

ОТЗЫВ

о научной деятельности Крыловой Ольги Сергеевны, представившей к защите диссертацию «Концепт «дом» в русской словесности и его художественная интерпретация в романе «На ножах» Н.С. Лескова» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

В период подготовки диссертации соискатель Крылова Ольга Сергеевна работала в различных научных подразделениях ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет». За годы работы над кандидатской диссертацией О.С. Крылова показала умение самостоятельно ставить и решать задачи, вести научное исследование, анализировать сложный литературно-художественный материал, используя соответствующие ему научные подходы. Уровень постановки проблемы и навыки исследовательской работы указывают на несомненные способности диссертанта к самостоятельному мышлению и научно-исследовательской деятельности.

Диссертационное исследование О.С. Крыловой посвящено изучению актуальных и научно значимых вопросов истории и поэтики художественной репрезентации концепта «дом» в русской словесности. Актуальность исследования обусловлена тем, что, во-первых, все еще недостаточно полно изучена природа «художественного концепта»; и, как следствие, не в полной мере разработана методологическая и методическая база исследований в области художественной концептологии. Во-вторых, актуальным и научно перспективным остается изучение концепта «дом» как ментальной и художественной репрезентации, поскольку отсутствуют обобщающие историко-литературные исследования, раскрывающие образно-семантический потенциал данного базового для русской культуры концепта. В-третьих, в диссертации впервые исследуются содержание, поэтика и функции авторской интерпретации концепта «дом» в романе «На ножах» Н.С. Лескова, являющегося характерным и ярким примером активного использования автором образно-смысловых элементов концепта для воплощения своего художественного замысла. О.С. Крылова, кроме того, справедливо утверждает, что разработка научных вопросов изучения концепта «дом» представляет интерес еще и потому, что неизбежно предполагает обращение к актуальным для современного общества проблемам духовно-нравственной жизни человека, выбора им ценностных ориентиров, отношения к традиционным ценностям, в частности семейным.

Во введении представлен аналитический обзор теории концепта как философской, так и филологической категории, четко обосновано понимание художественного концепта и дана соответствующая дефиниция. Обстоятельный обзор и анализ научных трудов в области художественной концептологии (изучены работы, посвященные проблемам функционирования концептов в художественных произведениях русских писателей), а также в плане исследования художественного творчества Н.С. Лескова позволили О.С. Крыловой обосновать направление, цель и задачи, логику и структуру своего научного исследования.

В целом диссертационная работа О.С. Крыловой представляет собой объемное и разноаспектное исследование художественного функционирования концепта «дом», имеющее несомненное научное значение и новизну. В первой главе «Концепт «дом» в русской ментальности и концептосфере русской словесности» поэтапно рассматривается история формирования его образно-семантического комплекса. Исследовательница раскрывает контекстуальный потенциал концепта «дом», который может быть воспринят художником, обратившимся к разработке тем дома и семьи. Материал первой главы позволяет О.С. Крыловой обосновать возможность и необходимость использования структурно-функционального подхода к изучению особенностей авторской интерпретации концепта «дом» в художественном тексте. Данный подход, впервые используемый при анализе текста, в комплексе со структурно-семантическим методом оказался эффективным и позволил во второй главе «Своеобразие авторской художественной интерпретации концепта «дом» в романе «На

ножах» Н.С. Лескова» адекватно охарактеризовать основные структурообразующие функции концепта «дом» в романе «На ножах» Н.С. Лескова (функции локализации и центрации художественного пространства, контекстообразующая функция, характерологическая и функция выражения авторской позиции (в «лесковском» случае это принципиально важно, так как роман создавался в ситуации философско-религиозной полемики между нигилистами, отрицавшими базовые национальные ценности, и антинигилистами, отстаивающими абсолютность и непререкаемость духовно-нравственных ценностей)).

Отметим, что О.С. Крылова уверенно владеет литературоведческими методами исследования, свободно оперирует масштабным историко-культурологическим и историко-литературным материалом (список литературы насчитывает 371 название), филологически тонко понимает художественный текст. Благодаря этому выводы о закономерностях и тенденциях художественного функционирования концепта «дом» в русской словесности, о специфике авторской интерпретации концепта в романе «На ножах» Н.С. Лескова, в том числе о своего рода «контекстуальности» как принципе поэтики писателя и о его контекстуальной восприимчивости, убедительны.

В целом диссертационное исследование О.С. Крыловой «Концепт «дом» в русской словесности и его художественная интерпретация в романе «На ножах» Н.С. Лескова» является концептуальным, научно значимым и оригинальным литературоведческим исследованием, соответствующим основным требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Научный руководитель, доктор филологических наук,
профессор, профессор кафедры русского языка,
литературы и журналистики федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего профессионального образования
«Марийский государственный университет»

Н.Н. Старыгина

Почтовый адрес: 424004, РМЭ, г. Йошкар-Ола,
Контактный телефон: (8 836)
E-mail:

