

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
Федерального государственного
бюджетного учреждения науки
«Удмуртский федеральный
исследовательский центр Уральского
отделения Российской академии наук»
доктор физико-математических наук,
профессор

 М. Ю. Альес

«15» февраля 2019 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Удмуртский федеральный исследовательский центр Уральского отделения Российской академии наук» о диссертации Осипова Александра Аркадьевича «Свадьба верховых чувашей: взаимодействие обряда и музыки», представленной на соискание учёной степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – Этнография, этнология и антропология

Диссертационное исследование Александра Аркадьевича Осипова посвящено одной из важнейших тем отечественной и зарубежной науки – взаимодействию музыкально-хореографических элементов и свадебного обряда на примере традиционной культуры чувашей верховой этнографической группы. Изучение свадебной обрядности в её традиционной и современной форме, как и в целом семейных обрядов, является актуальной научной темой, а с динамично и, порой кардинально, меняющейся свадебной традицией, приобретает еще большую ценность и значимость.

Интерес в научных исследованиях к изменению семейной обрядности и музыкально-хореографического наследия как ее неотъемлемого компонента, их адаптации к меняющимся социальным условиям, трансформации системы родства и свойства, определяет актуальность выносимой на защиту темы. Разработанный А. А. Осиповым метод изучения структуры интерактивности элементов свадебного

обряда в процессе его теоретической реконструкции открывает перед этнологической наукой новые перспективы в изучении истории культурной традиции чувашей.

Предметом исследования является взаимодействие и трансформация свадебного обряда и ритуальной музыки и танцев в контексте этнокультурных процессов XIX – начала XXI в. Цель исследования – комплексный анализ изменения социальной роли и сакральных функций обрядовых музыкантов и персонажей, выявление особенностей свадебных напевов верховых чувашей в эволюции свадебного обряда.

Особую актуальность диссертации А. А. Осипова придает междисциплинарный научный подход, когда свадьба и музыкально-хореографические элементы как ее важная часть тщательно анализируются в совокупности. Диссертационное исследование А. А. Осипова находится в русле этномузыкологических работ, посвященных анализу локальных народных музыкально-хореографических традиций. Актуальность диссертации определяется также и тем, что функции музыкально-хореографических элементов в структуре традиционного свадебного обряда рассмотрены на примере культурной традиции верховых чувашей. Внимание автора сосредоточено на музыкальной традиции субэтноса *вирьял* – одной из трёх этнографических групп чувашского народа.

Один из новаторских элементов в научном исследовании А. А. Осипова – привлечение метода пережитков в сравнительном анализе с архивными материалами и интервью информаторов, используемый для выявления сакральности музыкально-хореографических элементов и участия ангажированных обрядовых музыкантов и колдунов в свадебном обряде.

Изучение архаичных элементов в традиционной свадебной обрядности, в частности, музыкально-хореографических, придает диссертационному исследованию А. А. Осипова особую глубину, делает работу востребованной и актуальной среди специалистов разных научных дисциплин – историков, этнологов, культурологов, этномузыкологов, хореологов, фольклористов.

Во **Введении** работы, информативной и логично выстроенной, обозначены актуальность исследования, определены объект – субэтнос *вирьял*, предмет изучения – взаимодействие и трансформация свадебного обряда и музыкально-

хореографических элементов в ходе этнокультурных процессов XIX – начала XXI столетий, изменении социальной роли и сакральных функций обрядовых музыкантов и персонажей, выявление особенностей свадебных напевов верховых чувашей в контексте эволюции свадебного обряда (с. 4–5).

Удачно выбраны хронологические рамки диссертации – с начала XIX в. до начала XXI столетий (с. 5), что позволяет рассмотреть эволюцию традиции в большом хронологическом отрезке, в периоды, связанные с социальными, экономическими и политическими изменениями в обществе, трансформацией самой традиции, музыкальной и хореографической культуры. Определены и обоснованы территориальные рамки (места проживания рассматриваемой группы) и ареалы для сравнительного анализа.

Во Введении подробно изложены степень изученности темы с учетом работ в области этнографии и музыковедения, лингвистики и фольклористики (с. 5–11), что ещё раз подчеркивает научную новизну темы. А. А. Осипов, проведя историографический обзор и анализируя изученность темы, отмечает, что до настоящего времени комплексного исследования эволюции и трансформации взаимодействия свадебного обряда и обрядовой музыки, социальных функций персонажей, музыкантов, сакральности обрядовых действий и музыкально-хореографических элементов на примере конкретной этнографической группы верховых чувашей *вирьял*, не предпринималось (с. 11).

Цели и поставленные задачи определяются новизной темы и степенью изученности, её актуальности. Они чётко обозначены, исходят из междисциплинарного подхода диссертации, и бесспорно охватывают все аспекты, необходимые для решения поставленной цели: определение трансформации обрядовой структуры свадьбы верховых чувашей с начала XIX века и влияния этого процесса на функционирование музыкально-хореографических элементов.

Особое внимание заслуживает описание корпуса источников и методологии исследования. Работа включает разные типы источников: 1) архивные материалы (научный архив Чувашского государственного института гуманитарных наук); 2) опубликованные источники второй половины XVIII – XX века; 3) полевые материалы автора, собранные в ходе многолетних экспедиций в районах проживания верховых чувашей в республике и за ее пределами.

Новые источники, выявленные и особенно собранные в ходе экспедиций, вносят весомый вклад в изучение проблемы и в целом фиксацию и описание традиций этой группы чувашей. При этом можно утверждать, что они имеют огромное научное значения и для изучения других сторон жизни и культуры народа (материальная культура, одежда, пища, музыкальные инструменты, ментальность, система родства и свойства и др.).

Научная новизна диссертации состоит в комплексном историко-этнографическом исследовании свадебной обрядности верховых чувашей с использованием междисциплинарного подхода, что определяет её особое место как в этнографических, так и музыковедческих работах.

Рассматривая теоретическую и практическую значимость диссертации (с. 15), автор обозначил её актуальность в практическом и теоретическом ключе. Важно также, что для самих носителей культуры материалы имеют и факт зафиксированного наследия музыкальной, песенной и обрядовой культуры.

Методика и методология исследования (с. 16–19) связаны с поставленными целью и задачами диссертации, учитывают их междисциплинарность и опираются на опыт, ведущие и современные фундаментальные работы разных научных дисциплин как этнография, история, фольклористика, музыковедение. Выбор методов аргументирован, даны обозначения основных понятий и терминов, вокруг которых строится анализ и внутренняя дискуссия работы. Это касается и обозначения, пояснения обрядовых и музыкальных терминов, встречающихся в культуре чувашей, но имеющих основополагающее значение для анализа и описания источников.

Выносимые на защиту положения (с. 19) являются новыми и оригинальными, основаны на выверенных методологических подходах, опираются на многочисленные и новые источники.

Структура глав и разделов диссертации очень удачно и логично выстроены, решают поставленные задачи исследования, имеют внутреннюю динамику изложения материала и его анализа, приведенные примеры информативны и конкретны.

В **Первой главе «Персонажи и ритуальное место свадебного обряда»**, в *параграфе один* дается тщательный анализ обрядовой обусловленности свадебных

персонажей (с. 21–35), что бесспорно важно для изучения свадебного процесса. Тщательный анализ функций, ролей «персонажей» и участников свадьбы верховых чувашей, их иерархия, пожалуй, впервые описаны так тщательно, и через призму музыкально-хореографической структуры свадьбы. Это ещё и обобщение материалов о ритуальных функциях участников свадьбы (свадебные чины, музыканты, колдун), предметах, текстах и действиях, конечно, через призму музыки и хореографии. Важным является и рассуждение, связанное с анализом ролей свадебных чинов, что сольные и групповые напевы и танцы, мелодии инструментальных наигрышей строго закреплены за персонажами. *Второй параграф* первой главы о функции ритуального места (с. 35–42) включает анализ самой значимой части свадьбы и свадебного пространства как *шылъяк*, где, как считает автор диссертации, проведение ритуала главным легитимирующим действием обряда. Параграф включает тщательное описание ритуальной постройки в хронологическом и сравнительном ключе, отмечается её многофункциональность, назначение и как места исполнения ритуальных песен и танцев.

В Главе второй «Музыкально-хореографические элементы в традиционной свадебной церемонии» и её разделах дан анализ эпизодов интерактивности музыкально-хореографических эпизодов в свадебной церемонии верховой традиции, определяется динамика эволюции его структуры, процесс сакрализации и выход из него участвующих персонажей и объектов. Все эти аспекты рассматриваются в ключе структуры свадьбы, дается тщательный анализ временных и пространственных параметров свадьбы исполняемых хореографических, музыкальных и песенных элементов. Это тщательный анализ времени проведения обрядов и музыкально-хореографических элементов, пространства свадьбы, включая селение или селения, путь свадебного поезда в обе стороны, объекты внутри и на границе домашних локусов (усадебка, изба, разные части) в разных частях свадьбы и свадебных пиров, с учетом музыкального и хореографического сопровождения, функций свадебных чинов и участников свадьбы.

В Третьей главе «Музыкально-хореографические элементы в условиях трансформации обрядовой структуры» дан анализ новаций и трансформаций

свадьбы под влиянием разных факторов, включая изменение в целом традиционной культуры и мировоззрения, христианизацию, социально-экономические изменения, ослабление семейно-родственных связей и других факторов. *Первый параграф* отличает тщательный анализ изменения структуры и функций свадебных чинов, пространства и времени свадьбы (с. 114–122), что приведено в хронологическом анализе проблемы.

Роль и значение функций музыки рассматриваются во *втором параграфе*. На обширных и убедительных примерах автором демонстрируются происходящие на протяжении XIX–XXI вв. процессы постепенного изменения важной части свадьбы – её музыкально-хореографических элементов (с. 123–157).

В диссертации осуществлена структурная типология напевов с применением современных методов анализа. Автор выявляет мелодические типы свадебных напевов. Убедительными выглядят результаты изучения звуковысотного строения напевов, подробно описанные и представленные в виде обобщений. А. А. Осиповым систематизированы варианты строения мелодических и ритмических ячеек. Диссертант демонстрирует четкую взаимосвязь особенностей ритмического и мелодического строения напевов с этнографическими традициями, стилем исполнения напевов.

Ценными и интересными видятся проводимые автором параллели с марийской, венгерской и северокавказской традиционной культурой, что расширяет представление о кинетическом и звучащем пространстве свадебного обряда верховых чувашей.

Об инновационном характере диссертации свидетельствуют достигнутые в ней результаты, подробно изложенные в **Заключительной части** работы. Они углубляют и уточняют научные представления о бытовании свадебного обряда и его музыкально-хореографических элементов в структуре свадебного обряда традиции верховых чувашей.

В исследовании интерактивности обряда и музыкально-хореографических элементов А. А. Осипов выявляет синкретическую связь исследуемого объекта с традиционной религией этноса.

Предлагаемое **Приложение** нотных и текстовых примеров (с. 186–253) связано с основным текстом диссертации и иллюстрирует аналитическую часть,

рассматриваемые примеры структуры свадьбы, ритуальный контекст исполнения напевов свадебными чинами или в рамках конкретных обрядов. Приложение вызывает и самостоятельный интерес как богатое фольклорное – музыкальное и этнографическое – наследие чувашской этнокультуры. Фольклорно-этнографические тексты Приложения, как и обрядовую лексику, приведенную в тексте диссертации, отличает хороший авторский перевод с сохранением в нем народного мировоззрения, смыслов и образов.

В качестве других важных научных достоинств выносимой на защиту работы хотелось бы отметить богатый, выявленный автором терминологический и лексический материал на чувашском языке, касающийся свадебной обрядности и её элементов, обозначения свадебных чинов, системы родства и свойства, понятий, относящихся к музыкальной и хореографической части свадьбы, пространства свадебных церемоний и ритуалов. Эта лексика вызовет интерес специалистов других дисциплин, в частности лингвистов, музыковедов, и будет востребована при составлении словарей, включая диалектные и тематические (обрядовая, музыкальная лексика).

В диссертации А. А. Осипов дает обширные сравнительные материалы и параллели в хронологическом плане, и с учетом свадебных обрядов других народов, и разных групп чувашей. Это позволило автору выявить локальные особенности в рассматриваемой традиции – свадьбе верховых чувашей и её музыкально-хореографической структуре и элементах.

Вместе с указанными положительными сторонами диссертационного исследования, хотелось бы уточнить ряд положений:

В качестве уточнений хотелось бы отметить такие вопросы.

1. Автор даёт подробный анализ видов и способов использования музыкальных инструментов. В связи с этим встаёт и вопрос, насколько было распространено в рассматриваемой традиции использование в свадебных обрядах в качестве музыкальных (шумовых) инструментов бытовых предметов или утвари?

2. В исследовании даётся подробный анализ структуры свадьбы и её трансформации, в том числе, в связи с этим выявлена интересная трансформация (адаптация) музыкально-хореографических элементов. В этом контексте возникает вопрос: Как менялись или перестраивались музыкально-хореографические

элементы свадьбы в случае межэтнических браков или браков представителей разных локальных групп чувашей, имевших, конечно, различия в структуре свадьбы, обрядовых напевах, музыкальных и песенных традициях, её сопровождавших? Вероятно, такие ситуации становились распространёнными в поздней и современной свадьбе, изменении прежних традиционных брачных ареалов, ростом межэтнических браков. Какие трансформации или адаптации музыкально-хореографических элементов свадьбы происходили в таких ситуациях?

Эти незначительные вопросы отнюдь не умаляют общей положительной оценки, а могут рассматриваться как дискуссия или рекомендации для дальнейших исследований этой обширной темы и самой динамично меняющейся свадебной традиции. Всё это имеет широкие возможности для дальнейшего анализа в том междисциплинарном ключе как рассматривает взаимосвязь обрядов и музыкальной традиции А. А. Осипов. Исследование с таким подходом имеют актуальное научное и прикладное значение.

Отметим, что работа выполнена в русле востребованных и современных научных направлений, отличается обширным материалом, вводимым в научный оборот впервые, его тщательным анализом в междисциплинарном ключе.

Основные положения диссертации были представлены А. А. Осиповым на всероссийских и международных научных конференциях, апробированы в авторской монографии, сборниках и научных журналах, 3 статьи опубликованы в ведущих рецензируемых научных изданиях, утверждённых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ для публикации положений и материалов докторских и кандидатских диссертаций, 11 статей вошли в другие научные издания, среди которых – 2 научных сборника фольклорных материалов с расширенными предисловиями и комментариями. Автореферат соответствует содержанию диссертационного исследования.

Проблематика, содержание и основные выводы диссертации соответствуют пунктам: 1. Этногенез; 4. Этнологическое регионоведение; 6. Этнокультуроведение (в том числе этнофольклористика, этнофилология, этномузееведение); 8. Этносоциология, этнопсихология, этнополитология; 9. Теоретическая этнология

Паспорта специальности ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ 07.00.07 – Этнография, этнология и антропология (исторические науки).

Вышеизложенное даёт основание ходатайствовать перед объединенным диссертационным советом по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Д 999.173.02, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова», федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Марийский государственный университет» о присуждении Осипову Александру Аркадьевичу искомой степени кандидата исторических наук.

Диссертационная работа А. А. Осипова «Свадьба верховых чувашей: взаимодействие обряда и музыки» является законченной научно-квалификационной работой, выполненной под руководством доктора исторических наук Таймасова Л. А., содержит новое решение актуальной научной задачи – комплексный, междисциплинарный анализ обрядовых особенностей субэтноса одного из народов Поволжья и имеет существенное значение для этнографии, этнологии и антропологии. Диссертация «Свадьба верховых чувашей: взаимодействие обряда и музыки» отвечает требованиям Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым кандидатским диссертациям, а её автор Осипов Александр Аркадьевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – Этнография, этнология и антропология.

Отзыв обсужден и одобрен на расширенном заседании отдела исторических исследований Удмуртского института истории, языка и литературы Удмуртского федерального исследовательского центра УрО РАН 14 августа 2019 г., протокол № 5.

Отзыв подготовлен кандидатом исторических наук, старшим научным сотрудником отдела исторических исследований Поповой Еленой Васильевной, (специальность 07.00.07 – Этнография, этнология и антропология) и кандидатом филологических наук, старшим научным сотрудником отдела филологических

исследований Удмуртского института истории, языка и литературы Удмуртского федерального исследовательского центра Уральского отделения Российской академии наук Толкачевой Светланой Викторовной (*специальность 10.01.09 – фольклористика*).

Заместитель директора по социогуманитарному направлению
Федерального государственного бюджетного учреждения науки
«Удмуртский федеральный исследовательский центр
Уральского отделения Российской академии наук»,
доктор исторических наук
заведующий отделом исторических исследований

Бехтерева Людмила Николаевна

15.08.2019 г.

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Удмуртский федеральный исследовательский центр Уральского отделения Российской академии наук».

Российская Федерация, 426067, г. Ижевск, ул. им. Татьяны Барамзиной, 34. Тел. (3412) 50-82-00, e-mail: udnc@udman.ru

