

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Марийский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе и
инновационной деятельности –
директор Программы развития
опорного университета

Леухин А.Н. / Леухин А.Н.
(подпись / Ф.И.О.)

» сентября 2020 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПРИ ПРИЁМЕ НА
ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

Направление подготовки 51.06.01 – Культурология

Йошкар-Ола 2020

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования / федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования по программам специалитета / магистратуры; паспорта специальности научных работников 24.00.01 – Теория и история культуры

Программа разработана: Шкалина Г.Е., д.культурологии, проф.

(должность, Ф.И.О., ученая степень, звание автора(ов) программы)

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

культуры и искусств

(название кафедры)

протокол заседания № от «20» сентября 2020г.

Кадыкова Г.Н.

(подпись, Ф.И.О. зав. кафедрой)

Содержание

1. Общие положения.....	4
2. Требования к уровню знаний, умений и навыков поступающих.....	4
3. Содержание программы вступительного испытания.....	5
4. Критерии оценки.....	9
5. Рекомендуемая литература.....	10

1. Общие положения

1. Программа вступительного экзамена по социальной философии составлена с учётом требований к вступительным испытаниям, в соответствии с законодательством Российской Федерации.
2. Программа по социальной философии предназначена для поступающих на обучение в аспирантуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Марийский государственный университет» по направлению подготовки 51.06.01 Культурология.

2. Требования к уровню знаний, умений и навыков поступающих

Поступающий должен продемонстрировать

Знания:

- федеральные и региональные программы сохранения и развития традиционной народной культуры;
- проекты и программы ЮНЕСКО и различных международных организаций по выявлению шедевров народного художественного творчества, сохранению культурного разнообразия человечества и культурного наследия народов мира;
- общие и специфические тенденции развития народной культуры и этнокультурного образования в России и за рубежом;
- роль и место народной культуры в государственных стандартах общего образования;
- основные этапы развития научных исследований народной культуры и этнокультурного образования в России;
- основные научные труды выдающихся исследователей народной культуры и ведущие научные школы в данной сфере;
- современную проблематику, методологические основы и методы исследований народной культуры, народного художественного творчества и этнокультурного образования;
- основные результаты диссертационных исследований народной культуры, проведенных в вузах культуры и искусств и высших учебных заведениях, в научно-исследовательских институтах и организациях;
- современные источники и каналы информации о народной культуре и ее исследованиях;
- проблемы роли средств массовой информации в трансляции в современное общество духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной народной культуры и достижений народного художественного творчества.

Умения:

- осуществлять преподавательскую деятельность в сфере народной художественной культуры;
- анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры в России и зарубежных странах;
- выявлять новые тенденции в этой сфере;
- вести научные исследования в данной области;
- участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики;
- демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность);
- осознавать и формулировать основные проблемы своей профессиональной деятельности;
- рецензировать научные и научно-методические работы;
- проводить экспертизу локальных, региональных, федеральных и международных проектов и программ в области народной художественной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества;
- оказывать консультационную помощь по разработке инновационных проектов и программ в области традиционной народной культуры, этнокультурного образования, народного художественного творчества,

межкультурных коммуникаций и культуры межнационального общения;

- оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной работы;
- оценивать организационно-управленческие решения в этнокультурной сфере.

Навыки:

- компьютерные базы данных и другие источники информации о различных видах народного художественного творчества и этнокультурной деятельности;
- приемы постановки задач и поиска средств её решения, источники и каналы информации о современных методах исследования;
- методы разработки и обоснования государственных этнокультурных проектов и программ;
- технологии моделирования этнокультурных процессов и образовательных систем.

3. Содержание программы

1. Культурология как наука и учебная дисциплина

Генезис термина «культурология»: Б. Р. Фултон, Л. Уайт, Э. Тэйлор, В. Оствальд. Предмет культурологии: мир человека в контексте его культурного существования. Две структурные части культурологии: теоретическая и историческая.

2. Многообразие подходов к определению феномена культуры

Эволюционное направление в изучении культуры. Культурная антропология Э.Б. Тайлора; первое научное определение культуры. Современный неэволюционизм в понимании культуры (Ю. Стюард, Дж. Мёрдок).

Диффузионизм. Пространственное распространение культур и их исключительная зависимость от географической среды. Культурная антропология Ф. Боаса.

Функциональный подход к изучению культуры. Структура и функции культуры в этнологии А.Р. Рэдклифф-Брауна.

Культурный релятивизм (М. Гершкович, Ф. Нортроп) и теория ценностей (Э. Элберт).

Психологическое направление в исследовании культуры. Принуждение и запрет влечений как основания культуры в теории З. Фрейда. К.Г. Юнг об архетипах культуры.

Игровая концепция культуры. Основные идеи Й. Хейзинги, Х. Ортеги-и-Гассета, Г. Гессе.

Материалистическое направление в исследовании культуры. Понимание культуры в марксизме. Примат экономического начала. Культура как «уровень развития сущностных сил человека».

3. Типология культуры. Различные подходы к типологизации культуры

Культурное многообразие человечества. Локальность культур как результат различий в природных и исторических условиях бытия разных сообществ. Типология социальных субкультур: крестьянская (сельская), ремесленно-буржуазная (городская), элитарная, криминальная. Особенная роль субкультуры интеллигенции (интеллектуалов).

4. Религия как форма культуры

Религия как социокультурный институт. Характеристика основных черт религиозной культуры. Соотношение между религиозными и светскими началами в культуре. Значение секуляризации для культурного развития. Связь религии с культурной средой.

5. Соотношение понятий культура и цивилизация.

Современные представления о соотношении культуры и цивилизации. Основные характеристики цивилизованного состояния общества. Три позиции в данной проблематике: отождествление (А. Гумбольдт, Э. Тэйлор, З. Фрейд), противопоставление (И. Кант, О. Шпенглер, Н. Бердяев, Г. Маркузе) и взаимообусловленность.

6. Византийская цивилизация

Культура Византии. Рождение новой идеологии. От язычества к христианству. Константинополь – «Новый Рим». Эстетика Византийской империи. Натиск арабов.

7. Арабо-мусульманская цивилизация

Возникновение ислама. Коран. Основные направления в исламе. Ислам как фундамент арабско-мусульманской культуры. Мусульманское вероучение. Философия арабско-мусульманского Востока. Халифат. Художественная культура исламского Востока.

8. *Культура западноевропейского средневековья*

Культура Средневековой Европы. Взаимодействие и взаимопроникновение античной и варварской культур. «Лучики света» во тьме Средневековья: Боэций, Кассиодор, Исидор Севильский, Беда Достопочтенный. Рыцарская культура. Рыцарский кодекс чести. Рыцарский этос. Геральдика. Менталитет средневекового человека.

9. *Культура эпохи Просвещения*

Просветительство как всеевропейское движение. Углубление противоречий между «старым порядком» и «новыми экономическими отношениями». Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни. Идея «естественного» права. Новые идеи государственного устройства: разделение и взаимное равновесие властей (Монтескье), верховенство права (Вольтер), идея общественного прогресса (Кондорсе). Обоснование нового подхода к изучению природы. Роль искусства в культуре Просвещения.

10. *Возрождение как социально-культурный феномен*

Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания. Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). Начало превращения науки в светский институт. Основные принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, эпикуреизм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и грации. Возрожденческий идеал «универсального» человека.

11. *Культура Японии*

Японский язык и письменность. Традиции японцев. Особенности религиозной ситуации в Японии: синтоизм, буддизм, конфуцианство, даосизм, христианство. Изящная словесность и театр. Повышенный динамизм и особенная чуткость к восприятию чужеземных влияний.

12. *Основные достижения китайской цивилизации*

Генезис китайской цивилизации. Своеобразие культуры Китая (замкнутость). Научные знания и письменность. Философское учение Конфуция. Керамика и зодчество Древнего Китая.

13. *Индийская культура как «живая древность»*

Традиционность культуры Индии. Письменные источники культуры Древней Индии, их общая характеристика: Веды, Брахманы, Араньяки, Упанишады. Представление о трех мирах. Социальная организация ведийского общества. Варны (брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры) и ашрамы. Брак, взаимоотношение полов. Положение женщины. Усложнение пантеона богов. Возникновение буддизма. Проповедь Будды о четырех благородных истинах. Восьмеричный путь освобождения от страданий. Основные понятия в буддизме - нирвана, сансара, мокша, ахимса и др. Вклад Индии в мировую культуру.

14. *Социодинамика русской культуры до начала XX века*

Особенности русской культуры (замкнутость, локальность, антиномичность и т.п.). Культура восточнославянских племен. Славянский языческий пантеон. 988 г. – принятие христианства на Руси. Влияние Византии на русскую культуру.

Особенности архитектурных центров Русского государства:

- Киев (византийская традиция),
- Владимир (декоративная резьба по белому камню),
- Новгород (суровая монументальность).

Московская архитектура. Кремль (башни, храмы, дворцы, исторические памятники). Укрепление Москвы. Иконописный канон. Зарождение черт новой культуры в XVII веке. Возникновение театра

при Алексее Михайловиче. Реформы Петра I в области науки и культуры. Художественная культура XIX века.

15. Особенности русской культуры в эпоху модерна и постмодерна

Художественные объединения начала XX века:

- «Мир искусства» (Бакст, Бенуа, Сомов, Н.Рерих, Б.Кустодиев),

- «Союз русских художников» (И.Грабарь),

- «Голубая роза» (М.Сарьян),

- «Бубновый валет» (эстетика постимпрессионизма, фовизма и кубизма – И.Машков, П.Кончаловский; футуризм в работах А.Лентулова).

Примитивизм – М.Ларионов, М.Шагал. Абстракционизм – К.Малевич.

Русский театр (Комиссаржевская, Немирович-Данченко, Станиславский). Русское кино – С.М.Эйзенштейн. «Русское зарубежье» и диссидентство.

Влияние Октябрьской революции и гражданской войны на развитие культуры. Демократизация культуры. «Массовая культура» как феномен технократического общества. Постмодернизм в искусстве.

16. Вопросы культуры в античном наследии

Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма. Агонистический характер античной культуры. Греческий космологизм и его особенности.

Роль правосознания и правосудия. Мировоззренческая картина мира. Миф и религия. Греческая религия как религия красоты. Политеизм и антропоморфизм. Эстетизм, скульптурность древнегреческой религии. Аполлоновское и дионисийское начала в эллинской культуре. Мистерии. Роль оракулов, предсказаний, гаданий в общественной жизни Эллады. Литература и театр. Греческая драма. Музыка в культуре Древней Греции. Риторика и выдающиеся ораторы Греции.

Эллинизм как синтез культур. Введение понятия «ойкумены» как обитаемого мира, общего мира. Учреждение Мусейона в Александрии. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме. Нравственная оценка зрелищ римскими философами.

17. Мифологические основания культуры

Основные подходы к объяснению сущности мифа, его значения и роли в культурном процессе. Миф в зеркале слова. Мифосемантика. Культурная «археология» мифа. Особенности мифологической картины мира. Логика мифа.

Ритуал и обряд как способы существования мифа. Структура ритуала. Ритуально-обрядовые игры и их символическая интерпретация. Общекультурные функции обрядово-ритуальной деятельности. Ритуал и обряд в контексте современной культуры.

Процессы ремифологизации в современной культуре: сущность, формы, последствия. Мифы современной культуры. Мифологические коды культуры

18. Школы и концепции культуры

Культурологические теории XIX и XX веков: теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского; философия жизни о культуре (Ф. Ницше); концепция локальных культур О. Шпенглера; концепция локальных цивилизаций А. Тойнби; культурно-исторические концепции евразийцев; культурософская концепция В. Соловьева «Восток – Запад - Россия»; теория культурных суперсистем П. Сорокина; социологические концепции культуры (К. Маркс); психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К. Леви-Стросс, концепция коллективного бессознательного К. Юнга); функциональная теория культуры (Б. Малиновский); символические теории культуры (Э. Кассирер, Э. Лангер, А. Лосев); игровые концепции культуры (Й. Хейзинга, Г. Гессе, Х. Ортега-и-Гассет); сравнительно-исторический метод исследования культуры Э. Тейлора; структурно-функциональный подход в изучении культуры; теория Б. Малиновского; культурологическая школа Ф. Боаса.

19. Романтизм как культурное течение конца XVIII века

Германия – центр европейского романтизма. Идеологи: Ф. Шлегель, Ф. Новалис, Ф. Шеллинг. Гёте как «император» литературы. Народность искусства. Изображение сильных страстей и героических деяний. Воспитание нового человека. Новая интерпретация языка у философа И.Г. Гердера. Романтическое в русской духовной культуре.

20. Западноевропейская культура XIX века

XIX век – век рационализма. Всеобъемлющая система философского знания Гегеля. Вопросы культуры в трудах К. Маркса и Ф. Энгельса. Теория эволюции Ч. Дарвина. *Импрессионизм*. Определение понятия, особенности стиля. Творчество Э.Мане, К.Моне, О.Ренуара. Их герои. Стремление раскрыть средствами живописи взаимосвязь человека и окружающей среды, показать красоту природы, запечатлеть на полотне постоянное движение, изменение реального мира. Новая техника письма.

21. Проблемы культуры в русской философии

Западники и славянофилы: пути развития России. «Философские мысли» П.Я. Чаадаева, К.С. и И.С. Аксаковых, А.С. Хомякова. Н.В. Гоголь - искатель совершенной правды жизни и совершенной жизни. А.С. Пушкин – великий Дар. Родоначальник русского романтизма - В.А. Жуковский. Декабристы, поэты и писатели романтики: А.А. Бестужев-Марлинский, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, А.И. Одоевский. Реализм А.С. Грибоедова. Ф.М. Достоевский о цене истории и недопустимости жертв и страданий при создании «справедливого» государства.

22. Культура как знаково-символическая система

Формы и способы кодификации культурной картины мира. Понятие культурного кода. Культура как язык. Знак и смысл. Язык как древнейший способ символизации мира. Образ (религиозный, художественный) как особый тип культурного кода и его знаковая специфика. «Семиосфера» Ю.М. Лотмана.

23. Культура как совокупный духовный опыт

Культура - результат духовного освоения мира человеком. Потребность людей в масштабном, многоаспектном и систематизированном знании об окружающем мире, самом человеке и допустимых формах человеческой деятельности и взаимоотношений. Культура как основной способ познания и усвоения этих знаний. Формы объективации культурных картин мира: миф, культ, искусство, наука и т.д.

24. Культурологические воззрения Д.С. Лихачева

Д.С. Лихачев о характере и роли российской интеллигенции. Основной принцип интеллигентности – свобода как нравственная категория. «Декларация прав культуры» Д. Лихачёва. Д. Лихачёв об экологии культуры.

25. Психологические концепции культуры

Учение З. Фрейда и мировоззренческая революция. Изменение представлений о сущности человека и его месте в мире. З. Фрейд о подавлении бессознательного культурными нормами, порождающем религию. Архетипы как символическое коллективное бессознательное в концепции К. Юнга. Концепция религии Э. Фромма.

26. Культурные регулятивы. Мораль и право.

Этимология и историческая эволюция понятий *этика, мораль, нравственность*. Нравственность как определяющий аспект культуры, общее обоснование человеческой деятельности. Добро и зло – основная оппозиция, воплощающая человеком оценку мира, общества, самого себя в определенной иерархии ценностей. Нравственность как ценностная основа межкультурной коммуникации.

27. Синергетическая модель культуры

Культура как синергетическая система. Идеи самоорганизации, самоструктурирования систем. Диалектика хаоса и порядка. Диссипативное и структурирующее начала в культуре. Точки

бифуркации (полифуркации) и поливариантность тенденций (аттракторов) самоструктурирования системы. Амбивалентная природа хаоса. Хаос как механизм смены режимов развития. Нелинейность, множественность путей эволюции. Случайности и малые флуктуации как механизмы, «запускающие» неустойчивость системы. Необратимость и случайность как общее правило развития синергетических систем.

28. *Техника и цивилизационный процесс*

Присваивающий, производящий, проективно-конструктивный типы хозяйствования и природопользования. Техника как переход человеческого существования от организма к организации (Н. Бердяев). Становление абиотической парадигмы, природопотребительского образа жизни как пути развития западной цивилизации. Характеристика технизма как особого типа ментальности. Понятие *техносфера*. Автономность и самодетерминированность техносферы. Социокультурные аспекты современного этапа НТР. Возрастание антропогенного давления на биосферу. Человечество как решающий фактор преобразования и функционирования биосферы.

29. *Постмодернистское направление в культуре*

Постмодерн как культурное сознание. Понятия «текст», «нарратив», «дискурс», «симулякр» в постмодернизме. Необходимость гуманитарной экспертизы социокультурной практики. «Интерпретации культуры» К. Гирца. А. Гелен о постмодернизме как синкретической неразберихе стилей и возможностей. Скептический постмодернизм, «деконструкция» Ж. Дерриды. «Историческое бессознательное» М. Фуко. Экологический императив современной цивилизации.

30. *Современные проблемы формирования культурной политики в Российской Федерации*

Понятие *культурная политика*. Сущность социального прогнозирования и социального проектирования в сфере культуры: возникновение, понятийный аппарат, этапы, базовые принципы. Методы социального прогнозирования и проектирования. Проблемы культурного проектирования и социального прогнозирования в России.

4. Критерии оценки

Вступительный экзамен проводится по билетам в соответствии с заявленной программой. Содержание экзамена в аспирантуру охватывает все минимальное содержание, установленное ФГОС высшего образования по программам специалитета/магистратуры. Экзамен проводится по экзаменационным билетам, включающим 2 вопроса из программы вступительных испытаний и 1 – собеседование по научным публикациям поступающего (по реферату при отсутствии публикаций). В Приложении 1 представлен образец экзаменационного билета для сдачи вступительного экзамена в аспирантуру.

Для определения качества ответа на вступительных экзаменах при поступлении в аспирантуру учитываются следующие критерии: соответствие теме; полнота раскрытия вопроса, подкрепление теоретических положений примерами; правильность фактического материала; научный уровень; логическая последовательность изложения материала; знание терминологии; степень осознанности понимания изученного; правильное речевое оформление (научный стиль изложения, соответствие нормам современного литературного языка).

Ответ поступающего в аспирантуру на экзамене оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (отлично)	ответ полный и развёрнутый. Просматривается понимание существа проблемы и путей её решения. Продемонстрированы умения выделять существенные признаки понятий и причинно-следственные связи явлений; умения включаться в дискуссию, аргументировать свою позицию, выражать отношение к тем или иным точкам зрения. Ответ структурирован, логичен, терминологически обоснован, умеет тесно увязывать теорию с практикой. Речь коммуникативно целесообразная.
4 (хорошо)	Ответ в целом полный и аргументированный. Прослеживается

	умение выделять главное и существенное, анализировать разные точки зрения на проблему, при этом не всегда чётко аргументирована собственная позиция. Ответ выстроен логически верно, выявлены существенные признаки понятий, явлений, дана их чёткая интерпретация, сделаны обоснованные выводы. Речь коммуникативно целесообразная.
3 (удовлетворительно)	Ответ в целом раскрывает содержание вопроса, но допущены существенные отклонения от темы, Прослеживается понимание заявленной проблемы, но при этом обнаруживается недостаточная последовательность и логичность суждений. Допущены неточности в раскрытии понятий, теорий, явлений Прослеживается попытка анализировать информацию с разных точек зрения, но не делаются обоснованные выводы.
2 (неудовлетворительно)	Ответ не полный, не аргументирован. Представлены разрозненные знания по существу вопроса. Допущены ошибки в определении понятий и их интерпретации. Обнаруживается фрагментарность изложения материала, нарушение логики представления понятий, явлений, теорий. Ответ требует уточнения и коррекции. Не получены ответы по основополагающим вопросам дисциплины. Речь отличается коммуникативно нецелесообразными проявлениями.

Оценка ответов на вступительном экзамене проводится экзаменационной комиссией, действующей на основании приказа, Оценка определяется простым большинством голосов членов комиссии. При равном количестве голосов, голос председателя является решающим.

Максимальное количество баллов за вступительный экзамен – 5 баллов, минимальное количество – 3 балла.

5. Рекомендуемая литература

5.1. Основная литература

1. Золкин, А.Л. Культурология: учебник. – 2-е изд, перераб. и доп. – М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 583.
2. Кармин А.С. Культурология. СПб.: Лань, 2012. - 928 с.
3. Культурология / Под науч. ред. А.С. Неверова. Минск: Высшая школа, 2011. - 368 с.
4. Культурология / Под ред. Г.В. Драча. М.: Альфа-М, 2010. - 432 с.
5. Уайт Л. Избранное. Науки о культуре. Эволюция культуры. М.: Росспэн, 2012.– 1063 с.
6. Шендрик А.И. Теория культуры. М.: Единство, 2012. - 519 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Аверинцев С.С. Символ.- К.: Дух і Літера, 2001, 385 с.
2. Аникин В.П. Русский фольклор.- М.: Высшая школа, 1987.- 285 с.
3. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека.- М.: Языки русской культуры, 1998.- 896 с.
4. Асов А.И. Златая цепь. Мифы и легенды древних славян. - М.: Наука и религия, 1998. - 320 с.
5. Афанасьев А.Н. Древо жизни. Избранные статьи. - М.: Современник, 1983. - 464 с.
6. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре: Структурно-семантический анализ восточно-славянских обрядов. - СПб.: Наука, 1993 - 237 с.
7. Барт Р. Империя знаков. М.: Практикс, 2004.- 144 с.
8. Библия. Любое издание.
9. БирлайнДж.Ф. Параллельная мифология. - М.: Крон-Пресс, 1997. - 336 с.
10. Бобахо, В.А., Левикова, С.И. Культурология: Программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000. – 400 с.
11. Вернадский В.И. Научная мысль как планетное явление. - М.: Наука, 1991.- 270 с.
12. Генчев С. Народная культура и этнография. - М.: Наука, 1984.-122 с.

13. Георгиева, Т.С. Русская культура: история и современность: Учебное пособие. – М.: Юрайт-М, 2001. – 572 с.
14. Глухова Н.Н. Системы ценностей финно-угорского суперэтноса.- Йошкар-Ола: ООО «Стринг», 2009.- 276 с.
15. Голан А. Миф и символ.- М.: Русслит, 1993.- 375 с.
16. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. - М.: [б.и.], 1994. - 243 с.
17. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. - М.: Просвещение, 1994. - 288 с.
18. Демин В.Н. Тайны русского народа. В поисках истоков Руси.- М.: Вече, 1997.- 580 с.
19. Демин В.Н. Тайны Вселенной.- М.: Вече, 1999. - 480 с.
20. Денисова И.М. Вопросы изучения культа священного дерева у русских. - М.: Вече, 1995. - 203 с.
21. Ермолов А. Народноепогодование. - М.: Русская книга, - 1995.
22. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография.- М.: Наука, 1991. - 507 с.
23. Ивлева Л.М. Рязание в традиционной русской культуре.- Спб.: Рос.институт истории и искусства, 1994. - 233 с.
24. Коринфский А.А. Народная Русь. - Смоленск: Русич, 1995.-648 с.
25. Кравченко, А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов.- 8-е изд. – М.: Академический проект, Трикста, 2008. – 496 с.
26. Круглый год. Русский земледельческий календарь.- М., Правда, 1991.- 496 с.
27. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 600 с.
28. Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарян. М.: Высшая школа, 2009. - 511 с.
29. Мареева Е.В. Культурология. Теория культуры. М.: Экзамен, 2009. - 448 с.
30. Марков Б. В. Культура повседневности: Учебное пособие. СПб.: Питер, 2009 - 352 с.
31. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф.- М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982.- 480 с.
32. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии.- М.: Мысль, 1993.- 959 с.
33. Лотман Ю.М. Семиосфера.- Спб: «Искусство - СПб», 2000.- 704 с.
34. Мень А.В. История религии. Т.1. Истоки религии. Т.2. Магизм и единобожие.- М.: СП «Слово», 1991.- 428 с.
35. Меньчиков, Г.П. Духовная реальность человека (анализ философско-онтологических основ). – Казань: «Грандан», 1999. – 408 с.
36. Мифы народов мира. — М.: Советская энциклопедия, 1991.
37. МэнлиП.Холл. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии. - Новосибирск, 1992.-794 с.
38. Панов Е.Н. Знаки. Символы. Языки.- М.: Знание, 1983.- 248 с.
39. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М.: Легпромбытиздат, 1994. - 272 с.
40. Пигалев, А.И. Культурология: Учебное пособие. – Волгоград: Издательство Волгоградского государственного университета, 2002. – 420 с.
41. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1963.- 176 с.
42. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - Л.: ЛГУ, 1986. - 364 с.
43. Пропп В.Я. Проблемы космизма и смеха. - М.: Искусство, 1976.- 183 с.
44. Розин В.М. Введение в культурологию.- М.: ИНФРА-М, ФОРУМ, 2000.- 224 с.
45. Русские веды. Звездная книга Коляды. М.: Наука и религия, 1996.- 432 с.
46. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. - М.: Наука, 1994. - 608 с.
47. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. - М.: Наука, 1998.- 783 с.
48. Рябцев, Ю.С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX вв.: Учебное пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 432 с.: илл.
49. Садохин А.П. Теория и практика межкультурной коммуникации. М.: Юнити, 2004.- 372 с.
50. Хакен Г. Синергетика. М.: Издательство «Мир», 1985.- 423 с.
51. Шилов Ю.А. Прародина ариев. - Киев: изд-во СИНТО, 1995.
52. Шкалина Г.Е. Идея воздаяния как этическая проблема // Вестник Марийского государственного университета. № 10, 2012. С.131-134.

53. Шкалина Г.Е. Нравственность и традиционная культура в российской провинции на рубеже веков // Конгресс российской интеллигенции: II съезд общерос. обществ. движения «Россия на рубеже веков: реформы, нравственность, права человека», 2 дек. 1999 г. – СПб., 2000. С. 65-68.

54. Шкалина Г.Е. Марий илышынтоштокышаже: очерк-влак. Йошкар-Ола: Издательство Марийского полиграфкомбината, 2006.- 144 с.

55. Шкалина Г.Е. Традиционная культура народа мари. - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2003.- 205 с.

56. Шкалина Г.Е. Экология культуры в традиционном мировоззрении народа мари //Проблемы новейшей истории и этнографии финно-угров. Саранск, 2012. С. 173-179.

57. Юдин А.В. Русская традиционная народная духовность. - М.: Интерпракс, 1994.- 395 с.

58. Юнг К.Г. Архетип и символ.- М.: Ренессанс, 1991.- 304 с.

59. Юнг К.Г. Человек и его символы.- СПб: Б.С.К.,1996.- 454 с.

Журналы, рекомендованные ВАК:

1. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств.– Москва: МГУКИ, 2004-2014г.г.
2. Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств.– Казань: КГУКИ, 2004-2014г.г.
3. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2013-2014
4. Мир науки, культуры, образования. – Москва, 2010-2014 г.г.
5. Обсерватория культуры. – Москва, 2010-2014.
6. Финно-угорский мир.– Саранск, 2010-2014г.г.

Разработчик:

д.культурологии, проф. каф. культуры и искусств

_____ Г.Е. Шкалина

Согласовано:

начальник отдела аспирантуры, ординатуры
и докторантуры

_____ И.Н. Михеева