

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ольги Сергеевны Крыловой «Концепт "дом" в русской словесности и его художественная интерпретация в романе "На ножках" Н.С. Лескова», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Актуальность темы диссертации Ольги Сергеевны Крыловой обусловлена, прежде всего, социокультурными обстоятельствами: актуализацией проблемы семьи и гендерного равенства в современном обществе. Автор выбрал репрезентативный материал для исследования – полемический роман «На ножках», жанр которого был вызван обострением социальных противоречий и нацелен на объяснение их культурной основы. Это обстоятельство обеспечивает возможность осветить многие проблемные темы времени, объединяющиеся в концепте «дом».

Обращение автора к такому емкому символу, включающему едва ли не все человеческие ценности и воспринимаемому «сгустком культуры», как его справедливо называет Ю. Степанов (с. 16), оказывается и выигрышным, и сложным: выявление авторской специфики в репрезентации столь емких концептов, как правило, затруднительно из-за широты их культурных смыслов. Обширность значений концепта «дом» отразилась в масштабности и, возможно, излишней широте задач, поставленных автором диссертации: «2) обозначить и охарактеризовать основные этапы концептуализации дома (жилища) как социокультурного явления и раскрыть содержание концепта «дом» как базового для русской ментальности и культуры; 3) показать структурно-семантические особенности художественного отражения концепта «дом» в русской словесности (фольклор, церковная, светская литература)» (с. 7). Трудно отрицать, что в существующих фундаментальных трудах об аксиологии и онтологии дома, а также об истории и этого явления, и его семантизации – в работах, за немногими исключениями названных в работе и отреферированных в 1 главе, освещались. Вклад автора здесь заключается не только в их обобщении, но и в прослеживании эволюции представлений о доме, отраженных в художественном творчестве.

Интерес темы диссертации заключается в применении уже описанных в науке смыслов концепта к конкретному тексту; в этом отношении ее автор, казалось бы, продолжает сложившуюся в науке традицию, заданную статьей Ю.М. Лотмана об образе дома у М.А. Булгакова и продолженную уже многими исследователями на разнообразном материале литературы XIX и XX вв. Выявление функций концепта «дом» в творчестве конкретного писателя направлено обычно на определение его мировоззренческой и художественной самобытности. О.С. Крылова, насколько можно судить по реферату, пошла по несколько иному пути: она рассматривает творчество Лескова в контексте общекультурных представлений о доме. Так, рассматриваемый концепт стал фокусом описания локальных текстов в романе «На ножках», т.е. с его помощью проанализирована организация художественного пространства романа. Второй параграф второй главы посвящен выявлению интертекстуальных связей романа с помощью концепта «дом», и можно только посочувствовать, что жанр реферата не позволил осветить обнаруженный материал с большей степенью полноты. На мой взгляд, это самый интересный параграф диссертации. Что касается выявления авторской позиции (третий параграф второй главы), его выводы не вызывают особого несогласия, хотя и кажутся излишне обобщающими. Позиция Лескова по многим вопросам, как известно, менялась на протяжении жизни, а его отношение к «женскому вопросу», к воспитанию детей и к браку отмечено сложностью и оригинальностью. Впрочем, автор диссертации основывается на конкретном тексте и, следовательно, периоде творчества.

Все высказанные замечания вызваны исключительно интересом к творчеству Лескова и не касаются ни содержания, ни методологии работы О.С. Крыловой. Ее автореферат убеждает, что ее диссертационное исследование «Концепт "дом" в русской словесности и его

художественная интерпретация в романе "На ножах" Н.С. Лескова», представленное на соискание учёной степени кандидата филологических наук, соответствует направлениям паспорта специальности по «Положению о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ, а автор диссертации – О.С. Крылова заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. «Русская литература и литературы народов РФ».

Доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры филологии,
коммуникаций и РКИ
ФГБОУ ВО «Псковский
государственный университет» _____

Илона Витаутасовна Мотеюнайте

13.05.2024

Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»

Адрес: пл. Ленина, д. 2, каб. 37, г. Псков, 180000.

kaffcaf@pskgu.ru

(811-2)29-70-75.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

