

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Крыловой Ольги Сергеевны
**«Концепт «дом» в русской словесности и его художественная
интерпретация в романе «На ножах» Н.С. Лескова»,**
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

В диссертационном исследовании О.С. Крыловой рассматривается ключевой для русской культуры и национальной ментальности концепт «дом» в истории русской словесности и на этом фоне проводится анализ романа Н.С. Лескова «На ножах».

Актуальность выполненной диссертационной работы и ее научная новизна не вызывают сомнений, так как концепт «дом» в творчестве Н.С. Лескова еще никогда не становился предметом специального и системного изучения, тем более в широком контексте проблемы концептуализации дома в истории русской словесной культуры. К теме дома в творчестве Н.С. Лескова ученые ранее обращались лишь фрагментарно. Тем не менее О.С. Крыловой внимательно и скрупулезно рассмотрена и проанализирована история изучения лесковского творчества и все, что связано с выбранной проблематикой.

Автором применена комплексная методика, сочетающая в себе культурологический и историко-литературный подходы, сравнительно-типологический, историко-генетический и структурно-семантический методы исследования; контекстуальный, интертекстуальный, мотивный анализ художественного текста, концептуальная и дискурсивная методики его изучения. При анализе романа «На ножах» осуществлена попытка реализовать структурно-функциональный подход к изучению особенностей авторской интерпретации концепта.

Как свидетельствует автореферат, для диссертации О.С. Крыловой характерна четкая структура, обеспечивающая внутреннее единство

исследования: введение, две главы (по три параграфа в каждой главе), раскрывающие конкретную проблематику исследования, список литературы, насчитывающий 371 наименование.

В первой главе «Концепт "дом" в русской ментальности и в концептосфере русской словесности» рассматривается содержание и поэтика художественной репрезентации концепта «дом» в фольклоре и древнерусской литературе, а также художественная репрезентация концепта «дом» в русской литературе XVIII–XIX веков.

Во второй главе «Своеобразие авторской художественной интерпретации концепта "дом" в романе Н.С. Лескова "На ножах"» О.С. Крылова рассматривает концепт «дом» как способ локализации художественного пространства, как способ представленности контекстуального содержания и как способ выражения авторской позиции в романе Н.С. Лескова «На ножах».

Следует особо отметить скрупулезную источниковедческую работу диссертанта: сбор и систематизацию большого объема литературно-художественного материала, а также аналитическое исследование текстов с учетом истории их создания.

Интересным представляется наблюдение автора о том, что для создания образов героев-«нигилистов» «Н.С. Лесков использует мотив бездомья, выявляющий отрицание ими семьи, родства, венчанного брака, возвышенно духовных отношений между супругами, материнства, наличия в человеке души. Отречение от дома, утрата родственных связей, пренебрежение моральными принципами и, конечно, безверие приводят к деградации личности, духовной и часто физической смерти» (с. 19). Автор приходит к выводу о том, что «концепт "дом" в романе Н.С. Лескова созвучен восприятию дома в традиционной, национальной культуре, где доминантными являются патриархальность и праведность» (с. 19), а

«близость героя к своему дому выступает критерием нравственности персонажа, то есть пространством духовным» (с. 20).

В этой связи в качестве перспектив для дальнейших научных изысканий хотелось бы предложить исследователю провести сравнительный анализ функционирования концепта «дом» в творчестве Н.С. Лескова и Ф.М. Достоевского – это было бы интересно потому, что в творчестве Достоевского, напротив, праведность далеко не всегда соотносится с «домом» (напр., «бездомный» князь Мышкин или странник Макар Иванович).

Научные положения и выводы, сделанные О.С. Крыловой, обоснованы и убедительны. Автором охарактеризована динамика концепта «дом» как социокультурного явления, выявлены содержание и поэтика концепта «дом» на всех этапах развития русской словесности: от фольклора до русской литературы второй половины XIX века, показано своеобразие и возможности авторской интерпретации концепта «дом» в романе «На ножах» Н.С. Лескова.

Концепция, основные положения и результаты исследования отражены в 17 публикациях, из которых 7 – в журналах, рекомендованных ВАК РФ, а также основные положения были представлены в виде докладов на научных и научно-практических конференциях разного уровня, включая международные.

Диссертация О.С. Крыловой представляет собой законченное самостоятельное исследование, выполненное на высоком научно-теоретическом уровне, отличающееся актуальностью и научной новизной, имеющее практическую значимость.

Все вышеотмеченное позволяет заключить, что диссертация О.С. Крыловой «Концепт "дом" в русской словесности и его художественная интерпретация в романе "На ножах" Н.С. Лескова» соответствует всем критериям, установленным «Положением о порядке

присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Кандидат филологических наук по специальности 10.01.01. Русская литература, доцент Департамента филологии ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет»

15.04.2024 г.

Карпачева Татьяна Сергеевна

129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4, корп. 1

тел. 8 (499) 181-68-59

kaflit-mgpu@mail.ru

