

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Марийский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по инновационной
деятельности

/ К.Н. Белослудцев

(подпись)

«26» февраля 2024 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПРИ ПРИЁМЕ НА
ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММАМ ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

**Научная специальность 5.9.1 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Специальная дисциплина Русская литература и литература народов
Российской Федерации**

Йошкар-Ола

2024

Настоящая программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиями их реализации, сроком освоения этих программ, образовательных технологий, Порядком приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре и паспорта научной специальности 5.9.1 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.

Программа разработана: Кудрявцевой Р.А., д.фил.н., профессором
(должность, Ф.И.О., ученая степень, звание автора(ов) программы)

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
финно-угорской и сравнительной филологии
(название кафедры)

протокол заседания № 6 от «14» 02 2024 г.

/Гусева Э.В./
(подпись, Ф.И.О. зав. кафедрой)

Содержание программы

Русская литература

1. Проблема периодизации литературы Древней Руси, её своеобразие.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Восемь периодов древнерусской литературы (по Д. С. Лихачеву, их связь с историей Киевской и Московской Русью. Своеобразный характер бытования. «Литературный этикет». Традиционность. «Средневековой историзм». Отбор памятников для истории литературы.

2. Причины, предпосылки и условия возникновения древнерусской литературы.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Культурно-исторические условия формирования древней русской литературы. Христианская и общегосударственная проблематика. Соотношение переводных и оригинальных жанров в литературе. Монументальный историзм как стиль эпохи.

3. Древнерусское летописание. "Повесть временных лет" как историко-литературный памятник.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. История ранних русских летописных сводов. «Повесть временных лет» как историко-литературный памятник. Основные темы и идеи летописи, особенности изображения исторических лиц и событий. Композиция «Повести временных лет». Первичные жанры в составе летописи. Язык и поэтические средства.

4. Содержание и поэтика жанра жития.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Понятие о житийном каноне и различных типах житий. Ранние русские оригинальные жития. Житие Феодосия Печерского – преподобническое житие. Средства создания образа святого. Особенности композиции и языка. «Сказание о Борисе и Глебе» – мученическое житие. Духовно-нравственные и политические идеи произведения. Элементы психологизма. Принципы изображения положительных и отрицательных героев.

5. Содержание и поэтика жанра хождения.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. История и цель создания «Хождения игумена Даниила в святую землю». Автобиографическое начало, реальные события и апокрифические легенды в произведении. Своеобразие языка и стиля.

6. Проблемы подлинности и авторства "Слова о полку Игореве".

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. История открытия, публикации, изучения, переводы. Проблема подлинности. Особенности изображения исторических лиц и событий. «Слово» и летописный рассказ о походе князя Игоря. Сюжет и композиция произведения. Идеиное звучание. Символика. Язык и стиль. Проблема жанра. Гипотезы об авторе «Слова». «Слово» в русской культуре XVIII–XX вв.

7. Публицистика XVI века.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Историко-политические предпосылки расцвета публицистики в XVI в. Полемика «стяжателей» и «нестяжателей». Проблемы веры, власти, роли служилого дворянства, боярской знати и низших сословий в обществе в публицистических произведениях Максима Грека, Ивана Пересветова, Ермолая-Еразма. Публицистические послания Ивана Грозного. Идеино-политическая и литературная полемика с князем Андреем Курбским. Своеобразие композиции и стиля.

8. Русское барокко XVII века. Творчество Симеона Полоцкого.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Силлабическое стихотворство. Творчество Симеона Полоцкого. Черты барокко в панегирических и дидактических виршах. Творчество Кариона Истомина и Сильвестра Медведева.

9. Житие протопопа Аввакума: традиции и новаторство.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Идеиное и художественное

своеобразии «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного». Автобиографичность и публицистическая направленность.

10. Основные закономерности и динамика развития историко-литературного процесса XVIII века.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Формирование «новой» русской литературы, ее связь с общественной жизнью и идеями Просвещения; классицизм и сентиментализм как творческие методы и литературные направления; развитие ранней русской журналистики в тесной связи с литературой и публицистикой, с распространением просветительских идеалов, формированием нового типа общественного сознания.

11. Русский классицизм: политическая и философская ориентация, этико-эстетическая программа, художественная система.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Русский классицизм как художественный метод и направление в литературе и искусстве. Просветительский характер русского классицизма, его связь с европейским. Философские, социально-политические и морально-нравственные основы русского классицизма. Принцип подражания природе и литературным образцам. Своеобразие эстетического идеала. Человек в литературе классицизма. Особенности типизации. Жанрово-стилевая система. Эволюция русского классицизма. В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков – теоретики русского классицизма. «Эпистола о стихотворстве» А.П. Сумарокова.

12. Русский сентиментализм: исторические, философские и литературные истоки; проблема типологии; жанровая система; поэтика.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Идеино-эстетические основы. Своеобразие. Представители. Чувствительный человек – новый идеал времени. Система жанров. Сентиментализм в поэзии, прозе, драматургии. Сентиментализм и романтизм. Вопрос о просветительском реализме в литературе последней четверти столетия.

13. "Недоросль" Д.И. Фонвизина как вершина драматургии XVIII века.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Литературно-общественная деятельность. Своеобразие художественного таланта. Комедии. «Бригадир» как комедия нравов. Обличение пороков русского дворянства. Проблема воспитания. Социально-политическая комедия «Недоросль». Новые принципы построения характеров. Особенности системы образов. Конфликт и его развитие.

14. Проблемы изучения романтизма.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Предромантизм. Его социально-философская и историко-литературная основа. Стремление к самобытности, историзму и народности. Элементы предромантизма в поэзии К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения на Западе и особенности русского романтизма. Своеобразие художественного осмысления романтиками окружающей действительности. Основные черты романтического мышления и характера романтического героя. Типология русского романтизма.

15. Творчество А.С. Пушкина: проблемы периодизации, жанровая система, художественный метод, поэтика.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Место А.С. Пушкина в русской литературе. Лицейский период. Петербургский период. Южный период. Период михайловской ссылки. Творчество 1826–1829 гг. Творчество 1830-х гг. Лирика, проза, драматургия – жанровое своеобразие. От романтизма к реализму. Пушкин – создатель русского литературного языка, его роль в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии. Значение творчества поэта для нравственно-духовного формирования русского общества.

16. "Мертвые души" Н.В. Гоголя: содержание и поэтика.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Поэма «Мертвые души», ее

замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Эпическое и лирическое начала в поэме. Содержание лирических отступлений, их взаимосвязь и идейная функция. Система образов. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения. Образы дороги и тройки, их роль в поэме. Работа над вторым томом «Мертвых душ». «Выбранные места из переписки с друзьями» как выражение основных идей, лежащих в основе второго тома поэмы. Отклики на эту книгу. Письмо Белинского к Гоголю и ответ писателя критику.

17. Основные темы и мотивы, поэтика лирики М.Ю. Лермонтова.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Лирика 1836–1841 гг., ее ведущие мотивы, органическая связь личных и гражданско-философских и социально-политических мотивов, своеобразие лирического героя. Тема поэта и поэзии («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Образ Родины («Родина»). Взгляд на современное поколение («Бородино», «Дума»). Развитие в лирике поэта реалистических тенденций, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

18. Философская лирика Ф.И. Тютчева.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Идейно-художественный путь Ф.И. Тютчева. Особенности мировоззрения поэта. Тютчев как поэт-философ. Драматическое и трагедийное начала в его поэзии. Восприятие мира как воплощения дисгармонии и стремление к гармонии и красоте. Душа и природа в тютчевской поэзии («Не то, что мните вы...» и др.). Россия в поэзии Тютчева («Русской женщине», «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...» и др.). Особенности любовной лирики Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.). Особенности образной системы Тютчева. Мелодика и гармония стиха. Значение поэтических открытий Тютчева.

19. Пейзажная лирика А. А. Фета.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Пейзажная лирика А. А. Фета. Ранняя поэзия А.А. Фета, ее жизнеутверждающий характер. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике поэта («На заре ты ее не буди...», «Вечер» и др.). Любовная лирика Фета и ее особенности («Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...» и др.). Тема поэзии в лирике Фета («Поделись живыми снами...», «Как беден наш язык!..»).

Своеобразие лирического мира Фета. Преобладающие мотивы его лирики. Цикл «Вечерние огни». Лирическая исповедь как форма авторского самовыражения. Фет и русская поэзия.

20. Жанр романа в творчестве И.С. Тургенева.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Роман «Рудин», его проблематика и идейное содержание. Место Рудина в галерее образов «лишних людей». Роман «Дворянское гнездо», его нравственно-философское и идейное содержание и проблематика. Образ Лаврецкого, его поиски нравственного идеала, раздумья о будущем России. Лиза Калитина и идейно-нравственная сущность ее образа. Роман «Накануне». Речь «Гамлет и Дон Кихот» как подготовительный этюд и комментарий к роману. Образ Инсарова как тип борца за независимость своей родины. Роман «Отцы и дети», его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего».

21. Проблематика и художественная специфика романов И. А. Гончарова.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Роман «Обыкновенная история», его тема, идейный смысл, система образов. Тема «утраченных иллюзий». Отражение в романе конфликтных ситуаций эпохи 1840-х гг. Позиция автора в оценке образов

Александра и Петра Ивановича Адуевых. В.Г. Белинский о романе. Роман «Обломов» как социально-психологический и философский роман. «Сон Обломова» и его место в идейно-художественной структуре романа. Образ Обломова как тип русской жизни. «Обломовщина» и ее оценка Н.А. Добролюбовым. Штольц – новый тип деятеля и практика. Женские образы в романе, их роль в судьбе Обломова. Мифологические и сказочно-фольклорные мотивы в романе. Аллюзии произведений мировой литературы в «Обломове». Роман в восприятии современного читателя. Роман «Обрыв», его место в романной трилогии Гончарова. Духовность и нигилизм в романе. Вера как тип «новой русской женщины». Марк Волохов и его место в образной системе романа.

22. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. "Господа Головлевы": проблематика, поэтика.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Роман «Господа Головлевы» как новый тип социального романа, его идейный смысл и проблематика. Три поколения семьи Головлевых. Изображение экономического и нравственного разложения дворянства. Образ Иудушки Головлева.

23. Поэтика сказа (на материале произведений Н.С. Лескова).

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Своеобразие взгляда Лескова на «новых людей» и на пути развития России. Сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник»). Повести о художниках («Тупейный художник», «Запечатленный ангел»). «Левша». Самобытность прозы Лескова. Интерес к необычным, исключительным явлениям и событиям, ярким и цельным характерам. Сказовая манера письма и красочность языка.

24. Драматургия А.Н. Островского: проблема эволюции.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Проблематика и идейное содержание пьесы «Свои люди – сочтемся», ее художественное своеобразие. Комедия «Бедная невеста» и решение в ней «женского вопроса». Островский в «молодой редакции» журнала «Москвитянин». Отражение в творчестве драматурга славянофильских идей, идеализация патриархального купечества. Пьеса «Бедность не порок». Пьеса «Доходное место». Изображение в ней чиновничье-бюрократического аппарата. Проблема героя времени. Драма «Гроза», ее проблематика, идейное содержание, система образов. Драматургия Островского 1860-х гг. Исторические пьесы и хроники драматурга. Сотрудничество в журнале «Отечественные записки». Проблематика пьес Островского второй половины 1860-х и начала 1870-х гг. Пьесы «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Бесприданница». Творчество Островского в 1880-е гг. Пьесы, посвященные людям искусства («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»). Новаторский характер драматургии Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

25. Жанр поэмы в творчестве Н. А. Некрасова.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Поэмы Некрасова о народной жизни: «Коробейники», «Орина, мать солдатская», «Мороз, Красный нос», «Железная дорога». Их идейное содержание и своеобразие художественной формы. Связь с устным народным творчеством. Историко-революционные поэмы Некрасова «Дедушка» и «Русские женщины», их идейное и художественное своеобразие, связь с общественной жизнью страны. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – итоговое произведение поэта, ее проблематика и идейное содержание. Освещение жизни дореформенного и пореформенного крестьянства. Типы крестьян. Проблема народного счастья. Образ «народного заступника». Художественные особенности поэмы, народнопоэтическая основа.

26. Творчество Ф.М. Достоевского. Эволюция, проблематика, жанровое своеобразие романов.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. «Бедные люди» как социально-

психологический роман, его связь с «натуральной школой». Роман «Униженные и оскорбленные» – первый идеологический роман Достоевского, автобиографические элементы в нем. Гуманистический пафос романа. Романы Достоевского 60–70-х гг., их философская проблематика и этическая направленность. «Больные» вопросы русской действительности и общечеловеческие проблемы в романах писателя. Поиски Достоевским решения социальных, политических и нравственных вопросов. Своеобразие творческого метода Достоевского («реализм в высшем смысле»). Основной пафос романов Достоевского.

27. Творчество Л.Н.Толстого. Общая характеристика. Роман «Война и мир».

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Раннее творчество. Автобиографическая трилогия («Детство», «Отрочество», «Юность») и «Севастопольские рассказы». Новаторские особенности ранних произведений Толстого, решение в них нравственных и философских вопросов. Толстой как художник и мыслитель. Мировое значение Толстого. Толстой и наша современность. «Война и мир» как национально-героический, философско-исторический, психологический и семейно-бытовой роман-эпопея. Основные конфликты и система образов. Решение вопроса о роли народных масс и личности в истории. Народные типы в произведении.

28. Проблема художественного метода А.П. Чехова.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Раннее творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Проблематика, идеи и художественное своеобразие первых произведений А.П. Чехова. Особенности сатиры. Обличение пошлости и хамства, хамелеонства, рабства и чиновничества («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев» и др.). Новые темы в творчестве Чехова второй половины 80-х гг. Создание лирико-философского рассказа с драматическим содержанием («Горе», «Тоска», «Враги» и др.). Проблематика и основные идеи повестей и рассказов зрелого периода творчества Чехова. Поиски положительного героя и идеалов («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»). Повести о деревне («Мужики», «В овраге», «Новая дача»). «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»), ее идейно-тематическое единство и своеобразие. Повесть «Ионыч». Усиление мотивов борьбы за будущее счастье («Невеста»). Драматургия Чехова. Его водевили. Новаторство чеховской драматургии: жанровая полифоничность, многолинейность сюжета, образная система, двуплановость, «подводное течение», реалистическая символика.

29. Литература "серебряного века", ее место в истории отечественной культуры.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Переломный период в истории России. Нарастание социального кризиса. Исчерпанность народнической идеологии. Распространение идей марксизма. Формирование первых политических партий и их влияние на развитие художественного сознания. Нарастание демократических тенденций в искусстве и проблема «нового читателя» в эстетике (от Л. Толстого к М. Горькому). Концепция «грядущего хама» в философской системе символизма (Д.С. Мережковский). Дискуссии о судьбах реализма в русском искусстве и литературе начала века в критике и литературоведении: от символизма до наших дней. Появление термина «Серебряный век», его метафорическая условность и научная недостаточность. Первые модернистские течения. Философско-эстетические обоснования «новых» течений в литературе. Символизм 1890-х гг. и младосимволизм. Попытки преодоления социально-художественного кризиса и черты «ренессанса» в литературе, живописи, театре, музыке. Творческое взаимодействие принципов реализма и модернизма

30. Проблемы периодизации русской литературы XX века.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Периодизация советской литературы. Взаимосвязь советской литературы и эмигрантской. «Противоречивая целостность» литературы 20-х гг. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе.

31. Тема гражданской войны в литературе 1920-х годов.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Поиски новой эстетики в теории и практике литературного движения 20-х гг. в СССР. Стилиевые течения в литературе 20-х гг. Пролетарская поэзия (А. Гастев, В. Кириллов и др.). Особенности изображения гражданской войны в романтической литературе (Э. Багрицкий, А. Малышкин, В. Иванов). «Конармия» И. Бабеля. Роман «Города и годы» К. Федина. Романы Д. Фурманова «Чапаев», А. Серафимовича «Железный поток» и А. Фадеева «Разгром». «Донские рассказы» М. Шолохова. «Производственный роман» Ф. Gladкова «Цемент».

32. Литература русского зарубежья: периодизация, содержание, жанровая система.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Литература русского зарубежья – неотъемлемая часть великой русской литературы XX века. Сопоставительный анализ литературы метрополии (бывшей “советской”) и литературы диаспоры (зарубежья) подтверждает общие генетические черты двух ветвей единой русской словесности, указывает на богатый художественный опыт и отличительные признаки литературы, созданной нашими соотечественниками за рубежом. Три волны русской эмиграции, их характеристика. Жанровая система основных представителей первой волны эмиграции.

33. Творчество И. А. Бунина: авторская эволюция.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Проза 1890–1900-х гг. «Антоновские яблоки», «Сосны», «Новая дорога». Творчество предоктябрьского десятилетия. Христианское мироощущение (рассказы «Третьи петухи», «Пост»). Идеи земной жизни как Божьего дара. Кризис устоев патриархального дворянства («Суходол») и пробуждение в народе нового сознания («Деревня»). Критика об «историческом» подходе Бунина к жизни. «Господин из Сан-Франциско» как философский прогноз апокалиптического катастрофизма буржуазной цивилизации. Мотивы бессмертия души («Сны Чанга», «Легкое дыхание»). Концепция любви как «святого свойства души» («Святые»). Философская проблематика рассказа «Братья». Восприятие национального характера. Неприятие Октября. «Окаянные дни». Эмиграция. Нобелевская речь. Роман «Жизнь Арсеньева. Юность», «Темные аллеи», публицистика. Стиль Бунина (живопись, внешняя изобразительность, ритмическая организация). Новое в соотношении субъективного и объективного начал. Толстовский психологический реализм и психологический рисунок в прозе Бунина.

34. Творчество И.С. Шмелева. "Лето Господне" - центральное произведение писателя.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Дореволюционное творчество писателя. Религиозные мотивы в творчестве И. Шмелева. Утверждение красоты Божьего мира и человека в повести «Богомолье». Тема обретения духовного самочувствия в романе «Лето Господне». Своеобразие Шмелева-художника.

35. Лирика А. Блока, образ лирического героя, художественные особенности.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Понятие модернизма, декаданса и символизма. Символизм 1890-х гг. и младосимволизм 1900-х гг. Роль А. Блока в развитии русской поэзии XX в. Этапы развития мировоззрения и творчества. Вл. Соловьев и формирование философских и эстетических воззрений символистов. Понимание искусства как интуитивного постижения мира. Образ лирического героя, его эволюция. Блок как представитель поэтики символизма.

36. Поэзия А.А. Ахматовой.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Книги стихов «Вечер» и «Четки». Лирика иллюзий любви, «изящной печали». Характер «вещной» символики Ахматовой, роль детали. Ахматова и А. Блок. «Камерность» и «драматургичность» поэтического мира Ахматовой. Особенности психологизма. Сборник «Белая стая». Нарастание гражданского и национального самосознания. Пафос ответственности за судьбы России. Своеобразие восприятия традиций русской классической лирики (Пушкин, Баратынский, Тютчев, Некрасов). «Пушкинское» мироощущение в Ахматовой.

37. Поэзия В. В. Маяковского.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Поэтический дебют: стихи «Ночь», «Утро». Противоречия поэтической практики и футуристической теории («Пощечина общественному вкусу»). Трагедийно-протестующая тональность поэзии раннего Маяковского. Образ поэта-проповедника грядущего мятежа («Владимир Маяковский. Трагедия»). Поэма «Облако в штанах» как программное произведение. Маяковский-сатирик («Новый Сатирикон»). Мечта о гармоническом обществе будущего и гармоническом человеке. Фантастико-утопические формы ее воплощения. Жанры поэзии. Романтический пафос. Экспрессионистские тенденции в поэтике. Языковое новаторство. Связь с установкой на создание нового демократического искусства. Поэзия периода революции («Ода революции», «Левый марш» и др.). Лирические поэмы «Люблю» и «Про это». Решение темы человека и истории в поэмах «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!». Лирика. Основные темы и мотивы. Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского, в статье «Как делать стихи», во «Вступлении» к поэме «Во весь голос». Сатира: политическая («О дряни», «Прозаседавшиеся») и антимеркантистская («Помпадур», «Служака», «Подлиза» и др.). Пьесы «Клоп» и «Баня». Поэтическое новаторство Маяковского.

38. Поэзия С. А. Есенина.

Есенин и новокрестьянская поэзия. Идея «избяного космоса» в творчестве С. Клычкова и Н. Клюева («Песнослов», «Четвертый Рим», «Погорельщина», «Песнь о Великой Матери»). Образ России – земного рая в ранней поэзии С. Есенина. Трагическая трактовка образа крестьянской России, тема противостояния города и деревни, конфликт между «живым» и «железным» (поэма «Сорокоуст», циклы стихов «Москва кабацкая» и «Любовь хулигана» и др.). Стремление приобщиться к советской действительности (цикл «Страна советская»). «Персидские мотивы». Философская лирика 1920-х гг. Поэмы «Анна Снегина» и «Черный человек». Место Есенина в развитии русской поэзии. Есенин и современность.

39. Творчество М.А. Шолохова: от "Донских рассказов" к "Судьбе человека".

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Шолохов – создатель эпической картины русской народной жизни в XX в., продолжатель традиций Л. Толстого. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» («Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя», «Семейный человек», «Обида» и др.). Роман «Поднятая целина». Военная тема в творчестве М. Шолохова: от рассказа «Наука ненависти» к «Судьбе человека». «Тихий Дон» – роман-эпопея, раскрывающий историческую судьбу русского крестьянства в трагическом XX в. Воплощение многостороннего национального русского характера в образах главных героев.

40. Творчество М.А. Булгакова.

Творчество М. Булгакова как продолжение традиций русской (Гоголь) и мировой (Гофман) классики. Реалистическое и мистическое начала в произведениях писателя. Раннее творчество писателя («Записки юного врача», «Роковые яйца» и «Собачье сердце»). Роман «Белая гвардия». Драматургия М. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.). Решение проблемы «художник и общество» в романе «Жизнь господина де Мольера» и в пьесах «Кабала святош» («Мольер») и «Последние дни» («Пушкин»). Роман «Мастер и Маргарита». Место и значение Булгакова в современной и мировой литературе.

41. "Жизнь Клима Самгина" - художественное завещание М. Горького.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. М. Горький – основоположник советской литературы. Горький и Октябрьская революция 1917 г. («Несвоевременные мысли»). Литературные портреты в творчестве Горького 20-х гг. Роман «Жизнь Клима Самгина» как энциклопедическое отражение интеллектуальной жизни русского общества на рубеже веков.

42. Л.М. Леонов и его романы «Русский лес» и «Пирамида».

Философский характер таланта М. Леонова. Статья «Толстой и Достоевский» – ключ к пониманию художественного мира писателя. Романы «Барсуки» и «Вор» (1-я редакция 1927 года). Повесть «Evgenia Ivanovna». Драматургия Леонова («Метель», «Нашествие» и «Золотая карета»). Леонов-публицист. Романы «Русский лес» и «Пирамида»: идейное содержание, образная система, стилевое своеобразие.

43. Творчество А.Т. Твардовского: мир крестьянства, мир войны.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Поэма «Страна Муравия». «Василий Теркин. Книга про бойца» – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине». Поэма «Дом у дороги»: проблематика, образы героев, жанр. «За далью – даль» как лирическая эпопея. Творчество Твардовского 60–70-х гг. Сатирическая поэма «Теркин на том свете». Поэма «По праву памяти». Твардовский – редактор «Нового мира».

44. Творчество А.И. Солженицына: от "Одного дня Ивана Денисовича" и "Матрениного двора" к "Архипелагу ГУЛАГ".

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Творческий путь. Ранние рассказы писателя. «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор». Роман «В круге первом» и повесть «Раковый корпус». Речи, выступления, публицистика 70–90-х гг. Книга «Бодался теленок с дубом». «Красное колесо». Солженицынская философия языка. «Словарь языкового расширения». «Двучастные рассказы» и «Крохотки».

45. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Документальная проза о Великой Отечественной войне: «Брестская крепость» С. Смирнова, «Блокадная книга» А. Адамовича и Д. Гранина, «Нагрудный знак ОСТ», «Плотина» В. Семина, «Капитан дальнего плавания» А. Крона, «Клавдия Вилор» Д. Гранина. Появление «лейтенантской прозы» («Батальоны просят огня», «Последние залпы» Ю. Бондарева, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Звездопад» В. Астафьева, «Журавливый крик», «Третья ракета» В. Быкова) и ее своеобразие. Художественное своеобразие творчества В. Богомолова («Иван», «В августе сорок четвертого... (Момент истины)»), К. Воробьева («Убиты под Москвой», «Это мы, господи!..»), В. Кондратьева («Сашика»), Б. Васильева («А зори здесь тихие», «В списках не значился»). Этическое осмысление Отечественной войны (роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба», трилогия К. Симонова «Живые и мертвые», роман Ю. Бондарева «Горячий снег»). Философско-притчевое повествование на военном материале («Сотников», «Обелиск», «Знак беды» В. Быкова).

46. Крестьянская тема в русской литературе середины и второй половины XX века.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Два направления в развитии прозы о деревне: социально-историческое и онтологическое. Их взаимодействие и противостояние. Обращение к трагическим событиям коллективизации («На Иртыше» С. Залыгина, «Кончина» В. Тендрякова, «Мужики и бабы» Б. Можяева, «Кануны» В. Белова, «Драчуны» М. Алексеева). Изображение русской деревни, ее нынешних забот в свете общечеловеческих проблем («Последний поклон» В. Астафьева, «Любавины» В. Шукшина, «Горькие травы» П. Проскурина. Роман-тетралогия Ф. Абрамова «Братья и сестры»). Изображение исконных начал нации в повестях Б. Можяева «Живой», Осмысление необратимых процессов изменения национальной жизни в XX столетии в рассказ А. Яшина «Вологодская свадьба». Лирическая «деревенская проза»: «Привычное дело» В. Белова, творчество Е. Носова, В. Лихоносова, В. Распутина.

47. Современная проза: неореализм, неомодернизм.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Традиции деревенской прозы в творчестве В. Личутина. Неореализм А. Проханова. Определение постмодернизма и дискуссии о нем. Поэма в прозе В. Ерофеева «Москва – Петушки». Творчество Саши Соколова. Роман «Школа для дураков», «Между волком и собакой» и «Палисандрия». Творчество Ю. Мамлеева: рассказы цикла «Утопи мою голову», роман «Шатуны» и др. Рассказы и романы В. Сорокина. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь

насекомых» и «Чапаев и пустота».

48. Современная поэзия.

Ответ предполагает раскрытие следующих тем. Традиционалисты: Н. Тряпкин, Ю. Кузнецов, Ст. Куняев. Духовная лирика: иеромонах Роман (Матюшин), С. Аверинцев, Нина Карташева, Новелла Матвеева. «Поэты-неоклассики» (Б. Кенджеев, С. Гандлевский, А. Цветков, Ю. Кублановский). Модернистские направления: «Лианозовская школа» (Е. Кропивницкий, Г. Сапгир, И. Холин и др.), поэты «петербургской школы» (Е. Рейн, В. Кривулин, Е. Шварц). Поиск новой поэтики в стихах Г. Айги, А. Парцикова, А. Еременко, И. Жданова и др. Поэзия «концептуализма»: Вс. Некрасов, Д. Пригов и Л. Рубинштейн. Возрождение смеховой культуры в творчестве И. Иртеньева и Т. Кибирова.

Литературы народов Российской Федерации

1. Дореволюционная марийская литература.

«Марла календарь» и его роль в формировании национальной художественной на марийском языке. Творчество С. Чавайна, Н. Мухина, В. Васильева, Г. Микая: генезис содержания и формы; идейно-проблемный уровень; жанровые стратегии; поэтика и стилистика.

2. Особенности развития марийской прозы, поэзии и драматургии 1920-х гг.

Социально-историческая действительность и художественная парадигматика. Концепция мира и человека. Национально-историческая и семейно-бытовая проблематика. Проблема героя. Формирование жанровой системы и жанровой поэтики прозы, поэзии и драматургии. Основные имена.

3. Марийская литература 1930-х гг.

Особенности литературного развития в 1930-е годы. Создание Союза писателей края, его роль в литературной жизни. Развитие основных жанров прозы, поэзии и драматургии. Художественные достижения рассказа. Жанровые типы романов. Развитие повести, поэмы. Основные имена. Трагические судьбы писателей.

4. Жизнь и творчество С. Чавайна.

Основные произведения в поэзии, прозе и драматургии: мировоззренческие искания писателя, проблематика, образная природа, жанровая специфика, роль С. Чавайна в формировании языка художественной литературы. Место романа «Элнет» в истории марийской литературы.

5. Творчество М. Шкетана.

Жизненный и творческий путь М. Шкетана. Драмы «Сардай» и «Эх, родители!», юмористические рассказы, роман «Эренер». Своеобразие творческой манеры писателя. Открытие сказовой формы повествования, разнообразие приемов комического. Язык писателя.

6. Творчество Яныша Ялкайна.

Жизненная судьба писателя. Гражданская поэзия, поэма «Сын». Рассказы писателя. Автобиографические повести «Андрей Толкын», «Юность», «Город». Роман «Круг». Особенности проблематики и этнопоэтика творчества Я. Ялкайна.

7. Поэзия Олыка Ипая.

Новаторские черты поэзии Олыка Ипая. Лирико-эпика поэта. Место фольклорных традиций марийского народа в художественной структуре произведений («Яндиар», «Айдар», «Волк»).

12. Проза второй половины XX века.

Тематика прозы (деревня, человек и земля, война и история). Особенности развития романа (на примере романов Н. Лекайна и Д. Орая). Жанр романа в стихах («Опак

Микита» Н. Ильякова и Г. Матюковского). Значение творчества А. Юзыкайна, В. Иванова, В. Косоротова и др.

13. Поэзия второй половины XX века.

Новые темы, философская проблематика, поиски в области формы. Традиции и новаторство в поэзии В. Колумба, А. Степанова, Ю. Чавайна, В. Бояриновой, Г. Матюковского, И. Горного, А. Бика, И. Осмина, С. Вишневого, А. Канюшкова, Сем. Николаева, М. Казакова и др.

14. Развитие драматургии во второй половине XX века.

Жанрово-стилевая специфика драматургии. Роль К. Коршунова в обогащении жанра драмы. Исторические драмы и комедии А. Волкова. Жанрово-тематические искания М. Рыбакова

15. Творческий путь Н. Лекайна.

Романное творчество писателя. Особенности проблематики, сюжета и персонажной системы. Роман «Земля предков» как художественное достижение автора. Особенности метода, характерология, поэтика психологизма.

16. Драматургия С. Николаева.

Новаторство С. Николаева как драматурга. Пьеса «Салика» – классическое произведение марийской драматургии. Проблематика, идейное содержание и система образов в пьесе. Музыкальность, фольклоризм, лиризм. Ориентация на драматургические принципы А. Конакова и С. Чавайна.

17. Поэзия М. Казакова.

Творческий путь поэта. Особенности его поэзии (тематический комплекс, гражданский пафос, публицистичность и т.д.). Стихи-портреты.

18. Творчество В. Колумба.

Жизненная судьба поэта. Первый сборник стихотворений «Палыме лийына». Национально-художественная специфика его поэзии. Поэма В. Колумба «Порылык»: история создания и публикации, идейный мир, своеобразие композиции, синтез различных жанровых форм, богатство тропов.

19. Лирические повести В. Иванова.

Круг лирических повестей («Волгыдо ўжара», «Ломберсолаште», «Шошо», «Саскавий», «Кок илыш», «Йолгорно» и др.): проблематика, образная система, изображение духовных исканий молодого человека, жанрово-стилевые особенности.

20. Поэзия Г. Матюковского.

Жанровые поиски писателя: роман в стихах, поэма, баллада и др. Особенности пафоса, философская и лирико-публицистическая направленность. Поэма Г. Матюковского «Кум эрге»: особенности изображения жизни народа и творческой личности. Тема поэта и поэзии.

21. Творческий путь А. Юзыкайна.

Жизненный путь писателя. Первые литературные опыты писателя. Роман «Маска вынем» как этапное произведение А. Юзыкайна: проблематика, образная система, поэтика и стилистика.

22. Марийская проза конца XX – начала XXI века.

Основные темы и концептуальные смыслы. Развитие новых жанрово-видовых форм (хроника, мемуары, исторические жанры, детектив, фантастика, юмор, сатира, эссе, новеллы). Достижения в традиционных жанрах (рассказ, повесть). Особенности композиции, типология образов-персонажей, драматизм как пафос, психологизация повествования.

23. Современная марийская поэзия.

Обогащение поэзии новыми темами, проблемами, идеями, образами. Поэт и время. Гражданская и лирическая линии. Новое осмысление фольклорного материала. Открытия «женской» поэзии.

24. Особенности современной драматургии.

Поиск новых образов-характеров и жанровых решений (драма-притча, поэтическая драма, пьеса-детектив, пьеса-мистерия, пьеса-реквием, фарс (пьесы Ю. Байгузы, А. Ивановой, М. Рыбакова, Г. Гордеева и др.).

25. Марийская литературная критика конца XX – начала XXI века.

Изучение эволюции литературных родов и жанров (С.П. Чеснокова, Г.Н. Бояринова, Р.А. Кудрявцева и др.) и творчества отдельных писателей (С.Я. Черных, А.А. Васинкин, Н.И. Кульбаева и др.).

26. Творческий путь Ю. Артамонова.

Жанровое многообразие творчества Ю. Артамонова: роман («Иленим кок йолташ»), художественно-документальная повесть («Чавайнын куэже»), приключение («Марина Финляндийын кая»), сатира («Каза шёр»), фантастика («Шёрга»), эссе («Тамга») и др. Особенности повествовательной структуры, характерологии, языка произведений.

27. Художественное своеобразие поэзии В. Регеж-Горохова.

Тематический диапазон поэзии В. Регеж-Горохова: жизнь и счастье, нравственные начала человеческой жизни, родина, любовь, творчество. Романτικο-философская направленность. Синтез фольклорного и индивидуально-художественного творчества. Опыт создания героического эпоса («Регеж Карман»). Переводческая деятельность В. Регеж-Горохова.

28. Поэзия А. Ивановой.

Поэтические сборники А. Ивановой («Кечан эрдене», «Каласышым тылат», «Короткое лето», «Шинчаш ончен», «Так и живет моя душа»): особенности поэтического сознания и образного мышления (психологизм, лиризм, экспрессивность, драматизм). Поэтическая драма «Арале мыйым, волгыдо Юмем!».

29. Художественное своеобразие прозы В. Абукаева-Эмгака.

Тематика и проблематика прозы писателя (история и современность, внутренний мир молодежи, духовность и нравственность, отцы и дети и др.). Интерес к художественному осмыслению мировоззрения, менталитета, традиций, духовной культуры и исторической судьбы марийского народа (рассказы «Сорта йымал арака», «Шывага»). Опыт «экзистенциальной» прозы и драматургии. Языковое мастерство писателя.

30. Проза Г. Алексеева.

Повести и рассказы писателя. Тематические пласты. Социальный анализ. Поэтика психологизма. Функции описаний. Особенности языка писателя. Нравственно-психологическая повесть «Тулык чон»: морально-нравственная проблематика, особенности композиции, типы героев, формы и приемы психологического изображения.

31. Поэзия В. Изилияновой.

Поэтическое творчество В. Изилияновой как выражение национально-самобытного восприятия мира и человека. Поэтические сборники «Полан пеледме годым», «Турий, ит кодо пасуэм!», «Песнецвет», «Йүкото», «Кавашке серыш». Лирико-философские пейзажные миниатюры. Значение условных форм, иносказаний, символики.

32. Исторические романы Л. Яндакова.

Исторические романы Л. Яндакова: история создания, социокультурная и философская проблематика, размышления автора об исторической роли народа, жанровое своеобразие.

33. Творчество А. Александрова-Арсака.

Жизненный и творческий путь писателя. Работа писателя в разных жанровых формах. Художественные поиски в поэзии («Йолгорно», «Шонымем, вучыдем, йоратымем» и др.), драматургии («Шочмо ял») и прозе (повести «Шүм кылдыш», «Роза», «Каче тан», роман-диалогия «Юмын капка ончылно» и др.).

Критерии оценки

Вступительный экзамен проводится по билетам в соответствии с заявленной программой. Содержание экзамена в аспирантуру охватывает все минимальное содержание, установленное Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиями их реализации, сроком освоения этих программ, образовательных технологий. Экзамен проводится по экзаменационным билетам, включающим 2 вопроса из программы вступительных испытаний и 1 – собеседование по научным публикациям поступающего (по реферату при отсутствии публикаций).

Для определения качества ответа на вступительных экзаменах при поступлении в аспирантуру учитываются следующие критерии: соответствие теме; полнота раскрытия вопроса, подкрепление теоретических положений примерами; правильность фактического материала; научный уровень; логическая последовательность изложения материала; знание терминологии; степень осознанности понимания изученного; правильное речевое оформление (научный стиль изложения, соответствие нормам современного литературного языка).

Вступительные испытания по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров оцениваются:

80-100 баллов - отлично,

60-79 баллов – хорошо,

40-59 баллов – удовлетворительно;

Ниже 40 баллов – неудовлетворительно

Отлично	Ответ полный и развёрнутый. Просматривается понимание существа проблемы и путей её решения. Продемонстрированы умения выделять существенные признаки понятий и причинно-следственные связи явлений; умения включаться в дискуссию, аргументировать свою позицию, выражать отношение к тем или иным точкам зрения. Ответ структурирован, логичен, терминологически обоснован, умеет тесно увязывать теорию с практикой. Речь коммуникативно целесообразная.
Хорошо	Ответ в целом полный и аргументированный. Прослеживается умение выделять главное и существенное, анализировать разные точки зрения на проблему, при этом не всегда чётко аргументирована собственная позиция. Ответ выстроен логически верно, выявлены существенные признаки понятий, явлений, дана их чёткая интерпретация, сделаны обоснованные выводы. Речь коммуникативно целесообразная.
Удовлетворительно	Ответ в целом раскрывает содержание вопроса, но допущены существенные отклонения от темы, Прослеживается понимание заявленной проблемы, но при этом обнаруживается недостаточная последовательность и логичность суждений. Допущены неточности в раскрытии понятий, теорий, явлений. Прослеживается попытка анализировать информацию с разных точек зрения, но не делаются обоснованные выводы.
Неудовлетворительно	Ответ не полный, не аргументирован. Представлены разрозненные знания по существу вопроса. Допущены ошибки в определении понятий и их интерпретации. Обнаруживается фрагментарность изложения материала, нарушение логики представления понятий, явлений, теорий. Ответ требует

уточнения и коррекции. Не получены ответы по основополагающим вопросам дисциплины. Речь отличается коммуникативно нецелесообразными проявлениями.

Оценка ответов на вступительном экзамене проводится экзаменационной комиссией, действующей на основании приказа,

Минимальное количество баллов не может быть изменено в ходе приема.

Максимальное количество баллов за вступительный экзамен – 100 баллов, минимальное количество – 40 баллов.

Рекомендуемая литература

Русская литература

Основная литература

1. История русской литературы: В 2 т. / Под ред. В. В. Агеносова. – М.: Юрайт-Издат, 2013.
2. Быков Дмитрий. Советская литература. Краткий курс. – М.: ПРОЗАИК, 2012. – 416 с.
3. Мортимер Адлер. Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 344 с.
4. Петелин Виктор. История русской литературы XX века. Том 1. 1890-е – 1953. – М.: Центрполиграф, 2012. – 927 с.
5. Линков В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века). – М.: Московский Университет, 2010. – 304 с.
6. Аганосов В. В., Бугров Б. С., Безносков Э. Русская литература XX века: В 2 ч. – М.: Дрофа, 2010.
7. История литературы русского зарубежья (1920 – начало 1990-х годов) / Под ред. А.П. Авраменко. – М.: Академический проект, 2011. – 706 с.
8. Русская литература и фольклор: методические рекомендации по организации и проведению уроков и воспитательных мероприятий в вузе и школе / Отв. редактор Т.А. Золотова. – Йошкар-Ола: МарГУ, 2012. – 100 с.
9. Фольклор и литература: учебно-методическое пособие. Мастер-классы преподавателей и выпускников специальности «Филология» Марийского госуниверситета / Т.А. Золотова, В.Ю. Антышева, Г.Г. Багаутдинова и др. – Йошкар-Ола: МарГУ, 2013. – 138 с.
10. Мировая классика и молодежная культура: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Йошкар-Ола: МарГУ, 2014.

Дополнительная литература

1. Адрианова-Перетц В. П. Древнерусская литература и фольклор. Л., 1974.
2. Адрианова-Перетц В. П. Очерки поэтического стиля Древней Руси. Л., 1948.
3. Гудзий Н. К. История древней русской литературы. Изд. 7. М., 1966.
4. Дунаев М. М. Православие и русская литература. В VI ч. Ч. I. М., 1996.
5. История русской литературы XX века: основные имена. – М.: Московский университет, 2008. – 576 с.
6. История русской литературы X–XVII веков. Под ред. Д. С. Лихачева. М., 1980.
7. История русской литературы. В 4-х т. Т. I. Л., 1980.
8. Лихачев Д. С. Избр. работы. В 3-х т. Л., 1987.
9. Лихачев Д. С., Панченко А. М., Поньрко Н. В. Смех в Древней Руси. Л., 1984.
10. Рыбаков Б. А. «Слово о полку Игореве» и его современники. М., 1971.
11. «XVIII век». Сборники статей и материалов. М.; Л., 1935–1996.
12. Берков П. Н. История русской комедии XVIII века. Л., 1977.
13. Благый Д. Д. История русской литературы XVIII века. Изд. 4-е. М., 1960.
14. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. Изд. 2-е. М., 1999.

15. Дунаев М. М. Православие и русская литература. В VI ч. Ч. I. М., 1996.
16. История русской литературы. В 3-х т. Т. I. М.; Л., 1958.
17. История русской литературы. В 4-х т. Т. I. Л., 1980.
18. Проблемы литературного развития в России первой трети XVIII в. Под ред. Г. П. Макогоненко, Г. Н. Моисеевой. Л., 1974.
19. Русская литература XVIII века. Сост. Г. П. Макогоненко. Л., 1970.
20. Стенник Ю. В. Проблема реализма в русской литературе XVIII в. на путях к романтизму. Л., 1084.
21. Стенник Ю. В. Русская сатира XVIII в. М., 1985.
22. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М., 1975.
23. Дунаев М. М. Православие и русская литература. В VI ч. Ч. I–V. М., 1996–1999.
24. История романтизма в русской литературе. В 2-х кн. М., 1979.
25. История русского романа. В 2-х т. Л., 1962–1964.
26. История русской драматургии. Кн. 1, 2. Л., 1982–1983.
27. История русской журналистики XVIII–XIX вв. М., 1966.
28. История русской критики. В 2-х т. М.; Л., 1958.
29. История русской литературы XIX в. Вторая половина. М., 1987.
30. История русской литературы XIX в. Т. I–V. Под ред. Д. Н. Овсяннико-Куликовского. М., 1908–1915.
31. История русской литературы XIX века. Т. 1–2. М., 1960–1962.
32. История русской литературы XI–XIX вв. М., 2000.
33. История русской литературы. В 10 т. М.; Л., 1941–1956.
34. История русской литературы. В 3-х т. М., 1958–1964.
35. История русской литературы. В 4-х т. Л., 1980–1983.
36. История русской литературы. Кн. I. 1800–1830-е гг.; Кн. II. 1840–1860-е гг.; Кн. III. 1870–1890-е гг. М., 2001.
37. История русской поэзии. В 2-х т. Л., 1968–1969.
Поспелов Г. Н. История русской литературы XIX в. Т. II. Ч. I. Изд. 2. М., 1972.

Литературы народов Российской Федерации

Основная литература

1. Аксиологическая парадигма марийской литературы XX–XXI веков: коллективная монография / Мар. гос. ун-т; Р.А. Кудрявцева, Т.Н. Беляева, Г.Е. Шкалина и др.; сост. и науч. ред. Р.А. Кудрявцева. Йошкар-Ола, 2019. 353 с.
2. Беляева Т.Н. Марийская драматургия второй половины XX - начала XXI века: учеб. пособие / Мар. гос. ун-т. Йошкар-Ола, 2017. 92 с.
3. Гендерная репрезентация марийской этнической идентичности: язык, фольклор, литература / Мар. гос. ун-т; Н.Н. Глухова и др.; под общ. ред. Н.Н. Глухой. Йошкар-Ола, 2017. 384 с.
4. Гусева Н.В. Поэтика марийского рассказа о Великой Отечественной войне: монография / Мар. ин-т образования. Йошкар-Ола, 2019. 148 с.
5. Литература народов России: учеб. пособие / под ред. Р.З Хайруллина и Т.И. Зайцевой. М.: ИНФРА-М, 2017. 397 с.
6. Проблемы марийской и сравнительной филологии: сб. ст. / Мар. гос. ун-т; отв. ред. Р.А. Кудрявцева. Йошкар-Ола, 2016. 363 с.
7. Проблемы марийской и сравнительной филологии: сб. статей / Мар. гос. ун-т; отв. ред. Р.А. Кудрявцева. Йошкар-Ола, 2017. 378 с.
8. Проблемы марийской и сравнительной филологии: сб. статей / Мар. гос. ун-т; отв. ред. Р.А. Кудрявцева. Йошкар-Ола, 2018. 398 с.
9. Проблемы марийской и сравнительной филологии: сб. статей / Мар. гос. ун-т; сост. Р.А. Кудрявцева и Т.Н. Беляева; отв. ред. Р.А. Кудрявцева. Йошкар-Ола, 2019. 473 с.

10. Рябинина М.В. Марийская повесть второй половины XX века: поэтика психологизма: монография / Мар. гос. ун-т. Йошкар-Ола, 2016. 183 с.
11. Федосеева Н.А. Истоки формирования художественной словесности народа мари. Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2017. 232 с.

Дополнительная литература

1. Асаев А.А. У шинчаончалтыш күлеш // Ончыко. 1991. № 6. С. 147-149.
2. Асылбаев А. С. Чавайн: очерк жизни и творчества. Йошкар-Ола, 1963. 144 с.
3. Асылбаев А. С.Г. Чавайн: Илышыже да творчествыже. Йошкар-Ола, 1959. 240 с.
4. Бассаргин Б.М. М. Шкетан: О жизни и творчестве писателя. Йошкар-Ола, 1960. 120 с.
5. Беляева Т.Н. Поэтика символических образов в марийской драматургии второй половины XX- начала XXI века / Мар. гос. ун-т. Йошкар-Ола, 2012. 152 с.
6. Бояринова Г.Н. Проблема характера в современной марийской драматургии. Йошкар-Ола, 2005. 127 с.
7. Васин К.К. История и литература: О проблеме историзма в марийской литературе. Йошкар-Ола, 1980. 152 с.
8. Васин К.К. Просветительство и реализм: К проблеме генезиса социалистического реализма в марийской литературе. Йошкар-Ола, 1975. 248 с.
9. Васинкин А.А. Героические годы: жанр романа в литературах народов Поволжья. Йошкар-Ола, 1987. 129 с.
10. Очерки и рассказы марийских писателей периода Великой Отечественной войны // Проблемы жанра в марийской литературе. Йошкар-Ола, 1981. С. 106-122.
11. Васинкин А.А. Поэтический мир В. Колумба. Йошкар-Ола, 2005. 208 с.
12. Восхождение: Литературные портреты марийских писателей. Йошкар-Ола, 1984. 216 с.
13. Домокош П. Формирование литератур малых уральских народов / пер. с венгерского. Йошкар-Ола, 1993. 288 с.
14. Зайниев Г. Колымшо курым. Жап. Айдеме. Пурымаш. Йошкар-Ола, 2011. 400 с.
15. Иванов А. Марийская драматургия: основные этапы развития. Йошкар-Ола, 1969. 267 с.
16. Иванов А.Е. Марий литератур. Йошкар-Ола, 1993. 280 с.
17. Иванов И.С. Писательын йылме сылнылыкше. Йошкар-Ола, 1991. 76 с.
18. Иванов И.С. Писательын йылмыже. Йошкар-Ола, 1989. 72 с.
19. Иванов П. «Вурс мардеж» романын йылмыжы // У сем. 1992. № 3. С. 78-80.
20. Исиметов М.И. Йыван Кырля: очерк жизни и творчества. Изд. 2-е, доп. Йошкар-Ола, 2003. 160 с.
21. История марийской литературы. Йошкар-Ола, 1989. 432 с.
22. Кудрявцева Р.А. Марийский рассказ XX века (история и поэтика жанра). Йошкар-Ола, 2008. 208 с.
23. Кудрявцева Р.А. Марийский рассказ в контексте отечественной литературы 1950-х – начала 1980-х годов (стилевая и внутрижанровая дифференциация) / Мар. гос. ун-т. Йошкар-Ола, 2010. 100 с.
24. Кудрявцева Р.А. Генезис и динамика поэтики марийского рассказа в контексте литератур народов Поволжья / Мар. гос. ун-т. Йошкар-Ола, 2011. 324 с.
25. Кудрявцева Р.А. Марийская литература в контексте сравнительной филологии: учебное пособие / Мар. гос. ун-т. Йошкар-Ола, 2012. 101 с.
26. Куликов В. Олык Ипай и марийский фольклор // Вопросы марийского фольклора и искусства: Вып. 3. Йошкар-Ола, 1982. С. 56-78.
27. Марийская драматургия: 1950-2010: хрестоматия: в 2 ч. / Мар. гос. ун-т; сост. Т.Н. Беляева. Йошкар-Ола, 2012–2014.
28. Марийская драматургия второй половины XX – начала XXI века / Мар. гос. ун-т; сост. Т.Н. Беляева. Йошкар-Ола, 2012. 192 с.

29. Михайлов В.Т. Марий калык ойпого: туныктымо пособий / Марий кугыжаныш ун-т. Йошкар-Ола, 2012. 312 с.
30. 6. Национальные литературы республик Поволжья (1980-2010 гг.) / науч. ред. В.Р. Аминева. Барнаул: ИГ «Си-пресс», 2012. 234 с.
31. Николаев С.В. Мутын нелыже да ямлыже. Йошкар-Ола, 1993. 240 с.
32. Писатели Марий Эл: биобиблиографический справочник. Йошкар-Ола, 2008. 752 с.
33. Проблемы марийской и сравнительной филологии: сб. ст. / Мар. гос. ун-т; отв. ред. Р.А. Кудрявцева. Йошкар-Ола, 2014. 271 с.
34. 8. Проблемы марийской и сравнительной филологии: сб. ст. / Мар. гос. ун-т; отв. ред. Р.А. Кудрявцева. Йошкар-Ола, 2015. 347 с.
35. Сандаков Г.Н. Эпос революции и современность: Марийская проза в контексте литератур Поволжья. Йошкар-Ола, 1990. 152 с.
36. Сануков К. Никон Игнатъев: Илыш да трагедий // Ончыко. 1995. № 3. С. 5-16.
37. Сануков К. Марий сылнымутын шем кечылаже // Ончыко. 1990. № 6. С. 71-87.
38. Сергеев М. Олык шудо гае умыр // Ончыко. 1991. № 2. С. 89-95.
39. Хайруллин Р.З. Литература народов России: учебное пособие. М.: Дрофа, 2009. 299 с.
40. Художественная словесность финно-угорских народов: от истоков к современности. Йошкар-Ола, 2008. 184 с.
41. Шабдарова Л.Е. Проблемы марийского фольклора и литературы: избр. работы. Йошкар-Ола, 2015. 105 с.
42. Черных С. Осып Шабдар и его традиции. Йошкар-Ола, 1975. 176 с.
43. Черных С. Творческий путь М. Шкетана. Йошкар-Ола, 1969. 236 с.
44. Чеснокова С.П. Марийская поэма. Тарту, 1998. 162 с.
45. Чеснокова С.П. Художественный мир современной марийской поэзии. Йошкар-Ола, 2004. 188 с.
46. 35. Эман С. Сылнымут нерген мут: литературно-критический статья-влак. Йошкар-Ола, 1971. 308 с.
47. Ядарова И.А. Развитие жанра очерка в марийской литературе (1900-1930-е гг.). Йошкар-Ола, 2008. 143 с.