

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Крыловой Ольги Сергеевны** «Концепт «дом» в русской словесности и его художественная интерпретация в романе «На ножах» Н.С. Лескова», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Важнейшая задача, стоящая перед современной гуманитаристикой, всемерно способствовать формированию и укреплению национальной идентичности русского народа, возрождению уважения к традиционным духовно-нравственным ценностям, к истории Отечества, ее культуре, представленной, в частности, в памятниках словесного искусства. Диссертационное исследование О.С. Крыловой отвечает на вызовы времени, **актуально** не только в плане постановки проблем теоретико-литературного и историко-литературного характера, но и обоснованием необходимости рассматривать роман Н.С.Лескова «На ножах» как важное звено литературного процесса XIX столетия, приобретающее в свете современных идеологических, социальных и нравственных вопросов важное значение.

Новизна данной работы также не вызывает сомнений. Она определяется тем, что один из основных концептов отечественной культуры представлен в широком семантическом поле устных и письменных памятников русской словесности. Диахроническое рассмотрение содержания концепта «дом» позволило автору, О.С. Крыловой, обосновать тезис об исторической закономерности расширения его содержания за счет увеличения его периферийной зоны, убедительно показав, что проведенный анализ индивидуально-авторской интерпретации Н.С. Лесковым концепта «дом» способствует восстановлению авторской картины мира.

Автореферат диссертации отражает также и **теоретическую значимость** проведенного исследования. Она определяется доказательством эффективности структурно-функционального подхода к исследованию таких

проявлений национальных ментальных приоритетов, как создание в художественном произведении «локальных» текстов, в центре которых находится образ дома, обращение к образам и символам русского православия (церковь как Дом Бога), отсылка к явлениям внетекстового порядка (сверхтекст).

Результаты проведенной работы, безусловно, могут быть использованы в **практике** преподавания общих дисциплин историко-литературного цикла, элективных курсах, посвященных творчеству Н.С. Лескова, поскольку материал диссертации значительно шире исследования отдельного романа и включает в себя большой объем фольклорных текстов, памятников средневековой письменности, произведений классического периода русской литературы.

Структура автореферата отражает логику научного поиска, решения задач, поставленных в работе. От характеристики функционирования концепта «дом» в широком социокультурном пространстве, от подробного комментария связи исторической эпохи с типами художественного мышления, для каждого из которых О.С. Крылова определяет особенности репрезентации изучаемого концепта, автор диссертации переходит к подробному системному анализу текста романа «На ножках». Выделенные автором диссертации основные принципы индивидуально-авторской интерпретации концепта – организация художественного пространства, характерологическая, концептуальная (с.9-10) получают подтверждение в анализе произведения, проведенного на высоком профессиональном уровне. Безусловным достоинством работы является соответствие излагаемого содержания его стилистическому оформлению. Диссертационное сочинение О.С. Крыловой является самостоятельным, оригинальным исследованием, вносящим существенный вклад в разработку лесковедения, а также актуальных социально-нравственных и идеологических проблем современной действительности.

Однако после знакомства в тексте автореферата возникает несколько вопросов, которые вызваны краткостью его содержания, но, наверное, более развернуто прокомментированы в диссертации. Так, на с.16 автор пишет: «Тенденциозный подход к изображению дома становится преобладающим в выражении авторской позиции в русском полемическом – нигилистическом и антинигилистическом – романе...»и далее перечисляется большой ряд писателей как первого, так и второго ряда. Не совсем понятно, о какой тенденции идет речь, тем более, что вряд ли можно отнести романы И.Тургенева, И.Гончарова к антинигилистическим. Очень интересным представляется использованные в анализе текста романа приемы «мира наоборот», комментарии функций «образов-перевертышей»(с.17), но не очень понятно, есть ли граница и где она пролегает, между положительной и отрицательной коннотациями изображаемых с помощью этого приема явлений.

Судя по автореферату, диссертация соответствует требованиям паспорта научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации по следующим направлениям: 1. История древнерусской литературы; 2. История русской литературы XVIII века; 3. История русской литературы XIX века (1800–1890-е годы); 12. Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии.

Результаты исследования представлены в 17 публикациях (6,55 п.л.), из которых 7 – в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ (1 из них в соавт.), 2 – в журналах, индексируемых в МНБД Scopus. Основные положения диссертации были представлены в виде 7 докладов на международных, всероссийских научных и научно-практических конференциях.

Автореферат диссертации Ольги Сергеевны Крыловой «Концепт «дом» в русской словесности и его художественная интерпретация в романе «На ножках» Н.С. Лескова», представленной на соискание ученой степени

кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, отражает основные положения диссертации, соответствует пунктам 9–11, 13, 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года, предъявляемым ВАК РФ к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, а ее автор О.С. Крылова заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Марина Генриховна Уртминцева,

доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой
славянской филологии и культуры

Института филологии и журналистики

Национального исследовательского Нижегородского государственного
университета им. Н.И. Лобачевского

603005, Нижний Новгород,

ул.Большая Покровская, 37,

ksfk@mail.ru

89103920826



Подпись Уртминцевой М.Г. заверяю.