

Отзыв

официального оппонента доктора исторических наук, профессора, ведущего научного сотрудника отдела этнографии и этнологии государственного казенного учреждения Республики Мордовия «Научно-исследовательский институт гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия» на диссертацию

Осипова Александра Аркадьевича «Свадьба верховых чувашей: взаимодействие обряда и музыки», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – Этнография, этнология и антропология

Актуальность диссертационного исследования, выполненное А.А. Осиповым, не вызывает сомнений. Действительно, что социокультурные трансформации, обусловленные глобализационными и модернизационными процессами в стране приводят к исчезновению традиционных обрядов. Как подчеркивает автор работы, современное общество нуждается в новых ориентирах, маркерах духовного развития и самоидентификации народов. Научное исследование открывает новые возможности в изучении истории чувашей, что актуализирует её значимость.

Диссертационное исследование четко структурировано, обладает внутренним единством и состоит из «Введения», трех глав, разделенных на параграфы, заключения, списка источников и литературы, сокращений, приложений. Введение содержит полные, научно обоснованные, достоверные данные для выводов и результатов диссертации. Объект, предмет и задачи диссертации соответствуют цели и содержанию представленного исследования. Хронологические рамки охватывают период с начала XIX в. до начала XXI в. и автор обосновывает этот выбор. Наиболее ранние сведения о традиционной свадьбе верховых чувашей относятся к началу XIX в. Выбор верхнего хронологического рубежа объясняется полевыми материалами диссертанта второй половины XX – начала XXI в.

Территориальные границы работы впервые сконцентрированы на комплексном анализе свадьбы верховых чувашей, компактно проживающих в северо-западной части Чувашской Республики – Аликовском, Красночетайском, Моргаушском, Ядринском, а также частично в Вурнарском, Канашском, Красноармейском, Цивильском, Чебоксарском, Шумерлинском районах. Для выявления особенностей свадебных обрядов привлекались

материалы из этнотерриториальных групп Оренбургской, Самарской и Ульяновской областей, республик Башкортостан и Татарстан.

Автор диссертации проявил глубокие знания использованных источников и литературы, что позволило представить актуальное, научно-значимое исследование, новизна и практическая значимость которого, аргументирована самой постановкой проблемы и не вызывает сомнений. Диссертантом выявлена эволюция структуры свадебной обрядности и определена интерактивная связь с музыкально-хореографическими элементами; установлены причины и время исключения из структуры, а также смещения в пределах обрядов и ритуалов отдельных видов музыкально-хореографических элементов, выявлено их значение в сакрализации обряда; определены исполнители, эпизоды и действия начала сакрализации и выхода из этого состояния участников в пределах структуры традиционного обряда XIX в.; выявлена социальная детерминированность и действия персонажей, функции обрядовых музыкантов, установлена их иерархия, периоды функционирования и причины исключения из обрядовой структуры; определена функциональная структура музыкально-хореографических элементов; исследованы особенности атрибутивных маркирующих функций свадебных напевов и функциональные свойства ритуальных танцев в структуре обряда.

В первой главе «Персонажи и ритуальное место свадебного обряда» основательно и логично раскрываются такие вопросы как обрядовая обусловленность свадебных персонажей, функции ритуального места. На основе привлеченной литературы диссертант достоверно делает выводы. Несомненно, большой научной новизной обладают привлеченные ранее не опубликованные архивные и полевые источники, что является ценным вкладом в представленном диссертационном исследовании.

Во второй главе «Музыкально-хореографические элементы в традиционной свадебной церемонии» на основе обширной литературы достоверно и ёмко анализируется социальное значение предсвадебных обрядов, раскрываются функции музыкально-хореографических элементов в

интерактивном процессе свадебной церемонии, выход из сакрального состояния в послесвадебных обрядах. Выводы главы обоснованы, соответствуют содержанию разделов и подчеркивают новизну представленного исследования.

Третья глава «Музыкально-хореографические элементы в условиях трансформации обрядовой структуры» посвящена изучению трансформации структуры свадебной обрядности, функциональным свойствам музыкально-хореографических элементов в обрядовой структуре. Здесь автор, исходя из фактических материалов погружает нас в мелодию свадебных напевов, органически связанных с обрядовыми свойствами свадьбы. Выводы каждого раздела и главы оправданы на основе изученной литературы и полевых сборов автора.

В Заключении на основе фактологических данных подведены итоги исследования и оно соответствует цели, задачам, положениям выносимым на защиту.

Ценность представленного исследования в изучение обрядовых комплексов разных исторических периодов позволяет проследить динамику трансформации чувашской этнокультуры и представляет значительный научный и практический интерес. Диссертантом представлен опыт исследования взаимодействия музыкально-хореографических элементов и свадебного обряда чувашей верховой этнографической группы. Ритуальная музыка и танцы, способствовавшие сакральному ощущению временного пространства в обряде, конкретизировали его. Разработка структуры интерактивности элементов свадебного обряда в процессе его теоретической реконструкции открывает новые возможности в изучении истории чувашей. Впечатляет география **публикаций автора, в т.ч.** опубликованным в ведущих рецензируемых научных журналах, определённых ВАК при Минобрнауки РФ.

Положительно оценивая представленную работу, обратим внимание на ряд дискуссионных вопросов:

1. В тексте диссертации некоторые предположения, не подкрепляются научными данными. Например:

— в Актуальности темы записано: «Социокультурные трансформации, обусловленные глобализационными и модернизационными процессами в стране и мире, с одной стороны, приводят к исчезновению традиционных обрядов» Да. Это так. Но далее: «...с другой – актуализируют необходимость их изучения и сохранения». А как Вы определили необходимость их сохранения? Для населения, органов власти, работникам культуры? Вы проводили анкетирование или опрос населения по этому поводу?

— важным этапом в исследовании фольклора поволжских народов является работа венгерского музыковеда Л. Викара, собравшего и издавшего совместно с лингвистом Г. Берецки огромное количество материала. В чём проявилась эта «огромность»? В библиографии указаны две их совместные работы;

— «...запрет на прикосновение к земле при транспортировании персонажей известен многим народам». Каким народам? Культуре народов проживающих в этом регионе, Поволжье?

— «...в более ранний исторический период вполне возможно, что предсвадебная пора занимала значительный отрезок времени». На каких данных сделано это предположение? Или «После сбора гостей одевали жениха. Во многих описаниях XIX в. этот элемент акцентируется на подробностях. «Многие описания», а приводится ссылка на работу С. М. Михайлова;

— существовали песни и танцы, приуроченные к обрядам *şavarни* и *мáнкун*. Какие песни и танцы, где их наименования? И далее: «Также и участники предсвадебных ритуалов, напевавшие традиционные гостевые песни, могли исполнять напевы, связанные с календарными обрядами». Какими обрядами? Надо было их перечислить.

2. Терминология иногда требует некоторых пояснений. Например, «...достигнув деревни невесты, поезд жениха направлялся сразу к её дому, что

отличало верховую свадьбу от низовой традиции». Как это? У Верховых чувашей — это свадьба (без традиций?), а у низовых — традиция? Продолжение этого же предложения. «Первую остановку делали у «сватуна». Слово «сватун», «сватуны» по тексту диссертации проходит постоянно. Надо вначале диссертации пояснить, что этот термин — «Сват», «Сваты», а у чувашей «сватун» и т. д.

Не понятно, что это за слово «клиент»? Автор диссертации пишет: «Анализ фольклорных материалов, а также результаты опросов информаторов приводят к выводу о том, что сватуны в чувашской традиции, так же, как и обрядовые музыканты ангажировались социумом и не состояли **в родстве с клиентами**».

3. Не совсем корректно сформулировано часть положения 4. «В результате изменения структуры обряда происходили процессы перемещения определённых видов и жанров МХЭ в пределах обрядовой **структуры**, в условиях **затухания (?) традиции** исключались из практики».

4. **Перегруз музыкальной терминологией**: в третьей главе (жанр, вид, ладозвукоряд, мелодия, мелострофа, ритмоячейки, мелодический рефрен и пр.) и научно-практической значимости о востребованности интереса к диссертации. Например, станут востребованным материалом учебных заведений искусства, будут интересны для ... музыковедов-фольклористов, **этнохореографов, специалистов по-народному музыкальному инструментоведению**. Разделы диссертации о музыкально-хореографических элементах и нотные материалы могут быть **востребованы в музыкальных учебных заведениях специалистами по народной хореографии и музыкальному творчеству**.

5. Приложение содержательно, значительно расширяет представление темы исследования. На мой взгляд, надо было сделать одно из приложений с выделением особенностей свадьбы верховых чувашей через взаимодействие обряда и музыки.

Вынесенные предложения не умоляют достоинство диссертационной работы, выполненное А. А. Осиповым, а носят в большей части рекомендательный характер на последующее расширение этого исследования и изданием монографии с фотоиллюстрациями свадьбы, нот, текстов народных песен.

Автореферат и опубликованные автором работы отражают основное содержание диссертации и заслуживают положительной оценки.

Содержание диссертации соответствует пп. 3, 7, 11, 15, 19, 21 Паспорта научной степени 07.00.07 – этнография, этнология и антропология ВАК при Минобрнауки РФ. Диссертационное исследование соискателя «**Свадьба верховых чувашей: взаимодействие обряда и музыки**» соответствует заявленной научной специальности и критериям Положения о присуждении ученых степеней (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013, № 842), а ее автор **Осипов Александр Аркадьевич** заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – Этнография, этнология и антропология.

Автор отзыва: доктор исторических наук, профессор по специальности Этнография, этнология и антропология ВАК РФ Никонова Людмила Ивановна

Почтовый адрес: 430005, г. Саранск, ул. Л. Толстого, д. 3.

Тел.: 88342246242

E-mail: congress7@list.ru.

Официальный оппонент,

Доктор исторических наук, профессор  Л. И. Никонова.


«26 августа» 2019

Подпись официального оппонента заверяю

Заместитель директора – ученый секретарь

НИИГН при Правительстве РМ

кандидат филологических наук, доцент

 А. В. Чернов

