

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Марийский государственный университет»  
Институт национальной культуры и межкультурной коммуникации



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе и  
инновационной деятельности

*А.Н. Леухин* / Леухин А.Н.  
(подпись / Ф.И.О.)

*А.Н. Леухин* 2016 г.

**ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА  
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение  
(профиль 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (марийская  
литература))**


Йошкар-Ола 2016

Настоящая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. N 903; программой кандидатского экзамена по специальности научных работников 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (с указанием конкретной литературы или группы литератур), утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 8 октября 2007 г. N 274 «Об утверждении программ кандидатских экзаменов»; паспортом научной специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (с указанием конкретной литературы), по которой присуждается ученая степень.



Программа разработана проф. кафедры финно-угорской и сравнительной филологии ИНКиМК ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет» Кудрявцевой Р.А., д-ром филол. наук.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
финно-угорской и сравнительной филологии  
(название кафедры)

протокол заседания № 7 от «02» марта 2016 г.

 Глухова Н.Н.  
(подпись, Ф.И.О. зав. кафедрой)

**Сведения о переутверждении программы кандидатского экзамена и регистрация изменений**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата заседания кафедры, Ф.И.О., подпись зав. кафедрой)	Автор изменения (Ф.И.О., подпись)	Номер изменения
2017-2018	Прот. № 7 от 06.03.2017 г. Зав. каф. Н. Н. Глухова 	Кудрявцева Р.А. 	Изменение 1

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая программа предназначена для лиц, сдающих кандидатский экзамен по специальной дисциплине 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (марийская литература) (далее – экзамен).

Экзамен проводится в соответствии с направлением подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) ФГОС ВО и направленностью программы подготовки, соответствующей научной специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (с указанием конкретной литературы).

Цель экзамена – определить глубину профессиональных знаний аспиранта (соискателя ученой степени), уровень подготовленности к самостоятельной научно-исследовательской работе.

При подготовке к экзамену должны учитываться требования паспорта специальности и общей формулы специальности:

Содержанием специальности 10.01.02 – «Литература народов Российской Федерации (с указанием конкретной литературы)» является разработка проблем исторического движения литератур народов Российской Федерации, за исключением русской литературы и литературы русского зарубежья в XX веке, в наиболее существенных явлениях и закономерностях этого процесса. В качестве базового предмета исследования выступают история и современное состояние литературы определенной республики Российской Федерации либо республик, объединенных общностью языка (языковой семьи) или культурными традициями, в своей целостности и внутренней диалектике, в совокупности творческих достижений отдельных выдающихся авторов. Своеобразие объекта указанной специальности состоит в его хронологической протяженности (от глубокой древности до рубежа XX–XXI столетия), в чрезвычайном обилии и разнообразии «художественных единиц», составляющих понятие «Литература народов Российской Федерации». В особый раздел специальности выносятся взаимодействия литератур народов Российской Федерации с русской литературой и художественной культурой XVIII–XX вв.

Объекты профессиональной деятельности должны соответствовать областям исследований, определенным паспортом научной специальности 10.01.02 – «Литература народов Российской Федерации (с указанием конкретной литературы)»:

1. Роль литературы в формировании облика художественной культуры народов субъектов Российской Федерации, в определении путей их общественно-духовного развития.

2. Периодизация литературного процесса; проблемы стадийности в эволюции литератур народов Российской Федерации; этапы развития ведущих национальных зарубежных литератур.

3. Проблемы историко-культурного контекста, социально-психологической обусловленности возникновения выдающихся художественных произведений.

4. История и типология литературных направлений, видов художественного сознания, жанров, стилей, устойчивых образов прозы, поэзии, драмы и публицистики, находящих выражение в творчестве отдельных представителей и писательских групп.

5. Уникальность и самоценность художественной индивидуальности ведущих мастеров литературы народов Российской Федерации прошлого и современности; особенности поэтики их произведений, творческой эволюции.

6. Взаимодействия и взаимовлияния национальных литератур, их контактные и генетические связи.

7. Литературный процесс в оценке иноязычного и отечественного литературоведения и критики.

Настоящая программа определяет процедуру проведения экзамена, состоит из типовой программы, вопросов к экзамену и рекомендуемой литературы.

Обязательным приложением к настоящей программе является **дополнительная программа**, разрабатываемая соответствующей кафедрой с учетом профиля (области) диссертационного исследования аспиранта (соискателя).

## 2. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Экзаменационные билеты должны включать в себя по три вопроса, один из которых связан с разделом дополнительной программы.

Для подготовки ответа экзаменуемый использует экзаменационные листы. На каждого аспиранта (соискателя) заполняется протокол приема экзамена, в который вносятся вопросы билетов и вопросы, заданные членами комиссии.

Уровень знаний оценивается на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Основные критерии оценивания:**

Оценка «отлично» ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все вопросы в билете, а также на дополнительные вопросы членов комиссии. Ответы должны отличаться логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знание художественных текстов, научной литературы, понятийного аппарата и умения пользоваться ими при ответе.

Оценка «хорошо» ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные вопросы и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы должны отличаться логичностью, четкостью, знанием понятийного аппарата и литературы по теме вопроса при незначительных упущениях при ответах.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неполных и слабо аргументированных ответах, демонстрирующих общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при незнании и непонимании сдающим экзамен существа предложенных вопросов.

### **3. ТИПОВАЯ ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **Введение**

Марийская литература как часть литературы народов России. Генетическая связь с финно-угорской литературной общностью. Типологическая связь с литературным регионом Поволжья и Приуралья.

Проблема периодизации истории марийской литературы в современной науке.

#### **Раздел 1. Дореволюционная марийская литература**

Марийская письменная словесность в середине XVIII-XIX вв.: первая марийская грамматика, первые письменные памятники на марийском языке, религиозно-миссионерская литература на марийском языке и т.д. Роль марийской интеллигенции в возникновении письменной литературы на марийском языке.

Формирование основ марийской национально-художественной словесности под влиянием просветительского мировоззрения эпохи. Деятельность С.А. Нурминского, И. Молярова, П. Ерусланова, В. Васильева, их вклад в письменную культуру марийского народа (этнографические очерки, путевые записи, мемуарные рассказы, литературная обработка, перевод).

Фольклорные истоки марийской литературы. Жанры фольклора (мифы, легенды, предания, сказки), их роль в возникновении жанровой системы литературы. Этнографические элементы в художественном творчестве. Этнопоэтика творчества С. Чавайна, И. Олыка, О. Шабдара, А. Юзыкайна, И. Осмина и др.

Литературный опыт русского народа и народов Урало-Поволжья в формировании марийской художественной словесности.

Книгопечатание на марийском языке. «Марла календарь» и его роль в формировании письменной художественной словесности.

Проблема творческого метода в ранней марийской литературе. «Наивный» реализм и сентиментальность как пафос. Вызревание поэтики малых жанров прозы и поэзии. Особенности раннего творчества С. Чавайна, В. Васильева, Н. Мухина, Г. Микая.

#### **Раздел 2. Марийская литература 1917 – середины 1930-х годов**

Политика в области литературы. Деятельность культурных учреждений в крае. Открытие марийского театра, школ, изб-читален. Возникновение массовой периодики на марийском языке. Открытие книжного издательства. Переводческая деятельность. Создание Союза писателей края. Репрессивная компания против марийских литераторов.

Активизация процесса формирования марийской литературы под влиянием революционного и национально-освободительного движения эпохи. Формирование основных жанров, разновидностей пафоса, форм повествования, языка художественной литературы. Развитие реализма.

Особенности развития прозы, поэзии и драматургии. Типы проблематики. Творческие достижения классиков марийской литературы. Шедевры юмористической прозы М. Шкетана и Д. Орая. Поэтика романного творчества.

Творчество **С. Чавайна**: жизненный путь; творческая эволюция; основные произведения в поэзии, прозе и драматургии (поэма «Октябрь», драма «Акпатыр», роман «Элнет»); тематика и проблематика; поэтика и стилистика; творческая индивидуальность.

Творчество **М. Шкетана**: жизненный путь; творческая эволюция; основные произведения в поэзии, прозе и драматургии (драмы «Сардай» и «Эх, родители!», юмористические рассказы «Слоеные блины», «Парашют», «Льжи», «Председательская борода», роман «Эренер»); тематика и проблематика; поэтика и стилистика; творческая индивидуальность.

Творчество **Яныша Ялкайна**: жизненный путь; творческая эволюция; основные произведения в поэзии и прозе (гражданская поэзия, поэмы «Сын» и «Ленин», рассказы, автобиографические повести «Андрей Толкын», «Юность» и «Город», роман «Круг»); тематика и проблематика; поэтика и стилистика; творческая индивидуальность.

Творчество **Олыка Ипая**: трагическая судьба поэта; основные произведения («Яндиар», «Янай – сын Аргемблата», «Айдар», «Волк»); тематика; жанровое новаторство лирики; художественные особенности лиро-эпики.

### **Раздел 3. Марийская литература конца 1930-х – 1950-х годов**

Марийская литература в условиях идеологического диктата государства. Зарождение новой творческой интеллигенции, демократической по рождению и воспитанию. Повторение дореволюционного этапа в плане освоения художественного арсенала литературы.

Литература военных лет: особенности развития поэзии; литературные портреты поэтов-фронтовиков; основные жанры прозы, их поэтика; специфические черты военной драматургии.

Послевоенная марийская литература. Особенности развития прозы. Романы и повести Н. Лекайна и Д. Орая. Художественные достижения в поэзии (М. Казаков, А. Бик, С. Вишневецкий, Г. Матюковский, И. Осмин, М. Якимов, В. Чалай, Н. Ильяков). Выход марийской поэзии на всесоюзную арену (М. Казаков, В. Колумб). Успехи марийской драматургии (А. Волков, Н. Арбан, С. Николаев, К. Коршунов), жанрово-стилевое многообразие.

Проза **Н. Лекайна**: творческая эволюция; основные произведения (рассказ «Пакет», романы «Железная воля», «В огне великой войны» и «Земля предков»); тематика и проблематика; поэтика и стилистика; художественная специфика.

Драматургия **С.Н. Николаева**: творческая эволюция; основные произведения («Тревога», «18-й год», «Белая моль», «Новые люди», «Воды текут», «Салика», «Волгыдо корно», «Элнет пүнчерыште», («Акпарс», «Большая волна», «Комиссары»); проблематика, идейное содержание; система образов; жанровая поэтика и стилистика; традиции А. Конакова и С. Чавайна; творческая индивидуальность.

Поэзия **Миклая Казакова**: творческая эволюция; тематика; образная структура; характер лирического героя; творческая индивидуальность.

### **Раздел 4. Марийская литература конца 1950-х – середины 1980-х годов**

Завершение процесса формирования нового поколения писателей, начатого условиями Великой Отечественной войны. Развитие литературы в рамках социалистического мировоззрения, в условиях повышенного интереса к более крупным формам (повести и романа). Раскрытие авторских переживаний и размышлений об окружающей действительности различными средствами художественной речи. Специфика «оттепели» в марийской литературе.

Развитие **прозы**. Обогащение тематики и проблематики, жанровых типов, стилевых направлений, арсенала художественных средств в романе и повести. Значение творческого опыта А. Юзыкайна (романы «Кугызан вуй», «Маска вынем», «Тулото», Эльян»), В. Иванова (романы «Түтан», «Арслан», повести «Ава шүм», «Ломберсолаште», «Саскавий», «Шүм ок мондо»), В. Косоротова (повесть «Тура кугорно»), А. Бика (роман «Тул вүд вошт»), В. Юксерна (романы «Күсле», «Кас ұжара»), З. Катковой (роман «Кушто улат, пиалем?», повесть «Сар ок лий ыле гын...»),

В. Сапаева (роман «Кўдырчан ўжара»), А. Асаева (роман «Ошвичыжат, йўксыжат!»), Ю. Артамонова (повести «Кайык ўжын ужата», «Суқыр», «Сонимаке пеледыш»), А. Мичурин-Азмекей («Россон чодыраште»), Н. Александров («Калык мурызо»), К. Васина («Уржа ото») и др. Перевод произведений марийских прозаиков на русский и другие языки.

**Поэзия** 1957–1987 годов. Обогащение поэзии новыми темами, идеями, философским содержанием, поисками в области формы. Традиции и новаторство в поэзии В. Колумба, А. Степанова, Ю. Чавайна, В. Бояриновой, Г. Матюковского, И. Горного, А. Бика, И. Осмина, С. Вишневого, А. Канюшкова, Сем. Николаева, А. Ивановой, А. Тимиркаева, М. Казакова, С. Эсауловой, В. Изилияновой. Роль В. Колумба в развитии марийской поэмы («Порылык», «Чодыра, чодыра!...», «Тылат, имнем, шўм-чон гимнем!», «Тўня мемнан шинча дене онча»).

Развитие **драматургии**. Роль К. Коршунова («Кўрылтшо сем», «Кўдырчан ўжара», «Аксар ден Юлавий», «Корныен», Шўм парым»), А. Волкова («Алдиар», «Майрук», «Орҗен мелна», «Каче-влак»), М. Рыбакова (драмы «Салтак вате», «Кинде», «Онтон», «Морко сем», «Венгр рапсодий», «Озавате», трагикомедия («Эргымлан кузык», «Мокмыр»), В. Регеж-Горохова («Чеве́р олма», «Сулык») в расширении тематического и жанрово-стилевого диапазона драматургии.

Развитие **литературной науки** (истории литературы и литературной критики). Изучение эволюции литературных жанров. Исследовательская работа «Очерки истории марийской литературы». Литературно-критические работы А. Асылбаева, С. Черныха, К. Васина, А. Александрова, А. Иванова.

Творчество **В. Колумба**: жизненная судьба поэта; творческая эволюция; основные поэтические сборники («Палыме лийына», «Эре чонешташ, чонешташ» и др.); жанрово-тематические рубрики и специфика образности в лирике; основные произведения в жанре поэмы («Порылык», «Пычалын озаже – салтак», «Тўня мемнан шинча дене онча» и др.); идейный мир его поэзии; особенности поэтики и стилистики; творческая индивидуальность. Фольклоризм. В. Колумб как публицист, литературный критик и переводчик на марийский язык.

Творчество **В. Иванова**: жизненный путь; творческая эволюция; основные произведения в поэзии, прозе и драматургии. Тематика и проблематика, поэтика и стилистика его прозы; творческая индивидуальность. Художественные достижения В. Иванова в лирической повести («Волгыдо ўжара», «Ломберсолаште», «Шошо», «Саскавий», «Кок илыш», «Йолгорно» и др.). Повести «Ава шўм», «Кок илыш», «Кўшкака» и «Шўм ок мондо», романы «Тўтан» и «Арслан»: особенности проблематики, образная система, жанровая природа, художественные особенности.

Творчество **Г. Матюковского**: жизненная судьба поэта; творческая эволюция; основные поэтические сборники; лирические тексты и поэмы («Кум эрге», Петю»), их художественные особенности. Жанровые поиски писателя: роман в стихах, поэма, баллада и др. Гражданский пафос, философские раздумья, синтез публицистики и лиризма. Переводческая деятельность поэта. Перевод части эпоса «Калевала» на марийский язык.

Творчество **А. Юзыкайна**: жизненный путь писателя; творческая эволюция; основные произведения в поэзии (поэма «Ямбатыр»), прозе (романы «Кугызан вуй», «Маска вынем», «Тулото» и «Эльян») и драматургии (драма «Корнывожышто», драматическая поэма «Олма сад», пьесы для детей); тематика и проблематика; идейный мир; образная система; жанровая поэтика и стилистика; творческая индивидуальность.

## **Раздел 5. Марийская литература конца 1980-х годов – начала XXI века**

Раскрепощение писателей под влиянием процессов демократизации общества, изменения социокультурных ориентиров. Обогащение реализма, эстетические установки на глубину исследования современности (мира и человека). Психологизм, драматизм и философизация повествования. Поиски в области художественной формы.

Особенности развития марийской **прозы** на современном этапе. Обогащение новыми жанровыми формами и художественными явлениями: роман-хроника, мемуары, исторический роман, детектив, фантастика, юмор и сатира, эссе, новеллы (Ф. Майоров «М.Шкетан», И. Осмин «Кава ден мланде коклаште», Ю. Артамонов «Тамга», «Чавайнын куэже», «Юмын эрге» и «Чодыра юзо», В. Юксерн «Чарла», В. Абукаев-Эмгак «Шочмо тувыр», В. Микишкин «Пёрдем», В. Бердинский «Мый – тылат, тый – мылам», А. Александров-Арсак «Роза» и «Каче-влак», В. Петухов «Акрам» и «Пўркыт ден курныж-влак», Г. Алексеев «Сулык», М. Ушакова «Тошто пёртын монологшо», Л. Яндаков «Чоткар», «Онар» и «Мамич Бердей», И. Шубин «Йомшо йолгорно», А. Мурзашев

«Төлдө» и «Серка» и др.). Тематика, проблематика и поэтика прозы. Актуальность исторического романа (романы Л. Яндакова «Чоткар», «Онар», «Мамич Бердей», В. Петухова «Акрам», «Пүркыт ден курныж-влак»). Значение творчества М. Илибаевой (роман «Кугу тўня – шыгыр тўня», сборник «Кумыл»), Г. Пирогова (сб. повестей и рассказов «Корнымбал ломбо», «Апшаткудышто», «Шонанпыл», «Шошо пеледышын ямже», «Кочо мўй»). Значение творчества Г. Зайниева в развитии жанра очерка (сб. «Муро сугынь», «Эрвел памаш», «Усталык памаш», «Илыш муро» и др.). Перевод произведений марийских писателей на русский и другие языки (творчество А. Спиридонова, Г. Пирогова, А. Ивановой, Г. Ояра и др.). Создание русскоязычного (А. Спиридонов) и марийскоязычного (А. Мокеев) вариантов национально-героического эпоса «Югорно».

Современная марийская **поэзия**. Обогащение поэзии новыми темами, идеями, формой, философским содержанием. Поэты разных поколений, разного жизненного опыта и разных эстетических взглядов: М. Казаков и Г. Матюковский, Г. Гадиатов и Д. Исламов, Сем. Николаев и А. Селин, И. Караев и Э. Анисимов, И. Горный и А. Мокеев, А. Иванова и А. Тимиркаев, В. Изилиянова и С. Эсаулова, Г. Ояр и З. Дудина, Т. Пчелкина и А. Васильев, В. Дмитриев-Ози и Н. Никитина и др. Тематика, проблематика, идейный мир, художественные искания в образной и ритмико-стиховой сферах.

Развитие **драматургии**. Поиск новых образов-характеров и жанровых форм (драма-притча, поэтическая драма, пьеса-детектив, пьеса-мистерия, пьеса-реквием, фарс): творчество Ю. Байгузы («Порсын лўнгалтыш»), А. Ивановой («Арале мыйым, волгыдо Юмем!»), М. Рыбакова («Окса мешак»), А. Асаева («Юлмар ден Юмынўдыр», «Курымаш-влак»), А. Петрова («Пупкин ўдырым налеш») и др. Исторические драмы Г. Гордеева «Өртөмө он», «Болтуш» и «Мый ом суко садак!». Трагическая судьба марийской интеллигенции в годы сталинских репрессий в драме К. Коршунова «Пўрыдымө пўрымаш».

Развитие **литературной науки**. Изучение эволюции литературных жанров (работы С.П. Чесноковой «Художественный мир современной марийской поэзии», Р.А. Кудрявцевой «Кызытсе поэзий да почеламутым лончылымаш» и «История и поэтика марийского рассказа», И.А. Ядаровой «Развитие жанра очерка в марийской литературе (1900-1930-е гг.)», М.В. Рябининой «Марийская повесть второй половины XX века: поэтика психологизма»), литературных родов (работы Н.И. Кульбаевой «Кызытсе марий драматургий», Г.Н. Бояриновой «Проблема характера в современной марийской драматургии», Т.Н. Беляевой «Поэтика символических образов в марийской драматургии второй половины XX – начала XXI века») и творчества отдельных писателей (работы С.Я. Черныха «Шабдар Осып. 1898–1998», А.А. Васинкина «Поэтический мир В. Колумба» и др.). Научные опыты в рамках сравнительного литературоведения (монография Р.А. Кудрявцевой «Генезис и динамика поэтики рассказа в контексте литератур народов Поволжья»). Значение библиографического справочника «Писатели Марий Эл» (2008) для создания обновленной истории марийской литературы.

Проза **Ю. Артамонова**: жизненный путь; творческая эволюция; основные произведения («Сонимак пеледыш», «Кайык ўжын ужата», «Сукур», «Иленыт кок йолташ», «Чавайнын куэже», «Марина Финляндийыш кая», «Каза шөр», «Шörга», «Тамга», «Кабул шикш», «Яндывай – окса чондай», «Качыйўыш», «Корно воктен мардеж вакш», «Кок пире», «Чодыра юзо», «Юмын эрге» и др.); жанровая система; тематика и проблематика; образная система; поэтика и стилистика; многогранность таланта; творческая индивидуальность.

Творчество **Вяч. Абукаева-Эмгака**: жизненный путь; творческая эволюция; основные поэтические («99 муро», «Вўротыза»), драматургические (Ушкал йомын огыл», «Юзо шиялтыш», «Шörtнө пўкш», «Шер оржан ош поран», «Ош теркупш»), прозаические («Лишыл мўндыр шўдыр», «Сорта йымал арака», «Шывага», «Шочмо тувыр») произведения; проблематика и образная система; художественный метод; жанровые искания; творческая индивидуальность. Вяч. Абукаев-Эмгак как публицист, литературный критик и переводчик.

Творчество **Г. Алексеева**: творческая эволюция; тематика и проблематика; жанровая система; поэтика; творческая индивидуальность. Поэтика повести («Погонан рвезылык», «Ўшаным ўжара конда», «Шочмо вер – чевер», «Тулык чон», «Сулык», «Вашпижмаш», «Куку муро ойган»: духовно-нравственная проблематика, типология характеров и характерология; психологизм, мастерство описания, особенности языка. Дискуссии вокруг повести «Тулык чон» (Г. Гордеев, З. Учаев и др.).

Творчество **Л. Яндака**: творческая эволюция; жанровая система драматургии и прозы; творческая индивидуальность. Проблематика и поэтика исторических романов («Чоткар», «Онар», Мамич Бердей»).

Творчество **А. Александрова-Арсака**: жизненный путь; творческая эволюция; художественные поиски в поэзии («Йолгорно», «Шонымем, вучымым, йоратымым» и др.) и драматургии («Шочмо ял»); жанровая система прозы («Шум кылдыш», «Роза», «Каче танг», «Юмын капка ончылно» и др.); проблематика и поэтика; фольклорная символика и стилистика; творческая индивидуальность.

Проза **М. Илибаевой**: творческая эволюция; жанровая система; типы проблематики; типология характеров; поэтика композиции; творческая индивидуальность. Художественные достижения в жанрах рассказа, повести и романа. Специфика романного творчества («Кечан ўмылыштö» и «Кугу тўня – шыгыр тўня»). Вклад писателя в развитие современной юмористической прозы.

Творчество **В. Регеж-Горохова**: жизненная биография; творческая эволюция; жанрово-тематический диапазон его поэзии; творческая индивидуальность. Основные лирические сборники («Чодыраште», «Мыйын пиалем» и др.). Поиски новых форм: лирико-философские миниатюры, «рубай» («Поэтыял»). Повести и пьесы («Канде кайык», «Лум ўмбалне пеледыш»). В. Регеж-Горохов как переводчик (А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Ш. Петефи «Тул», Р. Бернс «Чон», К. Чуковский «Айкоршта» и др.). Опыт создания марийского эпоса («Регеж Карман»).

Творчество **А. Ивановой**: жизненный и творческий путь поэтессы; основные поэтические сборники («Кечан эрдене», «Каласышым тылат», «Короткое лето», «Шинчаваш ончен», «Так и живет моя душа» и др.); жанрово-тематический диапазон; творческая индивидуальность. Поэма «Коржмо муро»: особенности сюжета, композиции и изобразительных средств; образ лирического героя. Поэтическая драма «Арале мыйым, волгыдо Юмем!»: философская и психологическая проблематика; исповедальность; национальная специфика переживания лирического героя; фольклорная стилистика.

Творчество **А. Тимиркаева**: творческая эволюция поэта; основные поэтические сборники («Шошо пöлек», «Ўмыр шырка», «Шун шўшпык», «Лумтўрчача», «Аваэл», «Родные звезды», «Огниво» и др.); жанрово-тематический диапазон; творческая индивидуальность. Национальное мировидение поэта. А. Тимиркаев как переводчик (А.С. Пушкин «Евгений Онегин», переводы произведений русских, башкирских, татарских, удмуртских, мордовских поэтов и писателей и др.).

Творчество **В. Изиляновой**: творческая эволюция поэта; основные поэтические сборники («Полян пеледме годым», «Турий, ит кодо пасуэм!», «Песнецвет», «Йўкото», «Кавашке серыш»); выражение национально-самобытного восприятия мира; лейтмотивы творчества; образ лирического героя; символическая образность; творческая индивидуальность.

Драматургия **Ю. Байгузы**: жизненная судьба; творческая эволюция; основные произведения («Порсын лўнгалтыш», «Поргем ўмбалне ўжара», «Кресўдыр», «Шнуй пызле» и др.); философская проблематика и природа конфликта; образная система; условные формы в изображении жизни и человеческого характера; творческая индивидуальность.

## **Раздел 6. Марийская литература в контексте сравнительной филологии**

Пути и формы взаимодействия и взаимообогащения национальных литератур. Контактные и генетические связи. Художественный перевод как важнейшее средство взаимопроникновения и взаимодействия национальных литератур.

Марийская и русская литература: современный этап изучения.

Марийская литература в контексте литератур народов Поволжья и Приуралья: современный этап изучения.

Марийская литература в контексте типологических критериев описания финно-угорской литературной общности: современный этап изучения.

Вклад марийской литературы в национальную, отечественную и мировую культуру.

## **4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ТИПОВОЙ ПРОГРАММЕ**

1. Социально-исторические и мировоззренческие истоки марийской литературы. Вклад просветителей в письменную культуру марийского народа.



2. Фольклорные истоки марийской литературы.
3. Литературный опыт русского народа и народов Урало-Поволжья в формировании марийской художественной словесности.
4. «Марла календарь» и его роль в формировании марийской национальной литературы.
5. Проблема творческого метода в дореволюционной марийской литературе (на примере творчества первых марийских поэтов и прозаиков).
6. Особенности развития марийской прозы, поэзии и драматургии 1917 – середины 1930-х годов (общая характеристика).
7. Творчество С. Чавайна.
8. Творчество М. Шкетана.
9. Творчество Яньша Ялкайна.
10. Творчество Олыка Ипая.
11. Особенности развития марийской прозы, поэзии и драматургии конца 1930-х – 1950-х годов (общая характеристика).
12. Проза Н. Лекайна.
13. Драматургия С.Н. Николаева.
14. Поэзия Миклая Казакова.
15. Особенности развития марийской прозы конца 1950-х – середины 1980-х годов (общая характеристика).
16. Особенности развития марийской поэзии конца 1950-х – середины 1980-х годов (общая характеристика).
17. Особенности развития марийской драматургии конца 1950-х – середины 1980-х годов (общая характеристика).
18. Творчество В. Колумба.
19. Творчество В. Иванова.
20. Творчество Г. Матюковского.
21. Творчество А. Юзыкайна.
22. Особенности развития марийской прозы конца 1980-х годов – начала XXI века (общая характеристика).
23. Особенности развития марийской поэзии конца 1980-х годов – начала XXI века (общая характеристика).
24. Особенности развития марийской драматургии конца 1980-х годов – начала XXI века (общая характеристика).
25. Проза Ю. Артамонова.
26. Творчество Вяч. Абукаева-Эмгака.
27. Творчество Г. Алексеева.
28. Творчество Л. Яндака.
29. Творчество А. Александрова-Арсака.
30. Проза М. Илибаевой.
31. Творчество В. Рееж-Горохова.
32. Творчество А. Ивановой.
33. Творчество А. Тимиркаева.
34. Творчество В. Изилияновой.
35. Драматургия Ю. Байгузы.у
36. История формирования и развития марийской литературной науки.
37. Марийская и русская литература: современный этап изучения.
38. Марийская литература в контексте литератур народов Поволжья и Приуралья: современный этап изучения.
39. Марийская литература в контексте типологических критериев описания финно-угорской литературной общности: современный этап изучения.

## **5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **5.1. Литература, рекомендуемая экспертным советом Высшей аттестационной комиссии по филологии**

1. Абаев В.И. Нартовский эпос осетин. Цхинвали: Иростон, 1962.
2. Алексеев М.П. Сравнительное литературоведение. Л., 1983.
3. Бекизова Л.А. От богатырского эпоса к роману. Черкесск, 1974.
4. Бекизова Л.А. Ответственность слов. Литературно-критические статьи. Черкесск, 1981.
5. Берков П. Н. Проблемы исторического развития литератур. Л., 1981.
6. Бикмухаметов Р. Орбиты взаимодействия. М., 1983.
7. Бороздина П. А. Очерки истории литератур народов СССР. Воронеж, 1991.
8. Бороздина П. А. Очерки истории литератур народов СССР. Воронеж, 1991.
9. Брагинский И. Проблемы востоковедения. М., 1974.
10. Бромлей Ю. В. Очерки теории этноса. М., 1983.
11. Вахитов А. Башкирский советский роман. М., 1979.
12. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1940.
13. Гамзатов Г.Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. Типология и своеобразие художественного опыта. М., 1982.
14. Гачев Г. Ускоренное развитие литературы. М., 1964.
15. Горский И. К. Сравнительно-историческое литературоведение / Академические школы в русском литературоведении / под ред. И.А. Николаева. М., 1975.
16. Грачев Г.Д. Национальные образы мира. М., 1988.
17. Гумилев Л. Н. География этноса в исторический период. Л., 1990.
18. Гусейнов Ч. Формы общности советской многонациональной литературы. М., 1978.
19. Гусейнов Ч. Этот живой феномен. Советская многонациональная литература вчера и сегодня. М., 1988.
20. Далгат У.Б. Литература и фольклор. Теоретические аспекты. М., 1981.
21. Дима А. Принципы сравнительного литературоведения / Пер. с румынск. М., 1977.
22. Дюмезиль Ж. Скифы и нарты. М., 1990.
23. Дюришин Д. Д. Теория сравнительного изучения литературы / пер. со словацк., предисл. Ю.В. Богданова. М., 1975.
24. Живое единство: о взаимовлиянии литератур народов СССР. М., 1974.
25. Жирмунский В. М. Тюркский героический эпос. Л., 1974.
26. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. Л., 1979.
27. Зайцев В. Русская советская поэзия. 1960-1970-е (Стилевые поиски и тенденции). М., 1984.
28. Зелинский К. Литературы народов СССР: статьи. М., 1957.
29. История башкирской литературы. М., 1972.
30. История всемирной литературы: в 8 т. М., 1983–1990.
31. История мордовской литературы. Саранск, 1981.
32. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Вып. 1. М., 1995.
33. История советской многонациональной литературы: в 6 т. М. 1970–1974.
34. История татарской советской литературы. М., 1970.
35. История удмуртской советской литературы: в 2 т. Ижевск, 1987-1988.
36. Конрад Н. И. О сравнительном изучении литератур // Запад и Восток. М., 1966.
37. Короглы Х. Г. Огузский героический эпос. М., 1976.
38. Литература народов Российской Федерации: Библиографический словарь. М., 1993.
39. Литература Урала: очерки и портреты / под ред. Е. К. Созиной, Л. Лейдермана. Екатеринбург, 1998.
40. Лотман Ю. Статьи о типологии культур. М., 1994.
41. Миннегулов Х. Ю. Татарская литература и восточная классика. Казань, 1993.
42. Налбандян В., Саринян С., Агабабян С. Армянская литература (V–XX вв.). М, 1976.
43. Народы России: Энциклопедия. М., 1994.
44. Неупокоева И.Г. История всемирной литературы: Проблемы системного и сравнительного анализа. М., 1976.
45. Петросян А.А. История народа и его эпос. М., 1982.
46. Поэзия древних тюрков VI–XII веков. М., 1993.
47. Проблемы особых межлитературных общностей / под ред. Д. Дюришина. М., 1993.
48. Сказания о Нартах – эпос народов Кавказа. М., 1969.
49. Советская многонациональная литература (очерк развития). М, 1986.

50. Советский многонациональный роман. М., 1985.
51. Современная мордовская литература. 60–80-е годы. Ч. 1, 2. Саранск, 1991, 1993.
52. Стеблева И. В. Поэзия тюрок VI–VIII вв. М., 1965.
53. Стеблева И. В. Поэтика древнетюркской литературы и ее трансформация в раннефеодальный период. М., 1976.
54. Типология героического эпоса. М., 1975.
55. Типология и взаимосвязи средневековых литератур Востока и Запада. М., 1974.
56. Удмуртская литература XX века: направления и тенденции развития. Ижевск, 1999.
57. Уэллек Р., Уоррен С. Теория литературы. М., 1978.
58. Хайруллин Р.З. Теория и методика изучения литературы народов России в школе. М. 1999.
59. Хлебников Г. Современная чувашская литература. Чебоксары, 1972.
60. Юсуфов Р. Русский романтизм начала XIX века и национальные культуры. М., 1970.

## 5.2. Основная литература

1. Беляева Т.Н. Поэтика символических образов в марийской драматургии второй половины XX - начала XXI века / Мар. гос. ун-т. Йошкар-Ола, 2012. 152 с.
2. Кудрявцева Р.А. Марийская литература в контексте сравнительной филологии: учебное пособие / Мар. гос. ун-т. Йошкар-Ола, 2012. 101 с.
3. Кудрявцева Р.А. Генезис и динамика поэтики марийского рассказа в контексте литератур народов Поволжья: монография / Мар. гос. ун-т. Йошкар-Ола, 2011. 324 с.
4. Марийская драматургия второй половины XX – начала XXI века: сб. статей // Мар. гос. ун-т; сост. Т.Н. Беляева. Йошкар-Ола, 2012. 192 с.
5. Национальные литературы республик Поволжья (1980–2010 гг.): коллективная монография / Казанский (Приволжский) федер. ун-т; науч. ред. В.Р. Аминова. Барнаул: Изд. группа «Сипресс», 2012. 234 с.
6. Проблемы марийской и сравнительной филологии: сб. статей / Мар. гос. ун-т; отв. ред. Р.А. Кудрявцева. Йошкар-Ола, 2014. 271 с.
7. Проблемы марийской и сравнительной филологии: сб. статей / Мар. гос. ун-т; отв. ред. Р.А. Кудрявцева. Йошкар-Ола, 2015. 347 с.
8. Художественная культура народов Волго-Камского полиэтнического региона в парадигме современности: сб. статей / Мар. гос. ун-т; отв. ред. Г.Е. Шкалина. Йошкар-Ола, 2015. 493 с.
9. Шабдарова Л.Е. Проблемы марийского фольклора и литературы: избранные работы. Йошкар-Ола, 2015. 105 с.
10. Языки, литература и культура народов полиэтнического Урало-Поволжья (современное состояние и перспективы развития): материалы VIII Международного симпозиума «Языковые контакты Поволжья» (18–20 августа 2011 г.) / Мар. гос. ун-т; отв. ред. Р.А. Кудрявцева. Йошкар-Ола, 2011. 522 с.

## 5.3. Дополнительная литература

1. Апатеева Т. Никон Васильевич Игнатъев // Ончыко. 1960. № 4. С. 86–90.
2. Арслан тукым: марий писатель-фронтовик-влак нерген очерк книга. Йошкар-Ола, 1985. 237 с.
3. Асаев А.А. У шинчаончалтыш кӱлеш // Ончыко. 1991. № 6. С. 147–149.
4. Асылбаев А.А. Сергей Чавайн: очерк жизни и творчества. Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1963. 144 с.
5. Асылбаев А.А. Я.А. Элексейн дене // Элексейн Я.А. Ӧрмӧк: повесть, ойлымаш, легенда. Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1990. С. 104—123.
6. Асылбаев А. С.Г. Чавайн: илышыже да творчествыже. Йошкар-Ола, 1959. 240 с.
7. Асылбаев А. Марий литература нерген. Йошкар-Ола, 1957. 168 с.
8. Бассаргин Б.М. М. Шкетан: О жизни и творчестве писателя. Йошкар-Ола, 1960. 120 с.
9. Беляева Т.Н., Кудрявцева Р.А. Поэтика марийской драматургии начала XXI века // Финно-угорский мир. 2014. № 1. С. 13–16.
10. Бояринова Г.Н. Драмым тунемына: туныктышо-влаклан полмыш. Йошкар-Ола, 1996. 78 с.
11. Бояринова Г.Н. Проблема характера в современной марийской драматургии. Йошкар-Ола, 2005. 127 с.
12. Васин К. М. Горький и марийская литература. Йошкар-Ола, 1968. 68 с.

13. Васин К. Живой камень: Русские писатели о Марийском крае. Йошкар-Ола, 1970. 262 с.
14. Васин К.К. История и литература: О проблеме историзма в марийской литературе: ист.-литературовед. очерк. Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1980. 152 с.
15. Васин К.К. Просветительство и реализм: К проблеме генезиса социалистического реализма в марийской литературе: историко-литературоведческие очерки. Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1975. 247 с.
16. Васин К.К. Псевдонимы марийских литераторов: краткий ист.-лит. справочник. Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1965. 92 с.
17. Васин К.К. Сергей Григорьевич Чавайн: Жизнь и творчество. 2-е изд, доп. Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1987. 47 с.
18. Васин К.К. Творческие взаимосвязи марийской литературы: историко-литературоведческий очерк. Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1969. 216 с.
19. Васин К. XX курымын трагедийже // Саман. 1989. № 2. С. 56–76.
20. Васинкин А.А. Героические годы: Жанр военного романа в литературах народов Поволжья. Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1987. 129 с.
21. Васинкин А.А. Национальные особенности современной марийской прозы // Финно-угроведение. 2000. № 2. С. 91–97.
22. Васинкин А.А. Поэтический мир В. Колумба. Йошкар-Ола, 2005. 208 с.
23. Васинкин А. Сар жапысе сылнымут // Ончыко. 1989. № 6. С. 93–103.
24. Васинкин А.А. Шаг в неизвестное: О проблеме периодизации литератур финно-угорских народов России // Лит. Россия. 2004. 15 окт.
25. Васинкин А.А. Шукертсек вучымо книга // Ончыко. 2002. № 11. С. 179–186.
26. Востриков В.Г. В.М. Васильев – ученый и просветитель. Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2007. 176 с.
27. Восхождение: Литературные портреты марийских писателей. Йошкар-Ола, 1984. 216 с.
28. В. Мухин (Сави): 1888—1938 / МарНИИ яз., лит. и ист. при Совете министров МАССР; науч. ред. И.С. Галкин. Йошкар-Ола, 1979. 112 с.
29. Домокош П. Формирование литератур малых уральских народов / пер. с венгерского. Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1993. 288 с.
30. Дооктябрьские истоки межлитературной общности Урало-Поволжья: сб. ст. / Удм. ин-т ист., яз. и лит. УРО АН СССР, сост. и отв. ред. В.М. Ванюшев. Ижевск, 1991. 264 с.
31. Живое наследие / МарНИИ яз., лит. и ист. им. В.М. Васильева; науч. ред. А.А. Васинкин. Йошкар-Ола, 1992. 144 с.
32. Зайниев Г.З. Колымшо курым: Жап. Айдеме. Пүрымаш. Йошкар-Ола: «Марий Эл» газет, 2011. 400 с.
33. Зайниев Г.З. «Мый мутым илыш верч кучем». Валентин Колумб: пүрымашын йыжынлаже. Йошкар-Ола: «Марий Эл» газет, 2011. 84 с.
34. Зайниев Г.З. Нунын ўмыр – сото шўдыр: очерк аршаш. Йошкар-Ола: ИП В.Я. Очевын савыктыш рўдерже, 2011. 240 с.
35. Иванов А. Марийская драматургия: Основные этапы развития. Йошкар-Ола, 1969. 267 с.
36. Иванов А.Е. Марий литератур: туныктышылан польш. Йошкар-Ола: Мар. кн. савыктыш, 1993. 280 с.
37. Иванов И.Г. Из истории марийской письменности: в помощь учителю истории культуры. Йошкар-Ола: Мар. ин-т образования, 1996. 64 с.
38. Иванов П. «Вурс мардеж» романын йылмыжы // У сем. 1992. № 3. С. 78–80.
39. Иванов И.С. Писательын йылме сылнылыкше: туныктышылан пособий. Йошкар-Ола: ИУУ; Редакция журнала «Марий Эл учитель», 1991. 74 с.
40. Иванов И.С. Писательын йылмыже. Йошкар-Ола, 1989.
41. Исиметов М.И. Йыван Кырля: очерк жизни и творчества. Изд.2-е, доп. Йошкар-Ола, 2003. 160 с.
42. История марийской литературы / сост. К.К. Васин, А.А. Васинкин. Йошкар-Ола, 1989. 432 с.
43. История, культура и культурология Марийского края: материалы II Республиканской научно-практической конференции «Йыван Кырля лудмаш» / Мин-во культ., печати и по делам нац-тей РМЭ, МарНИИЯЛИ, Мар. гос. ун-т; отв. ред. Н.С. Попов. Йошкар-Ола, 2012. 280 с.

44. Йыван Кырла – киноактер, поэт, гражданин: материалы I Респ. науч.-практ. конф. «Йыван Кырла лудмаш» / Мин-во культ. печати и по делам нац-тей РМЭ, МарНИИЯЛИ, Мар. гос. ун-т; отв. ред. Н.С. Попов. Йошкар-Ола, 2010. 248 с.
45. Кадыков Н. Время расцвета // Литературное обозрение. 1980. № 11. С. 77–78.
46. Кадыков Н. Н.В. Игнатьевын сылнымутшо // Ончыко. 1974. № 3. С. 102–104.
47. Кудрявцева Р.А. Марийский рассказ XX века (история и поэтика жанра). Йошкар-Ола, 2008. 208 с.
48. Кудрявцева Р.А. Марийский рассказ в контексте отечественной литературы 1950-х – начала 1980-х годов (стилевая и внутрижанровая дифференциация). Йошкар-Ола, 2010. 100 с.
49. Кудрявцева Р.А. Художественная словесность марийского народа в контексте научных дискуссий о принципах периодизации истории национальной литературы // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2015. № 3 (45). Ч. III. С. 98–100.
50. Куликов В. Олык Ипай и марийский фольклор // Вопросы марийского фольклора и искусства: Вып. 3. Йошкар-Ола, 1982. С. 56–78.
51. Кульбаева Н.И. Вениамин Иванов: очерк жизни и творчества. Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1991. 128 с.
52. Кушмо корно: литературоведческий и литературно-критический статья-влак. Йошкар-Ола: Кн. лукшо мар. изд-во, 1977. 180 с.
53. Легендыш тошкалше Кырла: очерк, статья, шарнымаш-влак / Ю.И. Соловьев ямдылен. Йошкар-Ола, 2009. 312 с.
54. Литература и время: сб. ст. / науч. ред. А.А. Васинкин. Йошкар-Ола: МарНИИ им. В.М. Васильева, 2003. 154 с.
55. Майоров Ф.В. М. Шкетан: Роман-хроника. Икымше книга. Йошкар-Ола, 1988; Кокымшо книга. Йошкар-Ола, 1989.
56. Марий литература: лит.-крит. ст.-шамыч / А.А. Асылбаев, С.И. Ибатов, В.С. Столяров, К.А. Четкарев. Йошкар-Ола: Маргосиздат, 1950. 214 с.
57. Марий литератур. 10-11 класс: литератур критике да литератур историй дене материал-влак хрестоматий / Р.А.Кудрявцева ямдылен. Йошкар-Ола, 2002. 376 с.
58. Марий писатель-влак школышто: В. Иванов, В. Сапаев, З. Каткова, В. Косоротов. Йошкар-Ола, 2008. 268 с.
59. Марийская драматургия: 1950–2010: хрестоматия: в 2 ч. / Мар. гос. ун-т; сост. Т.Н. Беляева. Ч. 1. Йошкар-Ола, 2012. 513 с.
60. Марийская филология: ученые записки Института финно-угроведения. Вып. 8 / Мар. гос. ун-т. Йошкар-Ола, 2012. 184 с.
61. Марийцы: историко-этнографические очерки: коллективная монография / МарИИЯЛИ им. В.М. Васильева. Изд. 2-е, доп. Йошкар-Ола, 2013. 482 с.
62. Материалы X Международного конгресса финно-угроведов. Ч. 7: Литературоведение, фольклористика и этнология / Мар. гос. ун-т. Йошкар-Ола, 2008. 518 с.
63. Михай (М.С. Герасимов). Йошкар-Ола, 2010. 400 с.
64. Очерки истории марийской литературы: в 2 ч. / МарНИИ языка, литературы и истории при Совете министров МАССР; отв. ред. М.А. Георгина. Ч. 1. Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1963. 424 с.; Ч. 2. Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1960. 412 с.
65. Писатели Марий Эл: биобиблиогр. справочник / сост. А.А. Васинкин, В.А. Абукаев и др. Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 2008. 752 с.
66. Проблемы жанра в марийской литературе (Труды. Вып. 47) / МарНИИ при Совете министров МАССР; науч. ред. К.К. Васин. Йошкар-Ола, 1981. 168 с.
67. Рябинина М.В. Марийская повесть второй половины XX века: поэтика психологизма: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Чебоксары: ЧувГУ им. И.Н. Ульянова, 2014. 23 с.
68. Савельева Т. «Савик» роман гыч тун геройын прототипше // Ончыко. 1999. № 2. С. 179–186.
69. Сандаков Г.Н. Эпос революции и современность: Марийская проза в контексте литератур Поволжья. Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1990. 152 с.
70. Сануков К. Марий сылнымутын шем кечылаже // Ончыко. 1990. № 6. С. 71–87.
71. Сануков К. Никон Игнатьев: Илыш да трагедий // Ончыко. 1995. № 3. С. 5–16.
72. Сануков К. Олык Ипай: Күрылтшо сем // Шочмо йылмым да литературым школышто туныктымаш. Йошкар-Ола, 1998. С. 46–53.

73. Сергеев М. Олык шудо гае ўмыр // Ончыко. 1991. № 2. С. 89–95.
74. Смоленцева Л. П. Николай Арбанын илыш пұрымашыже. «Мурызын чонжо»: шарнымаш книга. Йошкар-Ола, 2010. 112 с.
75. Финно-Ugrica 2: Проблемы финно-угроведения, этнокультурных и межъязыковых контактов // Труды института финно-угроведения. Вып. VI / Мар. гос. ун-т; сост. и науч. ред. А.Н. Куклин. Йошкар-Ола: ООО «Издательский дом» Сельские вести», 2012. 340 с.
76. Хайруллин Р.З. Литература народов России: учеб. пособие. М.: Дрофа, 2009. 299 с.
77. Художественная словесность финно-угорских народов: от истоков к современности / МарНИИЯЛИ им. В.М. Васильева; науч. ред. Н.И. Кульбаева и Н.А. Федосеева. Йошкар-Ола, 2008. 184 с.
78. Черных С.Я. Кызытсе марий прозын корныжо // Кушмо корно. Йошкар-Ола: Кн. лукшо мар. изд-во, 1977. С. 74–91.
79. Черных С. Талант пеледме да порволымо жап: Шабдар Осыпын шочмыжлан тений 27 мартыште 100 ий темеш // Ончыко. 1998. № 1. С. 92–114; № 2. С. 127–153.
80. Черных С.Я. Осып Шабдар и его традиции. Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1975. 176 с.
81. Черных С.Я. Творческий путь М. Шкетана. Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1969. 235 с.
82. Чеснокова С.П. Марийская поэма. Тарту, 1998. 162 с.
83. Чеснокова С.П. Художественный мир современной марийской поэзии. Йошкар-Ола, 2004. 188 с.
84. Шабдарова Л.Е., Волкова Е.П. Мария Илибаеван творчествыжым вузышто тунеммаш: студент-влаклан полыш / Мар. гос. ун-т. Йошкар-Ола, 2011. 60 с.
85. Эман С. Сылнымут нерген мут: лит.-крит. статья-влак. Йошкар-Ола: Кн. лукшо мар. изд-во, 1971. 308 с.
86. Ядарова И.А. Развитие жанра очерка в марийской литературе (1900-1930-е гг.): монография. Йошкар-Ола, 2008. 143 с.

#### 5.4. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.dissercat.com> Электронная библиотека диссертаций.
2. [https://mhr.wikipedia.org/wiki/Тӱн\\_лаштык](https://mhr.wikipedia.org/wiki/Тӱн_лаштык) Марий Википедий (Эрыкан энциклопедий).
3. <http://museum-mgpi/marsu.ru> Виртуальный музей по литературному краеведению Республики Марий Эл
4. <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor/le6/le6-7951.htm> Статья М. Чхаидзе о марийской литературе (сайт «Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор»).
5. <http://portal.do.mrsu.ru/info/literature/mari/> Марийская литература (информационно-ресурсный центр Мордовского государственного университета «Наследие финно-угорских народов»).
6. [http://mariuver.info/termin/literatura\\_mari.pdf](http://mariuver.info/termin/literatura_mari.pdf) Кудрявцева Р.А., Рябинина М.В. Словарь литературоведческих терминов на марийском языке для общеобразовательных школ
7. [http://www.finnougoria.ru/logos/lit\\_kritika/1531/14664/](http://www.finnougoria.ru/logos/lit_kritika/1531/14664/) Современный литературный процесс в Республике Марий Эл (портал Финно-угорского культурного центра Российской Федерации).

Основная литература:

1. Проблемы марийской и сравнительной филологии: сб. статей / Мар. гос. ун-т; отв. ред. Р.А. Кудрявцева. Йошкар-Ола, 2016. 363 с.
2. Рябина М.В. Марийская повесть второй половины XX века: поэтика психологизма статей / Мар. гос. ун-т. Йошкар-Ола, 2016. 183 с.