

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Марийский государственный университет»
ФГБОУ ВО «МарГУ»

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

заседания совета по защите диссертаций на соискание ученой степени
доктора наук, на соискание ученой степени кандидата наук 24.2.325.01

№ 3 от 25 сентября 2026 года

Председатель заседания – доктор филологических наук, профессор Карташова Елена Павловна.

Ученый секретарь – кандидат филологических наук Тонкова Елена Георгиевна.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

- 1) Карташова Елена Павловна, доктор филологических наук, 5.9.5. Русский язык. Языки народов России (филологические науки);
- 2) Кудрявцева Раисия Алексеевна, доктор филологических наук, 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки);
- 3) Тонкова Елена Георгиевна, кандидат филологических наук, 5.9.5. Русский язык. Языки народов России (филологические науки);
- 4) Абукаева Любовь Алексеевна, доктор филологических наук, 5.9.5. Русский язык. Языки народов России (филологические науки);
- 5) Арзамазов Алексей Андреевич, доктор филологических наук, 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки);
- 6) Беляева Татьяна Николаевна, кандидат филологических наук, 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки);
- 7) Бочина Татьяна Геннадьевна, доктор филологических наук, 5.9.5. Русский язык. Языки народов России (филологические науки);
- 8) Зайцева Татьяна Ивановна, доктор филологических наук, 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки);
- 9) Золотова Татьяна Аркадьевна, доктор филологических наук, 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки);
- 10) Кондратьева Наталья Владимировна, доктор филологических наук, 5.9.5. Русский язык. Языки народов России (филологические науки);
- 11) Кузнецова Маргарита Нифонтовна, доктор филологических наук, 5.9.5. Русский язык. Языки народов России (филологические науки);
- 12) Ласточкина Елена Григорьевна, доктор филологических наук, 5.9.5. Русский язык. Языки народов России (филологические науки);
- 13) Мышкина Альбина Федоровна, доктор филологических наук, 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки);
- 14) Прохорова Татьяна Геннадьевна, доктор филологических наук, 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки);
- 15) Старыгина Наталья Николаевна, доктор филологических наук, 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки);
- 16) Федорова Светлана Николаевна, доктор педагогических наук, 5.9.5. Русский язык. Языки народов России (филологические науки);
- 17) Шкалина Галина Евгеньевна, доктор культурологии, 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

17 членов из 19 человек, входящих в состав совета 24.2.325.01, в том числе принимавших участие в удаленном интерактивном режиме 7 человек: А. А. Арзамазов, Т. Г. Бочина, Т. И. Зайцева, Т. А. Золотова, Н. В. Кондратьева, А. Ф. Мышкина, Т. Г. Прохорова (явочный лист прилагается).

ПОВЕСТКА ДНЯ:

О принятии к защите диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки) аспиранта кафедры истории русской литературы и теории литературы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Удмуртский государственный университет» Гизатдиновой Дарьи Михайловны на тему «Живописное начало в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Гончарова».

Научный руководитель – Зверева Татьяна Вячеславовна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории русской литературы и теории литературы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Удмуртский государственный университет».

СЛУШАЛИ:

Председатель экспертной комиссии д.ф.н., профессор Р. А. Кудрявцева огласила положительные рецензии членов комиссии, положительное заключение экспертной комиссии по диссертационной работе Гизатдиновой Дарьи Михайловны на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки) на тему «Живописное начало в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Гончарова».

ПОСТАНОВИЛИ:

1. В соответствии с заключением экспертной комиссии по предварительному рассмотрению диссертационной работы признать, что диссертация Гизатдиновой Дарьи Михайловны «Живописное начало в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Гончарова», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки), соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право проведения защиты диссертации, и требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

2. Принять к защите диссертацию Гизатдиновой Дарьи Михайловны на тему «Живописное начало в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Гончарова» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

3. Назначить официальными оппонентами с их письменного согласия:

1) доктора филологических наук, доцента Ибатуллину Гузель Мртазовну, профессора кафедры русского языка и литературы Стерлитамакского филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уфимский университет науки и технологий» (г. Стерлитамак);

2) доктора филологических наук, профессора Нагину Ксению Алексеевну, профессора кафедры истории и типологии русской и зарубежной литературы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет» (г. Воронеж).

4. Назначить ведущей организацией федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Вятский государственный университет» (г. Киров).

5. Назначить дату защиты диссертации на 4 декабря 2026 года, время защиты – 10.00 часов.

6. Разрешить печать автореферата диссертации Гизатдиновой Дарьи Михайловны на правах рукописи тиражом 100 экз.

7. Утвердить дополнительный список рассылки автореферата.

8. Разместить на официальном сайте ВАК при Минобрнауки России и на сайте ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет» текст объявления о защите диссертации Гизатдиновой Дарьи Михайловны на тему «Живописное начало в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Гончарова» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

Результаты голосования:

«ЗА» – 17.

«ПРОТИВ» – нет.

«ВОЗДЕРЖАЛИСЬ» – нет.

Председатель заседания,
председатель
диссертационного совета 24.2.325.01,
доктор филологических наук, профессор

Е. П. Карташова

Ученый секретарь
диссертационного совета 24.2.325.01
кандидат филологических наук

Е. Г. Тонкова

Верно:

*Ученый секретарь
диссертационного совета 24.2.325.01
25.09.2026 г.*

Е. Г. Тонкова

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

диссертационного совета 24.2.325.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Марийский государственный университет»,
по диссертации Гизатдиновой Дарьи Михайловны
«Живописное начало в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Гончарова»,
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)

Экспертная комиссия в составе:

доктор филологических наук, профессор Р. А. Кудрявцева
(председатель),

доктор филологических наук, доцент Л. Н. Сарбаш,

доктор филологических наук, профессор Н. Н. Старыгина, –

ознакомившись с текстом диссертационного исследования Гизатдиновой Дарьи Михайловны «Живописное начало в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Гончарова», пришла к следующему выводу: диссертационное исследование Гизатдиновой Дарьи Михайловны, посвященное выявлению живописных аспектов в творчестве двух крупнейших русских писателей середины XIX в., выполнено на высоком научном уровне. Работа характеризуется последовательным и аргументированным изложением материала, актуальностью, научной новизной, теоретической и практической значимостью, достоверностью полученных результатов и представляет собой законченное самостоятельное исследование.

Тема кандидатской диссертации утверждена решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» от 29.12.2020 г. (выписка из протокола № 10), уточнена решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» от 30.06.2026 г. (выписка из протокола № 10).

Работа выполнена на кафедре истории русской литературы и теории литературы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Удмуртский государственный университет» под руководством доктора филологических наук, профессора Зверевой Татьяны Вячеславовны.

Структура диссертационной работы определена ее целью и логикой поставленных задач исследования. Она состоит из введения, в котором обосновывается актуальность и новизна исследования, определяются его объект и предмет, цели и задачи, описывается теоретико-методологическая база, обосновывается структура, формулируются основные положения, выносимые на защиту; трех глав (в первой главе рассмотрена история и теория интермедийности, вторая и третья главы обращены к живописным

аспектам прозы Тургенева и Гончарова); заключения и списка использованной литературы. Общий объем работы составляет 188 страниц.

Актуальность и научная значимость исследования связаны с обращением соискателя к проблеме интермедиальности и с рассмотрением живописных аспектов прозы И. А. Гончарова и И. С. Тургенева в сопоставительном аспекте.

Диссертационное исследование Д. М. Гизатдиновой обладает безусловной **научной новизной**, которая определяется тем, что впервые осуществлен сопоставительный анализ творчества И. С. Тургенева и И. А. Гончарова в рамках интермедиального подхода, что позволило существенно дополнить и уточнить имеющиеся исследования об отдельных аспектах функционирования живописи в творчестве этих писателей и в русской литературе XIX века в целом. В диссертационном исследовании Д. М. Гизатдиновой впервые: 1) в сопоставительном аспекте выявлены художественно-эстетические предпочтения И. С. Тургенева и И. А. Гончарова, определившие их пространственную оптику (барбизонская школа, передвижники и К. А. Коровин – Тургенев; фламандская живопись, живопись Возрождения и И. Н. Крамской – Гончаров); 2) раскрыта темпоральность тургеневского пейзажа – в сопоставлении с пейзажем Гончарова, направленного на преодоление времени; 3) выявлены живописные жанры, к которым тяготеют пространственные описания И. С. Тургенева и И. А. Гончарова, – пейзаж и натюрморт; 4) через живописные предпочтения объяснены принципы авторской оптики – тургеневский «взгляд-в-даль» и гончаровский «близкий мир»; 5) обозначены особенности живописного экфрасиса в текстах Тургенева и Гончарова.

Достоверность результатов диссертационного исследования обусловлена применением комплексной методики, сочетающей интермедиальный анализ с историко-литературным и культурологическим подходами, а также включающей в себя сравнительно-типологический, структурно-семантический методы исследования. Достоверность результатов диссертационного исследования обеспечена привлечением обширного материала (рассказы Тургенева «Касьян с Красивой Мечи», «Стучит!», «Бригадир», «Живые мощи», «Сон», повести «Фауст», «Поездка в Полесье», «Первая любовь», романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Дым», «Новь»; романы Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв», книга путевых очерков «Фрегат “Паллада”») и глубиной интермедиального анализа, что позволило представить объективную картину рецепции живописи в истории русской литературы.

Научно-теоретическая значимость диссертационного исследования определяется тем, что оно входит в систему интермедиальных исследований, а также исследований, обращенных к проблеме функционирования экфрасиса в русской словесности. Оно вносит вклад в разработку и дифференциацию таких понятий, как «живописное начало», «живописный и музыкальный экфрасис»; в развитие методологии историко-литературного и историко-функционального исследования, интерпретации художественного

текста в культурно-историческом, интермедиальном, сопоставительном и структурно-семантическом аспектах.

Научно-практическая значимость работы заключается в том, что материалы диссертации могут быть использованы при разработке содержания учебных дисциплин по истории русской словесности, мировой и отечественной культуры, а также вузовских спецкурсов и школьных элективных курсов, посвященных творчеству Тургенева и Гончарова, анализу художественного текста. Разработанная методика интермедиального анализа может быть востребована при сопоставительном изучении художественной практики других русских писателей.

Тема, проблематика, цели и задачи исследования, а также положения, выносимые на защиту, реализованные в диссертации в полном объеме, соответствуют **паспорту научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации по следующим пунктам (направлениям):** 3. История русской литературы XIX века (1800–1890-е годы); 12. Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии; 26. Взаимодействие литературы с другими видами искусства.

Основные научные результаты диссертационного исследования Д. М. Гизатдиновой опубликованы в 5 научных работах (общим объемом 3,58 п.л., вклад соискателя 3,58 п.л.), из них работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК, – 3 (2,24 п.л.).

Статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах, входящих в перечень ВАК:

1. Ломаева, Д. М. (Гизатдинова, Д. М.). О влиянии Барбизонской школы живописи на творчество И. С. Тургенева / Д. М. Ломаева // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». – 2022. – Т. 32. – Вып. 3. – С. 574–579. **(К2)** (0,76 п.л.).
2. Ломаева, Д. М. (Гизатдинова, Д. М.). «В живописи применяется то же, что и в литературе...» (И. С. Тургенев и К. А. Коровин) / Д. М. Ломаева // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». – 2023. – Т. 33. – Вып. 4. – С. 933–938. **(К2)** (0,85 п.л.).
3. Гизатдинова, Д. М. «Золотая рамка жизни» и «Casta Diva» в романе И. А. Гончарова «Обломов» / Д. М. Гизатдинова // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». – 2025. – Т. 35. – Вып. 6. – С. 1374–1378. **(К2)** (0,63 п.л.).

Статьи, опубликованные в других научных изданиях:

4. Гизатдинова, Д. М. Рецепция картины И. Н. Крамского «Христос в пустыне» в русской литературе / Д. М. Гизатдинова // Актуальные проблемы филологии: материалы Межд. науч.-практ. конф. молодых ученых (Екатеринбург, 17 апреля 2025 г.). – Вып. 30 / Уральский гос. пед. ун-т. – Екатеринбург: УрГПУ, 2025. – С. 42–54. (0,74 п.л.).
5. Гизатдинова, Д. М. Виды экфрасиса в романе И. А. Гончарова «Обрыв» / Д. М. Гизатдинова // Диалоги о культуре и искусстве: материалы XV Всерос. науч.-практ. конф. (с межд. участием) (Пермь, 15–17 октября

2025 г.): в 2 т. – Пермь: Пермский гос. ин-т культуры, 2025. – Т. 1. – С. 208–214. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_89890994_97575814.pdf. (0,6 п.л.).

Диссертация отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней. В работе отсутствуют заимствования материалов или отдельные результаты без ссылок на их автора и источник (диссертация проверена на наличие заимствований в системе «Антиплагиат. ВУЗ»: оригинальность с самоцитированием составляет 72,73 %, цитирование – 22,23 %). Бумажный вариант текста диссертации полностью соответствует тексту диссертации, размещенному на сайте ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет». В диссертации отсутствуют недостоверные сведения о работах, опубликованных соискателем ученой степени.

Материалы диссертации в полной мере изложены в работах, опубликованных соискателем ученой степени. Автореферат соответствует содержанию диссертации.

Экспертная комиссия рекомендует:

– признать диссертацию Гизатдиновой Дарьи Михайловны «Живописное начало в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Гончарова», соответствующей специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации;

– признать диссертацию Гизатдиновой Дарьи Михайловны «Живописное начало в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Гончарова» соответствующей профилю диссертационного совета;

– принять диссертацию Гизатдиновой Дарьи Михайловны «Живописное начало в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Гончарова» к публичной защите в диссертационном совете 24.2.325.01, созданном на базе ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

Председатель экспертной комиссии:

доктор филологических наук, профессор

Р. А. Кудрявцева

Члены комиссии:

доктор филологических наук, доцент

Л. Н. Сарбаш

доктор филологических наук, профессор

Н. Н. Старыгина