

На правах рукописи

Захарова-Кульева Наталия Ивановна

**ЭВОЛЮЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ПЛЕЧЕВОЙ ОДЕЖДЫ ЧУВАШЕЙ
В XVIII – НАЧАЛЕ XX ВЕКА**

Специальность 5.6.4. Этнология, антропология и этнография

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

Чебоксары – 2025

Работа выполнена на кафедре археологии, этнографии и региональной истории федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Научный руководитель доктор исторических наук, профессор
Таймасов Леонид Александрович

Официальные оппоненты **Ягафова Екатерина Андреевна,**
доктор исторических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет», кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства, заведующий
Петров Игорь Георгиевич,
кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, Институт этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева – обособленное структурное подразделение Федерального государственного бюджетного научного учреждения Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук, отдел этнографии, ведущий научный сотрудник

Ведущая организация Государственное научное бюджетное учреждение «Академия наук Республики Татарстан», г. Казань

Защита состоится 07 ноября 2025 г. в 16.00 часов на заседании объединенного диссертационного совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 99.2.053.02, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова», федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Марийский государственный университет» по адресу: 428034, Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Университетская, д. 38 (учебный корпус № 3), зал заседаний ученого совета, к. 301.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке Чувашского государственного университета имени И. Н. Ульянова по адресу: 428034, Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Университетская, д. 38, на сайтах <https://chuvsu.ru> и <https://marsu.ru>.

Автореферат разослан 09 сентября 2025 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Данилов Андрей Анатольевич

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

Актуальность темы исследования. Национальная одежда является важным маркером этничности, наиболее устойчивым элементом материальной культуры. Выявление и исследование разновидностей традиционного костюма, его типичных и промежуточных вариантов представляются весьма актуальными для этнологической науки. Для чувашей национальный костюм является предметом особой гордости, демонстрирующим самобытность народа.

О важности заявленной темы исследования свидетельствует государственная политика сохранения национальных ценностей народов Российской Федерации, выраженная, в частности, в принятом в 2022 г. Государственной Думой Российской Федерации законе «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации»¹. Как отмечено президентом России В. В. Путиным, «забота о сбережении нашего уникального исторического, культурного, духовного наследия – один из ключевых государственных приоритетов»².

Чуваши – пятый по численности народ России, проживающий в различных регионах страны, в ходе исторического развития контактировавший со многими народами. В современных условиях одним из наиболее актуальных становится вопрос об этнокультурном взаимодействии, отразившемся в особенностях национальной одежды.

Актуальность диссертационной работы обусловлена также отсутствием комплексных исследований чувашской народной одежды, значительным ростом интереса к самобытной традиционной культуре, в частности к национальному костюму и вышивке.

Объектом исследования является традиционная чувашская плечевая одежда и ее эволюция в исторической ретроспективе.

Предмет исследования – этапы развития и трансформации верхней и нательной плечевой одежды чувашей под влиянием исторических, природно-климатических условий и в результате этнокультурных взаимодействий.

Хронологические рамки исследования охватывают период с XVIII до начала XX в. Выбор нижней хронологической границы объясняется появлением в музейных собраниях отдельных экземпляров чувашской национальной одежды и их первоначальными академическими

¹ О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации: федеральный закон от 20 октября 2022 г. № 402-ФЗ. [Электронный ресурс] // URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405406217/> (дата обращения: 05.01.2025).

² Парламентская газета. [Электронный ресурс] // URL: <https://www.pnp.ru/politics/putin-nazval-sberezhenie-kulturnogo-i-dukhovnogo-naslediya-prioritetom-gosudarstva.html> (дата обращения: 05.01.2025).

описаниями, выбор верхней – обусловлен началом вытеснения традиционного чувашского костюма унифицированной одеждой.

Территориальные рамки охватывают пределы современной Чувашской Республики, которые в последней четверти XVIII – начале XX в. входили в состав Казанской (Козьмодемьянский, Тетюшский, Цивильский, Чебоксарский, Ядринский уезды) и Симбирской (Алатырский, Ардатовский, Буинский, Курмышский уезды) губерний. Для определения этнотерриториальных особенностей чувашской национальной одежды использовались материалы по другим регионам страны, в которых проживали и ныне проживают чуваша, а также территорий, где их предки испытали влияние древних культурных традиций.

Степень научной разработанности проблемы. Целенаправленное научное исследование традиционной одежды чувашей началось в XX в. хотя фрагментарные упоминания и описания встречаются в публикациях авторов XVIII и XIX в. (см. *опубликованные источники*).

В конце XIX в. выдающиеся ученые России приступили к созданию многотомного «Энциклопедического словаря» Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. За 17 лет было издано 86 томов с многочисленными сведениями. В 1903 г. в этом фундаментальном издании появилась статья о чувашах, написанная казанским этнографом И. Н. Смирновым³.

С возникновением и развитием чувашской государственности значительно возрос выпуск этнографических работ. Так, Т. М. Акимова описала основные типы женских рубах саратовских чувашей⁴. Материалы о традиционной одежде Н. И. Воробьев использовал для обоснования автохтонной теории происхождения чувашей⁵. На основе изучения традиционного костюма П. В. Денисов отстаивал концепцию их болгарского происхождения⁶. В статье, посвященной одежде низовых чувашей, рубахи с парными розетками он считал наиболее архаичным типом⁷. Болгарский этнограф И. Коев на основе схожих мотивов в орнаменте болгар и чувашей пришел к выводу о единых исторических

³ Смирнов И. Н. Чуваша // Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона. Т. 38. СПб., 1903. С. 936.

⁴ Акимова Т. М. Эволюция женского костюма у саратовских чуваш // Труды Нижне-Волжского областного научного общества краеведения. Вып. 35. Ч. 5. Этнографическая секция. Саратов, 1928. С. 25–39.

⁵ Воробьев Н. И. Этногенез чувашского народа по данным этнографии // Советская этнография. 1950. № 3. С. 66–78; *Его же*. Краткие итоги изучения материальной культуры чувашей // Советская этнография. 1952. № 4. С. 53–66.

⁶ Денисов П. В. Данные этнографии к вопросу о происхождении чувашского народа // О происхождении чувашского народа: сб. ст. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1957. С. 71–95.

⁷ Денисов П. В. Национальная одежда низовых чуваш южных районов Чувашской АССР // Ученые записки / ЧНИИ. Вып. 11. Чебоксары: Чуваш. гос. изд-во, 1955. С. 210–251.

корнях двух народов⁸. На основе изучения одежды дунайских болгар П. В. Денисов также отметил общие черты в традиционных костюмах чувашей и болгар-капанцев⁹.

Результаты исследования предметов чувашской национальной одежды обобщили Г. А. Никитин и Т. А. Крюкова¹⁰. В отдельной статье Т. А. Крюкова описала одну из самых ранних чувашских рубах XVIII в.¹¹ В другой публикации она привела список чувашских коллекций и поместила рисунки двух женских рубах XVIII–XIX вв.¹² Большим вкладом в изучение женской одежды народов Поволжья стала монография Н. И. Гаген-Торн¹³. В ее классификации чувашские женские и мужские рубахи отнесены ко второму типу туникообразных рубах и отмечены как древние¹⁴.

Материалы этнографических экспедиций 1961–1962 гг. в чувашские селения Татарской, Башкирской республик, Куйбышевской, Оренбургской, Самарской, Саратовской областей обобщены Л. А. Ивановым¹⁵. Общие и локальные черты в одежде поволжских народов изучены В. П. Ивановым¹⁶. Изменение традиционной плечевой одежды чувашей в XX в. рассмотрено в трудах Г. Б. Матвеева¹⁷. В 70–80-х гг. XX в. знаковые узоры плечевой

⁸ Коев И. В. Българската везбена орнаментика. Пинос към историята на народния орнамент. Трудове на Етнографския институт. София: Издание на българската академия на науките, 1951. 282 с.

⁹ Денисов П. В. Этнокультурные параллели дунайских болгар и чувашей. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1969. 176 с.

¹⁰ Никитин Г. А., Крюкова Т. А. Чувашское народное изобразительное искусство. Чебоксары: Чуваш. гос. изд-во, 1960. 168 с.

¹¹ Крюкова Т. А. Коллекция П. С. Палласа по народам Поволжья // Сборник Музея антропологии и этнографии. Т. 12. М.; Л., 1949. С. 139–159.

¹² Крюкова Т. А. Указатель этнографических коллекций народов Поволжья. Казань, 1958. С. 26–33.

¹³ Гаген-Торн Н. И. Женская одежда народов Поволжья (материалы по этногенезу). Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во. 1960. 228 с.

¹⁴ Там же. С. 33.

¹⁵ Иванов Л. А. Национальная одежда и украшения прикамских и южноуральских чувашей // Ученые записки / ЧНИИ. Вып. 31. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1966. С. 156–180; *Его же*. Современная национальная одежда // Современный быт и культура сельского чувашского населения. Чебоксары, 1973. 124 с.; *Его же*. Старинная женская национальная одежда чувашского населения Самарской Луки и Саратовского Правобережья // Бытовая культура чувашей: материалы к историко-этнографическому атласу. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1985. С. 67–81.

¹⁶ Иванов В. П. К вопросу о чувашско-татарских этнокультурных параллелях // Болгары и чуваша. Чебоксары: ЧНИИ, 1984. С. 103–120.

¹⁷ Матвеев Г. Б. Место традиционной национальной одежды в современном быту чувашей // Статистико-этнографические исследования в Чувашской АССР. Чебоксары, 1984. С. 59–72; *Его же*. Национальная одежда и пища: черты общего и особенного // Чуваша Приуралья. Чебоксары, 1989. С. 58–66.

одежды изучал искусствовед А. А. Трофимов¹⁸. Коллекция чувашских женских рубаш в фондах ГМЭ описана Л. М. Лойко¹⁹.

В конце XX – начале XXI в. появился ряд публикаций о традиционной одежде чувашей. Этнограф Г. Б. Матвеев охарактеризовал отдельные предметы плечевой одежды в советский период²⁰. Г. Н. Иванов (он же Г. Н. Орков, Г. Н. Иванов-Орков), изучив рубахи чувашей Среднего Поволжья и Приуралья, выявил их общие элементы и особенности²¹. Большой вклад в исследование этнотерриториальных групп чувашей внесла Е. А. Ягафова, изучившая особенности женского костюмного комплекса самарских чувашей²². На основе изучения женских рубаш, автор сделал вывод о доминировании средненизовой этнографической группы в освоении новых земель²³. Значимым явлением в популяризации научных знаний о национальной одежде стало издание под руководством В. П. Иванова книги-альбома о чувашском костюме²⁴.

Опираясь на труд Т. М. Акимовой и на свои полевые материалы, Г. Н. Иванов проанализировал особенности рубаш симбирско-саратовских чувашей²⁵. Особенности покроя и орнамента одежды освещены в коллективной монографии²⁶. Ряд интересных сведений о традиционной одежде содержат статьи Г. Б. Матвеева, опубликованные в этнографическом справочнике «Чувашская мифология»²⁷.

¹⁸ Трофимов А. А. Орнамент чувашской народной вышивки: вопросы теории и истории. Чебоксары: ЧНИИ, 1977. 112 с.

¹⁹ Лойко Л. М. Коллекции по этнографии чувашей в Государственном музее этнографии народов СССР и их практическое применение // Проблемы развития художественных промыслов и народного искусства. Чебоксары, 1988. С. 50–65.

²⁰ Матвеев Г. Б. Одежда // Материальная культура чувашей. Чебоксары: ЧГИГН, 1995. С. 102–110.

²¹ Орков Г. Н. Материалы к изучению традиционного костюма саратовских чувашей // Чувашское искусство: вопросы теории и истории. Вып. 2. Чебоксары: ЧГИГН, 1996. С. 90–113.

²² Ягафова Е. А. Особенности женского костюмного комплекса самарских чувашей // Самарские чуваша (историко-этнографические очерки), конец XVII – начало XX в. Самара: ИЭКА «Поволжье», 1998. С. 149–198.

²³ Ягафова Е. А. Чуваша Урало-Поволжья: история и традиционная культура этнотерриториальных групп, XVIII – нач. XX в. Чебоксары: ЧГИГН, 2007. 530 с.

²⁴ Николаев В. В., Иванов-Орков Г. Н., Иванов В. П. Чувашский костюм: от древности до современности: научно-художественное издание. М., 2002. 400 с.

²⁵ Иванов Г. Н. Традиционный костюм // Симбирско-саратовские чуваша: моногр. исследование / А.П. Долгова, Г.Н. Иванов, М.Г. Кондратьев; под общ. ред. М.Г. Кондратьева. Чебоксары: ЧГИГН, 2004. С. 167–191.

²⁶ Иванов-Орков Г. Н., Матвеев Г. Б., Иванов В. П. Чуваша. М.: Наука, 2017. С. 245–246, 250–254.

²⁷ Чувашская мифология: этнографический справочник. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2018. С. 238–239.

Нагрудные узоры на женских рубахах и их половозрастные особенности охарактеризовал И. Г. Петров²⁸, рассмотрел эволюцию пестрядинных рубаш приуральских чувашей²⁹. Заметным вкладом в изучение темы стало издание им иллюстрированного каталога-альбома³⁰, в который вошли некоторые виды верхней одежды и пестрядинные рубахи указанной этнотерриториальной группы. В 2018 г. увидела свет монография И. Г. Петрова «Одежда в обычаях и обрядах чувашей (XIX – начало XX века)»³¹.

Для выявления общих и особенных черт в национальных костюмах чувашей и других народов Волго-Уралья изучены работы Р. Г. Мухамедовой³², С. В. Суловой³³, Г. Р. Кутушевой³⁴, Т. Л. Молотовой³⁵, И. А. Косаревой³⁶, а также публикации об одежде населения других регионов – Б. А. Куфтина³⁷, Н. П. Гринковой³⁸; О. А. Сухаревой³⁹, Е. Н. Студенецкой⁴⁰; Н. Ф. Прытковой⁴¹. Исследование проводилось с опорой на

²⁸ Петров И. Г. К вопросу об интерпретации нагрудных вышивок на чувашских женских рубахах // Известия Челябинского государственного университета. 2009. № 28 (166). История. Вып. 34. С. 44–52.

²⁹ Петров И. Г. Традиционная женская рубаша (*кёне*) чувашей Башкортостана: эволюция и современное бытование // Традиционная культура народов Урало-Поволжья в условиях модернизации общества: сб. ст. Уфа, 2011. С. 84–108.

³⁰ Петров И. Г. Чувашские коллекции в этнографических фондах Музея археологии и этнографии Института этнологических исследований имени Р.Г. Кузеева Уфимского научного центра РАН: каталог-альбом. Уфа: Белая река, 2017. 124 с.

³¹ Петров И. Г. Одежда в обычаях и обрядах чувашей (XIX – начало XX века). Уфа: Башк. энцикл., 2018. 296 с.

³² Мухамедова Р. Г. Татарская народная одежда. Казань: Татар. кн. изд-во, 1997. 224 с.

³³ Сулова С. В. Татарский костюм: историко-этнологическое исследование. Казань: Татар. кн. изд-во, 2018. 239 с.

³⁴ Кутушева Г. Р. Традиционный женский костюм башкир и татар в западном Башкортостане: к проблеме этнокультурных взаимодействий: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.07/ Кутушева Гульнара Рустэмовна. Уфа, 2000. 226 с.

³⁵ Молотова Т. Л. Марийский народный костюм. Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1992. 112 с.

³⁶ Косарева И. А. Традиционная женская одежда периферийных групп удмуртов (косинской, слободской, кукморской, шошминской, закамской) в конце XIX–XX в. Ижевск, 2000. 228 с.

³⁷ Куфтин Б. А. Материальная культура русской Мещеры. Ч. 1. Женская одежда: рубаха, понева и сарафан. М., 1926. 144 с.

³⁸ Гринкова Н. П. Очерки по истории развития русской одежды (поясные украшения) // Советская этнография. 1934. № 1–2. С. 66–94.

³⁹ Сухарева О. А. История среднеазиатского костюма: Самарканд (вторая половина XIX – первая четверть XX века). М., 1982. 144 с.

⁴⁰ Студенецкая Е. Н. Одежда народов Северного Кавказа, XVIII–XX вв. М.: Наука, 1989. 286 с.

⁴¹ Прыткова Н. Ф. Верхняя одежда // Историко-этнографический атлас Сибири. М.; Л., 1961. С. 329–368.

теоретические концепции В. Г. Родионова⁴², А. К. Салмина⁴³, Л. А. Таймасова⁴⁴ и др.

Историографический анализ трудов позволяет констатировать о существенной разработанности отдельных вопросов многогранной темы чувашской традиционной плечевой одежды. Публикации посвящались либо локальным этнографическим группам, либо включали ограниченные временные и пространственные рамки, либо отражали ее отдельные предметы и элементы. Диссертация направлена на комплексное исследование эволюции чувашской традиционной плечевой одежды, опираясь на анализ разнообразных источников и трудов предшественников.

Цель исследования – изучить эволюцию и трансформацию традиционной плечевой одежды чувашей в XVIII – начале XX в., выявить ее отличительные признаки в пространственно-временных рамках и составить карты ареала распространения основных видов верхней и нательной плечевой одежды в Волго-Уралье.

Достижение намеченной цели предполагает решение следующих **задач**:

- рассмотреть особенности традиционной плечевой одежды чувашей в XVIII – первой половине XIX в.;
- изучить этапы эволюции отдельных видов женской рубахи;
- выявить особенности женской нательной рубахи разных этнографических групп чувашей;
- проанализировать заимствования в чувашском костюме, выявить общие и особенные черты в одежде чувашей и других народов Волго-Уралья;
- показать изменение традиционной мужской плечевой одежды;
- осуществить реконструкцию утраченных элементов традиционной одежды;
- составить периодические таблицы и карты с ареалом распространения основных типов и видов плечевой одежды.

Источниковой базой исследования послужили различные материалы, значительная часть которых впервые вводится в научный оборот. Их условно можно разделить на семь групп: архивные документы,

⁴² Родионов В. Г. Этнос. Культура. Слово / В. Г. Родионов; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования «Чувашский гос. ун-т им. И. Н. Ульянова». Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2006. 551 с.

⁴³ Салмин А. К. Академические исследования этнической самобытности чувашского народа. СПб.: Нестор-История, 2022. 332 с.; *Его же*. Традиционные обряды и верования чувашей. СПб.: Наука, Лема, 2010. 239 с.

⁴⁴ Таймасов Л. А. Православная церковь и христианское просвещение чувашского народа во второй половине XIX – начале XX века. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2004. 524 с.; *Его же*. Православное миссионерство в Среднем Поволжье в первой половине XIX века. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2022. 284 с.

вещевые источники, полевые материалы автора, данные фольклора, языка, а также иллюстрации и фотографии и опубликованные источники.

Для выявления сведений о традиционной чувашской одежде изучены **архивные фонды** Государственного исторического архива Чувашской Республики (ГИА ЧР), Государственного архива Ульяновской области (ГА УО), научного архива Чувашского государственного института гуманитарных наук (НА ЧГИГН), а также хранилищ Чувашского государственного художественного музея (ЧГХМ). Особую ценность представляют отчеты этнографических экспедиций, неопубликованные работы видных деятелей науки и культуры: В. К. Магницкого, Н. И. Ашмарина, И. Н. Юркина, К. В. Элле, Н. В. Никольского, М. С. Спиридонова, Т. А. Крюковой и др.

Значительный объем информации получен в результате изучения **вещественных (музейных) источников** в фондах Чувашского национального музея (ЧНМ), Чувашского государственного художественного музея (ЧГХМ), Этнографического музея Казанского федерального университета (ЭМ КФУ), Национального музея Республики Татарстан (НМ РТ), Государственного исторического музея (ГИМ), Российского этнографического музея (РЭМ). Результаты кропотливой работы были обобщены в этнографическом словаре «Чăваш халăх тумĕ» (Чувашская народная одежда)⁴⁵ и тематических каталогах⁴⁶.

Следующую группу источников составляют **полевые материалы**, собранные автором за последние семь лет (2018–2024 гг.) в селениях Чувашской Республики, Республики Татарстан и Ульяновской области.

В качестве источников использовались тексты чувашского **фольклора** (песни⁴⁷, пословицы⁴⁸, поговорки⁴⁹), содержащие сведения о позабытых или утерянных предметах и деталях традиционной одежды.

⁴⁵ Захарова-Кульева Н. И. Чăваш халăх тумĕ: этнографи словарь [Чувашская народная одежда: этнографический словарь]. Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2017. 255 с.

⁴⁶ Захарова-Кульева Н. И. Волшебные узоры кĕскĕ: альбом-каталог = Асамлă кĕскĕ эрешĕсем. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2019. 166 с.; *ее же*. Серебряные украшения и головные уборы чувашей XVIII–XIX веков: из фондов Чувашского национального музея: каталог. Чебоксары: ЧНМ, 2016. 103 с.

⁴⁷ Песни низовых чувашей: сб. песен: в 2 кн.: для пения (соло, ансамбль, хор) без сопровожд. и с сопровожд. нар. инструментов / сост., предисл., коммент., указатели М. Г. Кондратьева; подг. к печати чуваш. поэт. текстов и рус. пер. М. Г. Кондратьева и Е. С. Сидоровой. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1982. 174 с.; Чувашские народные песни: 620 песен и мелодий, записанных от Гаврила Федорова / сост. Ю. А. Илюхин. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1969. С. 191; Чувашское устное народное творчество: в 6 т. Т. 3. Песни / сост. и коммент. И. И. Одюкова, Г. Ф. Юмарта. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1978. 512 с.; Чувашское устное народное творчество: в 6 т. Т. 4. Песни / сост. и коммент. И. И. Одюкова, Г. Ф. Юмарта. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1979. 480 с.

⁴⁸ Халăх сăмахлăхĕ: хрестомати [Чувашский фольклор: хрестоматия] / Г. Ф. Юмарт пухса хатĕрленĕ. Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2003. 415 с.

Важным дополнением для исследования заявленной темы стал **лингвистический материал**. Данные языка позволяют восстановить утраченные сведения об элементах одежды, украшениях, создавать более детальные описания комплекса традиционной одежды чувашей. Большой объем информации извлекался из словарей В. П. Вишневского⁵⁰, Н. И. Золотницкого⁵¹ Н. И. Ашмарина⁵², В. Г. Егорова⁵³, М. Р. Федотова⁵⁴.

Иллюстративный материал (гравюры и фотографии) помог восстановить утраченные во времени подтипы и варианты плечевой одежды. Самые ранние изображения натальной рубахи и распашного халата сохранились в Музее антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук (СПбФ АРАН). Рисунки, созданные акварельными красками, в точности передают красоту и богатство самых ранних типов женской рубахи, распашной одежды и жениховых платков, являясь нередко единственным источником о них.

Тщательно изучались рисунки и фотографии из фондов ЧНМ, ЧГХМ и ЧГИГН. Большую часть коллекции ЧНМ составляют визуальные материалы, собранные в 1960-х гг. в ходе комплексной экспедиции под руководством Н. И. Воробьева⁵⁵. В фондах ЧГХМ хранятся экспедиционные фотографии художника М. С. Спиридонова, сделанные в начале XX в. в разных районах Чувашии. В научном архиве ЧГИГН изучены фотографии костюма этнографических и этнотерриториальных групп чувашей⁵⁶. В работе использованы иллюстративные материалы других региональных музеев. Графические рисунки и схемы выполнены автором с подлинных музейных предметов.

Опубликованные источники представлены трудами участников академических экспедиций XVIII в. (Г. Ф. Миллер⁵⁷, П. С. Паллас⁵⁸, И. И.

⁴⁹ Чувашское устное народное творчество: в 6 т. Т. 5. Малые жанры / сост. Е. С. Сидоровой. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1984. 352 с.

⁵⁰ Вишневский В. П. Начертание правил чувашского языка и словарь, составленный для духовных училищ Казанской епархии. Казань: Унив. тип. 1836. 248 с.

⁵¹ Золотницкий Н. И. Корневой чувашско-русский словарь, сравненный с языками и наречиями разных народов тюркского, финского и других племен. Казань: Тип. Императ. ун-та, 1875. 279 с.

⁵² Ашмарин Н. И. Словарь чувашского языка: в 17 т. Казань; Чебоксары, 1910–1950.

⁵³ Егоров В. Г. Этимологический словарь чувашского языка. Чебоксары: Чувашгосиздат, 1964. 355 с.

⁵⁴ Федотов М. Р. Этимологический словарь чувашского языка. 2-е изд., испр. и доп. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2002. 470 с.

⁵⁵ ЧКМ 13500 (ОФ 10409, 10417, 10426, 10440, 10455, 10457, 10482, 10484, 10493).

⁵⁶ НА ЧГИГН. Отд. VIII. Ед. хр. 207 (1, 2, 3, 4 папки) (Фотоснимки комплексной экспедиции 1962 г. по изучению быта и культуры чувашского населения, проживающего в Башкирской АССР и Оренбургской области).

⁵⁷ Миллер Г. Ф. Описание живущих в Казанской губернии языческих народов, яко то черемис, чуваш и вотяков. СПб., 1791. 145 с.

Лепехин⁵⁹, И. Г. Георги⁶⁰ и др.), составившими краткие описания о чувашской традиционной одежде. Первая половина XIX в. ознаменовалась появлением работ о чувашах (А. А. Фукс⁶¹, С. М. Михайлов⁶², В. И. Лебедев⁶³, В. А. Сбоев⁶⁴ и др.), содержащих сведения о национальной одежде. Публикации XVIII – первой половины XIX в. проанализированы в отдельной статье⁶⁵.

Во второй половине XIX в. ряд важных сведений о чувашской национальной одежде приведены в трудах В. К. Магницкого⁶⁶. Г.И. Комиссарова⁶⁷, А. В. Риттиха⁶⁸, Н. Н. Вечеслава⁶⁹, В. И. Рогозина⁷⁰, в общероссийских изданиях: «Народы России», «Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона», «Живописная Россия». В специальной работе рассмотрены сведения о чувашской одежде, изложенные в упомянутых выше изданиях⁷¹.

На рубеже XIX–XX вв. ценную информацию о нательной и верхней одежде присвияжских чувашей содержит этнографический очерк Г. Т.

⁵⁸ Паллас П. С. Путешествие по разным провинциям Российской империи. Ч. 1. СПб., 1773. С. 136–137.

⁵⁹ Лепехин И. И. Дневные записки путешествия по разным провинциям Российского государства. СПб.: Тип. Академии наук, 1795. Ч. I. С. 159.

⁶⁰ Георги И. Г. Описание всех обитающих в Российском государстве народов, их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и других достопамятностей: в 4 ч. Ч. I. СПб.: тип. Вейтберга и Шнора, 1799. С. 35–41.

⁶¹ Фукс А. А. Поездка из Казани в Чебоксары // Заволжский муравей. Казань, 1834. Кн. 1. Ч. 1. С. 39–50.

⁶² Михайлов С. М. Труды по этнографии и истории русского, чувашского и марийского народов. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1972. 422 с.

⁶³ Лебедев В. И. Симбирские чуваша // Журнал Министерства внутренних дел России. 1850. Ч. 30. №6. С. 303–355; *Его же*. Симбирские чуваша // Хрестоматия по культуре Чувашского края: дореволюционный период. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2001. С. 182–189.

⁶⁴ Сбоев В. А. Заметки о чувашах: исследования об инородцах Казанской губернии. Казань, 1856. 191 с.

⁶⁵ Захарова-Кульева Н. И., Таймасов Л. А. Изучение традиционной одежды чувашей в XVIII – первой половине XIX века // Вестник Чувашского университета. 2020. № 2. С. 158–169.

⁶⁶ Магницкий В. К. Село Шуматово и его приход // Казанские губернские ведомости. 1870. № 63. С. 68.

⁶⁷ Комиссаров Г. И. Чуваша Казанского Заволжья. Казань: Типолит. ун-та, 1911. 112 с.

⁶⁸ Риттих А. Ф. Чуваша // Казанская губерния. Материалы для этнографии России. Казань, 1870. Ч. 2. С. 41–120.

⁶⁹ Вечеслав Н. Н. Костюм чуваш // Описание костюмов русских и инородческих у крестьян Казанской губернии. Казань: Губер. тип., 1878. С. 5–17.

⁷⁰ Рогозин В. И. Волга. От Оки до Камы: о народах по Средней Волге: в 3 т. Т. 3. СПб., 1881. С. 495.

⁷¹ Захарова-Кульева Н. И. Изучение традиционной одежды чувашей второй половины XIX – начала XX в. // Исторический вестник. 2020. № 2. Т. 1. С. 73–83.

Тимофеева⁷². Отдельные сведения о национальной одежде опубликовал Н. В. Никольский⁷³.

Комплексный анализ материалов различных источников позволил успешно решить поставленные исследовательские задачи и выявить исчезнувшие детали и предметы из традиционной плечевой одежды чувашей.

Научная новизна работы заключается в том, что она является первым комплексным исследованием эволюции и трансформации традиционной чувашской плечевой одежды за длительный исторический период (XVIII – начало XX в.). Проанализированы названия знаковых орнаментальных мотивов плечевой одежды. Выявлены параллели в традиционных костюмах чувашей и других тюркских, а также финно-угорских народов. Показана роль и место традиционного костюма в материальной и духовной культуре этноса.

Впервые велось исследование женского распашного халата *шунӑр*, кафтана *хыс* с откидным воротом, вышедших из употребления еще к началу XIX в. Различные подтипы и варианты рубах рассмотрены с точки зрения их эволюции и трансформации. Проведена научная классификация и типологизация разных видов верхней одежды, чувашских девичьих, женских и мужских рубах, прослежена их эволюция и трансформация в XVIII – начале XX в. Проанализированы изменения всех видов и подтипов традиционной плечевой одежды чувашей и выявлены исчезнувшие предметы. Составлены периодические таблицы и карты с указанием ареала распространения основных предметов чувашской традиционной плечевой одежды, и приведены схемы покроев.

Указанные положения соответствуют следующим направлениям исследования специальности 5.6.4. Этнология, антропология и этнография (исторические науки) ВАК при Минобрнауки России: 3. Региональные этнографические исследования, включая индигенные исследования, 21. Историческая этнология, 23. Музейная антропология и этномузееведение.

Теоретическая и практическая значимость диссертации определяется тем, что целенаправленное исследование верхней и нательной плечевой одежды чувашей позволит расширить методологическую базу изучения этнокультурных взаимодействий. Теоретические обобщения и выводы автора станут основой для более глубокого исследования отдельных проблем, связанных с традиционной культурой чувашей.

⁷² Тимофеев Г. Т. Тӑхӑрьял: Сӗве тӑршшинчи чӑвашсем. Шупашкар, 1972. 490 с.; Тимофеев Г.Т. Тӑхӑрьял: этнографи тӑрленчӗкӗсем, халӑх сӑмахлӑхӗ, ҫырса пынисем, ҫырусемпе асаилӗсем. Шупашкар: Чӑваш кӗнеке изд-ви, 2002. 431 с.

⁷³ Никольский Н. В. Краткий конспект по этнографии чуваш. Казань, 1919. С. 61–63; Никольский Н.В. Краткий курс этнографии чуваш. Вып. 1. Чебоксары: Чуваш. гос. изд-во, 1928. 223 с.

Результаты исследования могут использоваться в составлении иллюстрированных музейных каталогов, при написании этнографических работ, создании музейных экспозиций, подготовке проектов и программ по сохранению традиционной культуры чувашей. Материалы диссертации будут полезны в учебных заведениях при изучении дисциплин «История», «Этнология», «Культурология», «История и культура Чувашии».

Методология и методы исследования. Методологической основой диссертации послужили теоретические положения, разработанные отечественными исследователями по проблемам традиционной одежды (Н. И. Гаген-Торн, С. А. Токарев, В. Л. Сычев, Е. А. Ягафова и др.). Использовались общенаучные методы анализа, синтеза, дедукции, а также историко-типологический метод. Применялись комплексный и междисциплинарный подходы и специальные методы (наблюдение, опрос, интервью и др.). В типологизации и датировке плечевой одежды главными критериями стали: техника вышивки, материал, колорит, композиция узоров и покроя.

Положения, выносимые на защиту:

1. Чувашская традиционная верхняя одежда с XVIII до начала XX в. претерпела значительные изменения. Вначале она имела распашную туникообразную форму, относимую ко второму типу, и выделялась длинными рукавами, богатым аппликативным и вышитым декором в виде большого квадрата и вырезами по боковым швам на подоле. Такую одежду носили как мужчины, так и женщины. Картографирование показало, что они соотносятся с этнографической группой средненизовых, юго-восточной подгруппой верховых и северной подгруппой низовых чувашей. У чувашей, живущих на севере и северо-западе Чувашии, был распространен кафтан *хыс* с откидным прямоугольным воротом, аналогичный верхней одежде марийцев. К середине XIX в. в верхней одежде чувашей туникообразные формы полностью заменяются отрезными в талии. Название *шупӑр* также переносится на видоизмененные халаты: *кӑр-кӑр котлӑ шупӑр*, *пӗштӗрлӗ шупӑр*.

2. В середине XIX – начале XX в. в материальной культуре чувашского населения Волго-Уралья бытовало множество вариантов рубах, отличающихся по нагрудным, нарукавным узорам, материалу и технике исполнения. В XVIII в. рубахи средненизовых чувашей почти сплошь были украшены вышивкой. Верхняя часть, оформленная в виде большого квадрата с заключенными в него несколькими парами розеток, по композиции была сходна с декором распашного халата *шупӑр*.

3. В конце XVIII – первой половине XIX в. вместо сплошного орнамента вышивали по три и две пары розеток *кӗскӗ*. До середины XIX в. такое количество нагрудных розеток сохраняется на женских белых рубахах приволжских чувашей. Нагрудные розетки в два-три раза уменьшенном виде с видоизмененными мотивами и техникой вышивки сохраняются в костюме средненизовых чувашей вплоть до начала XX в.

Их рукава орнаментировали наплечным узором *хултӑрмач*. До первой четверти XIX в. территория распространения чувашских женских рубах с парными нагрудными узорами *кӑскӑ* была намного шире. Она охватывала соседние волости верховых чувашей. В контактных зонах рукава вышивали по всей длине. В Урало-Поволжье рубахи *кӑскӑллӑ кӑпе* первоначально были распространены во всех губерниях с чувашским населением.

4. Рубахи верховых чувашей отличались отсутствием нагрудных вышитых розеток. В XVIII в. в краснотайской и юго-восточной подгруппах нагрудную и наспинную части нательной одежды декорировали, комбинируя вышитые и нашитые узоры. Рукава орнаментировали вдоль, поперечным *хултӑрмач* и Т-образно, сочетая в себе первые два стиля. На рубахах верховых чувашей к началу XIX в. исчезли узоры-нашивки из шелковых лент и вертикальные тесьмы. Их заменили съемными наплечниками *холҫи*.

5. В XVIII – первой половине XIX в. чувашские мужские рубахи в первый период были длинными. В XVIII в. девичьи и мужские рубахи имели единый асимметричный декор, составленный из аппликаций. На мужских рубахах вплоть до начала XX в. сохраняется правосторонний грудной вырез.

6. В названиях основных предметов плечевой одежды (*шупӑр, кӑпе, сӑхман*), нагрудных узоров (*кӑскӑ, пӑштӑр, кӑнчӑк, кӑпелек*), наплечного орнамента (*хултӑрмач*) и вышивальных стежков (*йӑпкӑн, хантӑсла, хаю*) сохранились древние пласты чувашской культуры, имеющие связь с отдаленными народами других ИЭО.

Степень достоверности и апробация результатов исследования. Материалы и выводы работы, положения, выносимые на защиту, прошли апробацию, нашедшей отражение в публикациях 20 научных статей и изданий, 3 из которых – в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, а также выступлениях с докладами на международных и всероссийских конференциях (Чебоксары, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024; Томск, 2021; Казань, 2021).

Рукопись диссертации обсуждена на заседании кафедры археологии, этнографии и региональной истории Чувашского государственного университета им. И.Н. Ульянова и рекомендована к защите.

Структура диссертации определена в соответствии с целями и задачами исследования. Работа состоит из Введения, 3 глав, 8 параграфов, Заключение, Списка сокращений и условных обозначений, Списка использованных источников и литературы, Приложения.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** обоснована актуальность темы, определены объект и предмет, хронологические и территориальные рамки, обозначены цель и

задачи, охарактеризованы источниковая база и методология работы, раскрыта степень научной разработанности проблемы, указаны научная новизна, теоретическая и практическая значимость, сформулированы выносимые на защиту положения, приведены данные об апробации результатов диссертации.

Первая глава «Особенности традиционной одежды чувашей в XVIII – первой половине XIX в.» состоит из трех параграфов. В первом из них – «*Туникообразный мужской халат шупӑр*» – рассмотрена распашная верхняя мужская одежда, ее варианты и их изменение во времени. В плечевой одежде этого периода сохранились устойчивые традиции: богатая вышивка в верхней половине, наплечный орнамент *хултӑрмач* на длинных рукавах, боковые вырезы на подоле, сохраняющие влияние кочевой культуры.

Присутствие горизонтальных петлевидных темно-синих тесемок и переплетающихся стежков, чередующихся с вышитыми узорами по краям грудного выреза, у некоторых вариантов *шупӑр* и нательной рубахи свидетельствуют, что в более ранний период, возможно в XVI – XVII вв., плечевая одежда чувашей застегивалась с помощью нескольких шнуров.

Исследование показало, что халат *шупӑр* является одним из ранних предметов чувашской традиционной одежды. Его название, наличие бокового выреза и элементы декора свидетельствуют о влиянии кочевой культуры и связях предков чувашей с народами Западной Сибири, Средней Азии, Северного Кавказа.

Во втором параграфе «*Типы туникообразной женской верхней одежды*» утверждается, что в первой половине XVIII в. чувашские женщины, так же, как и мужчины, носили распашной орнаментированный халат *шупӑр*. Его упрощенные единичные варианты сохранились вплоть до середины XIX в. В первую половину XIX в. *шупӑр* отрезается до талии и превращается в другой вид распашного халата *пуштӑрлӗ /нӗштӑрлӗ шупӑр*, сшитый из фабричных тканей и украшенный закругленными мотивами.

Рассмотрена также исчезнувшая из быта верховых чувашей распашная одежда *хыс*. В XVIII в. она была холщовой, в первой половине XIX в. – суконной. По цветовой расцветке встречались синего, зеленого и черного цветов. Верхняя одежда с аналогичным воротом бытовала у финноязычных народов Среднего Поволжья (марийцев, удмуртов) и Западной Сибири (хантов и манси). По прямоугольному вороту этот кафтан сближает верховых чувашей с марийцами, по названию – с народами Средней Азии.

Таким образом во втором параграфе по хронологии описано и показано, как происходила постепенная смена богато вышитого женского распашного туникообразного халата *шупӑр* на упрощенный вариант с минимальной вышивкой, затем – на укороченный. С развитием текстильной промышленности в стране обрядовой верхней одеждой

чувашии женщин становится пестрый легкий кафтан, украшенный аппликациями из лент и тесемок.

В третьем параграфе «*Изменения в плечевой верхней одежде*» рассмотрено дальнейшее изменение верхней одежды. В этот период ее начинают шить отрезной на уровне талии и с фигурной спинкой. Новая мода коснулась как летней, демисезонной, так и зимней одежды. В указанный период они встречаются: прямоспинные; приталенные с отрезной спиной и борами; с цельной трапециевидной спиной и пышными рукавами; укороченные и длинными фигурными клиньями.

Третий параграф отражает изменения, произошедшие в верхней одежде чувашей во второй половине XIX и начале XX в. С развитием капитализма и товарно-денежных отношений и влиянием городской культуры, в этот период происходит усложнение покроя, хотя материалом для пошива служило домашнее сырье. Процесс нарушения туникообразного покроя в верхней одежде происходит раньше, чем в рубахе: появляются плечевые швы, отрезная талия, фигурные детали на спине.

Анализируя разные варианты осенне-весенней и летней верхней одежды, можно сделать вывод, что в них сохраняется особая специфика кроя, отличающаяся от покроя аналогичных вещей у других народов Среднего Поволжья: нижняя задняя часть готовится из нескольких полотнищ холста с прибавлением треугольных клиньев для расширения. На уровне талии присбориваются в мелкие складки. Туникообразный халат *шупър*, прямоспинный *чаппан*, тулуп, подвенечный синий кафтан с двумя лацканами застегиваются в середине, все остальные чувашские шубы и кафтаны – слева до талии.

В конце XIX в. чуваше всех этнографических и этнотерриториальных групп верхнюю одежду кроили и шили одинаково и из одних и тех же материалов, с той лишь разницей, что в демисезонной верхней одежде у верховых чувашей преобладал белый цвет, среди низовых – черный. Зимние шубы также отличались по цвету: средненизовые и верховые чуваше предпочитали желтые шубы *сар кёрёк*, низовые – черные *хура кёрёк*. Чувашская верхняя одежда всех подтипов и вариантов застегивалась с левой стороны до талии, хотя две половины переда кроились одинаковой ширины. Верхнюю одежду, как демисезонную, так и зимнюю, шили в основном без ворота. Эта деталь присутствовала только у тулупа и чапана. Кроме того, они выделялись прямоспинным покроем, боковыми косыми клиньями, но были с плечевыми швами. До конца XIX в. плечевую одежду шили вручную.

Во второй главе «Эволюция традиционной чувашской женской рубахи», состоящей из трех параграфов, рассмотрены женская и девичья рубахи с XVIII до начала XX в.

В первом параграфе «*Характеристика женской рубахи XVIII – первой половины XIX в.*» проанализированы по хронологии ранние образцы нательной одежды средненизовых чувашей. В XVIII в. верхняя часть

женской рубахи, как и распашного халата *шунър*, украшалась крупной орнаментальной композицией в виде пончо, нижняя половина также имела богатый декор, рукава шили длиннее рук. Рубахи данного подтипа аналогичны декоративным решениям натальной одежды Средней и Передней Азии. Концом XVIII в. датируются женские рубахи средненизовых чувашей с тремя парами розеток, заключенных в мысовидную сетчатую композицию. В первой четверти XIX в. вместо них вышивали по две пары «звезд».

В девичьей натальной рубахе вышивок было меньше, их асимметричная нагрудная часть в конце XVIII в. обильно украшалась нашитыми геометрическими узорами в виде мотивов «древа» и «бесконечности». Вероятно, узоры-нашивки в традиционной одежде чувашей появились не в середине XIX в., а присутствовали и ранее. В XVIII в. для их создания больше использовали шелковую тесьму. Распашные халаты *шунър* также украшались шелковыми лентами. В более ранний период тесьмы для узоров могли быть плетеными и кожаными. Это подтверждается узколокальным названием ромбовидной нашивки *күнчэк*, в корне которого скрывается древнетюркское слово *көн* «кожа».

К началу XIX в. рукава женских рубах значительно укорачиваются. Грудной вырез сокращается в длине и, соответственно, уменьшается вышиваемая площадь передней части. Общая композиция узора строится также с углом вниз, однако он не идет дальше вертикальных соединительных линий. Нагрудная часть женских рубах этого периода в основном украшена двумя с половиной парами розеток. На женских рубахах средненизовых чувашей остаются по одной паре розеток. Среди верховых и средненизовых чувашей сохранились варианты редких белых рубах с погонообразными вышитыми орнаментами и петлевыми тесьмами. В Среднем Поволжье аналогичное оформление вышивки встречается у удмуртов-бесермян.

В XVIII – первой половине XIX в. чувашские женщины и девушки носили семь разных вариантов рубах с несколькими подвариантами. В их ношении существовала строгая дифференциация.

По иллюстрациям, приведенным в приложениях видно, что за это столетие произошли заметные изменения, коснувшиеся в первую очередь декора. В нижней половине она осталась лишь в виде бордюра.

Во втором параграфе «*Изменение женской рубахи во второй половине XIX – начале XX в.*» рассмотрены женские рубахи с парными розетками, узорами-нашивками и пестрядинная натальная одежда. В середине XIX в. на рубахах средненизовых чувашских женщин начинают вышивать только по две розетки. Рукава этих рубах орнаментировали наплечным орнаментом *хултърмач*, составленным из тех же мотивов, что и нагрудные узоры. К началу XX в. размер уменьшается, и в их мотивах появляются простые крестообразные растительные узоры.

Во второй половине XIX в. появляется множество вариантов симметричных и асимметричных рубах, узоры-нашивки заменяются более простыми узорами. На девичьих рубахах с левой стороны остается одна квадратная фигура, поставленная на угол. Изначально, как и мужские рубахи, они имели правосторонний вертикальный вырез. В конце XIX в. аналогичная косоворотка без нагрудных аппликаций появляется на пестрядинных рубахах.

Узоры на рукавах встречаются как вдоль, так и поперек. Во второй половине XIX в. на девичьих рубахах правосторонний вырез начинает перемещаться в середину. Асимметрия в нагрудных нашитых узорах сохраняется до конца XIX в. Длина красных тесемок, пришиваемых поверх вертикальных соединительных швов, постепенно укорачивается, к началу XX в. их перестают использовать. На некоторых рубахах их пришивают только в верхней части спереди и сзади. На спине они соединяются тупым углом, направленным острием вниз. В некоторых женских рубахах конца XIX в. вдоль шва остова вышиты простые мелкие швы. В начале XX в. миниатюрные узоры на этих местах выполняли простым крестом с применением хлопчатобумажных нитей. Красные вертикальные нашивки и две полосы на концах рукавов и по подолу, обрамляющие вышивку, традиционно сохраняются вплоть до последней четверти XIX в. К тому времени они полностью заменяются кумачом.

В середине XIX в. низовые чувашки полностью перешли на пестрядинные рубахи *улача кёне*. Основные, характерные для чувашей нагрудные орнаменты (*кўнчёк, пўштёр, кўпелек, сунтăх*), были перенесены с белых рубах на них. На первых этапах они полностью повторяют туникообразный покрой. В начале их шьют с одной оборкой, затем – с двумя, появляются отрезной остов со спины, пышные рукава и кокетка. В Закамье, Присвияжье и Приуралье пришивают третью оборку. Многосоставные рубахи являются переходными типами от туникообразных к современным выкройным платьям.

Анализ женских и девичьих рубах второй половины XIX – начала XX в. показал, что покрой устойчиво сохраняется. Изменения коснулись декоративных решений, материала и техники вышивки.

Третий параграф «*Отличительные черты женской рубахи верховых чувашей*» посвящен нательной одежде жителей севера и северо-запада Чувашии, где костюмный комплекс отличался отсутствием нагрудных узоров *кёскё*. В середине XIX в. на рукавах рубах верховых чувашей также присутствовали наплечные узоры *хултăрмач*, к концу века они исчезли. Вокруг грудного выреза была широкая полоса узора, завершающаяся углом, направленным вниз. К концу XIX в. она значительно сузилась.

В названиях конструктивных деталей рубахи верховых чувашей сохранились формы, связанные с древнетюркским миром (наименования ластовицы *олтă / олттă / ултă* и боковых клиньев *хак*). В то же время

заметно марийское влияние, отразившееся в названиях некоторых деталей (напуск *лăкă*, вышивка нагрудной части *мел*) и способах ношения.

Во второй половине XIX – начале XX в. среди верховых чувашей рубахи с косыми боковинами, наплечным узором и широкой полосой узора вокруг грудного выреза были изжиты. Упрощенная нательная одежда с минимальной вышивкой и наплечниками *холси* распространилась в приграничных селениях средненизовых чувашей, где в предыдущее столетие женщины носили рубахи с несколькими пар розеток *кёскё*.

Третья глава «**Изменение традиционной чувашской мужской рубахи**» состоит из двух параграфов. В первом из них – «*Чувашская мужская рубаха в XVIII– первой половине XIX в.*» – сделан вывод о том, что чувашские мужские рубахи этого периода имели богатый асимметричный нагрудный декор, близкий к девичьим рубахам XVIII в., украшались вертикальными красными тесьмами и были длинными. В итоге выявлены два подварианта мужских рубах: со скошенными и прямыми боковинами.

Во втором разделе «*Особенности традиционной чувашской мужской рубахи во второй половине XIX – начале XX в.*» продолжено исследование дальнейших изменений в традиционной чувашской мужской рубахе. К последней четверти XIX в. стан укорачивается, планку украшают вышивкой крестом красно-черного цвета. Мысовидное завершение нагрудной вышивки становится прямоугольным. Вместо нитяных завязок используют пуговицы. В покрое рукавов и боковых клиньев происходят трансформации, сходные с изменениями в женских рубахах того периода. Однако правосторонний вырез сохраняется вплоть до начала XX в. Низовые чуваша вместо белой основы начинают использовать пестрядь. В результате за указанные периоды среди чувашского населения развились три подтипа (с расширенными книзу клиньями, прямыми боковинами и укороченным станом) и несколько вариантов и подвариантов мужских рубах.

Мужская нательная одежда рубежа XIX – начала XX в. разнообразнее по покрою, материалу и расположению грудного выреза. На рубеже указанных веков орнамент менялся в рамках общих тенденций моды.

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В Заключении содержатся основные выводы исследования, отраженные в выносимых на защиту положениях.

Типологизация и картографирование помогли систематизировать основные типы, подтипы и варианты традиционной чувашской плечевой одежды. В диссертации рассмотрены три этапа её эволюции: XVIII – первая половина XIX в., вторая половина XIX в. и начало XX в.

Первый (XVIII – первая половина XIX в.) характеризуется бытованием традиционных туникообразных форм одежды с богатой

счетной вышивкой. Покрой верхней и нательной одежды был лишен половозрастных особенностей. К началу XIX в. рукава укорачиваются, грудной вырез сокращается, и соответственно, уменьшается вышиваемая площадь. Общая композиция узора строится также с углом вниз. Девичьи рубахи украшались крупными асимметричными узорами-нашивками, женские рубахи – двумя с половиной парами розеток.

Во второй половине XIX в. на женских рубахах остается по одной паре розеток. К концу данного века происходит их дальнейшая трансформация: они заменяются простыми фигурами (квадраты, поставленные на угол, и косые полосы) из кумачовых лент.

Упрощение декоративных узоров на груди коснулось и девичьих рубах: с левой стороны остается одна квадратная фигура, поставленная на угол. В конце XIX в. правосторонний грудной вырез без нагрудных аппликаций встречается на пестрядинных рубахах. Однако постепенно смещается в середину.

На третьем этапе – в начале XX в. – в покрое плечевой одежды появляются отрезные формы, традиционный счетный орнамент заменяется вышивкой крестом (тамбуром, простой гладью), распространяется фабричная ткань. В начале XX в. происходит членение туникообразного покроя, смешение старых форм с новыми фасонами. В первое время широкие фабричные ткани подстраивают под традиционный туникообразный покрое. Таким образом, за короткий период традиционная плечевая одежда претерпела значительные изменения: полностью нарушен многовековой туникообразный покрое, и утрачена техника счетной вышивки.

Чувашская нательная рубаха *кёне* представляет собой сложное явление, вобравшее в себя древние традиции ткачества и вышивального искусства тюркских и иранских народов. Этот синтез культур наблюдается как в наименованиях деталей рубахи, так и в принципах декоративного оформления. Названия основных конструктивных деталей одежды, орнаментов и вышивок имеют тюркскую основу. Женские и мужские рубахи по крою, орнаментация туникообразного халата *шунър* и женских рубах *кёскёллэ кёне* близки к среднеазиатским типам нательной рубахи. Рубахи с парными розетками встречаются в костюмах народов разных ИЭО: дунайских болгар, таджиков, палестинцев, османских турок.

В ходе исторического развития менялись покрое, орнамент, цвет, материал, техника вышивки. В исследуемый период происходила трансформация традиционной одежды в результате взаимодействия с соседними тюркскими и финно-угорскими народами. У татар и башкир чуваша переняли такие виды верхней плечевой одежды, как *камсул*, *пишмет*, *сәпән*; из нательной одежды – пестрядинные рубахи с одной и двумя оборками (у татар), с тремя оборками (у башкир). От марийцев к верховым чувашам перешёл способ ношения женской рубахи с небольшим

напуском *лăкă*, стиль вышивания черной шерстяной нитью вдоль рукавов, кафтан с висячим прямоугольным воротом на спине. С татарами-мишарями роднит белая рубаша с красными нашитыми тесьмами и вышитыми ромбовидными фигурами на груди, а с удмуртами-бесермянами – наплечный орнамент *хултăрмач* и шнуровидные горизонтальные нашивки (позднее – ряды переплетающихся широких швов) по краям грудного выреза, с косинскими и слободскими удмуртами – рубаша с асимметричными левосторонними треугольными нашивками.

На развитие схожих предметов одежды оказали влияние разные факторы, такие как социально-экономические, перекрестные браки, ассимиляция, миграционные процессы, торговля и единая историко-этнографическая общность территорий.

Создание классификационных схем по периодам позволило выявить типологические особенности чувашской традиционной плечевой одежды, а также изменения в покрое, технике вышивки, композиции узоров, расцветке и материалах. Картографирование разных вариантов рубахи и их терминологии дает ценный материал не только для исследования изменений в традиционной одежде за указанный период, но и для изучения многих вопросов материальной и духовной культуры чувашского и других народов Волго-Уральской ИЭО.

Список работ, опубликованных автором по теме диссертации:

Статьи, опубликованные в ведущих рецензируемых научных журналах, определенных ВАК при Минобрнауки России

1. Захарова-Кульева, Н. И. Изучение традиционной одежды чувашей в XVIII – первой половине XIX века / Н. И. Захарова-Кульева, Л. А. Таймасов // Вестник Чувашского университета. – 2020. – № 2. – С. 158–169. (0,8 п. л. / 0,4 п. л.).

2. Захарова-Кульева, Н. И. Эволюция покроев чувашских женских пестрядинных рубах в конце XIX – середине XX в. / Н. И. Захарова-Кульева // Вестник Удмуртского университета. Серия : История и филология. – 2022. – Т. 32. – Вып. 6. – С. 1186–1200. (1,2 п. л.).

3. Захарова-Кульева, Н. И. Эволюция женской рубахи верховых чувашей / Н. И. Захарова-Кульева // Центр и периферия. – 2023. – Т. 18. – № 2. – С. 65–74. (1,3 п. л.).

Статьи, опубликованные в других научных изданиях

4. Захарова-Кульева, Н. И. Изучение традиционной одежды чувашей во второй половине XIX – начале XX века / Н. И. Захарова-Кульева // Исторический поиск. – 2020. – № 2. – С. 73–83. (0,9 п. л.).

5. Захарова-Кульева, Н. И. Музейные коллекции Чувашского национального музея: этапы формирования / Н. И. Захарова-Кульева // XIV Конгресс антропологов и этнологов России: сб. материалов (Томск, 6–9 июля 2021 г.) – М.; Томск : Изд-во Томского гос. ун-та, 2021. – С. 242. (0,05 п. л.).

6. Захарова-Кульева, Н. И. Чувашско-татарские параллели в традиционной верхней одежде (на примере халата шупӑр) / Н. И. Захарова-Кульева // Татары и чувашы – ветви одного дерева: Материалы Всерос. научно-практ. конфер. (Чебоксары, Казань, 7–8 октября 2021 г.) / сост. и отв. ред. Г.А. Николаев, Р.Р. Исхаков; Ин-т истории им. Ш. Марджани АН РТ; ЧГИГН. – Казань : Чебоксары: Новое Время, 2021. – С. 333–341. (0,5 п. л.).

7. Захарова-Кульева, Н. И. Чувашский косой стежок: хантӑсла или шулам? / Н. И. Захарова-Кульева // Чувашский национальный музей: люди, события, факты (2022): сб. ст. – Вып. 17. Чебоксары: ЧНМ, 2022. – С. 184–190. (0,6 п. л.).

8. Захарова-Кульева, Н. И. Сравнительная характеристика верхней одежды чувашей и татар / Н. И. Захарова-Кульева // Чувашский гуманитарный вестник. – 2022. – № 17. – С. 29–60. (1,7 п. л.).

9. Захарова-Кульева, Н. И. Фольклор как источник изучения чувашской традиционной одежды / Н. И. Захарова-Кульева // Ашмаринские чтения: сб. ст. Всерос. научно-практ. конфер. (Чебоксары, 21 октября 2022 г.). – Чебоксары : Изд-во Чуваш. ун-та, 2022. – С. 169–175. (0,6 п. л.).

10. Захарова-Кульева, Н. И. Влияние христианства на традиционные украшения чувашей / Н. И. Захарова-Кульева // Н. И. Ильминский и этнокультурное развитие народов Поволжья: материалы Всерос. научно-практ. конфер. (г. Чебоксары, 16 сентября 2022 г.) / сост. и отв. ред. Ю.В. Гусаров, А.П. Долгова; ЧГИГН. – Чебоксары : ЧГИГН, 2022. – С. 286–292. (0,4 п. л.).

11. Захарова-Кульева, Н. И. Традиционная одежда чувашей в трудах П.В. Денисова / Н. И. Захарова-Кульева // Актуальные вопросы археологии, этнографии и истории: сб. матер. III Всерос. науч. конф. с международным участием (Чебоксары, 29 сентября, 2023 г.). – Чебоксары : Среда, 2023. – С. 1–9. (0,3 п. л.).

12. Захарова-Кульева, Н. И. Изменение традиционной чувашской мужской рубахи в XVIII – начале XX в. / Н. И. Захарова-Кульева // Чувашский национальный музей: люди, события, факты (2023): сб. ст. – Вып. 18. – Чебоксары : ЧНМ, 2023. С. 263–273. (0, 8 п. л.).

13. Захарова-Кульева, Н. И. Изменение женского шейно-головного убора сорпан верховых чувашей и марийского шарпан в XVIII – начале XX века / Н. И. Захарова-Кульева // Мари и чувашы: этнокультурный диалог в исторической ретроспективе: материалы Межрег. научно-практ. конфер.

(с. Красный Яр Звениговского муниципального района Республики Марий Эл, 22 сентября 2023 г.). – Йошкар-Ола : МарНИИЯЛИ, 2023. – С. 281–299. (1,0 п. л.).

14. Захарова-Кульева, Н. И. Плечевая одежда с прямоугольным висячим воротом на спине у верховых чувашей / Н. И. Захарова-Кульева // Чувашский национальный музей: люди, события, факты (2024). – Чебоксары : ЧНМ, 2024. – С. 242–247. (0,5 п. л.).

15. Захарова-Кульева, Н. И. Эволюция чувашской девичьей рубахи с асимметричными узорами-нашивками (XVIII – начало XX века) / Н. И. Захарова-Кульева // Чувашский национальный музей: люди, события, факты (2024). – Чебоксары : ЧНМ, 2024. – С. 248–254. (0,6 п. л.).

16. Захарова-Кульева, Н. И. Особенности коллекции традиционной одежды чувашей, переданной В.Д. Дмитриевым в фонды Чувашского национального музея / Н. И. Захарова-Кульева // Историк и время: Материалы Всерос. научно-практ. конфер., посвященной 100-летию со дня рождения выдающегося чувашского историка Василия Дмитриевича Дмитриева (г. Чебоксары, 28 марта 2024 г.). – Чебоксары : ЧГИГН, 2024. – С. 185–191. (0,4 п. л.).

Научно-популярные издания

17. Захарова-Кульева, Н. И. Серебряные украшения и головные уборы чувашей XVIII–XIX веков: каталог / Н. И. Захарова-Кульева. – Чебоксары : ЧНМ, 2016. – 103 с. (1 п. л.).

18. Захарова-Кульева, Н. И. Чăваш халăх тумĕ: этнографи словарь [Чувашская народная одежда: этнографический словарь] / Н. И. Захарова-Кульева. – Шупашкар : Чăваш кĕнеке изд-ви, 2017. – 255 с. (2,5 п. л.).

19. Захарова-Кульева, Н. И. Волшебные узоры кёскё: альбом-каталог = Асамлă кёскё эрешёсем / Н. И. Захарова-Кульева. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2019. – 166 с. (1 п. л.).

20. Захарова-Кульева, Н. И. Стежок к стежку: методическое пособие по технике чувашской вышивки / Н. И. Захарова-Кульева. – Чебоксары : ЧНМ, 2022. – 46 с.: ил.+ Прил. 28 отд. л. (0,4 п. л.).

Захарова-Кульева Наталия Ивановна

**ЭВОЛЮЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ПЛЕЧЕВОЙ ОДЕЖДЫ
ЧУВАШЕЙ В XVIII – НАЧАЛЕ XX ВЕКА**

Специальность 5.6.4. Этнология, антропология и этнография

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

Подписано в печать 03.09.2025 г. Формат 60х90 1/16.
Гарнитура Times New Roman. Бумага офсетная. Печать оперативная.
Усл. печ. л. 1,5. Тираж 100 экз. Заказ № 138

Отпечатано с готового оригинал-макета
в ООО «Типографии «Новое время»
г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1