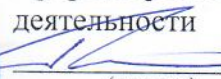


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Марийский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по инновационной
деятельности

 /К.Н. Белослудцев
(подпись)

«19» января 2026 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЁМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ
ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММАМ ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

Научная специальность 5.9.1 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И
ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

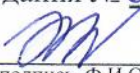
Специальная дисциплина Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

Настоящая программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиями их реализации, сроком освоения этих программ, образовательных технологий, Порядком приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре и паспорта научной специальности 5.9.1 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.

Программа разработана: Р.А. Кудрявцевой, д-ром филол. наук, профессором
(должность, Ф.П.О., ученая степени, звание автора(ов) программы)

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
финно-угорской и сравнительной филологии
(название кафедры)

протокол заседания № 5 от « 14 » января 2026 г.

 / Э.В. Гусева /
(подпись, Ф.И.О. зав. кафедрой)

Содержание программы

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Проблема периодизации литературы Древней Руси, её своеобразие.

Восемь периодов древнерусской литературы (по Д. С. Лихачеву), их связь с историей Киевской и Московской Руси. Своеобразный характер бытования. «Литературный этикет». Традиционность. «Средневековой историзм».

2. Причины, предпосылки и условия возникновения древнерусской литературы.

Культурно-исторические условия формирования древней русской литературы. Христианская и общегосударственная проблематика. Соотношение переводных и оригинальных жанров в литературе. Монументальный историзм как стиль эпохи.

3. Древнерусское летописание. «Повесть временных лет» как историко-литературный памятник.

История ранних русских летописных сводов. «Повесть временных лет» как историко-литературный памятник. Основные темы и идеи летописи, особенности изображения исторических лиц и событий. Композиция «Повести временные лет». Первичные жанры в составе летописи. Язык и поэтические средства.

4. Содержание и поэтика жанра жития.

Понятие о житийном каноне и различных типах житий. Ранние русские оригинальные жития. Житие Феодосия Печерского — преподобническое житие. Средства создания образа святого. Особенности композиции и языка. «Сказание о Борисе и Глебе» — мученическое житие. Духовно-нравственные и политические идеи произведения. Элементы психологизма. Принципы изображения положительные и отрицательные героев.

5. Содержание и поэтика жанра хождения.

История и цель создания «Хождения игумена Даниила в святую землю». Автобиографическое начало, реальные события и апокрифические легенды в произведении. Своеобразие языка и стиля.

6. Проблемы подлинности и авторства «Слова о полку Игореве».

История открытия, публикации, изучения, переводы. Проблема подлинности. Особенности изображения исторических лиц и событий. «Слово» и летописный рассказ о походе князя Игоря. Сюжет и композиция произведения. Идеиное звучание. Символика. Язык и стиль. Проблема жанра. Гипотезы об авторе «Слова». «Слово» в русской культуре XVIII—XX вв.

7. Публицистика XVI века.

Историко-политические предпосылки расцвета публицистики в XVI в. Полемика «стяжателей» и «нестяжателей». Проблемы веры, власти, роли служилого дворянства, боярской знати и низших сословий в обществе в публицистических произведениях Максима Грека, Ивана Пересветова, Ермолая-Еразма. Публицистические послания Ивана Грозного. Идеино-политическая и литературная полемика с князем Андреем Курбским. Своеобразие композиции и стиля.

8. Русское барокко XVII века. Творчество Симеона Полоцкого.

Силлабическое стихотворство. Творчество Симеона Полоцкого. Черты барокко в панегирических и дидактических виршах. Творчество Кариона Истомина и Сильвестра Медведева.

9. Житие протопопа Аввакума: традиции и новаторство.

Идеиное и художественное своеобразие «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного». Автобиографичность и публицистическая направленность.

10. Основные закономерности и динамика развития историко-литературного процесса XVIII века.

Формирование «новой» русской литературы, её связь с общественной жизнью и идеями Просвещения, классицизм и сентиментализм как творческие методы и литературные направления; развитие ранней русской журналистики в тесной связи с литературой и

публицистикой, с распространением просветительских идеалов, формированием нового типа общественного сознания.

11. Русский классицизм: политическая и философская ориентация, этико-эстетическая программа, художественная система.

Русский классицизм как художественный метод и направление в литературе и искусстве. Просветительский характер русского классицизма, его связь с европейским. Философские, социально-политические и морально-нравственные основы русского классицизма. Принцип подражания природе и литературным образцам. Своеобразие эстетического идеала. Человек в литературе классицизма. Особенности типизации. Жанрово-стилевая система. Эволюция русского классицизма. В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков – теоретики русского классицизма. «Эпистола о стихотворстве» А.П. Сумарокова.

12. Русский сентиментализм: исторические, философские и литературные истоки, проблема типологии, жанровая система, поэтика.

Идейно-эстетические основы. Своеобразие. Представители. Чувствительный человек – новый идеал времени. Система жанров. Сентиментализм в поэзии, прозе, драматургии. Сентиментализм и романтизм. Вопрос о просветительском реализме в литературе последней четверти столетия.

13. “Недоросль” Д.И. Фонвизина как вершина драматургии XVIII века.

Литературно-общественная деятельность. Своеобразие художественного таланта. Комедии. «Бригадир» как комедия нравов. Обличение пороков русского дворянства. Проблема воспитания. Социально-политическая комедия «Недоросль». Новые принципы построения характеров. Особенности системы образов. Конфликт и его развитие.

14. Проблемы изучения русского романтизма.

Предромантизм: социально-философская и историко-литературная основа, стремление к самобытности, историзму и народности, элементы предромантизма в поэзии К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения на Западе и особенности русского романтизма. Своеобразие художественного осмысления романтиками окружающей действительности. Основные черты романтического мышления и характера романтического героя. Типология русского романтизма.

15. Творчество А.С. Пушкина: проблемы периодизации, жанровая система, художественный метод, поэтика.

Место А.С. Пушкина в русской литературе. Периодизация его творчества. Лирика, проза, драматургия – жанровое своеобразие. От романтизма к реализму. Пушкин – создатель русского литературного языка, его роль в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии. Значение творчества поэта для нравственно-духовного формирования русского общества.

16. “Мертвые души” Н.В. Гоголя: художественное содержание и поэтика.

Поэма «Мертвые души»: авторский замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Этическое и лирическое начала в поэме. Содержание лирических отступлений, их взаимосвязь и идейная функция. Система образов. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и в раскрытии замысла произведения. Работа над вторым томом «Мертвых душ». «Выбранные места из переписки с друзьями» как выражение основных идей, лежавших в основе второго тома поэмы. Отклики на эту книгу.

17. Основные темы и мотивы, поэтика лирики М.Ю. Лермонтова.

Лирика 1836–1841 гг.: ведущие мотивы, органическая связь личных и гражданско-философских и социально-политических мотивов, своеобразие лирического героя. Тема поэта и поэзии («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Образ Родины («Родина»). Взгляд на современное поколение («Бородино», «Дума»). Развитие в лирике поэта реалистических тенденций, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

18. Лирика Ф.И. Тютчева.

Особенности мировоззрения поэта. Тютчев как поэт-философ. Драматическое и

трагедийное начала в его поэзии. Восприятие мира как воплощения дисгармонии и стремление к гармонии и красоте. Душа и природа в тютчевской поэзии («Не то, что мните вы...» и др.). Россия в поэзии Тютчева («Русской женищине», «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...» и др.). Особенности любовной лирики Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.). Особенности образной системы Тютчева. Мелодика и гармония стиха. Значение поэтических открытий Тютчева.

19. Лирика А.А. Фета.

Ранняя поэзия А.А. Фета, ее жизнеутверждающий характер. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике поэта («На заре ты ее не буди...», «Вечер» и др.). Любовная лирика Фета и ее особенности («Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...» и др.). Тема поэзии в лирике Фета («Поделись живыми снами...», «Как беден наш язык!..»). Своеобразие лирического мира Фета. Преобладающие мотивы его лирики. Цикл «Вечерние огни». Лирическая исповедь как форма авторского самовыражения. Фет и русская поэзия.

20. Жанр романа в творчестве И.С. Тургенева.

Роман «Рудин», его проблематика и идейное содержание. Место Рудина в галерее образов «лишних людей». Роман «Дворянское гнездо», его нравственно-философское и идейное содержание и проблематика. Образ Лаврецкого, его поиски нравственного идеала, раздумья о будущем России. Лиза Калитина и идейно-нравственная сущность ее образа. Роман «Накануне». Образ Инсарова как тип борца за независимость своей родины. Роман «Отцы и дети»: проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего».

21. Проблематика и художественная специфика романов И. А. Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: тематика, идейный смысл, система образов. Тема «утраченных иллюзий». Отражение в романе конфликтных ситуаций эпохи 1840-х гг. В.Г. Белинский о романе. Роман «Обломов» как социально-психологический и философский роман. «Сон Обломова» и его место в идейно-художественной структуре романа. Образ Обломова как тип русской жизни. «Обломовщина» и ее оценка Н.А. Добролюбовым. Штольц – новый тип деятеля и практика. Женские образы в романе, их роль в судьбе Обломова. Фольклорно-мифологические мотивы в романе. Аллюзии произведений мировой литературы в «Обломове». Роман в восприятии современного читателя. Роман «Обрыв», его место в романной трилогии Гончарова. Духовность и нигилизм в романе. Вера как тип «новой русской женищины». Марк Волохов и его место в обратной системе романа.

22. Романное творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина («Господа Головлевы»).

Роман «Господа Головлевы» как новый тип социального романа, его идейный смысл и проблематика. Три поколения семьи Головлевых. Изображение экономического и нравственного разложения дворянства. Образ Иудушки Головлева.

23. Творчество Н.С. Лескова.

Своеобразие взгляда Лескова на «новых людей» и на пути развития России. Сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник»). Повести о художниках («Тупейный художник», «Запечатленный ангел»). «Левша». Самобытность прозы Лескова. Интерес к необычным, исключительным явлениям и событиям, ярким и цельным характерам. Сказовая манера письма и красочность языка.

24. Драматургия А.Н. Островского: проблема эволюции.

Проблематика и идейное содержание пьесы «Свои люди – сочтемся», ее художественное своеобразие. Комедия «Бедная невеста» и решение в ней «женского вопроса». Островский в «молодой редакции» журнала «Москвитянин». Отражение в творчестве драматурга славянофильских идей, идеализация патриархального купечества. Пьеса «Бедность не порок». Пьеса «Доходное место»: изображение чиновничье-бюрократического аппарата, проблема героя времени. Драма «Гроза»: проблематика, идейное содержание, система образов. Драматургия Островского 1860-х гг. Исторические

пьесы и хроники драматурга. Проблематика пьес Островского второй половины 1860-х – начала 1870-х гг. Пьесы «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Бесприданница». Творчество Островского в 1880-е гг. Пьесы, посвященные людям искусства («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»). Новаторский характер драматургии Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

25. Жанр поэмы в творчестве Н.А. Некрасова.

Поэмы Некрасова о народной жизни: «Коробейники», «Орина, мать солдатская», «Мороз, Красный нос», «Железная дорога». Их идейное содержание и своеобразие художественной формы. Связь с устным народным творчеством. Историко-революционные поэмы Некрасова «Дедушка» и «Русские женщины»: идейно-художественное своеобразие, связь с общественной жизнью страны. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – итоговое произведение поэта, ее проблематика и идейное содержание. Освещение жизни дореформенного и пореформенного крестьянства. Типы крестьян. Проблема народного счастья. Образ «народного заступника». Художественные особенности поэмы, народнопоэтическая основа.

26. Творчество Ф.М. Достоевского: эволюция, проблематика, жанровое своеобразие романов.

«Бедные люди» как социально-психологический роман, его связь с «натуральной школой». Роман «Униженные и оскорбленные» – первый идеологический роман Достоевского, автобиографические элементы в нем. Гуманистический пафос романа. Романы Достоевского 1860–1870-х годов, их философская проблематика и этическая направленность. «Больные» вопросы русской действительности и общечеловеческие проблемы в романах писателя. Поиски Достоевским решения социальных, политических и нравственных вопросов. Своеобразие творческого метода Достоевского («реализм в высшем смысле»).

27. Творчество Л.Н. Толстого.

Раннее творчество. Автобиографическая трилогия («Детство», «Отрочество», «Юность») и «Севастопольские рассказы». Новаторские особенности ранних произведений Толстого, решение в них нравственных и философских вопросов. Толстой как художник и мыслитель. «Война и мир» как национально-героический, философско-исторический, психологический и семейно-бытовой роман. Признаки романа-эпопеи. Основные конфликты и система образов. Решение вопроса о роли народных масс и личности в истории. Народные типы в произведении.

28. Проблема художественного метода А.П. Чехова.

Раннее творчество: проблематика, идеи и художественное своеобразие. Особенности сатиры. Обличение пошлости и хамства, хамелеонства, рабства и чиновничества («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев» и др.). Новые темы в творчестве Чехова второй половины 1880-х гг. Лирико-философский рассказ с драматическим содержанием («Горе», «Тоска», «Враги» и др.). Проблематика и основные идеи повестей и рассказов зрелого периода творчества Чехова. Поиски положительного героя и идеалов («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»). Повести о деревне («Мужики», «В овраге», «Новая дача»). «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»): идейно-тематическое единство и своеобразие. Повесть «Ионыч». Усиление мотивов борьбы за будущее счастье («Невеста»). Новаторство чеховской драматургии: жанровая полифоничность, многолинейность сюжета, образная система, «подводное течение», реалистическая символика.

29. Литература «серебряного века», ее место в истории отечественной культуры.

Социально-политическая ситуация в России и ее влияние на развитие художественного сознания. Появление термина «серебряный век», его метафорическая условность. Первые модернистские течения, их философско-эстетические обоснования. Вл. Соловьев и формирование философских и эстетических воззрений символистов. Символизм 1890-х гг. и младосимволизм. Дискуссии о судьбах реализма в русском искусстве начала века. Попытки преодоления социально-художественного кризиса и черты

«ренессанса» в литературе, живописи, театре, музыке. Творческое взаимодействие принципов реализма и модернизма.

30. Лирика А. Блока.

Роль А. Блока в развитии русской поэзии XX в. Этапы развития его мировоззрения и творчества. Образ лирического героя, его эволюция. Блок как представитель поэтики символизма.

31. Творчество И.А. Бунина: авторская эволюция.

Проза 1890–1900-х гг. «Антоновские яблоки», «Сосны», «Новая дорога». Творчество предоктябрьского десятилетия. Христианское мироощущение (рассказы «Третьи петухи», «Пост»). Идеи земной жизни как Божьего дара. Кризис устоев патриархального дворянства («Суходол») и пробуждение в народе нового сознания («Деревня»). Критика об «историческом» подходе Бунина к жизни. «Господин из Сан-Франциско» как философский прогноз апокалиптического катастрофизма буржуазной цивилизации. Мотивы бессмертия души («Сны Чанга», «Легкое дыхание»). Концепция любви как «святого свойства души» («Святые»). Философская проблематика рассказа «Братья». Восприятие национального характера. Неприятие Октября. «Окаянные дни». Эмиграция. Нобелевская речь. Роман «Жизнь Арсеньева. Юность», «Темные аллеи», публицистика. Стиль Бунина (живопись, внешняя изобразительность, ритмическая организация). Толстовский психологический реализм и психологический рисунок в прозе Бунина.

32. Проблема периодизации русской литературы XX века (после 1917 года).

Принципы систематизации и описания русского литературного опыта после 1917 года. Исследователи о существовании русской литературы после Октября в трех «подсистемах». Проблема ее периодизации. Общая характеристика периодов развития русской литературы после 1917 года.

33. Русская литература 1920-х годов.

Многообразие литературной жизни 1920-х годов. Основные литературные группировки: «Серапионовы братья», ЛЕФ (Левый фронт искусства), конструктивизм, «Перевал», РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей), объединение крестьянских писателей (ВОКП), ОБЭРИУ (Объединение реального искусства) – и их судьбы. Разнообразие творческих методов в русской литературе 1920-х годов. Развитие социалистического реализма (Д. Фурманов, А. Серафимович, А. Фадеев и др.). Особенности художественного метода Е. Замятина, М. Пришвина, М. Булгакова, А. Платонова. Натуралистические тенденции у Б. Пильняка, И. Бабеля, А. Веселого. Типы романтизма в прозе (Вс. Иванов, Б. Лавренев, А. Грин) и поэзии. Модернистская поэтика в литературе 20-х годов. Богатство творческих индивидуальностей, многообразие жанровых и стилевых поисков.

34. Антиутопическая проза 1920 – начала 1930-х годов.

Е. Замятин о путях революционно-социалистического преобразования жизни. Роман «Мы» – классический образец антиутопии XX века. Роль фантастики и интегральных образов. Дневниковая форма повествования. «Я» и «Мы» в Едином Государстве. Полемическая направленность произведения. Рассказы и повести Замятина 20-х годов: «Дракон», «Пещера» и др. Особенности художественного повествования. Замятинские традиции социально-философской прозы в прозе А. Платонова. «Чевенгур» – роман об исторических путях воплощения революционных идеалов, «честная попытка изобразить начало коммунистического общества» (А. Платонов). Трагическая концепция мира и комическое в романе. Особенности сюжета и композиции произведения. Основные образы (Александр и Прокофий Двановы, Чепурный, Копенкин). Роль гротеска в их создании. Смысл финальной сцены романа. Соединение натуралистически-бытовых и символистско-экспрессивных деталей. Язык романа как свидетельство мифопоэтического характера слова в творчестве Платонова. Жанровое своеобразие. Социально-философская повесть «Котлован» как продолжение размышлений писателя об идеалах социализма. Утопия нового человека и земного рая в интерпретации Платонова. Классовое и общечеловеческое как основная коллизия произведения. Символика повести. Роль «Котлована» в утверждении

традиции художественного воссоздания процесса раскрестьянивания русского человека в литературе XX века.

35. Литература русского зарубежья: периодизация, содержание, жанровая система.

Литература русского зарубежья – неотъемлемая часть русской литературы XX века. Три волны русской литературной эмиграции, их характеристика. Жанровая система основных представителей первой волны эмиграции.

36. Творчество И.С. Шмелева.

Дореволюционное творчество писателя. Религиозные мотивы в творчестве Шмелева. Утверждение красоты Божьего мира и человека в повести «Богомолье». Тема обретения духовного самочувствия в романе «Лето Господне». Своеобразие Шмелева-художника.

37. Поэзия А.А. Ахматовой.

Книги стихов «Вечер» и «Четки». Мирика иллюзий любви, «изящной печали». Характер «вещной» символики Ахматовой, роль детали. Ахматова и Блок. «Камерность» и «драматургичность» поэтического мира Ахматовой. Особенности психологизма. Сборник «Белая стая». Нарастание гражданского и национального самосознания. Пафос ответственности за судьбы России. Своеобразие восприятия традиций русской классической лирики (Пушкин, Баратынский, Тютчев, Некрасов). «Пушкинское» мироощущение в Ахматовой.

38. Поэзия В. В. Маяковского.

Маяковский и Октябрь. Революционно-героическая лирика («Революция. Поэтохроника», «Наши марши», «Ода революции», «Левый марш» и др.). Душевное неустройство, «упрятанное» в «лошадиный» сюжет («Хорошее отношение к лошадям»). Поиски эпических форм изображения борьбы двух миров («Мистерия-буфф», «150000000»). Работа в «Окнах РОСТА». Обобщенно-условный характер образов. Соединение героики и сатиры. Жанрово-тематическое разнообразие поэзии Маяковского 1920-х годов. Тема революции, России, судеб народа. Героико-патриотическая лирика («Рассказ Хренова о Кузнецком мосту и о людях Кузнецка», «Товарищу Нетте – пароходу и человеку», «Стихи о советском паспорте» и др.). Идеи патриотизма и гуманизма в циклах стихов о Париже и Америке. Поэма «Хорошо!»: особенности осмысления революции, гражданской войны и мирного труда. Роль лирического героя в раскрытии художественной концепции произведения. Особенности поэтики. Место в творчестве поэта произведений на ленинскую тему (стихотворения, поэма «Владимир Ильич Ленин»). Любовная лирика. Личное и общественное в лирических поэмах «Люблю» и «Про это». Сатира Маяковского. Идеино-художественные особенности сатирических стихотворений, пьес «Клоп» и «Баня». Маяковский о «месте поэта в рабочем строю» («Поэт-рабочий», «Необычайное приключение...», «Приказ № 2 армии искусств», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии» и др.). Вступление к поэме «Во весь голос» как осмысление поэтом своего творчества, как «манифест современного искусства» (А. Михайлов). Трагический мотив. Проблема творческого метода Маяковского. Своеобразие его лирического героя. «Эстетический максимализм» (Б. Гончаров) как свойство поэтики Маяковского. Новаторство поэтического языка, обновление ритмико-стиховой системы. Развитие и трансформация лирических жанров. Популярность поэзии Маяковского среди поэтов национальных республик СССР («Казань»). Переводы его стихотворений и поэм на языки народов Поволжья и Приуралья.

39. Поэзия С. А. Есенина.

Проблема периодизации творчества Есенина. Мифологическое и крестьянское начала в ранней поэзии Есенина. Мотивная система, характер образности. Есенин и Октябрь. Крестьянская концепция революции, мифопоэтика как способ художественного мышления в поэмах 1917–1918 годов («Преображение», «Инония», «Иорданская голубица»). Особенности изображения революции в стихотворении «Небесный барабанищик». Эстетика Есенина («Ключи Марши», «Быт и искусство» и др.). Теория метафоры. Проблемы космизма и национального искусства. Есенин и имажинизм. Трагизм противоречий между городской цивилизацией и крестьянством в поэме «Сорокоуст» и лирике начала 20-х годов. Эволюция

темы Родины и деревни в 1924—1925 годах («Русь уходящая», «Русь советская», «Письмо к женщине» и др.). Крушение идеалов «социалистического рая», мотивы народного бунта и хулиганства («Пугачев», «Страна негодяев», «Москва кабацкая»). Новый взгляд на революцию и советскую действительность в произведениях на историко-революционную тему («Баллада о двадцати шести», «Поэма о 36», «Стансы», «Ленин», «Песнь о великом походе» и др.). Авторские сомнения в официальной идеологии. Тема Родины и любви, светлый мир человеческих отношений в цикле стихотворений «Персидские мотивы». Своеобразие их поэтики. Поэма «Анна Снегина». Синтез лирического и эпического начал в ее идейно-художественной структуре. Отображение в поэме основного исторического конфликта эпохи. Образы крестьян революционной эпохи. Патриотический и гуманистический пафос поэмы. Образ Анны Снегиной. Идеино-композиционная роль образа лирического героя. Поэма «Черный человек»: тема трагического одиночества, мотив раздвоенности.

40. Творчество М.А. Шолохова.

Проблема историзма, народности и гуманизма в творчестве М. Шолохова. Идеино-художественное своеобразие раннего творчества писателя («Донские рассказы», «Лазоревая степь»). Шолоховская концепция революции и гражданской войны. Роль рассказов в становлении Шолохова-романиста. Роман-эпопея «Тихий Дон». Его творческая история. История публикации третьего тома и замысел романа «Поднятая целина». Социально-философская концепция и художественная структура романа. Судьба народа на переломе истории как основная тема произведения. Проблематика романа (социальная справедливость и правдоискательство, выбор, устойчивость крестьянского труда и быта, народ и личность). Семья Мелеховых. Григорий Мелехов как художественный тип эпохи. Истоки его трагедии. Проблема трагического в романе и споры о ней в литературоведении разных лет. Идея соборности. Новаторство автора «Тихого Дона» в воспроизведении событий и в психологическом анализе, в художественной структуре и стиле. Проблема авторства «Тихого Дона». Шолохов в годы Великой Отечественной войны. Начало работы над романом «Они сражались за Родину». Попытка соединения эпичности и лиризма, патетико-героического и комически-бытового стилистических пластов.

41. Творчество М.А. Булгакова.

Творческая судьба М. Булгакова в литературном процессе 1920—30-х годов. Жанровое многообразие его творчества. «Мастер и Маргарита» - «закатный роман» Булгакова. Творческая история произведения. Особенности его философско-исторической концепции и художественной структуры. Многоплановость композиции, взаимодействие трех временных потоков. Сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Сатирическое изображение литературной и обывательской среды 1930—1940-х годов. Значение в романе образа Воланда и его свиты. Образ Мастера. Образ Маргариты: философия любви и вечной женственности. Евангельский миф и его роль в философской концепции автора. Понтий Пилат и Иешуа. Жанровая специфика романа.

42. Послеоктябрьское творчество М. Горького.

Отношение Горького к событиям революции и гражданской войны (цикл статей «Несвоевременные мысли»). Культурная и общественно-литературная деятельность Горького после Октября. Горький и Сталин. «Мои университеты» как завершающая часть автобиографической трилогии. Циклы «Рассказы 1922—1924 годов» и «Заметки из дневника. Воспоминания»: новая концепция человека и мира, новые принципы поэтики. Жанры очерка и литературного портрета в творчестве Горького («В. Г. Короленко», «В. И. Ленин» и др.). История создания романа «Дело Артамоновых», композиция, система персонажей, социально-исторический и философский аспекты проблематики, жанр. «Жизнь Клима Самгина». Творческая история романа. Жанр и композиция. Философско-историческая концепция Горького. Широкая панорама русской жизни в эпоху трех революций. Проблематика романа. Система образов. Клим Самгин как художественный тип, «антигерой». Мотив двойничества. Проблема выражения авторской позиции. Место романа в русской и мировой культуре. Драматургическое творчество Горького. Природа драматического конфликта и жанровое своеобразие пьес Горького. Судьба старого мира в

пьесе «Егор Булычов и другие». Идейно-художественная сущность образа Булычова.

43. Место поэмы в творчестве А.Т. Твардовского.

Эпос и лирика в поэме «Василий Теркин». История создания поэмы. Жанр «Книги про бойца». Сюжетно-композиционная организация произведения. Теркин как выразитель русского национального характера. Проблема типизации. Образ автора. Автор и герой. Способы выражения авторского отношения к герою. Народнопоэтическая основа произведения. Роль фольклорных традиций. Юмор и его роль в поэме. «Василий Теркин» в переводе на языки народов Поволжья и Приуралья. Время создания и художественный замысел поэмы «За далью – даль». Жанровое своеобразие поэмы. Соотношение эпического и лирического. Трагическая проблематика глав «Друг детства» и «Так это было», содержательная перекличка их с поэмой «По праву памяти». Характер лирического героя в поэме. Тема Родины, образы далей, дороги в поэме «За далью – даль». История создания и публикации поэмы «По праву памяти». Композиция поэмы. Трагедия страны и философия исторической эпохи. Идейная направленность поэмы. Значение главы «О памяти» в выражении авторской концепции. Жанровая специфика поэмы «По праву памяти».

44. Творчество А.И. Солженицына.

Философские и политические взгляды А. Солженицына. Творческая история рассказа Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Картины лагерной повседневности. Широта художественного обобщения в образе Шухова. Особенности жанра, языка произведения. Жанровое своеобразие книги Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ». Символическая природа названия. Документ и вымысел. Трактовка драматических периодов истории страны, оценка деятелей культуры. Особенности изображения лагерного быта. Проблема внутренней свободы человека. Образ повествователя. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор». Повествование «Красное колесо» – «главная работа» автора. «Чувство современности» в изображении событий прошлого. Своеобразие жанра и композиции. Отказ от традиционных жанровых форм. Метод «узловых точек». Документальность повествования. Публицистика Солженицына 1970–90-х годов. Критика коммунистической идеологии, Ленина и Сталина, западной демократии и культуры («Письмо вождям Советского Союза», «Гарвардская речь», «Чем грозит Америке плохое понимание России?» и др.). Проблема духовного возрождения России («Жить не по лжи!», «Письмо патриарху» и др.). Раздумья над тем, как «обустроить Россию» (книги «Как нам обустроить Россию? Посильные соображения» и «Россия в обвале»). Тема искусства и художественного творчества («Нобелевская лекция»). Национально-патриотическая позиция писателя в сборнике «Из-под глыб» (1974).

45. Тема Великой Отечественной войны в русской прозе XX века.

Идейно-тематическое и жанровое своеобразие литературы военных лет. Новые тенденции в прозе о Великой Отечественной войне периода «оттепели» («Судьба человека» М. Шолохова, «Иван» В. Богомолова, «лейтенантские повести» Ю. Бондарева, Г. Бакланова и др.). Новая концепция героического. Ориентированность повествования на рядового участника событий. «Окопная правда». Трагические стороны войны в повестях К. Воробьева «Убиты под Москвой» и «Крик». Работа К. Симонова над трилогией о войне («Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето»). Жанровое многообразие прозы второй половины 1960 – первой половины 1980-х годов о Великой Отечественной войне. Лирико-философская повесть В. Астафьева «Пастух и пастушка». Особенности военных повестей В. Быкова («Сотников», «Обелиск», «Знак беды») и В. Распутина («Живи и помни»). Обращение Е. Носова к эпическим традициям («Усвятские шлемоносцы»). Новое в раскрытии характера воюющего человека в повести В. Кондратьева «Сашка». «Военная» проза Б. Васильева («А зори здесь тихие...», «В списках не значился»). Военно-детективный роман В. Богомолова «В августе сорок четвертого...». Внутренняя полемичность «военной» прозы, отражение в ней споров о путях развития страны, роли Сталина и других исторических деятелей (романы К. Симонова, А. Чаковского, Ю. Бондарева, И. Стаднюка и др.).

46. Крестьянская тема в русской литературе середины и второй половины XX века.

Становление «деревенской» прозы. Роль В. Овечкина как первооткрывателя темы

(цикл очерков «Районные будни»). Выявление социальных и нравственных противоречий в обществе. Проблемные очерки Е. Дороша. Повесть А. Яшина «Рычаги». Проблема вины и беды народа в повестях и рассказах В. Тендрякова периода «оттепели» («Не ко двору», «Ухабы», «Тройка, семерка, туз», «Три мешка сорной пшеницы», «Ненастье» и др.). Преемственная связь с ними произведений Тендрякова конца 60 — начала 70-х годов (повесть «Кончина», рассказы «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» и др.). Специфика художественного осмысления проблемы вины и беды народа в произведениях С. Залыгина и Ф. Абрамова. Повесть С. Залыгина «На Иртыше»: обращение к трагическим событиям коллективизации, проблема хозяина земли. Целостность художественного мира С. Залыгина 1960—1970 гг. Концепция «естественного мира» в романе «Комиссия». «Деревенская» литература 1966—1985 годов. Разнообразие творческих индивидуальностей. Социально-нравственные и философские искания писателей. Тема разрушения русской деревни, России, дома. Философские повести В. Распутина («Прощание с Матерой», «Последний срок»). Мифопоэтика Распутина и писателей Поволжья. Изображение русской деревни в свете общечеловеческих проблем в творчестве В. Астафьева («Царь-рыба» и «Последний поклон»). Тетралогия Ф. Абрамова «Братья и сестры» «как срез тридцатилетия крестьянской жизни России» (Ф. Абрамов): история создания, проблематика и жанр. Эволюция художественной идеи автора в романах тетралогии («Братья и сестры», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом»). Символическое значение заглавия. История семьи Пряслиных в авторской концепции народа. Образ Михаила Пряслина. Женские образы. Психологизм повествования. Общие мотивы романа «Дом» и публицистических статей писателя конца 70-х годов. Отражение трагических событий коллективизации в прозе 1970 — начала 1990-х годов: трилогии В. Белова («Кануны», «Год великого перелома» и «Час шестый»), романах И. Акулова «Касьян Остудный», М. Алексеева «Драчуны», «Мужики и бабы» Б. Можяева, «Перелом» Н. Скромного и др. Исследователи о двух «версиях» («мутациях») современного романа о коллективизации, заложенного шолоховской «Поднятой целиной». Изображение коллективизации как насильственного разрушения крестьянского мира, деревенского «лада». Природа конфликта. Типология героев. Современное прочтение романа М. Шолохова «Поднятая целина» через призму новых произведений о коллективизации.

47. Современная русская проза: реализм, неореализм (постреализм) и постмодернизм.

Писатели-реалисты В. Астафьев («Печальный детектив»), В. Распутин («Пожар»), Ч. Айтматов («Плаха») на рубеже двух периодов литературного развития: социально-нравственный анализ современного общества, драматическое открытие героями «вечных вопросов», формы выражения авторской позиции. Особенности реализма в русской и национальных литературах конца XX века. Постреализм. Социально-нравственный мир повседневности в прозе «поколения сорокалетних» (В. Маканина, А. Кима, Р. Киреева, А. Курчаткина, С. Есина), Л. Улицкой и др. Эволюция философской концепции творчества В. Маканина. Экзистенциальные мотивы в произведениях В. Маканина 1980-х годов («Один и одна», «Утрата», «Отставший»). Символика повести «Лаз». Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени» как обобщение маканинской прозы 1990-х годов. «Мифологическая» проза Ф. Искандера («Сандро из Чегема»), А. Кима («Отец-лес»). Особенности прозы Л. Петрушевской и Л. Улицкой. Роман-антиутопия В. Войновича «Москва 2042». «Фантастический реализм», «гротесковый» реализм как явления постреализма (проза Ф. Гореништейна позднего периода). Сборники рассказов С. Довлатова «Ремесло» и «Чемодан». Эксперименты В. Аксенова в области жанра и стиля. Постмодернизм. Концептуализм (соц-арт) в прозе В. Сорокина и Е. Попова. Необарокко в произведениях С. Соколова, Т. Толстой, В. Пьецуха, Викт. Ерофеева, В. Шарова, А. Королева и др. Поэтика В. Пелевина — «на границах концептуализма и необарокко» (М. Липовецкий): повести «Омон Ра», «Желтая стрела», романы «Жизнь насекомых», «Чапаяев и Пустота», «Generation II». Специфика постмодернистских тенденций в литературах народов Поволжья и Приуралья.

48. Современная русская поэзия.

Поэты-традиционалисты: Н. Тряпкин, О. Кузнецов, Ст. Куняев. Новая

(постмодернистская) поэзия. Концептуализм (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров, Вс. Некрасов): концепция искусства, характер лирического героя. Разрушение привычных концепций мира, переосмысление и переименование знакомых текстов и т.д. Близость к «соц-арту» в искусстве. Ироническая (шаржировано-гротесковая) поэзия конца XX века (В. Коркия, И. Иртеньев, Е. Бунимович). Метареализм А. Еременко, А. Парицкова, И. Жданова, Н. Искренко, Е. Шварц, В. Кривулина и др. Поэзия О. Седаковой как проявление крайнего метареализма. «Игровая» поэзия, экспериментаторство поэтов «лианозовской школы» (Г. Сапгир, И. Холин, Вс. Некрасов и др.). Творчество поэтов-неоклассиков русского зарубежья А. Цветкова, Ю. Кублановского и др. Творчество «куртуазных маньеристов» как попытка иронического синтеза русской и европейской поэтических традиций (В. Степанцов, В. Пеленягрэ и др.).

ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. МАРИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Дореволюционная марийская литература.

«Марла календарь» и его роль в формировании национальной художественной словесности на марийском языке. Творчество С. Чавайна, Н. Мухина, В. Васильева, Г. Микая: генезис содержания и формы, идейно-проблемный уровень, жанровые стратегии, поэтика и стилистика.

2. Особенности развития марийской прозы, поэзии и драматургии 1920-х годов.

Социально-историческая действительность и художественная парадигматика. Концепция мира и человека. Национально-историческая и семейно-бытовая проблематика. Проблема героя. Формирование жанровой системы и жанровой поэтики прозы, поэзии и драматургии. Основные имена.

3. Марийская литература 1930-х годов.

Особенности литературного развития в 1930-е годы. Создание Союза писателей края, его роль в литературной жизни. Развитие основных жанров прозы, поэзии и драматургии. Художественные достижения рассказа. Жанровые типы романов. Развитие повести, поэмы. Основные имена. Трагические судьбы писателей.

4. Жизнь и творчество С. Чавайна.

Основные произведения С. Чавайна в поэзии, прозе и драматургии: мировоззренческие искания писателя, проблематика, образная природа, жанровая специфика. Роль Чавайна в формировании языка художественной литературы. Место романа «Элнет» в истории марийской литературы.

5. Творчество М. Шкетана.

Жизненный и творческий путь М. Шкетана. Драмы «Сардай» и «Эх, родители!», юмористические рассказы, роман «Эренгер». Своеобразие творческой манеры писателя. Открытие смеховой формы повествования, разнообразие приемов комического. Язык писателя.

6. Творчество Яныша Ялкайна.

Жизненная судьба писателя. Гражданская поэзия, поэма «Сын». Рассказы писателя. Автобиографические повести «Андрей Толкын», «Юность», «Город». Роман «Круг». Особенности проблематики и этнопоэтика творчества Я. Ялкайна.

7. Поэзия Олыка Иная.

Новаторские черты поэзии Олыка Иная. Лирико-эпика поэта. Место фольклорных традиций народа мари в художественной структуре произведений («Яндиар», «Айдар», «Волк»).

12. Проза второй половины XX века.

Тематика прозы (деревня, человек и земля, война и история). Особенности развития романа (на примере романов Н. Лекайна и Дим. Орая). Жанр романа в стихах («Опак Микита» Н. Ильякова и Г. Матюковского). Значение творчества А. Юзыкайна, В. Иванова, В. Косорогова и др.

13. Поэзия второй половины XX века.

Новые темы, философская проблематика, поиски в области формы. Традиции и новаторство в поэзии В. Колумба, А. Степанова, Ю. Чавайна, В. Бояриновой, Г. Матюковского, И. Горнозо, А. Бика, И. Осмина, С. Вишневского, А. Канюшкова, Сем. Николаева, М. Казакова и др.

14. Развитие драматургии во второй половине XX века.

Жанрово-стилевая специфика драматургии. Роль К. Коришунова в обогащении жанра драмы. Исторические драмы и комедии А. Волкова. Жанрово-тематические искания М. Рыбакова

15. Творческий путь Н. Лекайна.

Романное творчество писателя. Особенности проблематики, сюжета и персонажной системы. Роман «Земля предков» как художественное достижение автора. Особенности метода, характерология, поэтика психологизма.

16. Драматургия С. Николаева.

Новаторство С. Николаева как драматурга. Пьеса «Салика» – классическое произведение марийской драматургии. Проблематика, идейное содержание и система образов в пьесе. Музыкальность, фольклоризм, лиризм. Ориентация на драматургические принципы А. Конакова и С. Чавайна.

17. Поэзия М. Казакова.

Творческий путь поэта. Особенности его поэзии (тематический комплекс, гражданский пафос, публицистичность и др.). Стихи-портреты.

18. Творчество В. Колумба.

Жизненная судьба поэта. Первый сборник стихотворений «Палыме лийына». Национально-художественная специфика его поэзии. Поэма Колумба «Порылык»: история создания и публикации, идейный мир, своеобразие композиции, синтез различных жанровых форм, богатство тропов.

19. Лирические повести В. Иванова.

Круг лирических повестей («Волгыдо ўжара», «Ломберсолоаште», «Шошо», «Саскавий», «Кок ылыш», «Йолгорно» и др.): проблематика, обратная система, изображение духовные исканий молодого человека, жанрово-стилевые особенности.

20. Поэзия Г. Матюковского.

Жанровые поиски писателя: роман в стихах, поэма, баллада и др. Особенности пафоса, философская и лирико-публицистическая направленность. Поэма Матюковского «Кум эрге»: особенности изображения жизни народа и творческой личности. Тема поэта и поэзии.

21. Творческий путь А. Юзыкайна.

Первые литературные опыты писателя. Роман «Маска вынем» как этапное произведение А. Юзыкайна: проблематика, образная система, поэтика и стилистика.

22. Марийская проза конца XX – начала XXI века.

Основные темы и концептуальные смыслы. Развитие новых жанрово-видовых форм (хроника, мемуары, исторические жанры, детектив, фантастика, юмор, сатира, эссе, новеллы). Достижения в традиционных жанрах (рассказ, повесть). Особенности композиции, типология образов-персонажей, драматизм как пафос, психологизация.

23. Современная марийская поэзия.

Обогащение поэзии новыми темами, проблемами, идеями, образами. Поэт и время. Гражданская и лирическая линии. Новое осмысление фольклорного материала. Открытия «женской поэзии».

24. Особенности современной драматургии.

Поиск новых образов-характеров и жанровых решений (драма-притча, поэтическая драма, пьеса-детектив, пьеса-мистерия, пьеса-реквием, фарс. Пьесы Ю. Байгузы, А. Ивановой, М. Рыбакова, Г. Гордеева и др.).

25. Марийская литературная критика конца XX – начала XXI века.

Изучение эволюции литературных родов и жанров (С.П. Чеснокова, Г.Н. Бояринова, Р.А. Кудрявцева и др.) и творчества отдельных писателей (С.Я. Черных, А.А. Васинкин, Н.И. Кульбаева и др.).

26. Творческий путь Ю. Артамонова.

Многообразие жанровых форм в творчестве Ю. Артамонова: роман («Илент кок йолташ»), художественно-документальная повесть («Чавайнын куэже»), приключение («Марина Финляндийыш кая»), сатира («Каза шёр»), фантастика («Шёрга»), эссе («Тамга») и др. Особенности повествовательной структуры, характерологии, языка произведений.

27. Художественное своеобразие поэзии В. Регеж-Горохова.

Тематический диапазон поэзии В. Регеж-Горохова: жизнь и счастье, нравственные начала человеческой жизни, родина, любовь, творчество. Романтико-философская направленность. Синтез фольклорного и индивидуально-художественного творчества. Опыт создания героического эпоса («Регеж Карман»). Переводческая деятельность В. Регеж-Горохова.

28. Поэзия А. Ивановой.

Поэтические сборники А. Ивановой («Кечан эрдене», «Каласышым тылат», «Короткое лето», «Шинчаш ончен», «Так и живет моя душа»): особенности поэтического сознания и образного мышления (психологизм, лиризм, экспрессивность, драматизм). Поэтическая драма «Арале мыйым, волгыдо Юмем!».

29. Художественное своеобразие прозы Вяч. Абукаева-Эмгака.

Тематика и проблематика прозы писателя (история и современность, внутренний мир молодежи, духовность и нравственность, отцы и дети и др.). Интерес к художественному осмыслению мировоззрения, менталитета, традиций, духовной культуры и исторической судьбы марийского народа (рассказы «Сорта йымал арака», «Шывага»). Опыт «экзистенциальной» прозы и драматургии. Языковое мастерство писателя.

30. Проза Г. Алексеева.

Повести и рассказы писателя. Тематические пласты. Социальный анализ. Поэтика психологизма. Функции описаний. Особенности языка писателя. Нравственно-психологическая повесть «Тулык чон»: морально-нравственная проблематика, особенности композиции, типы героев, формы и приемы психологического изображения.

31. Поэзия В. Изилиановой.

Поэтическое творчество В. Изилиановой как выражение национально-самобытного восприятия мира и человека. Поэтические сборники «Полян пеледме годым», «Турий, ит кодо пасуэм!», «Песнецвет», «Йукото», «Кавашке серыш» и др. Лирико-философские пейзажные миниатюры. Значение условных форм, иносказаний, символики.

32. Исторические романы Л. Яндака.

Исторические романы Л. Яндака: история создания, социокультурная и философская проблематика, размышления автора об исторической роли народа, жанровое своеобразие.

33. Творчество А. Александрова-Арсака.

Жизненный и творческий путь писателя. Работа писателя в разных жанровых формах. Художественные поиски в поэзии («Йолгорно», «Шонымем, вучыдем, йоратымем» и др.), драматургии («Шочмо ял») и прозе (повести «Шум кылдыш», «Роза», «Каче тан», роман-диалогия «Юмын капка ончылно» и др.).

Критерии оценки

Вступительный экзамен проводится по билетам в соответствии с заявленной программой. Содержание экзамена в аспирантуру охватывает все минимальное содержание, установленное Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиями их реализации, сроком освоения этих программ, образовательных технологий. Экзамен проводится по экзаменационным билетам, включающим 2 вопроса из программы вступительных испытаний и 1 – собеседование по научным публикациям поступающего (по реферату при отсутствии публикаций).

Для определения качества ответа на вступительных экзаменах при поступлении в аспирантуру учитываются следующие критерии: соответствие теме; полнота раскрытия

вопроса, подкрепление теоретических положений примерами; правильность фактического материала; научный уровень; логическая последовательность изложения материала; знание терминологии; степень осознанности понимания изученного; правильное речевое оформление (научный стиль изложения, соответствие нормам современного литературного языка).

Вступительные испытания по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров оцениваются:

80–100 баллов – отлично,

60–79 баллов – хорошо,

40–59 баллов – удовлетворительно,

Ниже 40 баллов – неудовлетворительно.

Отлично	Ответ полный и развёрнутый. Просматривается понимание существа проблемы и путей её решения. Продемонстрированы умения выделять существенные признаки понятий и причинно-следственные связи явлений; умения включаться в дискуссию, аргументировать свою позицию, выражать отношение к тем или иным точкам зрения. Ответ структурирован, логичен, терминологически обоснован, умеет тесно увязывать теорию с практикой. Речь коммуникативно целесообразная.
Хорошо	Ответ в целом полный и аргументированный. Прослеживается умение выделять главное и существенное, анализировать разные точки зрения на проблему, при этом не всегда чётко аргументирована собственная позиция. Ответ выстроен логически верно, выявлены существенные признаки понятий, явлений, дана их чёткая интерпретация, сделаны обоснованные выводы. Речь коммуникативно целесообразная.
Удовлетворительно	Ответ в целом раскрывает содержание вопроса, но допущены существенные отклонения от темы. Прослеживается понимание заявленной проблемы, но при этом обнаруживается недостаточная последовательность и логичность суждений. Допущены неточности в раскрытии понятий, теорий, явлений. Прослеживается попытка анализировать информацию с разных точек зрения, но не делаются обоснованные выводы.
Неудовлетворительно	Ответ не полный, не аргументирован. Представлены разрозненные знания по существу вопроса. Допущены ошибки в определении понятий и их интерпретации. Обнаруживается фрагментарность изложения материала, нарушение логики представления понятий, явлений, теорий. Ответ требует уточнения и коррекции. Не получены ответы по основополагающим вопросам дисциплины. Речь отличается коммуникативно нецелесообразными проявлениями.

Оценка ответов на вступительном экзамене проводится экзаменационной комиссией, действующей на основании приказа.

Минимальное количество баллов не может быть изменено в ходе приема.

Максимальное количество баллов за вступительный экзамен – 100 баллов, минимальное количество – 40 баллов.

Рекомендуемая литература

Русская литература

1. Егоров Б.Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры: учеб. пособие. М.: Юрайт, 2020. 272 с.
2. История русской литературы X — XVII вв.: учеб. пособие / под ред. Д. С. Лихачева. 2-е изд., дораб. М.: Просвещение, 1985. 431 с.
3. История русской литературы XX века: учебник: в 2 ч. / отв. ред. Агеносов В.В. М.: Юрайт, 2019. Часть 1. 795 с.; Часть 2. 687 с.
4. История русской литературы второй трети XIX века: учебник и практикум для вузов в 2 ч. / под ред. Аношкиной В.Н., Громовой Л.Д., Катаева В.Б. М.: Юрайт, 2020. Часть 1. 234 с.; Часть 2. 406 с.
5. История русской литературы первой трети XIX века: учебник и практикум: в 2 ч. / отв. ред. Аношкина В. Н., Громова Л. Д. М.: Юрайт, 2019. Часть 1. 354 с.; Часть 2. 351 с.
6. История русской литературы последней трети XIX века: учебник и практикум: в 2 ч. / отв. ред. Аношкина В. Н., Громова Л. Д., Катаев В. Б. М.: Юрайт, 2018. Часть 1. 401 с.; Часть 2. 364 с.
7. История русской литературы Серебряного века (1890-е — начало 1920-х годов): учебник: в 3 ч. / отв. ред. Михайлова М. В., Солнцева Н. М. Часть 1: Реализм. М.: Юрайт, 2019. 267 с.; Часть 2: Символизм. М.: Юрайт, 2020. 227 с.; Часть 3. 223 с.
8. История русской литературы XX в. (после 1917 г.): в 4-х кн. / под ред. Л. Ф. Алексеевой. М.: Высшая школа, 2005–2008.
9. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг.: учебное пособие / под ред. Кормилова С.И. М.: Юрайт, 2019. 174 с.
10. История русской литературы XX века: учеб. пособие / С.И. Тимина, И.Н. Сухих, О.А. Лекманов и др. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 384 с.
11. Кудрявцева Р.А., Чеснокова И.Г., Шенцева Н.В. История русской литературы XX века: учебное пособие / Мар. гос. ун-т. Йошкар-Ола, 2010. 116 с.
12. Лейдерман Н.Л., М.Н. Липовецкий. Русская литература XX века (1950–1990-е годы): в 2 т. М.: Академия, 2008.
13. Манн Ю.В. История русской литературы первой трети XIX века: учебник. М.: Юрайт, 2020. 441 с.
14. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века: учебник. М.: Юрайт, 2020. 230 с.
15. Минералов Ю.И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учеб. М.: Юрайт, 2018. 340 с.
16. Минералов Ю.И. История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник. М.: Юрайт, 2017. 399 с.
17. Минералова И.Г., Минералов Ю.И. История русской литературы. 1870-1890-е годы: учебник. М.: Юрайт, 2019. 441 с.
18. Минералова И.Г., Минералов Ю.И. История русской литературы. 1900-1920-е годы: учебник. М.: Юрайт, 2020. 471 с.
19. Полтавец Е.Ю., Недзвецкий В.А. История русской литературы 1840-1860-х годов: учебник. М.: Юрайт, 2020. 322 с.
20. Русская проза рубежа XX-XXI веков: учеб. пособие / под ред. Т. В. Колядич. М.: Флинта: Наука, 2011. 518 с.
21. Фортунатов Н.М. и др. История русской литературы первой трети XIX века: учебник. М.: Юрайт, 2019. 207 с.
22. Черняк М. А. Современная русская литература / М. А. Черняк. СПб.-М. Форум, САГА, 2010.
23. Шукуров Д.Л. История русской литературы. Авангардисты: учеб. пособие. М.: Юрайт, 2019. 180 с.
24. Юрина Н.Г. История древнерусской литературы: учеб. пособие. 4-е изд. М.: Флинта, 2023. 280 с.

1. Аксиологическая парадигма марийской литературы XX—XXI веков: коллективная монография / Мар. гос. ун-т; Р.А. Кудрявцева, Т.Н. Беляева, Г.Е. Шкалина и др.; сост. и науч. ред. Р.А. Кудрявцева. Йошкар-Ола, 2019. 353 с.
2. Асылбаев А. С. Чавайн: очерк жизни и творчества. Йошкар-Ола, 1963. 144 с.
3. Беляева Т.Н. Марийская драматургия второй половины XX - начала XXI века: учеб. пособие / Мар. гос. ун-т. Йошкар-Ола, 2017. 92 с.
4. Беляева Т.Н. Поэтика символических образов в марийской драматургии второй половины XX- начала XXI века / Мар. гос. ун-т. Йошкар-Ола, 2012. 152 с.
5. Бояринова Г.Н. Проблема характера в современной марийской драматургии. Йошкар-Ола, 2005. 127 с.
6. Бояринова Г.Н. Сылнымутан произведенийым лончылымаш. Дrame: туныктымo пoсoбий. Йошкар-Ола, 2022. 178 с.
7. Бояринова Г.Н. Сылнымутан произведенийым лончылымаш: прозо: туныктымo пoсoбий / Марий кугыжаныш университет. Йошкар-Ола, 2021. 172 с.
8. Васин К.К. История и литература: О проблеме историзма в марийской литературе. Йошкар-Ола, 1980. 152 с.
9. Васин К.К. Просветительство и реализм: К проблеме генезиса социалистического реализма в марийской литературе. Йошкар-Ола, 1975. 248 с.
10. Васинкин А.А. Героические годы: жанр романа в литературах народов Поволжья. Йошкар-Ола, 1987. 129 с.
11. Васинкин А.А. Поэтический мир В. Колумба. Йошкар-Ола, 2005. 208 с.
12. Гендерная репрезентация марийской этнической идентичности: язык, фольклор, литература / Мар. гос. ун-т; Н.Н. Глухова и др.; под общ. ред. Н.Н. Глухой. Йошкар-Ола, 2017. 384 с.
13. Гусева Н.В. Поэтика марийского рассказа о Великой Отечественной войне: монография / Мар. ин-т образования. Йошкар-Ола, 2019. 148 с.
14. Домокош П. Формирование литератур малых уральских народов / пер. с венгерского. Йошкар-Ола, 1993. 288 с.
15. Зайниев Г. Колымшо курым. Жап. Айдеме. Пурымаш. Йошкар-Ола, 2011. 400 с.
16. Иванов А. Марийская драматургия: основные этапы развития. Йошкар-Ола, 1969. 267 с.
17. Иванов А.Е. Марий литератур. Йошкар-Ола, 1993. 280 с.
18. Иванов И.С. Писательын йылме сылнылыкше. Йошкар-Ола, 1991. 76 с.
19. История марийской литературы. Йошкар-Ола, 1989. 432 с.
20. Калашникова Л.В. Типологические разновидности марийского рассказа второй половины XX века (поэтика композиции): монография / Мар. гос. ун-т. Йошкар-Ола, 2022. 180 с.
21. Кудрявцева Р.А. Генезис и динамика поэтики марийского рассказа в контексте литератур народов Поволжья / Мар. гос. ун-т. Йошкар-Ола, 2011. 324 с.
22. Кудрявцева Р.А. Марийская литература в контексте сравнительной филологии: учебное пособие / Мар. гос. ун-т. Йошкар-Ола, 2012. 101 с.
23. Кульбаева Н. И. Вениамин Иванов: очерк жизни и творчества. Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1991. 128 с.
24. Литература народов России: учеб. пособие / под ред. Р.З. Хайруллина и Т.И. Зайцевой. М.: ИНФРА-М. 2017. 397 с.
25. Литература финно-угорских народов России: учеб. пособие / под ред. Р.З. Хайруллина и Т.И. Зайцевой. М.: ИНФРА-М, 2023. 384 с.
26. Марийская драматургия второй половины XX – начала XXI века / Мар. гос. ун-т; сост. Т.Н. Беляева. Йошкар-Ола, 2012. 192 с.
27. Марийский роман (история и поэтика): коллект. монография / Мар. гос. ун-т; Т.Н. Беляева, Р.А. Кудрявцева, Г.Е. Шкалина и др.; сост. Т.Н. Беляева. Йошкар-Ола, 2023. 153 с.
28. Михайлов В.Т. Кызытсе марий прозо: монографий очерк. Йошкар-Ола: «Марий книга издательстве» савыктыш порт, 2022. 479 с.

29. Михайлов В.Т. Марий калык ойпого: туныктымо пособий / Марий кугыжаныш ун-т. Йошкар-Ола, 2012. 312 с.
30. Михайлов В.Т., Бояринова Г.Н. Марий сылнымут историй: туныктымо пособий / Марий кугыжаныш университет. Йошкар-Ола, 2019. 350 с.
31. Национальные литературы республик Поволжья (1980 – 2010 гг.): учеб. пособие / науч. ред. В. Р. Аминева. Казань: Казан. ун-т, 2016. 368 с.
32. Очерки истории марийской литературы: в 2 ч. / МарНИИ яз., лит. и ист. при Совете министров МАССР; отв. ред. М. А. Георгина. Ч. 1. Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1963. 424 с.; Ч. 2. Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1960. 412 с.
33. Проблемы марийской и сравнительной филологии: сб. ст. / Мар. гос. ун-т. Йошкар-Ола, 2014–2024.
34. Рябинина М.В. Марийская повесть второй половины XX века: поэтика психологизма: монография / Мар. гос. ун-т. Йошкар-Ола, 2016. 183 с.
35. Сандаков Г.Н. Эпос революции и современность: Марийская проза в контексте литератур Поволжья. Йошкар-Ола, 1990. 152 с.
36. Современная марийская лирика: художественные модели мира и поэтика творческой индивидуальности: коллект. монография / Мар. гос. ун-т; Р.А. Кудрявцева, Н.Н. Старыгина, Н.И. Любимов и др.; сост. и науч. ред. Р.А. Кудрявцева. Йошкар-Ола, 2022. 181 с.
37. Федосеева Н.А. Истоки формирования художественной словесности народа мари. Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2017. 232 с.
38. Художественная словесность финно-угорских народов: от истоков к современности. Йошкар-Ола, 2008. 184 с.
39. Черных С. Осып Шабдар и его традиции. Йошкар-Ола, 1975. 176 с.
40. Черных С. Творческий путь М. Шкетана. Йошкар-Ола, 1969. 236 с.
41. Чеснокова С.П. Марийская поэма. Тарту, 1998. 162 с.
42. Чеснокова С.П. Художественный мир современной марийской поэзии. Йошкар-Ола, 2004. 188 с.
43. Шабдарова Л.Е. Проблемы марийского фольклора и литературы: избр. работы. Йошкар-Ола, 2015. 105 с.
44. Ядарова И.А. Развитие жанра очерка в марийской литературе (1900-1930-е гг.). Йошкар-Ола, 2008. 143 с.