. Румянцев В. Т. Развитие художественных промыслов в объединении «Полек» // Актуальные проблемы развития народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства Марийской АССР: материалы научно-практической конференции. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1988. С. 50–53.
 - 17. Соловьёва Г. И. Орнамент марийской вышивки. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1982. 88 с.
- 18. Соловьёва Г. И. О соотношении народного и профессионального в декоративно-прикладном искусстве // Актуальные проблемы развития народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства Марийской АССР: материалы научно-практической конференции. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1988. С. 41–50.
 - 19. Степанова И. А. Маритур: встречи с марийской вышивкой. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2005. 158 с.
- 20. Традиционная культура марийского народа : учебное пособие / В. Г. Кудрявцев, Г. Н. Кадыкова, Л. П. Москвина, О. Н. Яшмолкина. Йошкар-Ола : Марийский гос. ун-т, 2015. 196 с.
 - 21. Шкалина Г. Е. Традиционная культура народа мари / Г. Е. Шкалина. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2003. 208 с.
 - 22. *Heikel A. O.* Die Gebäude der Tcheremissen, Mordvinen, Esten und Finnen // JSFOu. Helsingfors, 1888. Bd. 4.

© И. А. Помыткин, 2023.

УДК 392.1

Поторочина Анастасия Дмитриевна

Научный руководитель— Никифорова О. П., канд. пед. наук, доц. ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко», г. Глазов, РФ

E-mail: nastypotorochina@yandex.ru

ОБРАЗ ЛОПШО ПЕДУНЯ И АЛДАР ИВАНА В УДМУРТСКИХ СКАЗКАХ

Сказочная проза в удмуртском фольклоре представлена сказками о животных, социально-бытовыми и волшебными. Волшебные сказки большого распространения не имеют. Превалируют в удмуртском фольклоре сказки о животных и социально-бытовые. Социально-бытовые отражают повседневную жизнь удмуртов, поэтому в них можно выделить главных героев. В центральных и северных районах Удмуртии — Лопшо Педунь, в южных — Алдар Иван. Анализ двух героев позволяет выделить как общие, так и специфические черты героев. Оба характеризуются весёлым нравом, умеющим подшучивать над другими людьми. Тем не менее, Лопшо Педунь отличается более добрым и гуманным отношением к обманутым им людям, а Алдар Иван в сказках показывается больше как жестокий человек.

Ключевые слова: образ, литература, сказка, поступки, удмурты, характер.

Сказочная проза в удмуртском фольклоре представлена сказками о животных, социально-бытовыми и волшебными. Но волшебные сказки большого распространения не имеют. Все мы знаем, что в русском фольклоре их много: «Царевна Лягушка», «По щучьему велению», «Летучий корабль» и др. Все это можно, на наш взгляд,

гатство финно-угорских народов. Выпуск **10**

объяснить менталитетом удмуртов. Основным занятием вотского народа был и остаётся труд, хозяйство. Удмурты знали и понимали, что волшебства нет. Своим помощником они считали Инмара — верховного бога, творца всего хорошего и доброго, который поможет землю вспахать, посеять, урожай убрать и т. д. Но Инмар не будет помогать, если ты будешь бездельничать и надеяться на других. Отсюда и понимание того, что труд — это самое главное.

Превалируют в удмуртском фольклоре сказки о животных и социально-бытовые. Основная деятельность удмуртов была взаимосвязана с лесом. Они понимали живую природу, были неотъемлемой её частью. Именно отсюда и появляются сказки о животных, в которых удмурты их повадки проецировали на людей. Социально-бытовые сказки отражают повседневную жизнь удмуртов, именно поэтому главными героями в них выступают люди. Одним из главных героев в таких сказках является Лопшо Педунь. Он известен в сказках в центральных и северных районах Удмуртии, и Алдар Иван, сказочный герой южных удмуртов.

Первая часть «лопшо» переводится с удмуртского — излишне радоваться, радоваться не тому, чему следовало бы. Вторая часть — русское имя Фёдор, приспособленное под удмуртскую фонетику. Лопшо Педунь — это не богатырь и даже не волшебник, он не совершает ратных подвигов и не имеет волшебных дарований, однако преодолевает все трудности с помощью своей смекалки и ловкости. Именно поэтому Лопшо Педунь является собирательным образом весельчака-балагура, и в удмуртском фольклоре предстаёт положительным героем, несмотря на негативный оттенок в своём имени. В этом мы можем убедиться, прочитав и проанализировав множество сказок о нашем герое.

Обратимся к сказке «Лопшо Педунь и поп Василий». Главными героями являются непосредственно сам Лапшо Педунь и его хозяин поп Василий. Стоит заметить, что поп был не другом, не братом и даже не просто знакомым, он был герою хозяином, что уже говорит нам об отрицательном характере батюшки. Читатель погружается в интересную и забавную историю о том, как поп Василий из-за своей гордости, принципиальности и глупости, лишился и своего хозяйства, и рабочей силы в лице Лопшо Педуня. А глупость попа в сказке раскрывается в четырёх моментах:

Первое: Хозяин пригласил гостей есть кисель. Лопшо Педунь не стал ждать второго приглашения, сразу сел. А батюшка ждал второго приглашения, но его так никто больше и не позвал, и лёг он спать голодным.

Следует подчеркнуть, что удмурты садились за стол только после третьего приглашения. Но положительный герой этикет не соблюдает, сразу садится за стол. В сказке сам хозяин дома приглашает за стол только один раз, возможно, это связано с тем, что удмурты внутренне сами не хотели соблюдать принятое правило, недаром хозяйка в шутливой форме иногда говорила: «Готовить так не устаю, как за стол приглашать».

Второе: Когда все уснули, Батюшка подкрался к кувшину и начал есть кисель. В этом же моменте мы можем увидеть, что Василий жадный и скупой человек:

«Да вот, хотел пальцы облизать — рука обратно не пролезает.

— Какой же ты жадный, батюшка. Иди на печь и разбей кувшин обо что-нибудь».

Третье: «Ну, отец Василий, пропали мы теперь, — сказал Педунь. — Ты разбил кувшин о голову хозяина» — через разбитие кувшина о голову хозяина мы понимаем то, что Василий божедурый человек, не понимающий всей ответственности.

Четвёртое: «Они быстро запрягли лошадей и поехали. Ехали, ехали — видят, за ними погоня. Поп велит гнать быстрее, а Лопшо Педунь нарочно сдерживает лошадей. Погоня все ближе и ближе. Лопшо Педунь приостановил возок, велел попу спрыгнуть и поскорее спрятаться под копну сена. Тебя, мол, не увидят, за мной гнаться будут. Залез отец Василий под копну, а Лопшо Педунь, щелкнув кнутом, умчался вихрем прочь» — в этом моменте мы видим наивность попа, перемешанную с глупостью [1].

Проанализировав сказку, можно заметить, что Лопшо Педунь проявляется перед читателем ловким и сообразительным человеком, который с лёгкостью может перехитрить своего жадного и скупого хозяина, проучить невежу и лодыря, потому что сам он является человеком труда, честности и доброты.

В сказке «Лопшо Педунь и его тень» герой отправился со своими братьями, Адями и Шаманом, на охоту. Разошлись братья в разные стороны, Педунь прямо пошёл. И вот наступил вечер. И тогда увидел герой прямо на тропе огромного зверя. Решил поймать его и утащить с собой. Развернул верёвку, сделал петлю и попытался на зверя накинуть, да только поймать его не смог — зверь слишком большим оказался. Присмотрелся тогда Лопшо Педунь к зверю да и понял, что ошибочка вышла — принял он с голодухи за зверя свою тень [4]. В данной сказке мы снова можем убедиться в том, что Лопшо Педунь — это добрый, честный, весёлый человек, который не стесняется себя, своего поведения и своих поступков, может посмеяться и над собой.

Алдар Иван — сказочный герой южных удмуртов. Его имя в каждой части Удмуртии переводится по-разному: у южных удмуртов «алданы» — «обманывать», у северных — «потерять», а у центральных удмуртов в лексиконе этого слова вообще нет.

В сказке «Алдар Иван» мы можем увидеть героя в злом, в хитром и даже в пугающем облике. Первое же предложение сказки: «В древние времена жил-был Алдар Иван и слава о его обманах шла по всему краю. Все

люди знали его, все перед ним раскланивались», говорит о том, что герой имеет отрицательные черты в своём характере. В сказке Иван обманывает богача Зио, крадёт у него козла и убивает его. Лопшо Педунь тоже смеётся над зажиточными людьми, но делает это не в корыстных целях. Алдар Иван же так обманул бедного Зио, что тот убил свою жену, считая, что так он её проучивает [3].

Анализ двух героев позволяет выделить как общие, так и специфические черты героев социальных сказок. Оба героя характеризуются весёлым нравом, умеющим подшучивать над другими. Тем не менее Лопшо Педунь отличается более добрым и гуманным отношением к обманутым им людям, а Алдар Иван показывается больше как жестокий человек. Именно этот факт, как нам думается, отодвигает Алдар Ивана из героев социально-бытовых сказок. Южные удмурты начинают воспринимать Лопшо Педуня как национального типа удмуртской социально-бытовой сказки.



- 1. Лопшо Педунь и Поп Василий // iz-article.ru/sr_l_pop_15.php. 2017. URL: https://iz-article.ru/sr_l_pop_15.php (дата обращения: 14.04.2023).
- 2. Изба с приведениями : удмуртская народная сказка // allskazki.ru. 2019. URL: http://allskazki.ru/world/udmu/6.html (дата обращения: 17.04.2023).
- 3. Алдар Иван // Сто сказок удмуртского народа / сост. Н. Кралина. Ижевск : Удмурт. кн. изд-во, 1961. 311 с. : ил. URL: https://www.rulit.me (дата обращения: 25.04.2023).
- 4. Лопшо Педунь и его Тень : сказки // Сказки : [сайт]. 2023. URL: https://skazki.rustih.ru/lopsho-pedun-i-ego-ten (дата обращения: 19.04.2023).

© А. Д. Поторочина, 2023

УДК 811.511.1

Садыков Вячеслав Викторович, Бадрисламов Денис Игоревич Научный руководитель — Фаттахов А. А., канд. экон. наук, доц. ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий» Нефтекамский филиал, г. Нефтекамск, РФ

E-mail: slaviksadykov@yandex.ru, denbadrik@mail.ru

Цифровые инструменты сохранения национальных языков

В данной статье рассматривается роль цифровых инструментов для сохранения национальных языков. В статье описываются способы использования информационных технологий для поддержки и развития языковых сообществ, также способы продвижения цифровой грамотности и доступ к онлайн-ресурсам, которые помогают сохранить языки от исчезновения и содействуют их продвижению.

Ключевые слова: цифровые инструменты, национальные языки, развитие языков, сохранение и продвижение языков.

Устойчивое развитие национальных языков в современных условиях зависит от многих факторов. Ключевой аспект популяризации языка — это их цифровизация. Информационными технологиями с каждым днём использует всё больше и больше людей, поэтому это является отличным решением популяризации национальных языков. Как и многие другие языки, финно-угорские языки подвергаются процессу цифровизации. Это означает, что они используются в электронных устройствах и в интернете. Одним из главных преимуществ цифровизации для финно-угорских народов является возможность сохранить и распространить свою культуру и язык. В силу того, что большинство финно-угорских народов отличается небольшим численным составом, сохранение языка и культурных традиций становится особенно важным. Использование цифровых технологий позволяет сохранять и распространять язык и культуру через интернет на многие поколения.

На сегодняшний день, чтобы быть сохранить национальные языки, можно использовать следующие методы: разработка и поддержка сайтов, посвящённых языку и культуре, создание онлайн-словарей, грамматических и лингвистических ресурсов для повышения уровня знания языка среди молодёжи, создание архива звуков и изображений на языке национальных меньшинств, которые могут быть доступны для общественности, примерами могут быть аудио записи рассказов или песен, записи интервью или видео-словари, социальные сети и платформы для общения на языках национальных меньшинств, это облегчит общение между людьми, которые говорят на одном языке, и поможет создать сообщество вокруг языка. Цифровизация финно-угорских языков является важным шагом в сохранении и развитии этих языков. Финно-угорские языки насчитывают более 20 миллионов носителей и включают в себя такие языки, как финский, венгерский, эстонский, марийский, удмуртский и другие.

Эти языки имеют свою уникальность и культурное наследие, которые необходимо сохранить и передать будущим поколениям. Одним из примеров сохранения и развития цифровизации финно-угорских языков, является проект «Эстонский язык в интернете» (Eestikeelveebis). Этот проект представляет собой электронный словарь, который содержит более 100 000 слов и фраз на эстонском языке. Словарь имеет простой и удобный интерфейс и предоставляет пользователям возможность перевода слов и фраз с эстонского на многие языки мира. Например, удмуртское приложение «Кылдысин» представляет собой платформу для изучения удмуртского языка, который можно использовать для разговора и изучения языка. Цифровизация финно-угорских языков также помогает сохранить их устный народный творческий потенциал. Также существуют проекты, которые помогают сохранить и использовать финно-угорские языки в музыке и литературе. Например, проект «Марийская народная музыка» (Marikansanmusiikki) представляет собой сборник марийских народных песен и музыки, который сохраняет их для будущих поколений. В заключение можно отметить, что цифровизация финно-угорских народов имеет большое значение для сохранения и развития их культуры и традиций. Благодаря новым технологиям и возможностям интернета, эти народы могут легче общаться между собой и с другими народами мира, ознакомляться с культурой своих предков, создавать и распространять свою музыку, литературу и искусство. Однако необходимо учитывать особенности каждого народа и подходить к цифровизации с уважением к их традициям и устоям. Только тогда цифровая эра станет благоприятным фактором для сохранения национальной идентичности и культуры финноугорских народов.

- 1. Галкин И. С. Происхождение и развитие марийского языка // Народы Поволжья и Приуралья. Москва, 2000. С. 199-201.
- 2. Белоусова, Ю. В., Брызгалов, Д. В., Клюшев, А. А. Цифровая гуманитаристика и лингвистика: тенденции развития // Вестник МГУ. Серия 9. Филология. — 2016. — № 2. — С. 25-.31.
 - 3. Тараканов И. В. Удмуртский язык // Удмуртский язык: становление и развитие. Ижевск, 2007. С. 14–15.
 - 4. Лыткин В. И. Пермские языки // Языки народов СССР. Т. 3. Финно-угорские и самодийские языки. Москва, 1966. С. 259.

© В. В. Садыков, Д. И. Бадрисламов 2023

УДК 37.014.53

Соколов Максим Алексеевич

Научный руководитель — Стафиевская М. В., канд. экон. наук, доц. ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: stafievskaya16@mail.ru

ПРОЕКТ «ЧАТ-БОТ»

Предлагаемый проект ориентирован на создание в университете системы, при помощи которой можно быстро находить необходимую информацию. Решение этой проблемы планируется через создание специального чат-бота, который будет предоставлять нужную информацию по запросам студентов или абитуриентов, а также их родителей. Проект реализуется посредствам анализа вопросов, разработки и внедрения чат-бота. При достижении поставленной цели появится инструмент, помогающий в навигации, осведомлении и координации процессов.

Ключевые слова: цифровизация, волонтёры, чат-бот, инструмент, процессы.

МарГУ — многонациональный университет. Каждый год география поступивших студентов расширяется. В 2022 году в университет хотели попасть абитуриенты из более чем 50 стран мира, около 1000 человек поступили на первый курс. Каждого абитуриента волнуют вопросы, связанные с поступлением, информацией о вузе. Однако не всегда получается найти ответ на необходимый вопрос, поскольку нет централизованного цифрового сервиса, который поможет быстро получить ответ на интересующий вопрос. Та же проблема касается и студентов.

Цель проекта — разработка и создание чат-бота МарГУ для автоматизации предоставления справочной информации абитуриентам и студентам.

Исходя из цели, были поставлены задачи:

- 1) составить базу вопросов;
- 2) разработать макет чат-бота;
- 3) загрузить данные;
- 4) апробировать чат-бота;
- 5) создать собственного чат-бота со своим функционалом.

В проекте использовались следующие методы [1]:

- 1) анализ;
- 2) обобщение;
- 3) описание;
- 4) моделирование;
- 5) программирование.

Детализированная смета проекта приведена в таблице 1.

Таблица 1

Детализированная смета проекта

№ п/п	Статья расходов		Кол-во ед.	Стоимость (ед.), руб.	Всего, руб.	
1	Ультрабук Honor MagicBook X14 NobelBR-WAI9B серый	шт.	1	42999	42999	
2	Антивирусная программа PRO32 Total Security на 1 пк на 1 год	шт.	1	990	990	
3	Мышь проводная Aceline CM-503BU чёрный [1000 dpi, светодиодный, USB Туре-А, кнопки — 3]	шт.	1	199	199	
4	Принтер лазерный Pantum P2516/P2518, ч/б, А4, чёрный	шт.	1	8399	8399	
5	Картридж PC-211EV для Pantum P2200/P2207/P2500/P2500W/P2500NW/P2506W/P2516/P2518/M6500/M6500W/M6507/M65 07W/M6506NW/M6550NW/M6557N	ШТ.	1	1790	1790	
6	Ручка синяя Berlingo Tribase Orange 0,7 мм	шт.	20	17	340	
7	Бумага для принтера A4, 80 г/м², 500 л., марка C, SVETOCOPY CLASSIC, 146 % (CIE) пачка	пачка	1	345	345	
8	Услуги интернет-провайдера	руб.	1	610	610	
9	Аренда сервера для хостинга	руб.	1	250	250	
	Итого запрашиваемая сумма:				55922	

Календарный план проекта приведён в таблице 2.

Таблица 2

Календарный план реализации проекта

Задача	Метод / мероприятие	Сроки (дд.мм.гг)		Показатели результативности
Составление базы вопросов	Анализ востребованных вопросов. Поиск информации. Составление базы вопросов	01.04.2023	10.04.2023	1 база с вопросами
Разработка макета чат-бота	Проектирование чат-бота	01.04.2023	15.04.2023	Разработан макет чат-бота
Загрузка данных	Внесение информации в базу данных бота	25.04.2023	01.05.2023	Загружено 400 вопросов
Апробация чат-бота	Проверка работоспособности	01.05.2023		В апробации приняли участие 20 человек
Создание чат-бота	Финальное тестирование и последующая реализация	01.11.2023	30.12.2023	Создан 1 чат-бот

Чат-бот позволит:

- 1) повысить узнаваемость университета;
- 2) повысить информируемость студентов;
- 3) автоматизировать подачу информации.



Mинина E.~A.,~C тафиевская M.~B. Об организации квест-проекта «Финноугория» // Молодёжная наука в развитии регионов. — 2018. — 1... —

УДК 379.018

Соловьева Александра Сергеевна

Научный руководитель — Макарова Н. А., канд. ист. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РМЭ

E-mail: shabdarova.2017@gmail.com

Творческая семья Шабдаровых Республики Марий Эл

В данной статье рассматриваются семейные ансамбли, укрепление семейных ценностей через организацию совместной творческой деятельности.

Ключевые слова: семья, традиции, семейный ансамбль, творчество.

Главная ценность в жизни человека — это семья. Именно в семье происходит процесс сохранения и формирования духовных ценностей, которые семья передаёт из поколения в поколение. Семейные традиции укрепляют и объединяют внутрисемейные связи.

Становление и развитие человека начинается в семье. Семья — индивидуальное понятие для каждого человека в отдельности и для общества в целом. Но для каждого человека «семья» — это не просто слово. Нельзя дать чёткое определение, что такое семья. Семья — это те родные, которые окружают тебя постоянно и от которых можно ждать помощи, понимания и поддержки в трудную минуту. Это окружение, где ты чувствуешь себя комфортно.

Лучшие условия для творческого развития ребёнка, в том числе и музыкального, создаются в семье. И в данном случае учителями становятся родители детей. Для музыкального воспитания родители сами должны знать методы и формы организации воспитания.

Музыкальное воспитание и развитие ребёнка в семье зависит от тех предпосылок и условий, которые определяются и врождёнными музыкальными задатками, и образом жизни семьи, её традициями, отношением к музыке и музыкальной деятельности, общей культурой. Соблюдение музыкальных традиций — это путь к единению семьи. Ничто так не объединяет семью, как совместное творчество [1, с. 162].

Музыкальные традиции, передаваясь из поколения в поколение, позволяют прочувствовать связь со своими предками и гордиться своей семьёй.

Семейные коллективы художественной самодеятельности редко встречаются, но, несмотря на это, они также распространены. Творческая деятельность в семейном ансамбле имеет большое значение для развития любого ребёнка, дополняют его знания в области истории, культуры и других видах искусств.

Семейные ансамбли занимаются по разным направлениям: кто-то играет на музыкальных инструментах, кто-то любит танцевать, есть очень много вокальных коллективов, реже — театральных. Поэтому любой семейный коллектив уникален не только в репертуаре, но и своим направлением культурной деятельности.

Выступления семейного ансамбля способствуют укреплению института семьи, популяризации семейного творчества, демонстрируя населению и зрителям положительный пример большой, дружной, творческой семьи.

Если говорить о семейных коллективах художественной самодеятельности в Республике Марий Эл, то можно привести пример одной семьи, которая занимается творческой деятельностью.

Семья Шабдаровых из Сернурского района деревни Купсола (деревня Купсола является родиной Йывана Кырли, поэта, актёра, сыгравший роль Мустафы в первом звуковом кино «Путёвка в жизнь», поставленный режиссёром Николаем Экком) хорошо известна в Республике Марий Эл. Семья — обладатель звания «Лучшая семья России», победители конкурса «Успешная семья Приволжья», кавалеры ордена «Родительская слава», победители многочисленных конкурсов и фестивалей [3, с. 31].

Глава семьи Шабдаров Сергей Анатольевич — поэт, выпустил сборники стихов «Шудыран корнем», «Шудыран корныен». За творческие успехи стал лауреатом премии имени Шабдара Осыпа, лауреатом республиканского фестиваля «Творчества молодых талантов». Шабдаров С. А. является потомственным пчеловодом в четвёртом поколении. руководитель Сернурского общества пчеловодов.

Мать Шабдарова Татьяна Эриковна — творческая личность, активный участник мероприятий местного, районного, республиканского уровней, учитель ритмики в Марисолинской средней школе. Без её участия не проходит ни одно мероприятие: будь то конкурс, концерт или праздник в селе, в сельском клубе. Татьяна Эриковна — кавалер ордена «Родительская слава», также её педагогический труд удостоен почётного звания «Педагог года, 2021».

В творческой дружной и сплочённой семье Шабдаровых семеро детей: четыре дочери (Христина, Вероника, Александра и Наталия) и три сына-близнецы — Алексей, Никита и Илья. Родители достойно воспитывают своих детей, заботятся о здоровье, духовном и нравственном развитии.

Дети музыкальные и творческие. Каждый из детей нашёл интересное занятие по душе. Кто-то пошёл по стопам отца и пишет стихи, кто-то по стопам матери — танцует. Несмотря на это, они занимаются творческой деятельностью вместе.

Братья Шабдаровы Алексей, Никита и Илья получили известность в республике сразу после своего рождения — нечасто в Республике Марий Эл бывают тройни. С тех пор прошло уже 14 лет, мальчишки учатся в 8 классе в Марисолинской школе и стали популярными артистами.

Ансамбль братьев Шабдаровых «Тройняшки» был создан в 2009 году. Руководителем и хореографом-постановщиком ансамбля «Тройняшки» является мама мальчишек, Татьяна Шабдарова. Их музыкальность проявилась в самом раннем возрасте. С полутора лет они начали играть на музыкальных инструментах, затем проявили любовь к песне и хореографии. Хореографией они начали заниматься вместе с мамой.

Самое первое выступление мальчиков состоялась ещё в детском саду, а после их пригласили на местное телевидение. Тройняшки стали местными знаменитостями, настоящими звёздами не только районного масштаба. В репертуаре коллектива марийские и русские народные танцы.

Семейный ансамбль братьев Шабдаровых «Тройняшки» являются обладателями гран-при на VI Всероссийском фестивале-конкурсе «Золотые таланты России». Они представили на этом конкурсе два народных танца: «Йорга каче-влак» («Задорные ребята») и казачий танец «Удальцы молодецкие». Также являются обладателями Национальной премии в области культуры и искусства «Будущее России» и гран-при Всероссийского конкурса «Вятские Хваткие».

Несмотря на творческие достижения, братья Шабдаровы успевают заниматься вольной борьбой, бегом, имеют медали по этим видам спорта, участвуют в шахматных турнирах.

Семья Шабдаровых участвует в мероприятиях различного уровня: концерты, фестивали, конкурсы. Награждены дипломами и грамотами в районном фестивале семейных, семейно-родственных коллективов таких, как «Еш пиал», «Пеледше тукым», «Самырык тукым», «Молодое поколение», «Военные песни», «Самая творческая семья», «Мой семейный архив», «Не торопите детство», за презентацию «Творческая семья Шабдаровых», за участие в спортивном мероприятии «Папа, мама, я спортивная семья».

Семья Шабдаровых дружная, трудолюбивая и творческая. Все члены семьи — творческие личности, музыкально одарённые. Любят спорт, ведут здоровый образ жизни. Семья пользуется уважением среди своих односельчан.

Семейный ансамбль Шабдаровых ведёт активную работу по развитию и пропаганде народной культуры, их выступления отличаются высоким художественным уровнем и исполнительским мастерством [2, с. 45].

Эта семья работает и живёт в творческом поиске, их мастерство постоянно растёт, оставаясь при этом связанным с народными традициями. Семья чтит и хранит национальные традиции. Сергей и Татьяна уверены, что семьи, где детей много, более дружные. А хорошая дружная семья — большой стимул для долгой жизни. Несомненно, у Шабдаровых впереди много долгих и счастливых дней.



- 1. Алейникова Н. Γ . Роль семьи в музыкальном воспитании и развитии ребенка // Образование и Культура. 2011. № 3. С. 162-163.
 - 2. Почетная книга «Семья года. Россия, 2017». Москва : Качество жизни, 2017. 200 с. : ил.
- 3. Успешная семья Приволжья 2017 / под ред. О. Н. Винника, Н. А. Василькина. Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2017. 40 с.

© А. С. Соловьева, 2023

УДК 330

Сорокина Виктория Александровна

Научный руководитель — Фоминых А. Е., канд. полит. наук, доц.

ФБОУ ВО «Марийский государственный университет», Г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: nika3299@mail.ru

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КОНКУРЕНТНЫХ ПОЗИЦИЙ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ МОДЕЛЕЙ СТРАН ФИННО-УГОРСКОЙ ГРУППЫ

Статья посвящена сравнительному анализу конкурентных позиций социально-экономических моделей стран финно-угорской группы. Цель работы — определить конкурентный потенциал стран, входящих в финно-угорскую группу. Проанализировано определение экономической модели. Рассмотрены научные подходы к определению

конкурентоспособности. В рамках практического анализа рассмотрены конкурентные позиции социально-экономических моделей Финляндии, Италии и Венгрии. Проведённый анализ показал, что Финляндия является лидером по конкурентоспособности.

Ключевые слова: социально-экономическая модель, конкурентоспособность, страны финно-угорской группы.

Конкурентоспособность стала широко используемой концепцией в экономической политике в наши дни. Повышенное внимание объясняется влиянием глобализации, усилившей конкуренцию, как на национальном, так и на международном уровне. Наиболее успешными в данной ситуации становятся страны, чья экономика ориентирована на внедрение инноваций и раскрытие потенциала человеческого ресурса.

Всемирный экономический форум (ВЭФ) определяет конкурентоспособность как «набор институтов, политики и факторов, определяющих уровень производительности страны. Уровень производительности, в свою очередь, определяет устойчивый уровень благосостояния, которого может добиться экономика» [8].

Мы часто слышим о единстве Европы, однако, европейские страны очень различаются между собой, особенно по уровню экономического развития.

Экономическая модель — это упрощённое представление действительности, абстрактное обобщение, представленное в форме модели [4, с. 202]. Проведём сравнительный анализ социально-экономических моделей Финляндии, Италии и Венгрии.

Финляндия относится к скандинавской социально-экономической модели развития. На сегодняшний день скандинавская модель считается одной из самых инновационных, стабильных и конкурентоспособных. Для неё характерны: высокий уровень развития политической культуры; развитые меры социальной поддержки населения; экономика инноваций [2, с. 37]. Страны, относящиеся к данной группе, традиционно занимают лидирующие позиции в глобальных рейтингах. В 2022 году Финляндия заняла 8 место в Индексе глобальной конкурентоспособности стран [12]. Страна уже несколько лет подряд возглавляет рейтинг цифровой экономики и общества [11]. Финны занимают лидирующие позиции по вопросам экологической безопасности и достижении целей устойчивого развития 2030 (3 место в рейтинге самых чистых стран мира) [6]. Финляндия является одной из наиболее привлекательных стран Европы для иностранных инвесторов. Такая активность объясняется наличием в стране машиностроительных компаний мирового уровня — Копе, Metso, Valmet и Wärtsilä, развитым судостроением и производством морской техники, расположением штаб-квартир ведущих мировых производителей мобильных игр, таких как Rovio (Angry Birds) [1].

Италия относится к южно-европейской модели развития. Для неё характерны поздняя индустриализация, «семейный» тип собственности, прямое участие государства в экономической деятельности, экспорт среднего технологического уровня товаров [5]. Страна серьёзно отстаёт от средних показателей ЕС по уровню инноваций. Низкий уровень финансирования (1,48 % от ВВП в 2021 году) отражается и на производительности страны [10]. Итальянская экономика в основном представлена предприятиями малого и среднего бизнеса, и специализируется на экспорте средней технологической продукции. По индексу цифровой экономики и общества страна занимает 18 место [11]. Отмечается, что более 50 % населения страны не обладают даже базовыми цифровыми навыками [11]. Тем не менее стоит подчеркнуть, что страна улучшает свои позиции по привлечению иностранных инвестиций. С начала XXI века Италия стала третьим крупнейшим получателем китайских инвестиций среди стран ЕС (15,9 млрд евро) после Великобритании и Германии [9].

Венгрия — среднеразвитое индустриально-аграрное государство [7]. Стабильность в экономике, выгодное географическое положение, развитый туризм, фармацевтическая отрасль и машиностроение делают Венгрию одной из наиболее привлекательных стран для привлечения иностранных инвестиций. Кроме этого страна преуспела в области зелёной экономики. Венгрия активно сотрудничает с Китаем в области развития солнечной энергии. В 2021 г. Китай совместно с Венгрией построил крупнейшую солнечную электростанцию в Центральной Европе, которая находится в Капошваре на юго-западе страны [3].

Все три страны относятся к разным социально-экономическим моделям развития и обладают уникальным историческим опытом. Проведённый анализ показал, что на данный момент лидером по конкурентоспособности является Финляндия. Страна активно развивает свой инновационный потенциал и по праву занимает лидирующие позиции в глобальных рейтингах. Что касается Венгрии и Италии, то стоит отметить, что обе страны обладают сильным потенциалом и набором преимуществ, развитие которых будет способствовать росту конкурентоспособности стран.



^{1.} Булатов А. Как встречают инвесторов в Финляндии // Эксперт. — 4 декабря 2017. — URL: https://expert.ru/expert/2017/49/kak-vstrechayut-investorov-v-finlyandii/ (дата обращения: 13.05.2023).

^{2.} Ветрова Е. А., Кабанова Е. Е., Богачёва Т. В. Особенности скандинавской модели экономики // Социально-экономические явления и процессы. — 2017. — Т. 12, № 2. — С. 36—41.

- 3. Захаров А. Н., Рахимзода М. А. Развитие альтернативной энергетики в Венгрии с учётом зарубежного опыта (на примере Китая) // Neftegaz.ru. — 22 August 2022. — URL: https://magazine.neftegaz.ru/articles/alternativnaya-energetika/747814-razvitie-alternativnoy-energetiki-vvengrii-s-uchetom-zarubezhnogo-opyta-na-primere-kitaya/ (дата обращения: 13.05.2023).
 - 4. Кураков Л. П., Кураков В. Л., Кураков А. Л. Экономика и право : словарь-справочник. Москва : Вуз и школа, 2004. 1070, [1] с.
- 5. Нестеров А. Г., Нестерова Т. П. Экономика Италии: [учебное пособие] / М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2014. — 112 с.
- 6. Орешина М. Финляндия в реализации глобальной климатической повестки // РСМД. 14 октября 2022. URL: https://russian council.ru/analytics-and-comments/columns/ecology/finlyandiya-v-realizatsii-globalnoy-klimaticheskoy-povestki/ (дата обращения: 13.05.2023).
- 7. Сидягин К. Ю. Анализ инновационного развития Венгрии // Актуальные вопросы экономики, менеджмента и инноваций. 2020. C. 214-221.
- 8. Cann O. What is competitiveness? // World Economic Forum. 27 September 2016. URL: https://www.weforum.org/agenda/2016/09/whatis-competitiveness/ (дата обращения: 12.05.2023).
- 9. Gallelli B., Mariani L. China in Italy: Risk Assessment and Preventive Solutions // Instituto Affari Internazionali. 20 December 2021. URL: https://www.iai.it/en/pubblicazioni/china-italy-risk-assessment-and-preventive-solutions (дата обращения: 13.05.2023).
- 10. GERD by sector of performance // Eurostat. 30.03.2023. URL: https://ec.europa.eu/eurostat/databrowser/view/RD E GERDTOT custom_6282692/default/table?lang=en (дата обращения: 13.05.2023).
- 11. The Digital and Economy Society Index 2022 // European Commission. 3 January 2023. URL: https://digital-strategy.ec.europa.eu/en/ policies/desi (дата обращения: 13.05.2023).
- 12. World Competitiveness Ranking 2022 // IMD. June 2022. URL: https://www.imd.org/centers/wcc/world-competitiveness-center/rankings/world-competitiveness-ranking/ (дата обращения: 13.05.2023).

© В. А. Сорокина, 2023

УДК 75.052

Тишкова Мария Сергеевна

Научный руководитель — Степанов В. П., доц. ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск, РФ

E-mail: tihonya33surok@gmail.com

Концепция настенной росписи «Италмас» ДЛЯ ЦЕНТРА КУЛЬТУРЫ Д. КАМЕННОЕ

В статье рассматривается способ актуализации удмуртской культуры посредством произведения монументального искусства, настенной композиции в технике сграффито для центра культуры деревни Каменное в Удмуртской Республике. Концепция произведения основывается на истории академического ансамбля песни и танца «Италмас» имени А. В. Мамонтова, отмечается его вклад в удмуртскую и советскую культуру. Описывается поэтапная разработка эскиза, указываются факторы среды, влияющие на композицию и цветовое решение.

Ключевые слова: монументальная живопись, техника сграффито, культура Удмуртии.

Деревня Каменное в Удмуртской Республике является родиной Анатолия Васильевича Мамонтова, знаменитого музыкального деятеля советского времени, народного артиста России, художественного руководителя государственного академического ансамбля песни и танца Удмуртской Республики «Италмас». Его имя присвоено культурному центру поселения и могло бы стать визитной карточкой Всероссийского фестиваля как формы событийного туризма, одного из способов стратегического развития территории. В связи с этим студентами Удмуртского государственного университета под руководством преподавателя Л. Р. Яковицкой разрабатывается проект организации и оформления административного центра, территории и облика учреждения культуры. Одной из смысловых и композиционных доминант ансамбля является выполненное автором статьи настенное изображение в технике сграффито на тему истории указанного творческого коллектива.

Ансамбль «Италмас» был создан в 1936 г. в момент становления национального самосознания жителей Удмуртской Республики, пятьдесят три года во главе коллектива стоял А. В. Мамонтов (1937–2019 гг.). Идейный вдохновитель, которому ансамбль обязан своим современным обликом и традициями, он являлся инициатором популяризации удмуртской культуры. Основу репертуара коллектива составляют удмуртские народные песни и танцы. В выступлениях ансамбля находит своё отражение творчество других финно-угорских народов, а также звучат произведения П. И. Чайковского, родившегося на территории современной Удмуртии. Концертная деятельность коллектива и его выдающегося руководителя внесла огромный вклад в актуализацию удмуртской культуры на международном уровне. Ансамбль принимал участие во Всесоюзных фестивалях «Московские звезды», «Русская зима» (1976), «Белорусская осень» (1979), «Киевская весна» (1975, 1980). В разные годы ансамбль с успехом представлял искусство удмуртского народа в Финляндии, Чехии, Словакии, Германии, Франции, Италии [1].

Исходя из изученных данных об истории ансамбля и творческом пути его почётного руководителя, была поставлена задача: обогатить и преобразовать культурную среду административного центра деревни Каменное с помощью произведения монументального искусства — настенной композиции, которая в своём замысле объединяет тему удмуртского фольклора с одним из его символов — золотистым весенним цветком купальницы (по-удмуртски «италмас») и его эстрадной обработки в искусстве прославленного ансамбля.

Искусство сграффито, которое возникло в Древней Греции, до сих пор остаётся одной из уникальных техник декоративной росписи стен. Настенное панно, выполненное в этой технике, может подчеркнуть уникальность типовой архитектуры. В ходе поиска художественного решения сформировался эскиз композиции, состоящей из трёх элементов. В центре расположен стебель растения «италмас» с тремя боковыми бутонами и крупным главным цветком, символизирующим два небесных светила — солнце и луну, которым древние удмурты придавали особое значение. С двух сторон — человеческие фигуры в виде двух танцоров в сценических национальных костюмах и в узнаваемых, характерных для ансамбля танцевальных позициях «взмах лебединых крыльев». Монументальному произведению было присвоено одноименное с ансамблем название «Италмас».

Изначально композиция художественного объекта имела вытянутую организацию и трёхчастную структуру, так как её размещение предполагается на южном фасаде центра культуры д. Каменное, а характерной чертой этого здания является массивная, приземистая, горизонтальная форма. Однако, после анализа экстерьера здания и предложения по расположения панно, было принято решение не подчёркивать неудачную форму архитектурного сооружения, а, напротив, вытянуть её визуально, с помощью вертикальной композиции (рис.).



Предфинальный эскиз настенного панно «Италмас» для Дома культуры деревни Каменное

В цветовом решении рассчитывалось использовать пять колеров: светло-бежевый, три градации серых оттенков и терракотовый акцент. Но в процессе знакомства с материалом и выполнения образцов, была выявлена непрактичность данного выбора и количество цветов в композиции было уменьшено до трёх: светло-бежевого, серого нейтрального и терракотового. Это цветовое решение является классическим для монументальной росписи в технике сграффито, которая была выбрана для воплощения данной концепции. Тем более, что эти цвета хорошо сочетаются с природным окружением. Не противоречат они и основным цветам государственной символики Удмуртии: чёрному, белому, красному.

Как утверждает один из исследователей названной технологии «Монументальная техника сграффито, издавна зарекомендовавшая себя как надёжный и долговечный способ декоративной отделки, не теряет своей актуальности и в художественном оформлении современной городской среды. Этот факт, наряду с относительно невысокой себестоимостью материала, даёт возможность художнику-монументалисту, в диалоге с архитектором и заказчиком, предлагать широкое применение сграффито в решении фасадов современных жилых и общественных зданий» [2, с. 92]. Благодаря своей строгости, техника выскабливания рисунка из цветных слоёв штукатурки или бетона способна выразить самобытность и символизм удмуртской культуры. В отличие от обыкновенной росписи она позволяет художнику играть со светотенью из-за рельефной структуры, обусловленной технологией. Работы, выполненные в технике сграффито, производят положительное впечатление на зрителя, так как благодаря своему пластично выверенному характеру идеально вписываются в ритм архитектурных сооружений. Эта техника, забытая на рубеже XX—XXI веков, начинает набирать популярность в наши дни, молодые художникимонументалисты все охотнее проявляют к ней интерес, отмечая, что технологии и материалы, проверенные временем, позволяют качественно выполнять современные творческие проекты.

Удмуртская культура уникальна и самобытна, для её репрезентации в оформлении сооружений культуры техника сграффито подходит в силу своего условного графического языка с природными цветовыми сочетаниями. Выразительная трактовка рисунка, сдержанность цвета и простота форм подчёркивает характерность образов героев в национальных костюмах. Орнаменты, стилизация растительных мотивов в сочетании с особенностью компоновки изображения в технике сграффито удачно соединяют в ансамбль архитектурное сооружение и произведение монументального искусства.



1. Кенеш // Удмуртская Республика. Культура и искусство : энциклопедия / гл. ред. А. Е. Загребин ; сост. Е. П. Никонова, А. П. Сидорова. — Ижевск, 2012. — С. 217.

2. *Губарев Д. В.* Сграффито. Возрождение традиций // Вестник МГХПА им. С. Г. Строганова. — 2018. — № 1 (1). — С. 92–98.

© М. С. Тишкова, 2023

УДК 392.1

Третьяков Артём Сергеевич

Научный руководитель— Никифорова О. П., канд. пед. наук, доц. ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко», г. Глазов, РФ

E-mail: tretjakovartyom@yandex.ru

«Пужмер» в моей судьбе

В статье показывается необходимость изучения фольклора учащимися и студентами. Основной акцент делается на свадебный обряд. У удмуртов отмечалось 3 свадьбы: нуны сюан (свадьба с ребёнком), адямиен сюан (свадьба с человеком) и кулонэн сюан (свадьба со смертью).

Календарные обряды связаны с сельскохозяйственными работами. В числе уже забывающихся обрядов йо келян, гырыны потон, нумыр келян.

Интересными являются обряды, связанные с рождением ребёнка. Удмурты очень боялись сглаза, поэтому проводили различные действия и обряды, позволяющие снять порчу с ребёнка.

Ключевые слова: фольклор, удмуртская культура, обряды, студенческий коллектив «Пужмер».

Фольклор — устное творчество, это совокупность культуры, разделяемой определённой группой людей. Сюда входят сказочная и несказочная проза, малые жанры фольклора, песенное творчество.

Мой первый опыт знакомства с фольклором произошёл во время учёбы в школе. В 7 классе был создан музей, при котором начал работать кружок «Юные краеведы-исследователи». Основная цель занятий в кружке — изучение истории нашего населённого пункта и его ближайших окрестностей. В рамках кружка мы узнали, почему наше село носит название Пыбья, а также исследовали священные места. В процессе работы музей пополнялся новыми экспонатами, собранным фольклорным материалом. Зародилась идея представить полевой материал на сцене. Для показа выбрали проводы в армию — армие келян. Это один из наиболее поздно сложившихся обрядов, после появления рекрутского набора в среде удмуртов. В армию уходили надолго, поэтому отмечали долго, с момента получения повестки, обходили практически все дома в деревне, прибивали к матице лоскуток ткани, килали молоток.

После успешного выступления наш руководитель, Владыкина Нина Геннадьевна, предложила выступить с проектом в финно-угорском лагере «Учимся жить в мире и согласии». Мы приняли это предложение, хотя у нас не получилось победить на конкурсе, но для нас это был замечательный опыт.

После окончания школы я поступил на факультет информатики, физики и математики на профиль «Математика и робототехника» и не думал, что вновь вернусь к изучению фольклора. Благодаря моей однокласснице Владыкиной Ксении я попал в студенческий коллектив «Пужмер» (в переводе 'иней'). Данный коллектив функционирует при Центре досуга и творчества Глазовского пединститута.

Отличительная особенность выступлений в «Пужмере» — показ обрядов циклами.

Так в первый год мы показывали «Свадьба в традиционной культуре удмуртов», в которой чётко выделяются 3 свадьбы.

1 свадьба — *нуны сюан*, дословно 'свадьба ребёнка'. Выступление начали с колыбельной, затем выступили дети. Стоит отметить, что в наш коллектив удачно вписываются ученики 17 школы, где четвёртый год удмуртский язык преподаётся в качестве основного предмета.

Богатство финно-угорских народов. Выпуск 10

2 свадьба — *адямиен сюан* 'свадьба с человеком'. Показали сватовство, некоторые элементы свадебного обряда.

3 свадьба — кулонэн сюан 'свадьба со смертью'.

Но сценарий на этом не завершился, снова прозвучала колыбельная, что означало начало новой жизни.

Во второй год мы показали «Календарные обряды».

Все календарные обряды связаны с сельскохозяйственными работами, поэтому их очень много. При выборе основной акцент сделали на уже забывающихся обрядах — *йо келян* 'проводы льда', *гырыны потон*, *нумыр келян* 'проводы червей, личинок'.

Первые два обряда проводились массово, а третий обряд — *нумыр келян* — в кругу девочек-подростков. Собиралось 5–7 девушек, которые собирали гусениц с капусты у каждой в огороде. Затем с шумом шли к реке и выбрасывали, а уходили на цыпочках, очень тихо, чтобы черви обратно «не пошли» за ними.

В некоторых районах придавали несколько иное значение данному обряду. Считали его как обряд вызывания дождя. Собиралось около 10–20 детей и несколько пожилых женщин. Заходили к каждому из участников на огород и, двигаясь друг за другом вдоль гряды, собирали червяков с капустных листьев, которых складывали в изношенный лапоть. Затем женщины распускали волосы, детям на шею подвешивали колокольчики и/или коровье ботало. С шумом, криком, звоном колокольчиков спускались к водоёму. Вставали на мост и под пение свадебного напева бросали лапоть в воду. Возвращались тихо, чтобы не издать ни звука [1].

В третий год мы показали обряды, связанные с рождением ребёнка.

Цикл начинался с показа обрезания пуповины: рождался мальчик, обрубали топором, девочка — серпом, более поздний вариант — ножницами.

При посторонних ребёнка старались не показывать, во время крестин ставили метку на лбу угольком (этот обряд сохранился во многих местах и поныне). Если ребёнок постоянно плакал, удмурты думали, что это Шайтан подложил им своего ребёнка, а их ребёнка забрал. Тогда выполняли обряд в бане: клали ребёнка на полати, прикрывали тазиком и делали вид, что рубят, приговаривая: Шайтанлэсь коралом, милесьтым берыктом (3 раза), и на несколько секунд выходили, думая, что Шайтан испугается и заберёт своё дитя, а человеческое дитя вернёт. Чтобы не было подмены, до года ни на секунду нельзя было оставлять ребёнка одного в бане.

Благодаря «Пужмеру» я понял, что удмуртская культура намного шире, чем просто народные песни и танцы. Это целый комплекс традиций, связанных с религией, бытом и ремеслом. По мере того, как мы погружались в удмуртскую культуру, я начал понимать, как важно сохранять и передавать культурное наследие своего народа. Сегодня я продолжаю изучать удмуртскую культуру и делиться ею со своими знакомыми. Я убежден, что знать свою культуру и историю своего народа — это необходимо для того, чтобы сохранить свою идентичность и уважать культуру других народов.



^{1.} Владыкина Т. Г. Ар-год-берган: обряды и праздники удмуртского календаря / Т. Г. Владыкина, Г. А. Глухова. — Ижевск : УИИЯЛ УрО РАН, 2011. — 318 с.

© А. С. Третьяков, 2023

УДК 398+373.2

Туганова Елена Андреевна

Научный руководитель— Цыкина Ю. Ю., д-р ист. наук, доц. ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», г. Казань, РФ

E-mail: elenatuganova2017@mail.ru

ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУКЛА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

В статье обосновано, что формирование развития личности ребёнка, а также нововведённые подходы к общеобразовательному процессу в дошкольных учреждениях предполагают введение элементов традиционной народной культуры в процесс развития ребёнка дошкольного возраста. Рассмотрено положение о том, что стремление передать из поколения в поколение духовные ценности обусловлено желанием сохранить историческую, национальную

^{2.} Никитина Г. А. Народная педагогика удмуртов. — Ижевск : Удмуртия, 1997. — 135 с.

алы X Международного финно-угорского студенческого форума (г. Йошкар-Ола, 17–18 мая 2023 г.)

идентичность, самоидентификацию и самобытность. Выяснено, что, несмотря на катаклизмы настоящего времени, народ бережно хранит исторически сложившиеся воспитательные функциональные традиции и особенности. Проанализированы эффективные методики современного образовательного процесса для улучшения благосостояния детей с помощью сокровищ традиционной народной культуры. Выявлена важная роль традиционной куклы как средства приобщения детей дошкольного возраста к народной культуре.

Ключевые слова: традиция, обряд, этнопедагогика, традиционная кукла, народное образование, дошкольное образование, народная культура, классификация.

Дошкольный этап развития — это важнейшая составляющая взросления человека. В данный период жизни у ребёнка формируется понятие Родины, он заново открывает для себя родные места, которые являются для необходимой средой существования и жизнедеятельности. На сегодняшний день педагогическая система образования нацелена именно на воспитание у детей любви к Родине, патриотизма.

Отметим, что любовь к Родине приравнивается к чувству любви к родному дому, так называемой «малой Родине». Их объединяет единая составляющая — привязанность и чувство защищённости, самосохранения. Если с раннего периода жизни ребёнка воспитывать у него данные чувства, то при соответствующем педагогическом потенциале, со временем они преобразуются в любовь и привязанность к своей стране.

Детям дошкольного возраста следует сообщать определённые знания о дошкольном учреждении, где он обучается, об улице, на которой непосредственно находится его родной дом, о районе, городе и, наконец, стране. Такой метод построения обучающей программы по патриотическому воспитанию эффективен совместно с практикой коррекции поведения детей.

В результате проведения данной педагогической работы ребёнок проявит интерес к приобретаемым знаниям, возьмёт инициативу в изучении культурной составляющей своего родного края, а далее у него появится желание узнавать традиции и обычаи своего народа, предметы быта и досуга.

Таким образом, приобщение детей дошкольного возраста к традиционной культуре является актуальной проблемой для дошкольных образовательных учреждений. Необходимость и актуальность приобщения молодого поколения к национальной культуре отмечали такие исследователи, как А. И. Арнольдов, Н. П. Денисюк, Л. А. Ибрагимова и ряд других [1; 3; 5]. Важной задачей современности является бережное сохранение исторически сложившихся воспитательных особенностей и традиций, чтобы не утратить ценность и самобытность народной мудрости.

В современном педагогическом образовании применяются эффективные методики для повышения вовлеченности детей в традиционную народную культуру. Наиболее востребованной из них на сегодняшний день является игра. Все исторические эпохи сопровождались игровой деятельностью — ведущей у детей дошкольного возраста. Л. С. Выготский отмечал, что «в игре осуществляется осознание творческой, духовной сущности людей» [8, с. 197]. Действительно, благодаря игровой деятельности, у ребёнка остаются впечатления, а в дальнейшем формируется характер и направление развития ребёнка. Именно через игровую деятельность, с помощью игрушки, ребёнок открывает в себе духовный мир, налаживает межличностные отношения.

Верным помощником в образовательном процессе является традиционная кукла. Мастерски изготовленная, особенно руками самого главного человека — мамы, она отражает частичку её души, мечты и желания. Авторская кукла неповторима, ведь у неё есть своя определённая история и особый образ.

Возникновение традиционной куклы, как одного из древних атрибутов, применяемых в развивающем процессе и игровой деятельности, имеет глубокую и продолжительную историю. В течение долгого времени тряпичная кукла была одной из самых древних и наиболее популярных традиционных игрушек нашего народа. Посредством игры с куклой ребёнок учился познавать природу и окружающую действительность, открывал её духовное проявление, социализировался в обществе.

Традиционная кукла была одним из тех средств, с помощью которых старшее поколение могло передать, а младшее принять, сохранить и передать дальше важную часть накопленного жизненного опыта. С педагогической точки зрения, народная кукла может рассматриваться и как самое доступное детям дошкольного возраста произведение искусства, как средство для изучения традиционного семейного уклада, народного костюма, народных праздников, то есть составляющих культуры народа. Именно поэтому необходимо учитывать первоначальное, традиционное назначение народных кукол при использовании их в детском саду или изготовлении совместно с детьми.

Традиционная народная кукла имеет несколько видовых категорий: игральная, обрядовая и обереги. Так, 3. И. Зимина говорила о том, что обрядовые куклы разделялись по их функциям и использовались в области продуцирующей, защитной, очистительной, бытовой магии [4, с. 7].

Среди традиционных кукол по образу выделяют куклу-крестьянку и куклу-барыню. Данная классификация является одним из всевозможных способов упорядочивания народных игрушек. Вместе с тем, необходимо отметить, что на сегодняшний день отсутствует единая психолого-педагогическая классификация игрушек.

Для каждого ребёнка кукла представляется в том обличии, который больше всего вызывает представления о его собственной человеческой сущности. Во время игровой деятельности ребёнок, с одной стороны, выражает себя, свой жизненный опыт, свои знания и переживания, а с другой стороны, осваивает мир межличностных отношений и представлений, в которых находится.

Куклы выступают атрибутом раннего возраста, детской культуры и имеют особенное значение для психологического и нравственного формирования детей. Ребёнок переживает со своей куклой события своей и чужой жизни в эмоциональных и моральных проявлениях, доступных его осмыслению. Кукла либо мягкая игрушка — заменитель настоящего друга, какой все понимает и не помнит зла. По этой причине необходимость в подобных игрушках появляется у многих детей. Приобщая детей к истокам русской народной культуры, мы формируем личность любого ребёнка. Именно он, надеемся, станет носителем черт российского характера, так как только лишь на базе прошлого возможно осознать настоящее, предугадать будущее. А народ, не транслирующий все самое значимое из поколения в поколение, — народ без будущего.



- 1. *Арнольдов А. И.* Введение в культурологию : учебное пособие. Москва : Нар. акад. культуры и общечеловеч. ценностей, 1993. 352 с.
- 2. Дашанова Н. А. Национальная культура и искусство на уроках музыки как компонент воспитания толерантности и патриотизма // Национальная художественная культура : опыт, проблемы, перспективы. Казань, 2009. С. 557–559.
- 3. Денисюк Н. П. Национальное государство и интеграционные процессы // Введение в государственное управление. Минск, 2001. С. 53–63.
 - 4. *Зимина 3. И.* Текстильные обрядовые куклы. Москва : Ладога-100, 2007. 64 с. (Русская традиция).
 - 5. Ибрагимова Л. А. Поликультурное образование в многонациональном обществе. Москва, 2006. 210 с.
 - 6. Лялина Л. А. Народные игры в детском саду: методические рекомендации. Москва: Сфера, 2008. 94 с.
- 7. *Нестеренко А. В.* Традиционные народные куклы в игре современных дошкольников // Современный детский сад. 2010. № 5. C. 51–56.
 - 8. Качанова И. А. История народной игрушки // Цветной мир. 2009. № 1. С. 3–5.
- 9. Яцковец А. С. Взгляды отечественных и зарубежных учёных на феномен игры // Известия Ростовского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Ростов, 2008. № 68. С. 190–205.

© Е. А. Туганова, 2023

УДК 338.2

Шишокина Екатерина Николаевна Научный руководитель — Цветкова Г. С., канд. экон. наук, доц. ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»,

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет» г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: katyashishikina22@gmail.com

УПРАВЛЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЯМИ В ПРАКТИКЕ ФИНСКОЙ КОМПАНИИ

В статье рассматривается практика управления изменениями финской компании Nokia. Представлен анализ жизненного цикла компании, дана характеристика этапов жизненного цикла и характеристика инновационных стратегий компании Nokia. Концепция жизненного цикла организации может быть использована для прогнозирования будущих событий и подготовки к различным сценариям развития.

Ключевые слова: управление изменениями, инновации, жизненный цикл, стратегическое развитие, организационный цикл, стадии развития.

Концепция жизненного цикла организации (ЖЦО) является сегодня одной из базовых в теории и практике международного менеджмента. Она может быть использована для прогнозирования будущих событий и подготовки к различным сценариям развития, для управления изменениями. В маркетинге управление изменениями может включать в себя изменение стратегии маркетинга, изменение маркетинговых кампаний, изменение целевой аудитории или изменение товаров и услуг. Процесс управления изменениями может быть вызван внутренними или внешними факторами, такими как изменение потребностей потребителей, изменение рынка или изменение конкурентной среды.

Жизненный цикл организации по данной концепции разбит на пять основных этапов: создание, рост, зрелость (стабильность), спад и ликвидация [6, с. 20]. В начале жизненного цикла появляется бизнес-идея, разрабатывается стратегия, организационная структура, регистрируется компания, набирается персонал, закупаются

оборудование и материалы. На этапе роста масштабы деятельности расширяются, занимается определённая доля рынка, осваиваются новые рыночные сегменты. Этап зрелости характеризуется успешной работой предприятия, высокими объёмами продаж. На этом этапе используются проверенные технологии, методы менеджмента и маркетинга. На этапе спада может происходить реорганизация с целью оживления деятельности фирмы. Одна из наиболее распространённых форм реорганизации — реструктуризация, которая направлена на повышение эффективности управления и производства, конкурентоспособности продукции, оптимизацию финансов, экономию затрат и другие мероприятия [2, с. 450]. В результате таких действий компания может улучшить свою финансовую устойчивость и платежеспособность. Если же компания находится на грани банкротства, может быть проведена санация.

Рассмотрим в качестве примера Nokia — финскую компанию, которая с самого начала своей истории была на передовой научно-технического прогресса. Благодаря традиционной финской основательности и серьёзному отношению к работе Nokia достигла впечатляющих результатов, обошла своих конкурентов и стала лидером в сфере сотовых технологий. Это является значительным достижением, учитывая, что сотовая связь на сегодняшний день является одной из важнейших составляющих нашей современной жизни.

Компания была основана в 1865 году Фредериком Индесманом на берегу тихой реки Нокия в Финляндии. Она начала свой путь как деревообрабатывающий завод, производивший бумагу. Несмотря на медленный старт, Индесман активно продвигал свой бизнес, и в 1867 году Nokia получила бронзовую медаль на выставке в Париже за высококачественное бумажное сырье. Этот успех позволил компании заключить договоры на прямую поставку продукции в Англию и Россию. Nokia очень бережно относилась к секретам производства и берегла их, как зеницу ока. Через четверть века компания начала диверсифицировать свое производство на электрическую промышленность, а позднее расширилась и стала концерном.

С 1968 года, на втором этапе развития, корпорация Nokia начала заниматься разработкой современного телекоммуникационного оборудования, двигаясь в направлении мобильной связи. В период финансового кризиса, вызванного развалом СССР, который был крупнейшим потребителем продукции Nokia, компания переквалифицировалась. В этом процессе помог Йорм Оллила, который в 1990 году возглавил отдел мобильных телефонов [4].

На третьем этапе развития, который назвали «Мобильная революция», Nokia стала лидером в производстве мобильных телефонов и оборудования благодаря успеху в эволюции мобильных коммуникаций. Йорм Оллила стал главой компании и принял решение продать все другие производства, чтобы сосредоточиться на производстве мобильных устройств. Это решение вызвало некоторые сомнения у бизнесменов и аналитиков, но оно оказалось правильным. За первые пять лет акции компании выросли на 2300 %. Nokia выпустила самый компактный и лёгкий мобильный телефон в мире, занялась разработкой новейшего цифрового стандарта сотовой связи GSM, и начала инвестировать в дизайн и инновации. Благодаря этим шагам, Nokia стала одним из лидеров рынка мобильных инноваций. Например, сенсорные телефоны Nokia отличаются высококачественными сенсорными экранами и быстродействием.

Сегодня Nokia продолжает развиваться, вкладывая много денег в инновационные технологии и ориентируясь на широкую аудиторию, включая как молодое поколение, так и людей пожилого возраста. Компания также грамотно проводит рекламную кампанию. Далее представим этапы ЖЦО в таблице.

Этапы жизненного цикла компании Nokia

Этапы ЖЦО	Временной интервал	Характеристика	
Зарождение	1865 год	Компания функционирует как деревообрабатывающий завод, производивший бумагу, период начала международных поставок	
Рост	1960–1980-е годы	В 1960-х годах Nokia начала производство электроники, включая телевизоры и радиоприёмники. В 1979 году компания была разделена на несколько отдельных подразделений, в том числе Nokia Electronics, Nokia Cable Works и Nokia Data	
Зрелость	1990-е годы	В 1980-х годах Nokia начала работу над технологией мобильной связи и в 1992 году выпустила свой первый мобильный телефон. В следующие несколько лет Nokia стала одним из лидеров на мировом рынке мобильных телефонов благодаря своим инновационным продуктам и глобальной маркетинговой стратегии	
Спад	2000-е годы	Однако Nokia не смогла адаптироваться к новым технологиям и утратила свою доминирующую позицию на рынке мобильных телефонов. В 2011 году компания перешла на платформу Windows Phone, но не смогла конкурировать с Android и iPhone, что привело к значительному снижению продаж и убыткам	
Стабиль- ность	2010-е годы и до настоящего времени	Специализация на технологиях связи и сетевых решениях, таких как 5G, облачные технологии и программное обеспечение для коммуникационных сетей, а также производство оборудования для коммуникационных сетей и облачных сервисов	

Таким образом, жизненный цикл компании требует изменений в ее целях, стратегиях, управлении, технологиях, культуре и процессе принятия решений, чтобы пройти все стадии развития. Nokia быстро стала одним из лидеров мирового рынка телекоммуникаций и одной из самых богатых европейских компаний, но оставаться на пике было сложно, что естественно для любой компании.



- 1. Армстронг М. Главный учебник НК в мире. Москва: Эксмо, 2022. —384 с.
- 2. *Арнаут М. Н., Хаметов А. А.* Особенности формирования кадровой стратегии на стадиях жизненного цикла организации // Московский экономический журнал. 2022. № 7. С. 447–460.
 - 3. *Блинов А. О., Угрюмова Н. В.* Управление изменениями : учебник. Москва : Дашков и К°, 2020. 304 с.
- 4. История компании Nokia. Этапы развития бренда Nokia. URL: https://www.mansfashion.ru/tekhnogid/nokia-history.html#:~:text=Историю%20Nokia%20можно%20поделить%20на,2000%20г.%20до%20сего%20дня
 - 5. Организационный жизненный цикл определение, этапы, важность. URL: https://www.affde.com/ru/organizational-life-cycle.html
- 6. The Design, Art And Methods Of Modern Change Management: учебное пособие / V. V. Velikorossov, M. I. Maksimov, E. V. Genkin, D. K. Balakhanova, E. A. Sulimova, A. A. Gretchenko, B. D. Loshkov, M. A. Ponomarev. Москва: Русайнс, 2022. 126 с.

© Е. Н. Шишокина, 2023

УДК 339

Фоминых Александра Алексеевна

Научный руководитель— Цветкова Г. С., канд. экон. наук, доц. ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: alexfomic@mail.ru

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ИНТЕРЕСЫ ВЕНГРИИ КАК ФАКТОР ПОЗИЦИОНИРОВАНИЯ В ТРАНСГРАНИЧНОМ ЯЗЫКОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ

В статье представлено традиционное позиционирование Венгрии в трансграничном языковом пространстве как страны финно-угорской группы. Проведён анализ внешнеторговых отношений Венгрии с представителями стран данной группы, сравнение государств по глобальным рейтингам конкурентоспособности. Обозначен тренд на усиление внешнеэкономических связей Венгрии со странами тюркоязычной группы.

Ключевые слова: тюркские страны, экономическое сотрудничество, глобальная конкурентоспособность, Организация тюркских государств.

Существуют представления о «финно-угорском мире», как о трансграничном языковом сообществе, куда традиционно относят и венгерскую нацию [5]. Однако некоторые учёные утверждают, что венгры имеют и тюркские корни. Сближение Венгрии с государствами тюркского мира, а также возрождение Туранской теории связано с приходом к власти лидера популистской партии «Фидес» Виктора Орбана.

В последние годы заметно движение Венгрии на Восток. Одним из важных внешнеполитических шагов стало приобретение государством в 2018 статуса наблюдателя в Организации тюркских государств. Участниками данного международного объединения являются: Турция, Казахстан, Узбекистан, Азербайджан и Киргизия [1]. Приняв участие в 2021 году на форуме ОТГ в Самарканде, Виктор Орбан стал фактически первым и на данный момент единственным лидером одной из стран ЕС, которому удалось проникнуть на правах наблюдателя в эту организацию [3].

В последние годы прослеживается положительная динамика внешнеэкономических отношений Венгрии со странами тюркского мира. Товарооборот между государствами с 2010 года увеличился в 2,5 раза до 4,5 млрд евро. Экономическое сотрудничество выгодно обеим сторонам. Партнёрство с Венгрией поможет тюркским государствам продвигать собственные интересы в институтах Европейского союза. Также они заинтересованы в приобретении новейших технологий в таких областях, как агропромышленный комплекс, медицина и водоочистка. Для Венгрии особый интерес представляют энергетические ресурсы стран Организации тюркских государств «Турецкий поток» способен обеспечить государству гарантированную энергетическую безопасность, а Азербайджан венгерские политические элиты видят в качестве единственного неевропейского поставщика природного газа. Помимо этого, Венгрии важно расширение внешнего рынка и глобальных цепочек добавленной стоимости [4].

Рассмотрим позиции Венгрии и двух тюркоязычных государств в глобальных рейтингах конкурентоспособности стран мира и сравним показатели за 2018 и 2022 годы (табл.).

Год	Глобальный ин,	декс инноваций	Индекс глобальной ко	Индекс развития человека		
Страна	2018	2022	2018 2022		2018	2022
Венгрия	33	34	47	39	45	46
Турция	50	37	46	52	64	48
Азербайджан	82	93	69	-	80	91

Составлено на основе [7; 8; 9; 10; 11; 12].

По приведённым данным можно сделать вывод о том, что венгерская экономика позиционируется ниже стран Европейского союза. Венгрия не входит даже в первую тридцатку. Тем не менее ее положение стабильно, и ей даже удалось улучшить показатели по индексу глобальной конкурентоспособности. Турция уступает Венгрии, однако заметна значительная динамика по показателям глобального индекса инноваций и рейтинга развития человека. Азербайджан значительно отстаёт от приведённых выше стран. Его позиция относительно других государств по индексу глобальной конкурентоспособности даже не указана в докладе Международного института управления и развития. Кроме того, заметен существенный регресс по сравнению с 2018 годом.

Венгрия активно ведёт торговлю с Турцией. Сближение государств началось после миграционного кризиса 2015 года, когда Виктор Орбан дал положительную оценку действиям Эрдогана в борьбе с нелегальной миграцией и выступил в экономическую поддержку Анкары. Торговый оборот между странами в 2022 году достиг 4 млрд евро, то есть большая часть двусторонней торговли Венгрией со странами-участницами ОТГ приходится на Турцию. Венгерский импортно-экспортный банк открыл кредитную линию, предоставляемую для совместных проектов Венгрии и Турции. Сделан и шаг для развития туризма — с конца 2022 года венгерские граждане смогут посещать Турцию без заграничного паспорта. Государствами планируется сотрудничество по ряду проектов, связанных с атомной промышленностью, а с августа 2022 года и в военной сфере. Например, компания «Rheinmetall Hungary» в венгерском городе Капошваре занимается производством бронированных тактических машин «Gidrán», аналогом которых является турецкая NMS 4X4 от «Nurol Makina» [4].

Сотрудничество Венгрии и Азербайджана по вопросам энергетики ведётся в рамках двусторонней рабочей группы. До конца 2023 года в Венгрию должны поступить первые 100 миллионов кубометров азербайджанского газа. Согласно заявлению министра внешнеэкономических связей Венгрии Петера Сийярто, объем поставок в будущем увеличится до миллиардов кубометров [2].

Виктор Орбан стремится сделать Венгрию ключевым посредником во взаимоотношениях между Европейским союзом и тюркскими государствами, а также обеспечить безопасность страны через расширение внешних связей. В связи с этим Будапешт продолжит линию развития отношений с Востоком, будучи мостом между Западом и Юго-Востоком и следуя «нишевой дипломатии».

Таким образом, именно экономические интересы, в особенности стремление к диверсификации поставок энергоресурсов являются мотивами, которыми руководствуется правительство В. Орбана при позиционировании Венгрии как государства тюркского мира.



^{1.} *Кривошеев К.* Тюркский мир расширяется // Коммерсантъ. — 11 ноября 2022 года. — URL: https://www.kommersant.ru/doc/5666364 (дата обращения: 15.05.2023).

². Объем поставок газа из Азербайджана в Венгрию составит миллиард кубометров // РИА Новости. — 24 мая 2023 года. — URL: https://ria.ru/20230524/gaz-1873887873.html?ysclid=li3q15rw1b403485335 (дата обращения: 25.05.2023).

^{3.} *Панфилова В.* Экономика и тюркская идентичность толкают венгров на Восток // Независимая газета. — 3 октября 2022. — URL: https://www.ng.ru/cis/2022-10-03/5_8555_east.html (дата обращения: 15.05.2023).

^{4.} *Теремецкий К.* Как Венгрия пытается стать новой middle power Центральной Европы // Россия в глобальной политике. — 15 февраля 2023 года. — URL: https://globalaffairs.ru/articles/vengriya-middle-power/?ysclid=lfh4cyjjbg271967061 (дата обращения: 15.05.2023).

^{5.} Хайду П. К этногенезу венгерского народа // Acta Linguistica Academiae Scientiarum Hungaricae — 1953. — № 3/4. — С. 247–316.

^{6.} Хонназаров Г. Венгрия высоко оценивает формат ОТГ по диверсификации поставок энергоресурсов // UZA. — 14 октября 2022. — URL: https://uza.uz/ru/posts/vengriya-vysoko-ocenivaet-format-otg-po-diversifikacii-postavok-energoresursov_415794 (дата обращения: 15.05.2023).

^{7.} Global Innovation Index 2018. Energizing the world with innovation // WIPO. — 2018. — C. 20–25.

^{8.} Global Innovation Index 2022. What is the future of innovation-driven growth? // WIPO. — 2022. — C. 20–25

^{9.} Human development Indices and Indictors. 2018 Srtistical Update // UNDP. — 2018. — C. 22–25.

^{10.} Human development insights // Human development report. UNDP. — 2022. — URL: https://hdr.undp.org/data-center/country-insights#/ranks (дата обращения: 25.05.2023).

^{11.} IMD World Competitiveness Booklet 2022 // IMD World Competitiveness Center. — 22 июня 2022. — С. 27.

^{12.} IMD World Competitiveness Rankings 2018 Results // The 2018 IMD World. — 7 декабря 2018 года.

УДК 745

Хусайнова Диляра Илдаровна

Научный руководитель — Лежнина Т. М., канд. филос. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: dilyaflargate@gmail.com

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ В СОВРЕМЕННОЙ МОДЕ

В статье рассматривается использование орнаментального искусства финно-угорских народов в современной моде, а также истоки орнамента. Целью исследования является выяснить влияние культуры народов на современность. В процессе исследования использовалась печатная литература и интернет-источники. Результаты показывают, что декоративно-прикладное творчество имеет прямое влияние на современную моду. Финно-угорский орнамент и элементы народного творчества нашли своё отражение в повседневной моде, а также применяются в таких известных брендах, как D&G.

Ключевые слова: финно-угорские народы, декоративно-прикладное искусство финно-угорских народов, орнамент, «звериный стиль», орнаментальная культура, влияние на современную моду.

Россия — страна многонациональная, с богатой историей, она объединила в себе более 150 народов. Каждый народ имеет свои уникальные особенности, традиции и черты, свою собственную историю и культуру. Культура выражается в особенностях фольклора, обрядах и обычаях, а также в декоративно-прикладном искусстве.

Финно-угорские народы — этническая общность, входящая в состав многонациональной Российской Федерации, а также проживают на территории таких стран, как: Финляндия (финны), Эстония (эстонцы), Венгрия (венгры), Норвегии, Швеции, Латвии. Данная этническая группа говорит на языке финно-угорской группы, входящей в состав уральской языковой семьи. На протяжении многих веков и под воздействием различных исторических событий складывалась собственная, уникальная культура, дошедшая до нас в виде сказок, обычаев, обрядов, изделий декоративного творчества. И совершенно естественно, что культура, историческое наследие народов со столь богатой историей имеет влияние на современность.

Российское искусство уникально. Оно разительно отличается от других именно своим национальным характером, своей многоликостью. Искусство России отвечает философской категории «особенное и общее». Общее характеризуется единой сутью, сложившейся сквозь века, а особенное — различием и неповторимостью разнообразных элементов искусства каждого народа. Свои особенности имеет и декоративно-прикладное искусство финно-угорских народов.

Особенности декоративно-прикладного искусства финно-угорских народов своими корнями уходят глубоко в историю. К основным элементам искусства данных народов можно отнести:

- 1) большую роль орнамента в украшении декора и одежды;
- 2) преобладание «анималистических мотивов», в котором отразилось важное значение природы в жизни народов;
 - 3) выделение растительных мотивов;
 - 4) изображения живого символа мироздания священного Древа;
- 5) основные цвета: красный (жизнь, сила, огонь), зелёный (природа), жёлтый (солнце, свет), чёрный (покой, траур).

Как уже упоминалось выше, финно-угорские народы отдавали большую роль орнаменту. Орнамент использовался повсеместно: декор домашней утвари, вышивка, украшения. Орнамент развивался не только в декоративном плане, а также имел знаковый (символический) смысл. Знаковый смысл орнамента — своего рода передача представлений о жизни народа через специфический язык линий и форм, часто индивидуальный для разных народов. Именно знаковый смысл сильно отражается в орнаментальной культуре финно-угорских народов, так как через него отражались основные моменты быта, определённые исторические события. Этим объясняется характерная особенность орнамента.

К общей гармоничности элементов и линий орнамента приводит использование ритмичности, которая также имела свой сакральный смысл, так как ритм наблюдался в смене времён года, жизни человека. Как основной цвет чаще всего использовались все оттенки красного (один из основных «народных» цветов), а также жёлтый, зелёный, чёрный.

Через геометрические фигуры, определённо симметрично расположенные точки и линии передавался свой смысл, который в дальнейшем использовался в виде амулетов, оберегов. Орнамент является важным отражением

традиционной культуры, можно даже назвать его «летописью народа» на своём особенном, специфическом языке.

Рассмотрев более подробно истоки финно-угорского орнамента, перейдём к современной действительности. Как упоминалось выше, финно-угорская группа народов достаточно многочисленна, обладает богатой историей и отдельной культурной базой. И, конечно, было бы странно, если такие народы, такая культура ушла бы в забвение, не имея влияния на современность. Но нет, их история и культура не забыта, она находит отражение в различных сферах современной жизни. Одной из таких сфер является современная мода, в которой мы можем найти отражение декоративно-прикладного искусства финно-угорских народов.

Современная мода разительно отличается от элементов одежды прошлого. К новым тенденциям в мире моды относится осознанное экологичное потребление, стирание гендерных рамок, многослойность в выборе одежды, яркие цвета и принты. Тем не менее мы можем найти отблески прошлого, традиционного даже среди этих ярких пёстрых пятен современной моды.

Дизайнеры современности широко используют элементы орнамента в повседневных женских платьях, детской одежде. Снова популярна вышивка, элементы одежды с украшенным финно-угорским орнаментом нашли своих почитателей не только в кругу своего народа, но и у других народов и даже стран.

Особой популярностью пользуются аксессуарные группы, среди которых можно выделить пояса в виде плетёных шнурков или вышитых народным орнаментом лент, всевозможные клатчи и сумочки, украшенные геометрическими элементами. Нельзя не упомянуть женские украшения. Элементы народной культуры как в прошлом, так и в современности являются вдохновением для многих ювелиров на создание различных женских украшений (расписанные кольца, серьги, колье, бусы).

Народный орнамент, в частности, нашёл своё отражение в стиле хиппи, который отличается своё простотой, самобытностью, разнообразием этнических мотивов и приближённостью к природе. А природа, как упоминалось выше, источник жизни, основной элемент жизни финно-угорских народов. Так что приближённость к природе можно рассматривать как возвращение к истокам.

Но не только в повседневной моде мы видим финно-угорские мотивы. Даже такой известный бренд, как D&G, использовал в дизайне своей одежды элементы финно-угорского декоративно-прикладного искусства. На модном показе в Милане D&G представили коллекцию, основанную на орнаментальной культуре финно-угорских народов Северной Европы. Были представлены не только элементы верхней одежды, но также и шарфы, аксессуары, кардиганы, платья. А характерный «звериный стиль» нашёл своё отражение в меховых сапогах-унтах.

Обобщая все вышесказанное, подведём итог. Народное искусство отличается особой яркостью и выразительностью. Задача современности заключается в сохранении и возрождении народного искусства. Ведь это часть нашей истории, культуры нашей многонациональной страны.



^{1.} Зыков С. Н., Сиротина Л. И. Традиционная удмуртская и финно-угорская тематика в современной женской одежде: информационная этносмысловая парадигма // Человек. Культура. Образование. — 2018. — № 4 (30). — С. 90–103.

© Д. И. Хусайнова, 2023

^{2.} Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: учебное пособие. — Москва: ВЛАДОС, 2020. — 21 с.

^{3.} *Хайбулина Т. И.* Орнаментальное искусство финно-угорских народов Поволжья: марийцев, мордвы и удмуртов : методическое пособие. — Казань : Изд. РИЦ «Школа», 2020. — 26 с.

^{4.} Декоративное творчество. — URL: https://www.finnougoria.ru/community/folk/section.php?SECTION_ID=346&ELEMENT_ID=2260 (дата обращения: 01.05.2023).

^{5.} D&G: финно-угорские мотивы. — URL: https://www.pravda.ru/photo/album/12529/ (дата обращения: 01.05.2023).

Содержание

Grandon and the matter attached the property of the state	2
Языкознание, литературоведение, теория и практика перевода	
Абрамова О. Н. Микротопонимы д. Шайтаново алнашского района на Google-карте	
Артеева О. Н. Синонимы в произведениях коми писателей	
Бабкин Р. А. Визуализация удмуртского языка в условиях города (на примере Удмуртской Республики)	
Бубина К. Ф. Говоры Алнашского района в работах зарубежных ученых	
Волкова Е. Ю. Формы проявления телесности в романе М. Коновалова «Гаян»	9
Зорина А. Н. Лексико-этнографический аспект фразеологизмов с гастрономическим компонентом на удмуртском языке	11
Иванова М. Д. Формулы отказа при сватовстве в карельском языке	
Канева Д. Н. Лексические заимствования из ненецкого языка в ижемском диалекте коми языка	
Кондратьева Д. А. Отражение экологических катастроф	
в романе-антиутопии Эммми Итяранта «Дневник чайного мастера»	17
<i>Левендеева А. А.</i> Чувашский компонент в топонимах Марий Эл	19
Минюков Ю. С. Особенности билингвального языкового образования	21
Никитина М. А. Лексические трансформации в переводе финского эпоса «Калевала» на русский язык	23
Симпелев А. Д. Микротопонимы села Большелуг Корткеросского района Республики Коми	26
Культура. Педагогика. Методика. Историческое краеведение. Межкультурные коммуникации	28
Абашева К. В. Принципы традиционного ткачества Удмуртии и их применение	
в коллекции аксессуаров молодежной одежды	28
Абрамова И. Л. Символика образов и действий в удмуртских народных играх	30
Андреева Е. Р. История и особенности национального костюма марийского народа	31
Ахмедова Н. А. Традиционная одежда как отражение национальной идентичности:	
на примере марийских и таджикских костюмов	
<i>Батуева М. Л.</i> Наставничество как способ передачи ценностей финно-угорской культуры	
<i>Бахтина А. А.</i> Соблюдение традиций народа мари в современном обществе	
Валеева А. А. Орнаментальное искусство финно-угорских народов	40
Виноградова С. М., Смирнова С. Е. Опыт развития экосистем технологического предпринимательства (на примере Финляндии)	42
Воложанина Ю. А. Межэтнические отношения народов манси и коми в XX веке	45
Гадиулина А. Р. Концепция скульптурной композиции «Род» для административного центра	
деревни Каменное	
Γ ородилова A . Π . Проект «Цифровые волонтёры Мар Γ У»	
Гурнович О. В. Особенности белорусского женского национального костюма	
Диулина М. С. Информационный продукт музея как результат цифровой экономики	
Дмитриева Ю. Д. Киноиндустрия Финляндии: современные тренды, сильные и слабые стороны	
Джабер А. Экспортный потенциал Республики Финляндия	55
<i>Ефремова О. В.</i> Особенности календарных обрядов татар-мишар Дрожжановского района Республики Татарстан	57
Заболотская Е. А. Образ совершенного человека у марийского народа	60
Ивашева С. А. Праздник сёян эжвайывса комилон (Корткерос районса Висервож грездъяс видлог вылын)	61
<i>Ильин А. С.</i> Тематические предпочтения в монументально-декоративной скульптуре из дерева (по материалам фестивалей парковой скульптуры в Удмуртии)	63
Кабартова А. Н. Экономические и гуманитарные аспекты международного сотрудничества Марий Эл и Китайской Народной Республики	
Конкина А. С. Влияние новых музыкальных тенденций европейской культуры	
на творчество Хоакина Турина	67
Константинова В. С. Особенности предоставления государственных и муниципальных услуг	
в АУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг	_
городского округа г. Козьмодемьянск Республики Марий Эл»	69

Константинова Д. В. Музеи сказок в культурном пространстве города Йошкар-Олы	70
Конышева В. А. Проект «Расскажи мне»	
Костина Н. С. Особенности проведения национального татарского праздника Сабантуй в ЖМ Кадышево Республики Татарстан	73
Кропотина В. А. Фестиваль как средство сохранения и развития традиционной культуры бессермян (на примере фольклорного праздника «Ваньбуро» («Достаток»)	75
Купцова Д. П. Внешнеэкономические связи Республики Марий Эл со странами финно-угорского мира	77
Макарова Е. В. История моей деревни послевоенного времени: знаковые личности в судьбе села	79
Максимова К. С. Традиции имянаречения в удмуртской семье	81
Мацек Т. П. Народно-сценический танец как часть этнопедагогики в условиях сельской детской школы искусств	82
Минлахметова Л. Г. Театрализация как форма сохранения традиционной обрядовости (на примере обряда «Исем кушу»)	84
Неумоина А. В. Использование интерактивных методов в организации устных упражнений на уроках математики в начальной школе	86
Олимпиева А. Д. Ф. М. Контский — первый педиатр Республики Марий Эл	88
Пенькова М. В. Подкаст «Где бы мне учиться?»	89
Полушина В. М. Организация воспитательной деятельности	
в Центре детского творчества имени Г. С. Чесноковой средствами народной культуры	90
Помыткин И. А. Источники по изучению марийского орнамента	92
Поторочина А. Д. Образ Лопшо Педуня и Алдар Ивана в удмуртских сказках	95
Садыков В. В., Бадрисламов Д. И. Цифровые инструменты сохранения национальных языков	
Соколов М. А. Проект «Чат-бот»	98
Соловьева А. С. Творческая семья Шабдаровых Республики Марий Эл	100
Сорокина В. А. Сравнительный анализ конкурентных позиций социально-экономических моделей стран финно-угорской группы	101
Тишкова М. С. Концепция настенной росписи «Италмас» для центра культуры д. Каменное	103
Третьяков А. С. «Пужмер» в моей судьбе	105
Туганова Е. А. Традиционная народная кукла как средство приобщения детей дошкольного возраста к народной культуре	106
<i>Шишокина Е. Н.</i> Управление изменениями в практике финской компании	
Φ оминых A . A . Экономические интересы Венгрии как фактор позиционирования	
в трансграничном языковом пространстве	110
Хусайнова Д. И. Использование элементов декоративно-прикладного творчества финно-угорских народов в современной моде	
Содержание	
COALIMITE	117

Научное издание

Богатство финно-угорских народов

Материалы X Международного финно-угорского студенческого форума 17–18 мая 2023 года

Выпуск 10

За содержание, цитирование, использование графического материала юридическую ответственность несут авторы статей и научные руководители

Литературные редакторы
О. С. Крылова
Компьютерная верстка
С. В. Токмакова
Дизайн обложки
И. В. Шишкарёва

Тем. план 2023 г. № 62. Подписано в печать 29.11.2023. Формат $60\times84/8$. Усл. печ. л. 13,49. Уч.-изд. л. 9,81. Тираж Тираж 300. Заказ № 20671/12.

Оригинал-макет подготовлен к печати в РНиУЛ ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет». 424001, Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, пл. Ленина, 1.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Принтекс». 424003, Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Суворова, д. 15A, к. 204. Тел.: 8 (8362) 38-56-56, доб. 204; e-mail: info@printecs.com, www.printecs.com

ISBN 978-5-907622-53-1

9 785907 622531