

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Марийский государственный университет»
Историко-филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе и
инновационной деятельности
Леухин / Леухин А.Н.
(подпись / Ф.И.О.)

«16» *января* 2013 г.

**ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
10.01.09 – Фольклористика**

(Филологические науки)

1. Общие положения

Настоящая программа предназначена для лиц, сдающих кандидатский экзамен по специальной дисциплине 10.01.09 – Фольклористика. В основу данной программы положены следующие разделы: теория, история, текстология фольклора; его классификация и систематизация; вопросы собирания и архивирования фольклора; изучение взаимодействия фольклора и профессиональных искусств; методология фольклористических исследований; история собирания и изучения фольклора.

Цель экзамена – установить глубину профессиональных знаний соискателя ученой степени, уровень подготовленности к самостоятельной научно-исследовательской работе.

Настоящая программа определяет порядок проведения кандидатского экзамена по специальной дисциплине и состоит из типовой программы, вопросов к кандидатскому экзамену и рекомендуемой литературы. Материал типовой программы формирует общую теоретическую базу и обязателен для изучения всеми соискателями ученой степени. Обязательным приложением к настоящей программе является дополнительная программа, разрабатываемая соответствующей кафедрой с учетом профиля диссертационного исследования соискателя. Материал дополнительной программы ориентирован на различные направления подготовки диссертационной работы и изучается в объеме, необходимом для поставленной научной задачи.

2. Процедура проведения экзамена

Кандидатский экзамен проводится по усмотрению экзаменационной комиссии по билетам или без билетов. Для подготовки ответа экзаменуемый использует экзаменационные листы.

На каждого экзаменуемого заполняется протокол приема кандидатского экзамена, в который вносятся вопросы билетов и вопросы, заданные членами комиссии.

Уровень знаний оценивается на “отлично”, “хорошо”, “удовлетворительно”, “неудовлетворительно”.

Экзаменационные билеты должны включать два вопроса в соответствии с разделами типовой программы и один вопрос в соответствии с разделами дополнительной программы.

3. Типовая программа

1. Теория фольклора

Создание теоретической поэтики фольклора, учитывающей специфику народного искусства в его естественном бытовании, жанры и жанровые системы, границы фольклорных произведений, образность, стиль. Изучение памяти фольклорной традиции – универсального свойства народной поэзии, относящегося к основополагающим этническим ценностям. Исследование форм и способов бытования фольклора, искусства исполнителей. Теоретическое осмысление творческого метода фольклора, обладающего высоким уровнем типизации. Исследование этнопоэтических констант всех типов. Выявление типологии фольклорных форм, позволяющих определить национальное, региональное и общечеловеческое в фольклоре. Рассмотрение русского фольклора в его единстве с фольклором украинским и белорусским и в системе традиционной культуры славян. Фольклорная текстология в теоретическом аспекте. Текстологическое уточнение понятия “фольклор” как явления, обладающего многомерной природой (слово связано с жестом, мимикой, интонацией, музыкой, драматической игрой). Совершенствование приёмов текстологической экспертизы и правил научной публикации фольклорных текстов. Подготовка к изданию «Свода русского фольклора» и других серий. Теоретическое обоснование принципов классификации и систематизации произведений фольклора, в том числе с применением компьютерной техники. Совершенствование фольклористической терминологии: уточнение содержания терминов, привлечение для выражения понятий лексического запаса русского языка.

2. История фольклора

Задача построения общей истории фольклора. Исследование исторической поэтики фольклора во всех его формах (вербальной, музыкальной, пластической). Реконструкция архаичного фольклора, предшествовавшего образованию собственно художественного творчества. Архетипы во времени. Изучение классического фольклора как системы, его жанров и видов (в филологической фольклористике: обрядовая поэзия, пословицы, загадки, сказки, предания, легенды, демонологические рассказы, былины, исторические песни, баллады, духовные стихи, лирические песни, театральные представления, произведения для детей). Исследование позднетрадиционного

фольклора как совокупности неоднородных произведений разных жанров. Анализ современных форм фольклора. Развитие отраслей филологической фольклористики, специализирующихся на изучении отдельных жанров (сказковедение, эпосоведение, паремиялогия).

Рассмотрение жанров народного художественного творчества в контексте фольклорной, этнографической, культурно-исторической среды. Исследование фольклорных взаимосвязей и взаимовлияний на всех уровнях: межжанровом, внутрижанровом, поэтическом, семантическом, образном, стилевом. Выявление межэтнических фольклорных связей, общностей и изоглосс. Национальный фольклор в иноэтнической среде. Фольклор в этнокультурном ландшафте.

3. Классификация и систематизация фольклора

Фольклор вербальный, музыкальный, хореографический. Типология и семиотика фольклорных форм. Разработка филологических классификаций: фольклор обрядовый и внеобрядовый; его роды, виды, жанры; сюжет и другие элементы поэтики. Текстологический аспект проблемы классификации и систематизации фольклорных произведений (вариант, редакция, версия, архетип, гипертекст). Создание указателей фольклорных произведений (по жанровому принципу). Продолжение работы над указателями сказок, эпических песен, несказочной прозы, заговоров, лирической поэзии. Разработка указателей разного типа: хронологических, тематических, базирующихся на материале одного народа, родственных народов, международных, региональных и прочих.

4. Собираение, архивирование фольклора, компьютеризация фондов

Развитие и совершенствование методик собирания и хранения фольклора с учётом современных возможностей технического оснащения. Создание полевых вопросников и исследовательских программ по собиранию фольклора. Внедрение принципов комплексного (мультимедийного) собирания и систематизации фольклора. Разработка компьютерных программ по систематизации фольклорного материала и создание тезаурусов. Выявление и научная обработка старых фольклорных архивов.

5. Методология фольклористики

Необходимость разных методологических подходов к фольклору как масштабному и многомерному явлению. Продолжение и развитие методологических принципов академических школ – мифологической, миграционной, исторической. Разработка современных методологий и методик: синхронно-описательной, сравнительно-типологической, сравнительно-исторической, структурно-семиотической. Функциональный многоуровневый анализ народного творчества. Методы морфологического описания произведений фольклора. Разработка теории комплексного исследования фольклора. Изучение фольклора, языка, мифологии, этнографии и народного искусства как слагаемых единой духовной культуры народа. Развитие ретроспективного метода, основанного на памяти фольклорной традиции и позволяющего реконструировать народное творчество более ранних эпох. Синхронный и диахронный подходы к фольклору. Индуктивный и дедуктивный принципы исследования. Задача создания универсальной теории, способной объединить методологии формального и исторического типа. Специализация филологической фольклористики по проблемам и её интеграция с другими науками (этнологией, этнолингвистикой, литературоведением, музыковедением, культурологией).

6. Историография фольклористики

Задача создания объективной истории науки о фольклоре – его собирании и изучении. Критическое рассмотрение господствовавшей в XX в. догматической «марксистской фольклористики» и переоценка научного наследия. Исследование международных научных контактов. Изучение жизни и деятельности выдающихся российских фольклористов. Работа над библиографическими указателями. Завершение фундаментального указателя «Русский фольклор».

7. Исследование процессов взаимодействия фольклора и профессиональных искусств

Использование фольклора разными видами профессионального искусства: литературой, музыкой, живописью, драматургией, балетом, кинематографией (фольклоризм). Творческое усвоение народом произведений профессионального искусства и дальнейшая жизнь этих произведений в фольклоре (фольклоризация). Диалектическое единство процессов фольклоризма и фольклоризации. Фольклоризм творчества писателей, художников, музыкантов. Народные произведения литературного происхождения.

8. Проблема преподавания фольклора и подготовки специалистов

Создание вузовских программ, учебников, хрестоматий, пособий по собиранию и архивному хранению фольклора, научных рекомендаций по организации фольклорных лабораторий и кабинетов.

4. Вопросы к кандидатскому экзамену по типовой программе

ОБЩЕТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ.

1. Место науки о фольклоре в ряду гуманитарных дисциплин (литературоведение, этнология, лингвистика, искусствоведение, история).
2. Специфика фольклора как вида искусства. Объем и границы термина.
3. Традиционность как основополагающее качество фольклора. Понятие традиции в трудах современных исследователей. Коллективность и народность фольклора.
4. Историческая эволюция фольклорных форм. Архаика и новации в фольклоре.
5. Фольклор в жизни этноса: локальность, региональность, межэтнические связи.
6. Фольклор и действительность: постановка проблемы и подходы к ее решению. Интерпретация этнографических фактов в фольклорных исследованиях.
7. Полифункциональность фольклора и его контекстные связи.
8. Типология социофольклорных форм: социальный и половозрастной аспекты изучения фольклора.
9. Своеобразие творческого процесса в фольклоре (вариативность, элементы импровизационности).
10. Типология связей фольклора и литературы (фольклоризм литературы; литературные истоки фольклорных произведений).

ИСТОРИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ.

1. Возникновение русской науки о фольклоре: ее предпосылки и источники.
2. Мифологическая школа в русской фольклористике. Методы структурной реконструкции в современной науке. Этнолингвистический подход к изучению «славянских древностей».
3. Миграционная теория в русской фольклористике. Современные сравнительно-типологические исследования по фольклору.
4. Антрополого-этнографическая школа в русской фольклористике. Этнографическое направление в современной фольклористике.
5. Историческая школа в русской фольклористике. Нео-историческая школа XX в.
6. Изучение поэтики фольклора в русской фольклористике XIX в. (теоретический аспект), развитие направлений ее изучения в современной науке.
7. Разработка проблемы исторической поэтики в русской фольклористике XIX в. и ее последующее развитие.
8. Фольклористика XX в.: этапы развития, существующие направления.
9. Междисциплинарные исследования по фольклору (этнолингвистика, лингвофольклористика, этнопсихология и др.).
10. Центры изучения русского фольклора и формы их деятельности.
11. Фольклорные фонды в библиотеках и архивах России (основные фонды архивного хранения фольклорных материалов).
12. Основные периодические издания по фольклору и серии фольклорных исследований.

УРОВНИ И МЕТОДИКА ФОЛЬКЛОРИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА.

1. Понятие жанра, принципы классификации жанров. Жанровая система фольклора и ее эволюция.
2. Специфика поэтической системы жанра и уровни ее анализа. Учет полифункциональности и контекстных связей фольклора при выборе метода.
3. Художественный мир фольклора как объект целостного анализа.
4. Пространство и время в фольклоре.
5. Система образов: персонажи и предметные реалии.
6. Сюжетно-композиционная структура фольклорного произведения и ее статико-динамические основы.
7. Уровни исследования сюжета (мотив, эпизод, элементарный сюжет, сюжет // мотивема, алломотив).

8. Понятие композиции фольклорного произведения и уровни ее анализа.
9. Стиль и поэтический язык фольклора.
10. Стереотипия языка фольклора (формула, неформульная стереотипия, клише).
11. Лексико-семантический уровень анализа фольклорного слова.
12. Исследование ритмики и метрики. Ритмико-метрическая система фольклорного стиха.
13. Динамика поэтической системы жанра и проблемы исторической поэтики.
14. Комплексный анализ поэтики фольклора с учетом невербальных компонентов (напева, интонации, жеста, движения и др.).
15. Методы формализованного описания фольклорной образности и стиля (составление тезауруса, словариков и др.)
16. Применение количественных методов в фольклористике и проблема машинной (компьютерной) обработки фольклорных текстов.
17. Типы указателей (рабочих и концептуальных), перспективы их создания (сюжетов, мотивов, образов, поэтических средств: формул, эпитетов и др.)
18. Исследования знаковой, логико-семиотической, структурно-семантической природы фольклора.
19. Методы работы с вариантами фольклорных текстов в целях синхронного и диахронного анализа.

5. Рекомендуемая литература

5.1. Литература, рекомендуемая экспертным советом Высшей аттестационной комиссии по филологии

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики: В 2-х т. М., 1958 (т. 1); 1963 (т. 2).
2. Азбелев С.Н. Историзм былин и специфика фольклора. Л., 1982.
3. Академические школы в русском литературоведении / Отв. ред. П.А. Николаев. М., 1975.
4. Актуальные проблемы полевой фольклористики / Отв. ред. А.А. Иванова. М., 2002.
5. Амроян И.Ф. Типология цепевидных структур. Тольятти, 2000.
6. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. Л., 1983. (2-е изд., дораб.: Л., 1987).
7. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М., 2001.
8. Аникин В.П. Теория фольклора: Курс лекций. М., 1996.
9. Аникин В.П. Теория фольклорной традиции и её значение для исторического исследования былин. М., 1980.
10. Астафьева Л.А. Сюжет и стиль русских былин. М., 1993.
11. Астахова А.М. Былины Севера: В 2-х т. М.; Л., 1938 (т. 1); 1951 (т. 2).
12. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов: В 3-х т. М., 1865-1869. (Репринт. переизд.: М., 1994.)
13. Балашов Д.М. История развития жанра русской баллады. Петрозаводск, 1966.
14. Бахтина В.А. Фольклористическая школа братьев Соколовых (Достоинство и превратности научного знания). М., 2000.
15. Бернштам Т.А. Молодость в символизме переходных обрядов восточных славян. Учение и опыт Церкви в народном христианстве. СПб., 2000.
16. Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
17. Велецкая Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. М., 1978.
18. Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т.п. Материалы, собранные и приведенные в порядок П.В. Шейном. Т. I. СПб., 1898 (вып. 1); 1900 (вып. 2).
19. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Ред., вступ. ст. и примеч. В.М. Жирмунского. Л., 1940.
20. Веселовский А.Н. Разыскания в области русского духовного стиха. Вып. 1-6. СПб., 1879-1891.
21. Веселовский А.Н. Статьи о сказке (1868-1890) // Веселовский А.Н. Собр. соч. Т. 16. М.; Л., 1938.
22. Виноградова Л.Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: Генезис и типология колядования. М., 1982.
23. Виноградова Л.Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. М., 2000.
24. Гацак В.М. Устная эпическая традиция во времени: Историческое исследование поэтики. М., 1989.

25. Городские песни, баллады, романсы / Сост., подгот. текста и коммент. А.В. Кулагиной, Ф.М. Селиванова; вступ. ст. Ф.М. Селиванова. М., 1999.
26. Детский поэтический фольклор: Антология / Сост. А.Н. Мартынова. СПб., 1997.
27. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым / Изд. подготовили А.П. Евгеньева и Б.Н. Путилов. М., 1977. (I изд.: М., 1804; II: М., 1818).
28. Ерёмин В.И. Ритуал и фольклор. Л., 1991.
29. Загадки русского народа. Сборник загадок, вопросов, притч и задач. Составил Д.Н. Садовников. М., 1959. (Первое изд.: СПб., 1876).
30. Зуева Т.В. Волшебная сказка. М., 1993.
31. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. М., 1998. (Последующие изд.: 2000, 2001, 2002, 2003).
32. И поёт мне в землянке гармонь...: Фольклор Великой Отечественной войны / Сост., вступ. ст., примеч., словарь Б.П. Кирдана. М., 1995.
33. Исторические песни XIX века. / Изд. подготовили Л.В. Домановский, О.Б. Алексеева, Э.С. Литвин. Л., 1973.
34. Исторические песни XVII века / Изд. подготовили О.Б. Алексеева, Б.М. Добровольский и др. М.; Л., 1966.
35. Исторические песни XVIII века / Изд. подготовили О.Б. Алексеева, Л.И. Емельянов. Л., 1971.
36. Исторические песни XIII-XVI веков / Изд. подготовили Б.Н. Путилов, Б.М. Добровольский. М.; Л., 1960.
37. Калекі переходжые. Сборник стихов и исследование П. Бессонова: Вып. 1-6. М., 1861-1864.
38. Карпухин И.Е. Русская свадьба в Башкортостане (состояние, поэтика, межэтнические взаимосвязи). Уфа; Стерлитамак, 1999.
39. Кляус В.Л. Сюжетика заговорных текстов славян в сравнительном изучении. К постановке проблемы. М., 2000.
40. Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. М.; Л., 1962.
41. Корепова К.Е. Русская лубочная сказка. Н. Новгород, 1999.
42. Котляревский А. О погребальных обычаях языческих славян. М., 1868.
43. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М., 1977. (2-е изд., испр. и доп.: М., 1983).
44. Криничная Н.А. Русская народная мифологическая проза. Истоки и полисемантизм образов. Петрозаводск, 2000.
45. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: Учеб. пособие для студентов. Изд. 2-е, доработ. – М., 1986.
46. Круглов Ю.Г. Русский обрядовый фольклор. М., 1999. (2 изд.: М., 2000.)
47. Кулагина А.В. Поэтический мир частушки. М., 2000.
48. Лазутин С.Г. Русская частушка: вопросы происхождения и формирования жанра. Воронеж, 1960.
49. Лутовинова Е.И. Сюжетный состав и принципы систематизации волшебных сказок с героиней-женщиной. Кемерово, 1988.
50. Майков Л.Н. Великорусские заклинания. СПб., 1869. [Зап. РГО по отделению этнографии. Т. II]. (Второе изд., исправл. и дополн.: СПб., 1994).
51. Миллер В.Ф. Очерки русской народной словесности. [Т. 1:] Былины. I-XVI. М., 1897; Т. 2: Былины. М., 1910; Т. 3: Былины и исторические песни. М.; Л., 1924.
52. Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика: Хрестоматия. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 1971.
53. Морохин В.Н. Методика собирания фольклора: Учеб. пособие для вузов. – М., 1990.
54. Народные баллады / Вступ. ст., подгот. текста и примеч. Д.М. Балашова; Общ. ред. А.М. Астаховой. М.; Л., 1963.
55. Народные русские легенды, собранные А.Н. Афанасьевым. М., 1859 <на обложке: 1860>.
56. Народные русские сказки А.Н. Афанасьева в трёх томах / Изд. подготовили Л.Г. Бараг и Н.В. Новиков. М., 1984 (т. I); 1985 (т. II, III). (Первое изд.: М., 1855-1863).
57. Народный театр / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. А.Ф. Некрыловой и Н.И. Савушкиной. М., 1991.
58. Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки. Л., 1974.
59. Новиков Ю.А. Сказитель и былинная традиция. СПб., 2000.
60. Онежские былины, записанные А.Ф. Гильфердингом летом 1871 года: В 3-х т.; Четвёртое изд.

- М.; Л., 1949-1951. (Первое изд.: СПб., 1873).
61. Пермяков Г.Л. Основы структурной паремиологии. М., 1988.
 62. Песни русских рабочих (XVIII – начало XX в.) // Вступ. ст., подгот. текста и примеч. А.И. Нутрихина. М.; Л., 1962.
 63. Песни, собранные П.В. Киреевским. Изданы Обществом любителей российской словесности. Часть 1: Песни былевые. М., 1861 (вып. 1-3); 1862 (вып. 4); 1863 (вып. 5).
 64. Песни, собранные П.В. Киреевским: Новая серия. Вып. 2: В 2-х ч. М., 1917 (ч. 1); 1929 (ч. 2). (Также: Собрание народных песен П.В. Киреевского: Записи Языковых в Симбирской и Оренбургской губерниях. Т. 1 / Подгот. текстов к печати, ст. и коммент. А.Д. Соимонова. Л., 1977; Собрание народных песен П.В. Киреевского. Записи П.И. Якушкина: В 2-х т. / Подгот. текстов, вступ. ст. и коммент. З.И. Власовой. Л., 1983; 1986).
 65. Песни, собранные П.Н. Рыбниковым: В 3-х т. Второе изд. / Под ред. А.Е. Грузинского. М., 1909-1910. (Первое изд.: М., 1861-1867; третье изд.: Петрозаводск, 1989-1991).
 66. Поздеев В.А. «Третья культура»: проблемы формирования и эстетики. М., 2000.
 67. Полевые вопросники и исследовательские программы для собирания фольклора / Под ред. Т.Б. Диановой. М., 1999.
 68. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.
 69. Пословицы русского народа. Сборник В. Даля. М., 1957; или другое изд. (Первое изд.: М., 1861-1862).
 70. Причитания Северного края, собранные Е.В. Барсовым: В 3-х ч. М., 1872 (ч. 1: Плачи похоронные, надгробные и надмогильные); 1882 (ч. 2: Плачи завоенные, рекрутские и солдатские); 1886 (ч. 3: Плачи свадебные, заручные, гостинные, баенные и предвенечные). (Переизд.: СПб., 1997.)
 71. Пропп В.Я. Фольклор и действительность: Избр. статьи. М., 1976.
 72. Пропп В.Я. Русский героический эпос: Изд. второе, исправл. М., 1958.
 73. Пропп В.Я. Морфология сказки: Л., 1928. (2-е изд. М., 1969.)
 74. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки: Л., 1946. (И последующие переизд.)
 75. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники: Опыт историко-этнографического исследования. Л., 1963.
 76. Путилов Б.Н. Русский историко-песенный фольклор XIII-XVI вв. М.; Л., 1960.
 77. Путилов Б.Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. Л., 1976.
 78. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994.
 79. Пыпин А.Н. Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских. СПб., 1857.
 80. Русская свадьба: В 2 т. / Сост. А.В. Кулагина, А.Н. Иванов. М., 2000 (т. 1), 2001 (т. 2).
 81. Русская частушка / Авт. вступ. ст. и сост. А.В. Кулагина. М., 1992.
 82. Русские заговоры и заклинания: М-лы фолькл. экспедиций 1953-1993 гг. / Под ред. В.П. Аникина. М., 1998.
 83. Русский фольклор Великой Отечественной войны: Сб. статей / Отв. ред. В.Е. Гусев. М.; Л., 1964.
 84. Русский фольклор / Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. М., 1998. (Последующие изд.: 2001, 2002).
 85. Русский фольклор: Хрестоматия исследований / Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. М., 1998.
 86. Русское народное поэтическое творчество / Сост. Ю.Г. Круглов. Л., 1981.
 87. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. А.М. Новиковой и А.В. Кокорева. – М., 1969. (2-е изд., под ред. А.М. Новиковой: М., 1978; 3-е изд., исправл., под ред. А.М. Новиковой: М., 1986).
 88. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. А.М. Новиковой. М., 1971. (2-е изд.: М., 1978; 3-е изд.: М., 1986).
 89. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986.
 90. Русское устное народное творчество / Сост. А.В. Кулагина. М., 1996.
 91. Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; Под ред. Ю.Г. Круглова. М., 2003.
 92. Савушкина Н.И. Русская народная драма: Художественное своеобразие. М., 1988.
 93. Самоделова Е.А. Рязанская свадьба: Исследование местного обрядового фольклора. Рязань, 1993.
 94. Селиванов Ф.М. Русские народные духовные стихи: Учеб. пособие для филолог. ф-тов.

М., 1995.

95. Селиванов Ф.М. Студенческая фольклорная практика. М., 1982.
96. Селиванов Ф.М. Художественные сравнения русского песенного эпоса: Систематический указатель. М., 1990.
97. Сказки и предания Самарского края. Собраны и записаны Д.Н. Садовниковым. СПб., 1884. (Переизд.: Самара, 1993).
98. Сказки и песни Белозерского края. Записали Борис и Юрий Соколовы. М., 1915.
99. Смирнов Ю.И. Восточнославянские баллады и близкие им формы: Опыт указателя сюжетов и версий. М., 1988.
100. Соколов Ю.М. Русский фольклор. М., 1941.
101. Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. XIX – начало XX в. М., 1979.
102. Соколова В.К. Русские исторические предания. М., 1970.
103. Соколова В.К. Русские исторические песни XVI-XVIII вв. М., 1960.
104. Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX в. М., 1997.
105. Тысяча лет русской истории в преданиях, легендах, песнях / Сост., вступ. ст., коммент. С.Н. Азбелева. М., 1999.
106. Устная поэзия рабочих России: Сб. статей / Под ред. В.Г. Базанова. М.; Л., 1965.
107. Фёдорова В.П. Свадьба в системе календарных и семейных обычаев старообрядцев Южного Зауралья. Курган, 1997.
108. Харитонов В.И. Заговорно-заклинательное искусство восточных славян. М., 1999.
109. Чередникова М.П. Современная русская детская мифология в контексте фактов традиционной культуры и детской психологии. Ульяновск, 1995.
110. Чистов К.В. Ирина Андреевна Федосова: Историко-культурный очерк. Петрозаводск, 1988.
111. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор: Очерки теории. Л., 1986.
112. Чистов К.В. Русская народная утопия: Генезис и функции социально-утопических легенд. СПб, 2003.
113. Чичеров В.И. Зимний период русского народного земледельческого календаря XVI-XIX веков. (Очерки по истории народных верований). М., 1957. [АН СССР. Труды Ин-та этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. Новая серия. Т. XL].
114. Чичеров В.И. Вопросы теории и истории народного творчества. М., 1959.
115. Чичеров В.И. Школы сказителей Заонежья. М., 1982.
116. «Библиотека русского фольклора» (М.),
117. «Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре» (М.),
118. «Памятники русского фольклора» (СПб.),
119. «Полное собрание русских былин» (СПб.),
120. «Полное собрание русских сказок» (СПб),
121. «Русская народная поэзия» (Л.; СПб.),
122. «Русская традиционная культура» (М.),
123. «Русские сказки Сибири и Дальнего Востока» (Новосибирск),
124. «Свод русского фольклора» (СПб.),
125. «Фольклорные сокровища Московской земли» (М.).

5.2. Дополнительная литература

1. Традиционная культура. №№ 1-4. М., 2009
2. Традиционная культура. №№ 1-4. М., 2010
3. Традиционная культура. №№ 1-4. М., 2011
4. Традиционная культура. №№ 1-4. М., 2012
5. Интернет и фольклор. Сборник статей. М., 2009
6. Славянские древности. Этнолингвистический словарь в пяти томах. / Под ред. Н.И. Толстого. Т. 4. М., 2009; Славянские древности. Этнолингвистический словарь. Т.5. М., 2012
6. Славянская традиционная культура и современный мир. Вып. 13. Традиционная культура современного города. Сб. статей. М., 2010
7. От конгресса к конгрессу: Навстречу Второму Всероссийскому конгрессу фольклористов. Сборник материалов. М., 2010